

Laboratorio 1: “Se mi ami...odiami: stereotipi e violenza nella letteratura per giovani adolescenti”

Dott.ssa Lara Facchi

Sociologa e criminologa forense

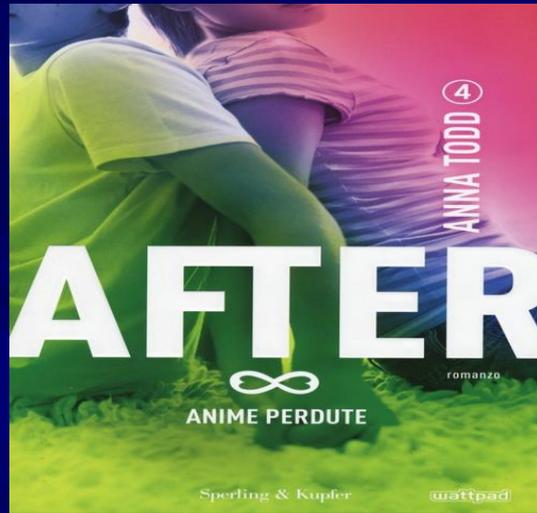
-Cooperativa Centro Donne Mantova
ONLUS -

San Giorgio di Mantova, 25 marzo 2021

Tante storie...molti stereotipi

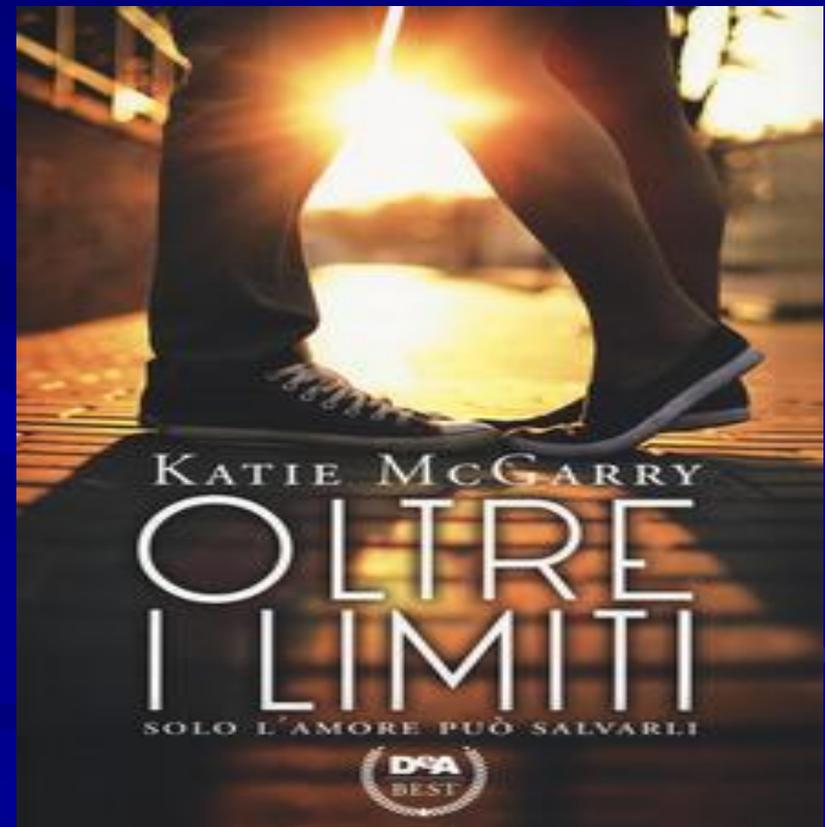
- Progetto POLITE (Pari Opportunità nei Libri di Testo), promosso dall'UE;
- problemi di rappresentazione:
 - Frequenza dei protagonisti;
 - Analisi del contesto;
 - Termini usati per descrivere personaggi maschili o femminili;
 - Immagini che enfatizzano gli stereotipi;
 - Titoli stereotipati;
 - Linguaggio di genere nelle consegne;

La letteratura teen adult



Alcune sinossi...

Nessuno sa cosa sia successo a Echo Emerson, la ragazza più popolare della scuola, la notte in cui le sue braccia si sono ricoperte di cicatrici. Nemmeno lei ricorda niente, e tutto ciò che vuole è ritornare alla normalità, ignorando i pettegolezzi e le occhiate sospettose dei suoi ex-amici. Ma quando Noah Hutchins, il "bad boy" del quartiere irrompe nella sua vita con la sua giacca di pelle, i suoi modi da duro e la sua inspiegabile comprensione, il mondo di Echo cambia. All'apparenza i due non hanno nulla in comune, e i segreti che custodiscono rendono complicato il loro rapporto. Eppure, a dispetto di tutto, non riescono a fare a meno l'uno dell'altra. Dove li porterà l'attrazione che li consuma e cos'è disposta a rischiare Echo per l'unico ragazzo che potrebbe insegnarle di nuovo ad amare?





Quando Hendrix è finito in carcere per un crimine che non ha commesso, per un po' ha pensato che la sua vita fosse arrivata al capolinea. Poi è stato inserito in un ambizioso programma di riabilitazione, fiore all'occhiello del governatore del Kentucky, e si è reso conto subito che quella era la sua unica possibilità di rimettersi in riga. Ora, finalmente libero, ha tutte le intenzioni di rimboccarsi le maniche e lavorare sodo per costruirsi una vita. Ellison, invece, ha un'esistenza privilegiata: essere figlia del governatore le apre tutte le porte, anche se a volte le aspettative paterne e le pressioni a cui è sottoposta sono dure da mandar giù. A lei piacerebbe seguire le proprie inclinazioni e andare avanti per la propria strada, ovunque porti. Elle e Drix vivono realtà completamente diverse, eppure, quando le loro strade si incrociano, è subito chiaro a entrambi che tra loro c'è qualcosa di molto speciale.

Le sue dita non possono più correre sul pianoforte, il suo mondo pieno di note è diventato muto. Nastya era una promessa della musica, prima. Prima che tutto precipitasse, prima che la vita perdesse ogni significato. Da 452 giorni Nastya ha smesso di parlare, e il suo unico desiderio è tenere nascosto il motivo del suo silenzio. La storia di Josh non è un segreto: ha perso tragicamente i suoi cari, e solo nel recinto impenetrabile che ha costruito intorno a sé si sente al riparo dalla compassione degli altri e libero di dedicarsi in solitudine all'unica cosa che lo tiene in vita: intagliare il legno. Quando sembra non esserci più luce né speranza, Nastya e Josh si trovano e le sensazioni sopite esplodono dal corpo e dal cuore. Due lontananze si incontrano, cercando l'una nell'altra la forza per superare il passato e rinascere davvero.



Le grandi contraddizioni della letteratura per adolescenti

- L'amore non è sesso;
- L'amore non è dipendenza;
- L'amore non è asimmetria;
- L'amore non è mancanza di scelta;
- L'amore non è fusione;
- L'amore non è sacrificio;
- L'amore non è rischio;
- L'amore non è possesso;
- L'amore non è paura;
- L'amore non è violenza.

AMORE ASSOLUTO

- “Dopo di te nessuno mai”;
- “Non vivo più senza di te”;
- Scusa, ma ti chiamo amore”;
- “Io ti appartengo”;
- “Sono tua”;
- “Se non torni sto male”;
- “Non posso fare a meno di te”;
- “Un disperato bisogno di te”;
- “Ogni tuo desiderio è un ordine, bastardo”;
- “Nessuna scelta”.

AMORE COME RISCHIO/ PERICOLO

- “Maledetto bellissimo amore”;
- “Lo sbaglio”;
- “Un perfetto amore sbagliato”;
- “L’amore è un gioco pericoloso”;
- “Sbagliando si ama”;
- “La mia fantastica scelta sbagliata”;
- “Amore illegale”;
- “Con te sarò un disastro”;
- “Prometto di sbagliare”;
- “Uno splendido errore”.

AMORE A TUTTI I COSTI

- “Innamorata di uno sconosciuto”;
- “Non mi piaci ma ti amo”;
- “Ti amo per caso”
- “Tutti i difetti che amo di te”;
- “L’amore non è semplice”;
- “Averti è impossibile”;
- “Amore non corrisposto”;
- “Ti prego dimmi di sì”;
- “Nonostante tutto ti amo ancora”;
- “Chiedimi quello che vuoi”;
- “Ogni tuo desiderio è un ordine, bastardo”

AMORE VIOLENTO

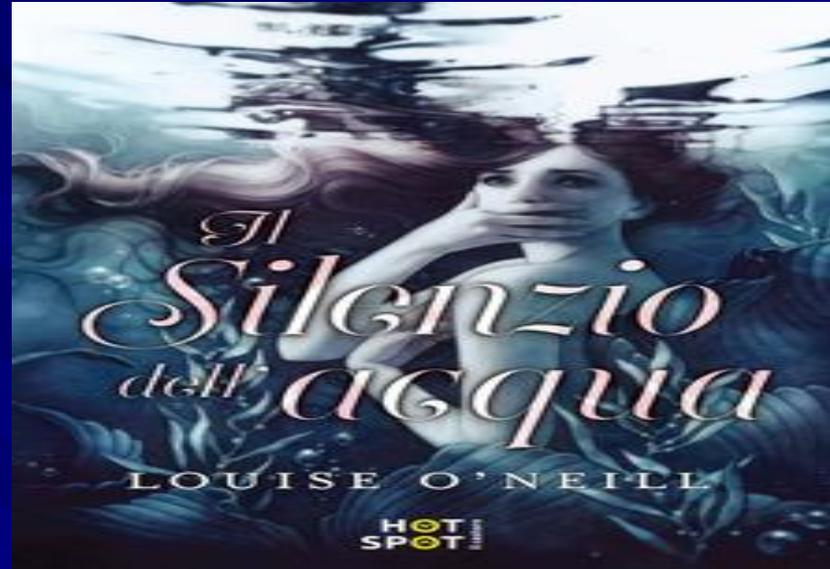
- “Cattive abitudini”;
- “Amore cattivo”;
- “Odiare, amare, baciare”;
- “Ti odierò fino ad amarti”;
- “Cinque ragioni per odiarti”;
- “Quanto ti ho odiato”;
- “Ti odio con tutto il mio cuore”;
- “Odiami come io ti amo”;
- “Bad love”

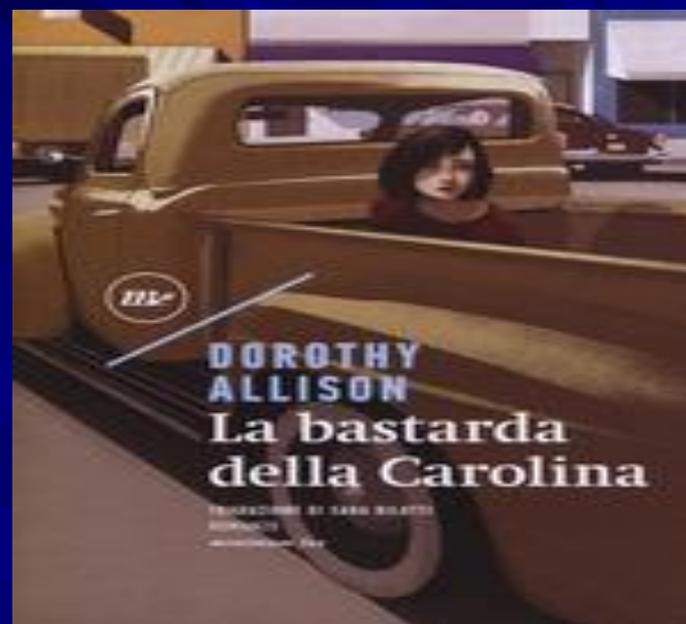
Gli stereotipi diventano adulti...



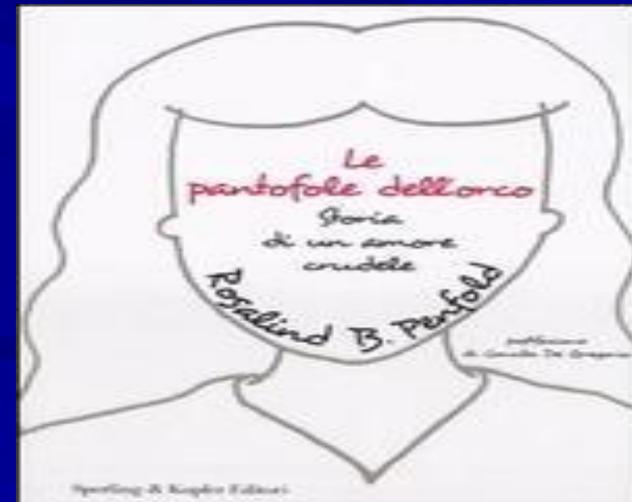
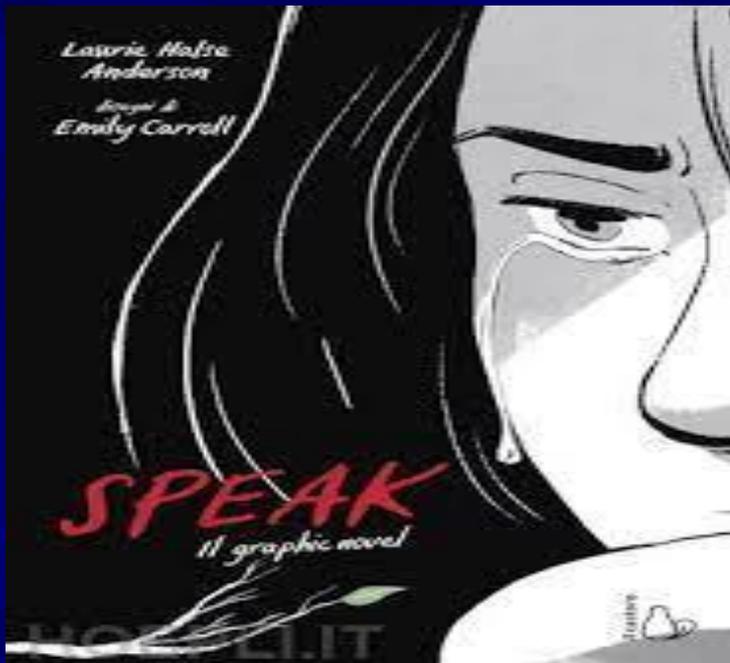
E ora...lavoriamo noi!

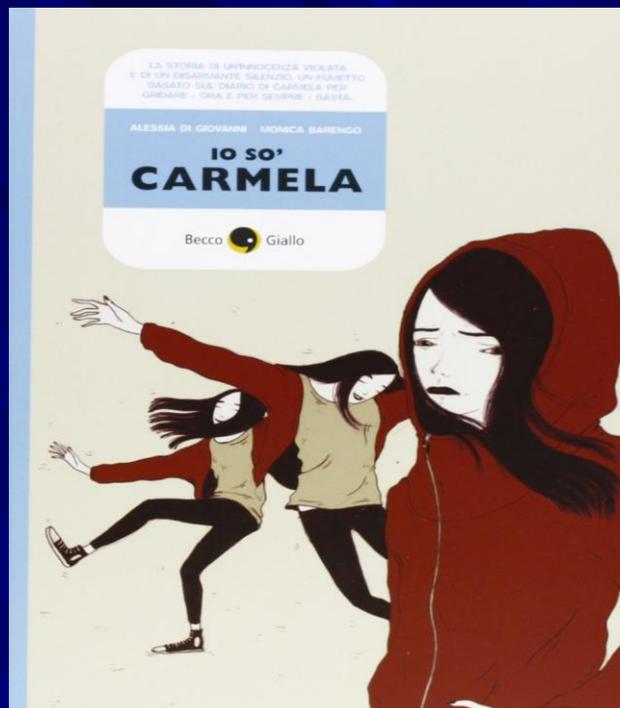
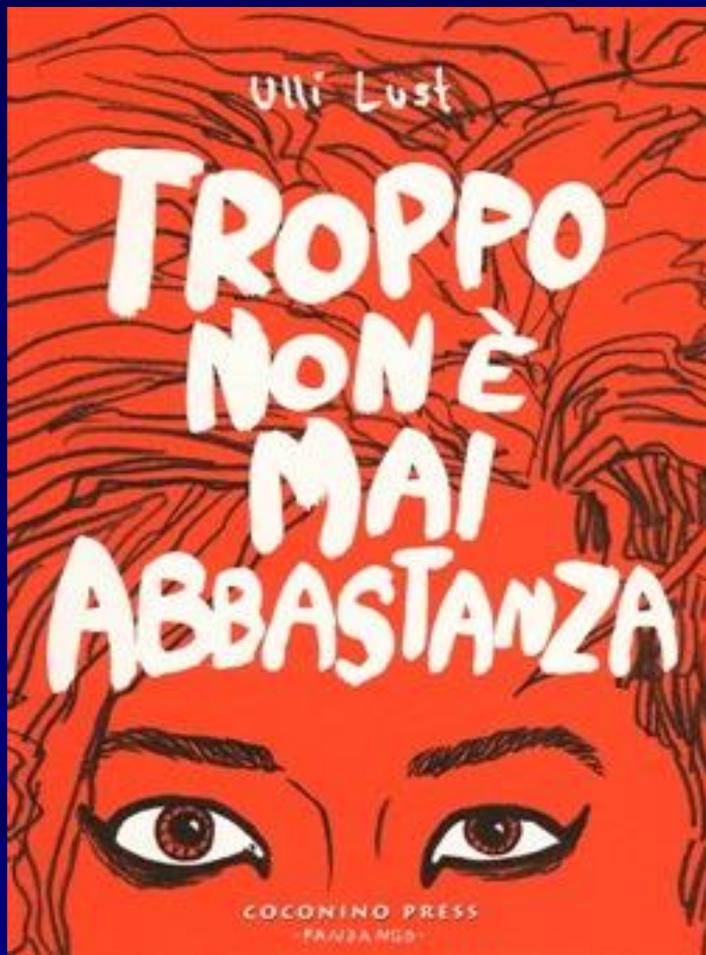
Qualcosa sta cambiando?





Graphic novels





Serie tv



Grazie dell'attenzione!

Per informazioni e contatti:
info@centrodonnemantova.it

FB: Centro Donne Mantova

Tel: 3899151596