



LICEO CLASSICO "VIRGILIO" - MANTOVA CON LICEO LINGUISTICO MODERNO

Via Ardigò, 13 - 46100 Mantova / Tel. 0376 320366 / Fax 0376 224546 / C.F. 80019550203

E-mail: mnp02000g@istruzione.it - E-mail certificata: mnp02000g@pec.istruzione.it

Sito internet: www.liceovirgiliomantova.edu.it



Anno scolastico 2019/2020
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
DELLA CLASSE 5AR**

Il Dirigente Scolastico

prof.ssa Carmen Giovanna Barbieri
Il Coordinatore

Prof.ssa Susanna Fortunati
I Rappresentanti di Classe

C. P. CP

F. R. FR

Approvato dal Consiglio di Classe in data 20/05/2020



LICEO CLASSICO "VIRGILIO" MANTOVA
CON LICEO LINGUISTICO MODERNO
Via Ardigò, 13 - 46100 MANTOVA

Elenco Alunni	3
Composizione del Consiglio di Classe	3
Storia e presentazione della classe	4
Continuità didattica	4
Profilo della classe	6
CLIL	6
Progetto di Classe	6
PCTO	7
Scheda di sintesi -Riepilogo attività PCTO	8
Giudizio conclusivo su PCTO- Prospetto documenti	9
Esperienze di ricerca e progetti	10
Cittadinanza e Costituzione	11
Certificazioni linguistiche e valorizzazione delle eccellenze	14
Nuclei tematici interdisciplinari	15
Credito scolastico	19
Libri di testo	21
Discipline curriculari- Lingua e Letteratura Italiana	22
Lingua e cultura latina	26
Lingua e cultura greca	31
Lingua e cultura straniera - inglese	37
Storia	41
Filosofia	44
Matematica	47
Fisica	50
Scienze naturali	54
Storia dell'arte	58
Scienze motorie e sportive	60
Religione cattolica o Attività alternativa	65
Allegato A- Conversione del credito	67
Allegato B- Griglia di valutazione della prova orale	68
Allegato C- Elaborato seconda prova	69
Ratifica	71

ELENCO ALUNNI

N.	COGNOME	NOME
1	B.	B.
2	B.	L.
3	B.	M.
4	C.	M.
5	C.	N. C.
6	M.	M.
7	N.	M.
8	P.	C.
9	P.	G.
10	R.	F.
11	R.	G.
12	R.	M.
13	S.	A.
14	S.	L.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e Letteratura Italiana	Federica Marchi
Lingua e cultura Latina	Elena Orlati
Lingua e cultura Greca	Elena Orlati
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Chiara Passarotti
Storia	Cristina Paoletti
Filosofia	Cristina Paoletti
Matematica	Susanna Fortunati
Fisica	Susanna Fortunati
Scienze naturali	Marina Solci
Storia dell'arte	Attilio Spanò
Scienze motorie e sportive	Elena Montanari
Religione cattolica o Attività alternativa	Monica Passeri

STORIA E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Anno scolastico	Classe	N° studenti	Studenti non promossi	Studenti trasferiti	Studenti promossi a giugno	Studenti sospesi nel giudizio	Materie	Studenti promossi ad agosto	Studenti non promossi ad agosto
2015/2016	1	21	2	1	14	4	latino, greco, inglese, matematica	3	1
2016/2017	2	17	0	0	13	4	latino, greco, inglese, scienze naturali	3	1
2017/2018	3	16	1	1	12	2	greco	2	0
2018/2019	4	14	0	0	13	1	greco	1	0
2019/2020	5	14	x	0	x	x	x	x	x

CONTINUITÀ DIDATTICA

Anno scolastico	Classe	italiano	latino	greco	inglese	st.-geografia / storia	filosofia
2015/2016	1	Michele La Calamita	Anna Carnevali	Anna Carnevali	Angela Fantini	Enrichetta Pozzi	x
2016/2017	2	Emanuela Saponaro	Anna Carnevali	Anna Carnevali	Angela Fantini	Federica Marchi	x
2017/2018	3	Elisabetta Grisanzio	Elena Orlati	Elena Orlati	Chiara Passarotti	Cristina Paoletti	Cristina Paoletti
2018/2019	4	Federica Marchi	Elena Orlati	Elena Orlati	Chiara Passarotti	Cristina Paoletti	Cristina Paoletti
2019/2020	5	Federica Marchi	Elena Orlati	Elena Orlati	Chiara Passarotti	Cristina Paoletti	Cristina Paoletti

Anno scolastico	Classe	matematica	fisica	scienze naturali	storia dell'arte	scienze motorie	IRC

2015/2016	1	Susanna Fortunati	x	Vanna Zumella	x	Elena Montanari	Monica Passeri
2016/2017	2	Susanna Fortunati	x	Elisabetta Mango	x	Elena Montanari	Monica Passeri
2017/2018	3	Susanna Fortunati	Susanna Fortunati	Marina Solci	Annarita Morselli	Elena Montanari	Monica Passeri
2018/2019	4	Susanna Fortunati	Susanna Fortunati	Marina Solci	Annarita Morselli	Elena Montanari	Monica Passeri
2019/2020	5	Susanna Fortunati	Susanna Fortunati	Marina Solci	Attilio Spanò	Elena Montanari	Monica Passeri

Nel corso del quinquennio si sono mantenute solo alcune continuità: **Matematica, Scienze motorie e Religione.**

Nel biennio c'è stata continuità anche per **Latino, Greco, Inglese.**

Nel triennio c'è stata la continuità per **Latino e Greco, Inglese, Storia e Filosofia, Fisica, Scienze naturali.**

Discontinuità invece per **Italiano** nel quinquennio, **Scienze naturali** nel biennio e **Storia dell'arte** nel triennio.

PROFILO DELLA CLASSE

All'inizio del triennio la classe era costituita da 16 studenti e, nel corso del terzo anno, a seguito di una non ammissione alla classe successiva e di un ritiro dalla scuola, si è assestata sul numero definitivo di 14 studenti.

Gli alunni hanno sempre tenuto un atteggiamento positivo in termini di studio e di impegno domestico, mostrando interesse verso tutte le discipline, puntualità nelle consegne e collaborando in modo educato e rispettoso tra di loro e con i docenti allo svolgimento ordinato delle lezioni.

Soprattutto nei primi anni di scuola, la timidezza di alcuni ha limitato la partecipazione attiva, condizionata spesso dal timore di conseguire insuccessi o di ottenere voti non corrispondenti alle elevate aspettative. Per superare tale difficoltà i docenti hanno cercato di proporre lavori individuali di approfondimento da relazionare alla classe. Anche i progetti di Alternanza "IN-CON-TRARSI" e la mostra "FATO e DESTINO" presso Palazzo Ducale, appositamente pensati per loro, hanno segnato una svolta per un miglioramento sotto il profilo della partecipazione e dell'approccio relazionale sia ai compagni che ad un pubblico non conosciuto.

Nel corso degli ultimi due anni, grazie alla sinergia del gruppo docente, che ha seguito con continuità la classe nella maggior parte delle discipline, gli studenti hanno risposto in modo maturo alle sollecitazioni proposte dalla scuola, rendendo sempre più autonomo e critico il loro metodo di lavoro.

Pertanto le finalità educative sono state raggiunte da tutti in modo soddisfacente. Qualche differenza, legata alle specificità individuali, si registra nel livello ottenuto nell'acquisizione delle competenze trasversali e disciplinari, ma comunque gli obiettivi della programmazione del C. di C. sono stati conseguiti in misura complessivamente buona.

Anche le competenze di cittadinanza possono ritenersi acquisite ad un livello ottimo.

CLIL

In quinta la classe ha svolto i seguenti moduli CLIL in lingua inglese, tenuti dalla prof.ssa Paoletti:

John Stuart Mill and the Idea of Liberty (filosofia);

WW1: the War in Europe (storia)

The '20s in Germany and in the US (storia)

PROGETTO DI CLASSE

1) Finalità educative della classe

- 1)** Consolidare la consapevolezza di interessi specifici e attitudini personali che valorizzino le abilità intellettuali differenziate in funzione di una scelta matura di futuri percorsi universitari e professionali;
- 2)** Favorire un comportamento relazionale attivo e consapevole in classe e nella società, ispirato alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
- 3)** Favorire un atteggiamento creativo, progettuale e critico di fronte a situazioni, fenomeni e problemi.

2) Competenze trasversali

(come concordato nel Consiglio di Classe e nei Gruppi disciplinari)

- 1)** Lo studente è in grado di operare nelle varie discipline con ordine, chiarezza e rigore; organizza il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione; sa valutarlo, condividerlo, gestendo in modo efficace il proprio percorso e le proprie interazioni sociali;
- 2)** Lo studente sa utilizzare codici e registri specifici in modo pertinente alle situazioni;
- 3)** Lo studente è in grado di comprendere, analizzare, applicare, rielaborare e sintetizzare in modo adeguato alle richieste;
- 4)** Lo studente sa comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri comprendendo i diversi punti di vista, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione e al miglioramento delle attività collettive;
- 5)** Lo studente sa utilizzare gli strumenti tecnici disciplinari in maniera consapevole e autonoma;
- 6)** Lo studente sa cogliere e mettere in relazione gli aspetti comuni delle varie discipline, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi;
- 7)** Lo studente sa riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione;
- 8)** Lo studente sa acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni

PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)

Il progetto, che all'inizio era denominato Alternanza Scuola – Lavoro, prende avvio per il Liceo Classico Virgilio nell'a.s 2014-2015 in modo sperimentale con tre classi quarte; dall'a.s 2015-2016, quando la legge 107/15 rese obbligatoria l'attività di Alternanza anche per i Licei, riconoscendone la validità come efficace modalità di apprendimento e strategia didattica da inserire nel PTOF, nonché strumento di integrazione tra mondo della scuola e mondo del lavoro, si è intrapreso un percorso di formazione dei docenti e di progettazione delle varie fasi di lavoro che non si è mai fermato.

Si è formata una Commissione PCTO che, sulla base del PTOF, definisce le competenze attese, prende in esame proposte formative ed iniziative culturali del territorio, ne studia la fattibilità e le propone ai docenti referenti di ogni classe, monitora durante il triennio le attività e lo svolgimento dei percorsi PCTO, predispone e revisiona documenti e materiali. I docenti referenti con i colleghi dei Consigli di Classe scelgono per gli studenti percorsi che valorizzino le loro attitudini personali ed implementino le soft skills in vista di un orientamento professionalizzante.

La procedura di attivazione del tirocinio prevede la stipula di una convenzione con i dati identificativi del soggetto promotore (la scuola) e del soggetto ospitante (Azienda) e con relative firme e la stesura di un Patto Formativo Individualizzato per ciascuno studente; le attività sono documentate nel registro presenze e le competenze acquisite valutate attraverso un format fornito al tutor esterno ed autovalutate dallo studente stesso. Tali materiali raccolti con cura dal docente referente e conservati nei fascicoli personali degli studenti, suddivisi per classe, potranno essere utilizzati per l'elaborazione della relazione cartacea/multimediale prevista per il colloquio dell'Esame di Stato.

L'attività di stage consiste in attività laboratoriali presso i Musei del nostro Istituto o del territorio, in tirocini presso comuni, associazioni, enti pubblici e privati, aziende, in collaborazioni a progetti posti in essere sul territorio.

L'esperienza di PCTO vissuta dagli studenti ha senz'altro concorso a potenziare, nelle diversità delle esperienze personali, le aree linguistico-comunicativa, metodologica e progettuale, di relazione, oltre che ad integrare molte discipline organicamente presenti nel percorso liceale.

La maggior parte degli studenti ha superato con attività di tirocinio ed orientamento sia nel nostro Liceo che presso gli Atenei Universitari il monte ore previsto dalla Legge 145 del 30 dicembre 2018 (90 ore da effettuarsi nell'arco del triennio).

Per quanto attiene la valutazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, dall'anno scolastico 2017-2018, i Consigli di Classe hanno proceduto, in sede di scrutinio intermedio, a definire il voto di condotta anche sulla base delle competenze maturate in tale ambito (responsabilità, rispetto delle norme, competenze metodologiche e relazionali, motivazione personale) attraverso le relazioni presentate dagli studenti e la scheda di valutazione del tutor del soggetto ospitante.

Obiettivi formativi

- Aprire e costruire relazioni in un contesto diverso da quello scolastico
- Gestire tempi ed attività in modo funzionale agli obiettivi prefissati
- Inserirsi in contesti diversi con atteggiamento costruttivo e teso alla collaborazione
- Individuare e potenziare le attitudini individuali
- Utilizzare le proprie conoscenze ed abilità nell'ambito dell'attività di alternanza
- Utilizzare linguaggi diversificati in base al contesto di inserimento
- Riconoscere i punti di forza e le criticità della propria esperienza lavorativa al fine di migliorarsi

Scheda di sintesi riepilogo attività di PCTO del triennio

SCHEDA DI SINTESI RIEPILOGO ATTIVITA' DI PCTO del TRIENNIO							
	COGNOME NOME	NUMERO ORE ATTIVITA'					TOTALE ORE
		n. ore di formazio ne a scuola	altre attività (ONU, ESTERO)	attività program mate dai singoli consigli di classe	orientam ento in uscita	ASL in azienda	TRIENNIO
1	B. B.	22	12	85	18	65	202,0
2	B. L.	18	12	94	16	24	164,0
3	B. M.	20	12	84	16		132,0

4	C. M.	20	12	83	16	40	171,0
5	C. N.	20	12	98	12	50	192,0
6	M. M.	20	12	80	17	50	178,0
7	N. M.	22	12	97	16	18	166,0
8	P. C.	22	74	88	16		200,0
9	P. G.	20	12	108	16		156,0
10	R. F.	22	12	85	16	40	175,0
11	R. G.	20	12	100	16		148,0
12	R. M.	22	82	98	16	57	275,0
13	S. A.	22	12	107	16	33	190,0
14	S. L.	22	12	93	16	42	185,0

Giudizio conclusivo sui percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

La classe ha affrontato i percorsi PCTO con grande serietà e impegno: ha saputo organizzare le attività in modo da conciliare le consegne scolastiche e gli impegni esterni, ha saputo relazionarsi con correttezza ed efficacia con il personale e i tutor, ha dimostrato capacità di riflessione e maturazione personale. In particolare in terza, in occasione del progetto Incontrarsi, gli insegnanti hanno potuto assistere alla crescita dei ragazzi e all'evoluzione nel modo di rapportarsi sia con gli insegnanti sia nel gruppo dei pari; è stata una prova tangibile dell'acquisizione delle competenze comunicative e relazionali di cui i ragazzi avevano bisogno. In occasione del progetto svolto in quarta presso il Palazzo Ducale, i ragazzi hanno dato prova di serietà e competenza anche a contatto con persone estranee, come i visitatori

Prospetto documenti nel dossier per studente

- Progetti Formativi

- Registri ore
- Schede di Valutazione Referente Soggetto ospitante
- Schede di Autovalutazione studente
- Relazione/i attività svolte (in formato elettronico)

Esperienze di ricerca e di progetto: attività integrative, proposte curricolari ed extracurricolari svolte nell'ambito della programmazione di classe

A.S.	Classe	Visite didattiche / Viaggi d'istruzione / Progetti
2015/2016	1	Progetto Accoglienza Laboratorio metacognitivo
2016/2017	2	Viaggio d'istruzione a Verona: Museo Lapidario Maffeiano, Arena, Porta Romana; Verona sotterranea (resti di una Domus e di una strada romana) Viaggio d'istruzione a Venezia: visita del Ghetto ebraico e della città Narrazioni sceniche Effetto Manzoni: Cuore e destrezza ne "I Promessi sposi" Documentario Situazione del conflitto Israelo-Palestinese
2017/2018	3	Viaggio d'istruzione La via francigena in Toscana: sui passi dei pellegrini tra pievi e Rinascimento Progetto: "COMUNICARE-IN.CON.TRARSI" (discipline coinvolte: tutte) Progetto EAS: "I gas: dal chásos al kósmos matematico" (discipline coinvolte Matematica e Scienze Naturali) Progetto Martina: "Parliamo ai giovani dei tumori" (Area educazione alla salute) Progetto MIT: la genetica dei gruppi sanguigni
2018/2019	4	Viaggio d'istruzione: Sicilia barocca e visione di due tragedie: Elena e Troiane di Euripide Progetto: mostra "Fato e destino" in Palazzo Ducale Narrazioni sceniche: Shakespeare Spettacolo teatrale: Arlecchino servitore di due padroni Guida all'ascolto della sinfonia eroica di Beethoven Conferenza di M. Molinari su Apuleio Progetto MIT: Neurotrasmettitori
2019/2020	5	Viaggio d'istruzione a Berlino Progetto Drama: Il Misanthropo di Molière Conferenza "Come e perché cambia il clima?" del Dottor Giuseppe Zappa Incontro con l'autore M. Fois sul testo "Pietro e Paolo" Progetto di Scienze Motorie: "KUNDALINI YOGA, PER UNA ADOLESCENZA CONSAPEVOLE E FELICE!!!" (in collaborazione con il CAV di Mantova)

A.S.	Classe	Attività di orientamento in uscita	Materie coinvolte
2017/2018	3	Progetto d'istituto Orientauscita: Assemblea d'istituto triennio (14 aprile 2018)	Tutte

2018/2019	4	<p>Progetto d'istituto Orientauscita: Assemblea d'istituto triennio (23 febbraio 2019)</p> <p>Progetto MUN ONU: simulazione dei lavori dell'assemblea ONU</p> <p>Partecipazione alle giornate di Orientamento nei principali atenei della Lombardia e delle regioni limitrofe</p>	Tutte
2019/2020	5	<p>Progetto d'istituto Orientauscita: Assemblea d'istituto triennio (15 febbraio 2020)</p> <p>Incontro con Angelica Borsa: "Studiare nei Paesi Bassi: modalità di accesso a un ateneo, esperienza dell'inserimento e struttura del programma di studi."</p> <p>Conferenza orientativa: "Il management culturale, opportunità didattiche ed esempi sul territorio" tenuta dal Prof. Stefano Baia Curioni</p> <p>Partecipazione alle giornate di Orientamento nei principali atenei della Lombardia e delle regioni limitrofe</p>	Tutte

Cittadinanza e costituzione: percorsi e progetti

Tipo attività: approfondimento / esperienza / progetto / evento	Titolo o argomento	Competenze perseguite	ha partecipato l'intera classe / un gruppo di studenti / alcuni singoli	note
Progetto	La mia vita in te	Veicolare i contenuti principali della cultura della solidarietà e del dono; informare a livello medico-scientifico sull'attività di donazione; comunicare e informare sulla gratuità del dono dal punto di vista etico; rafforzare e chiarire la motivazione di chi ha intenzione di diventare un futuro donatore e/o intraprendere un'attività di volontariato.	Intera classe	A.S. 2018-19 e 2019-20
Approfondimento (storia)	Lo Statuto Albertino	Acquisire consapevolezza delle trasformazioni degli assetti costituzionali	Intera classe	A.S. 2018-19 Lecture: "Le fonti della storia: lo Statuto

				Albertino" (libro di testo)
Esperienza	Viaggio di istruzione a Berlino	Comprendere la diversità e il cambiamento dei tempi storici; comprendere le origini storiche delle forme di partecipazione alla vita democratica.	Intera classe	A.S. 2019-20
Evento	Incontro con i Carabinieri su orientamento e legalità	Comprendere l'importanza delle istituzioni dello Stato	Intera classe	A.S. 2019-20
Approfondimento (storia)	La Carta del Carnaro	Acquisire consapevolezza delle trasformazioni degli assetti costituzionali	Intera classe	A.S. 2019-20 Lettura integrale della Carta del Carnaro
Approfondimento (storia e filosofia)	Lo stato totalitario: Fascismo, Nazismo, Stalinismo. Le interpretazioni di Arendt e De Felice. Il pensiero politico di Schmitt	Acquisire pensiero critico	Intera classe	A.S. 2019-20 Lecture: Mussolini, il discorso del bivacco, discorsi alla Camera di Matteotti (1924) e Mussolini (1925). Passi tratti da Arendt, Le origini del totalitarismo e Schmitt, Le categorie del politico. Attività: produzione di un falso storico (programma radiofonico)
Approfondimento (storia)	Il Manifesto di Ventotene	Acquisire consapevolezza del mondo politico contemporaneo	Intera classe	A.S. 2019-20 Lettura di passi da Il manifesto di Ventotene

Approfondimento (storia)	La Resistenza	Acquisire pensiero critico	Intera classe	A.S. 2019-20 Lettura delle Lettere dalla Resistenza (libro di testo)
Approfondimento (storia e filosofia)	La Costituzione italiana e le democrazie moderne	Acquisire consapevolezza del mondo politico contemporaneo	Intera classe	A.S. 2019-20 Lecture: articoli 1-12 della Costituzione; Habermas, estratto dell'intervista a Repubblica, 12 aprile 2011 Nussbaum, passi da Democrazia e giustizia sociale. Attività: scrittura collaborativa degli articoli di una Costituzione ideale.

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE E VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

	B1	B2	C1
LINGUA 1: INGLESE		4	3
LINGUA 2:			
LINGUA 3:			

Certificazioni lingua latina

	A1	A2	B1	B2
LINGUA LATINA	4			

Altre Certificazioni

ECDL	Nessuna certificazione
------	------------------------

A.S.	Classe	Riconoscimenti ed eccellenze	Materie coinvolte
2015/2016	1		
2016/2017	2		
2017/2018	3	encomio a 2 studenti	tutte
2018/2019	4	encomio a 3 studenti	tutte
2019/2020	5	2 studenti vincitori del concorso "Uno su Cento" hanno partecipato ad un percorso orientativo presso l'Università di Brescia	

Biografia formativa

Gli studenti hanno compilato (ed è a disposizione della Commissione) la "biografia formativa". Si tratta di un fascicolo che raccoglie le esperienze significative del percorso formativo dello studente. Nel fascicolo sono inserite le riflessioni di ogni singolo studente in un'ottica autovalutativa e orientativa.

NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI

La presente tabella sintetizza il contributo delle varie discipline ai nuclei tematici condivisi dal Consiglio di Classe.

Si rimanda alle singole schede disciplinari il dettaglio dei materiali.

nucleo tematico	italiano	latino	greco	inglese	filosofia	storia	matematica	fisica	storia dell'arte	scienze naturali	scienze motorie
la guerra	Il movimento futurista; D'Annunzio il soldato Ungaretti	Il discorso di Calgaco nell'Agricola di Tacito	Le commedie di Aristofane	Patriottismo: Mc Crue, Brooke Antimilitarismo : Sassoon, Owen Totalitarismo Auden		La prima guerra mondiale; la seconda guerra mondiale; la guerra fredda			Il primo dopoguerra e l'architettura del razionalismo	I combustibili fossili (petrolio)	
la natura	la natura benigna e la natura matrigna in Leopardi la natura simbolica in Pascoli il panismo in Alcione di D'Annunzio le creature della natura in Saba il correlativo-oggettivo in Montale la città di Milano nei Promessi Sposi		Teocrito , Idillio VII; Idillio XI	Bronte Wuthering Heights	Schopenhauer : il peggiore dei mondi possibili				Il realismo e l'impressionismo	La dinamica della crosta terrestre	
città e campagna	il mondo rurale in Verga la campagna in Pascoli Trieste nella poesia di Saba		Teocrito , Idillio XV	Dickens , <i>Coketown</i> E.Bronte , <i>Wuthering Heights</i> Wilde : <i>The Importance of Being Earnest</i>	Marx : capitalisti e proletari	Le trasformazioni economiche tra le due guerre (dirigismo, economia pianificata, liberismo)			Architettura e natura nelle opere di Le Corbusier	Inquinamento e riscaldamento globale (effetto serra)	

il progresso	Leopardi; la "fumana del progresso" in Verga; la modernità in Pascoli; Italy; il futurismo; Svevo; gli ordigni				Marx. progresso e rivoluzione; Nietzsche: il Crepuscolo degli idoli	Tecnologia e industria bellica	Calcolo differenziale	Le onde elettromagnetiche. L'invenzione della radio, della televisione e del cellulare Il GPS e la relatività	Il razionalismo ideologico	I polimeri gli OGM Dibattito etico sulla manipolazione del DNA	
la famiglia	Pascoli: il nido familiare; Pirandello: la famiglia come trappola	Tacito, Matriicidio: Nerone e la madre Agrippina	Menandro, Commedie Euripide: Alceste	E. Bronte: <i>Wuthering Heights</i> C. Bronte <i>Jane Eyre</i> Joyce: <i>Eveline</i>	Kierkegaard: il padre di famiglia			DNA come depositario dell'informazione genetica			
vita e morte	Leopardi; Pascoli (i lutti e la presenza della morte); Ungaretti: la vita della trincea a contatto con la morte	Seneca, Epistulae morales ad Lucilium	Marco Aurelio, A se stesso	Sassoon, Owen la vita della trincea a contatto con la morte			Onde elettromagnetiche				
il valore del tempo	Verga: il tempo "mitico"; Svevo: il tempo "misto"	Seneca: De brevitate vitae, Epistulae morales ad Lucilium	Marco Aurelio, A se stesso	Joyce Woolf Orwell Beckett Ellot	Bergson: la durata		Derivata di una grandezza fisica rispetto al tempo: la corrente elettrica, la fem indotta (legge di induzione elettromagnetica Relatività ristretta di Einstein				
Figure femminili	Leopardi (Silvia/speranza); D'Annunzio: Elena e Maria ne "Il piacere" Saba: A mia moglie	La matrona di Efeso Giovenale Satira VI	Teocrito, Idillio XV Euripide, monologhi di Alceste	The Brontes: Catherine in <i>Wuthering Heights</i> , <i>Jane Eyre</i> Kipling : <i>Lispeth</i> Browning : <i>My Last Duchess</i> D.G. Rossetti : <i>Lilith</i> Joyce : <i>Eveline</i>			Radioattività: M. Curie				
Arte oratoria e propaganda	D'Annunzio; Futurismo	La decadenza dell'oratoria: Quintiliano Apulcio, Apologia	I discorsi di Ferete ed Admeto nell'Alceste di Euripide	Propaganda nel periodo bellico Kipling: <i>The White Man's burden</i> Orwell	La retorica nei regimi totalitari				Il razionalismo ideologico in Italia		

Il romanzo	Disgregazione del genere romanzo: da Manzoni a Verga, a Pirandello a Svevo.	Plinio il Giovane: Panegirico	Demostene Seconda Sofistica il romanzo di età ellenistica Luciano: Storia vera; Lucio o l'asino miti platonici	Joyce <i>Dubliners</i> (short stories) Woolf <i>Mrs. Dalloway</i>																
La rilettura del mito	"Ulisse" di Saba	Satyricon di Petronio Metamorfosi di Apuleio	Teocrito, Idillio XI Argonautiche di Apollonio Rodio	Joyce <i>Ulysses</i> Eliot : <i>The Waste Land</i>	Nietzsche dionisiaco e apollineo														Cezanne	
Il diverso/l'altro	Diverso perché "consocio". Pirandello Diverso perché "malato": Svevo	Giovenale Satira I Plinio il Giovane, Epistolario 96-97 Germania di Tacito	Teocrito, Idillio XI Commedie di Aristofane	Auden <i>Refugee Blues</i>	Schmitt: il "politico"															
Dichiarazioni di poetica	Manzoni: utile, vero ed interessante Verga: Prefazione all'amante di Gramigna Manifesto del Futurismo Saba: Amai Ungaretti: Il porto sepolto Montale: I limoni Verga: I vinti D'Annunzio: esteta e superuomo Svevo: l'uomo abbozzo Ungaretti:	Marziale Giovenale	Callimaco Teocrito																	Il futurismo
erote/antieroc			Grasone	Joyce <i>Evelyn</i> Leopold Bloom in <i>Ulysses</i> Orwell Winston Smith in <i>1984</i>	Nietzsche L'oltreuomo															Vercors: il silenzio del mare

CREDITO SCOLASTICO

Dalla normativa vigente si evince che i parametri da utilizzare nella valorizzazione delle esperienze integrative sia all'interno (per il credito scolastico) che all'esterno (per il credito formativo) della scuola debbano far riferimento sia alla loro rilevanza qualitativa (DM 24 febbraio 2000, n. 49) sia al loro carattere di continuità e di motivata e proficua attività (DPR 323 del 23/7/98 modificato con DM 42 del 22/05/07).

Da tale punto di vista, per quel che riguarda il **credito scolastico**, in relazione alle tipologie di attività integrative organizzate dalla scuola, si considera sufficiente all'attribuzione di un punteggio nella parte alta della fascia di oscillazione della media dei voti la frequenza regolare e proficua ad una delle seguenti tipologie di attività organizzate dalla scuola:

- 1 corso articolato in non meno di 7 incontri;
- 2 corsi articolati ciascuno in non meno di 3 incontri;
- 1 soggiorno studio all'estero di almeno una settimana
- attività di volontariato di almeno 20 ore certificate dal docente referente
- almeno 20 ore di frequenza alle attività pomeridiane del Centro Sportivo Studentesco
- certificazione lingue classiche (al momento solo latino) o straniere (inglese, francese, tedesco, spagnolo, cinese)

nota bene: per frequenza regolare e proficua è da intendersi una partecipazione che ammetta in totale soltanto un'assenza giustificata e una valutazione positiva espressa dal docente referente)

Per il **credito formativo**, le esperienze certificate da considerarsi significative nella loro rilevanza qualitativa per conseguire il punteggio più alto nella fascia della media dei voti sono quelle culturali coerenti con l'indirizzo di studi e quelle che promuovono in senso forte la crescita umana e civile (cittadinanza attiva).

Esse sono in particolare:

- conseguimento una competenza non inferiore al livello B1 del quadro di riferimento europeo, livello attestato da enti legittimati a rilasciare certificazioni ufficiali e riconosciute nel Paese di riferimento;
- conseguimento di una certificazione lingue classiche (al momento solo latino)
- acquisizione di certificazione di competenze informatiche (ECDL);
- frequenza regolare e proficua degli studi di conservatorio o di accademie d'arte qualificate attestata da una certificazione ufficiale;
- attività sportiva agonistica svolta a livello nazionale, regionale o provinciale; attività coreutiche/ sportive (secondo la tabella dei Campionati Sportivi Studenteschi): continuative e certificate, con indicazione del monte ore settimanale (allenamenti e impegni agonistici): minimo 6 ore
- attività di volontariato di almeno 30 ore certificate da una associazione riconosciuta dal CSVM (Centro Servizi Volontariato Mantova) e da altri enti di tipo culturale (es.: Festivaletteratura)
- partecipazione al Laboratorio Metacognitivo (almeno 7 ore)
- partecipazione allo sportello Tutor's Help (almeno 7 ore)
- partecipazione alla redazione del Provocatore (almeno $\frac{3}{4}$ delle riunioni annuali)
- partecipazione/organizzazione iniziative di promozione della scuola (es. Open Day-Notte Bianca-Erasmus Plus) (almeno 3 eventi)
- donatore Avis (o partecipazione ad almeno una delle attività proposte dall'AVIS come convegni o iniziative)
- partecipazione ai Cred estivi (certificato con numero di almeno ore 30 svolte)
- attività scout (laica o religiosa), almeno 30 ore certificate
- partecipazione attiva ad uno spettacolo /esibizione durante la Notte Bianca dei Licei (delibera n.17 CD 23 ottobre 2020)

MODALITA' DI ATTRIBUZIONE CREDITO

A) Se la media è inferiore allo 0,5 e lo studente non ha presentato documentazione valida per l'attribuzione del credito formativo, gli si attribuisce il punteggio più basso della fascia

B) Se la media è inferiore allo 0,5 ma lo studente ha presentato documentazione valida per l'attribuzione del credito formativo, gli si attribuisce il punteggio più alto della fascia

C) Se la media è uguale o superiore a 0,5, viene attribuito allo studente il punteggio più alto della fascia indipendentemente che abbia o non abbia presentato documentazione valida per l'attribuzione

del credito formativo.

Per la conversione dei crediti si è operato secondo i seguenti riferimenti:

- Precedente riconversione crediti: si vedano la delibera 34 (CD 11/05/2018) e l'allegato A del d.lgs.62/17 per la riconversione del credito per i candidati che hanno sostenuto l'esame nell'anno scolastico 2018-2019.
- Attuale riconversione crediti: si veda l'Ordinanza Ministeriale n.10 del 16/05/2020 -allegato A- per la riconversione dei crediti per i candidati che sostengono l'esame nell'anno scolastico 2019-2020. La tabella viene inserita nella sezione Allegati del Documento del 30 maggio 2020."

Si veda l'Ordinanza Ministeriale n. 10 del 16/05/2020 per la riconversione dei crediti per i candidati che sostengono l'esame nell'a.s. 2019/2020 (allegato A) e la griglia di valutazione della prova orale (allegato B), riportati in allegato al documento (pag. 68).

LIBRI DI TESTO

Materia	Autore, TITOLO DELL'OPERA, Editore
Filosofia	Cioffi, Luppi, Il discorso filosofico, Pearson, volo. 3a e 3b
Fisica	Ugo Amaldi, Le traiettorie della fisica. azzurro, (LDM) Ed. Zanichelli
Lingua e cultura latina	Garbarino, Luminis orae vol.3, Paravia Diotti, Ad exemplum, Sei
Lingua e cultura greca	Pintacuda-Venuto, Grecità, Palumbo Santoro, Erga emeron, Paravia Euripide, Alcesti, Simone per la Scuola
Lingua e cultura straniera inglese	Ellis, <i>Literature for Life</i> , Loescher
Lingua e Letteratura Italiana	Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei (edizione nuovo esame di Stato) 5.1 Giacomo Leopardi</i> , Paravia
Lingua e Letteratura Italiana	Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei (edizione nuovo esame di Stato) 5.2 Dall'età postunitaria al primo novecento</i> , Paravia
Lingua e Letteratura Italiana	Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei (edizione nuovo esame di Stato) 6 Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri</i> , Paravia
Matematica	Bergamini, Barozzi, Trifone, <i>MATEMATICA AZZURRO 2ED. VOL. 5 con Tutor (LDM)</i> , Ed. Zanichelli
Religione cattolica o Attività alternativa	M.Contadini, Itinerari 2.0, ElleDiCi
Scienze naturali	Autori vari "Dal carbonio agli OGM Plus. Chimica organica, biochimica e biotecnologie" Multimediale. Ed. Zanichelli
Scienze naturali	Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto "Osservare e capire la Terra. La geodinamica endogena, interazione tra geosfere e cambiamenti climatici." ed Azzurra Ed. Zanichelli
Storia	Prosperi, Zagrebelsky, Storia e identità, Einaudi scuola, vol. 3
Storia dell'arte	AA VV, Dossier arte VOL. 3; Dal NEOCLASSICISMO all'ARTE CONTEMPORANEA, Ed. Giunti

DISCIPLINE CURRICOLARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Ore svolte complessive

4 ore settimanali fino a Febbraio 2020; dal 10 Marzo 2020 tre videolezioni settimanali di circa 40/ 45 minuti ciascuna (prima tramite Skype poi dal 20 Aprile tramite piattaforma Gsuite)

Competenze disciplinari

Competenze chiave di cittadinanza	Competenza di base dell'asse dei linguaggi	Abilità	Contenuti di riferimento
COMUNICARE	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione verbale in vari contesti.</p> <p>Essere consapevoli della complessità del codice.</p>	<p>Avere consapevolezza della lingua in quanto evoluzione storico/spaziale della comunicazione (percorso linguistico)</p> <p>Comprendere, analizzare e interpretare le varie tipologie testuali.</p>	<p>Letteratura Ottocento (quarto anno) e del Novecento (quinto anno).</p> <p>Individuare collegamenti tra letteratura italiana, francese e inglese: romanticismo europeo e italiano (peculiarità), poesia (simbolismo) e narrativa (naturalismo, verismo)</p>

<p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p> <p>RISOLVERE PROBLEMI</p> <p>ACQUISIRE/INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</p>	<p>Saper collegare informazioni, temi, tecniche di vari ambiti culturali</p>	<p>Saper utilizzare la diversità dei registri comunicativi</p> <p>Saper svolgere le nuove tipologie testuali dell'esame di Stato (analisi del testo e produzione testi argomentati vi)</p> <p>Saper rispondere ai quesiti delle prove Invalsi.</p>	<p>Analisi del testo poetico e narrativo</p> <p>Contestualizzare autori e opere</p> <p>Esercizi svolti in classe e per casa sulle diverse tipologie</p>
<p>IMPARARE AD IMPARARE</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti interpretativi.</p>	<p>Saper produrre testi di diversa tipologia</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi.</p>	<p>Scrivere un riassunto, una parafrasi e testi di tipologia diversa.</p> <p>ES. cfr narratore, personaggi, tempo e spazio nel genere romanzo</p>

PROGETTARE	Progettare percorsi personali di lettura e scrittura.	Elaborare prodotti multimediali con tecnologie digitali.	Progettare un testo di Tipo B e C
ESSERE AUTONOMO	Utilizzare testi multimediali e banche dati.		

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
Il romanticismo: introduzione alle caratteristiche europee		pagine scelte dal manuale
Leopardi		la poetica del vago e dell' indefinito nello <i>Zibaldone</i> . Dai <i>Canti</i> : la poetica dell'illusione (L'infinito; La sera del dì di festa; A Silvia;), la natura matrigna (La quiete dopo la tempesta; Il passero solitario, La ginestra). Dalle <i>Operette Morali</i> (Dialogo della natura e di un islandese)
Manzoni: il romanzo "I promessi Sposi"		"l'utile, il vero, l'interessante"; la "provvida sventura"; il "sugo della storia"; il narratore, i personaggi e la critica gramsciana.
Scapigliatura milanese		<i>Dualismo</i> di Arrigo Boito
Verga: "I Malavoglia"		Regressione e straniamento, tema dei vinti e della fiamma del progresso. Prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i> ; la novella <i>Rosso Malpelo</i> ; <i>I Malavoglia</i> (passi dal cap. I, IV; XV).
Decadentismo europeo		Baudelaire <i>Corrispondenze</i> e <i>Albatro</i> ; Verlaine <i>Languore</i>
D'Annunzio		Fasi della narrativa: estetismo ne <i>Il piacere</i> (passi scelti dal libro I e III) e superomismo ne <i>Le vergini delle rocce</i> (passo dal libro I). La poesia in <i>Alcyone</i> : "La pioggia nel pineto" e "La sera fiesolana".
Pascoli		L'altra voce del decadentismo italiano. La poetica del fanciullino. Il fonosimbolismo in <i>Myricae</i> (Arano, Lavandare, Temporale, L'assiuolo, Il lampo); il nido familiare nei <i>Canti di Castelvecchio</i> (Il gelsomino notturno); il plurilinguismo nei <i>Poemetti</i> (Italy).
Le avanguardie: futuristi e crepuscolari		L'antieroe in <i>Totò Merumeni</i> di Gozzano. Le parole in libertà nell' <i>Autoritratto</i> di Govoni; il Manifesto del futurismo.
Pirandello: "Il fu Mattia Pascal"		La poetica dell'umorismo; la perdita dell'identità; il relativismo. "Maledetto sia Copernico"; la "lanternino sofia"; lo "strappo nel cielo di carta"; Oreste e Amleto; le "dimissioni" dalla vita.

Svevo: "La coscienza di Zeno"		Il mondo interiore; ironia e psicanalisi; il "tempo misto"; la salute e la malattia; l'"uomo abbozzo"; l'ordigno.
Saba: Il "Canzoniere"		La "poesia onesta": un'apparente semplicità (A mia moglie; La capra; Trieste; Città vecchia; Mio padre è stato per me "l'assassino"; Amai; Ulisse)
Ungaretti: "L'allegria"		Nella guerra la ricerca dell'autenticità delle parole; la poetica della brevità; una poesia nel silenzio della pagina bianca; il ricordo e la precarietà che spinge a ricercare l'essenziale: In memoria; Il porto sepolto; San Martino; Veglia; Mattino.
Montale		Da "Ossi di seppia": I limoni; Meriggiare; Spesso il male di vivere ho incontrato; Ti libero la fronte dai ghiaccioli.

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Metodologie utilizzate: lezioni frontali; alcune lezioni partecipate, sollecitando dialogo e interventi degli alunni; esposizioni e dibattiti relativi a letture integrali di romanzi; ascolto/ visione di letture o recitazioni di testi letterari (tramite LIM); ascolto di video-lezioni di critici letterari (tramite invio di link al sito Rai).

CRITERI DI VALUTAZIONE: secondo le indicazioni ministeriali del NUOVO ESAME DI STATO 2018-2019, voti in decimi, assegnati, allo scritto, attraverso NUOVE GRIGLIE condivise col gruppo disciplinare (vedi griglie di valutazione condivise sul registro elettronico nella sezione "didattica") distinte in base alla tipologia testuale (A,B,C), con brevi commenti dell'insegnante; all'orale, si veda griglia di valutazione del colloquio orale elaborata nel gruppo disciplinare condivisa sul registro elettronico in "didattica". Nel secondo quadrimestre la valutazione è avvenuta fino a febbraio tramite una interrogazione orale, poi (da marzo) senza netta distinzione tra scritto e orale e si è fondata sulla consegna di tre elaborati scritti (tipologia A, B, C), e sulla esposizione di approfondimenti e di percorsi personali relativi ad autori, testi e movimenti letterari affrontati durante l'anno scolastico.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Uso della Lim (fino a febbraio 2020); link ad approfondimenti sul sito Rai play da marzo 2020. Eventuale partecipazione, su base volontaria, alla video lezione tenuta dall'esperto Matteo Molinari, sul Neorealismo, nell'ambito del progetto Cinema, prevista per fine maggio.

LINGUA E CULTURA LATINA

Ore svolte complessive: 66 + 18 DAD

Competenze disciplinari

Lo studente:

1. Affina la capacità di comprendere testi d'autore attraverso il potenziamento delle competenze linguistiche.
2. Interpreta criticamente i testi d'autore, operando relazioni sincroniche e diacroniche tra testi e autori
3. Valuta le variabili culturali del mondo latino e greco nell'ambito dei rapporti interdisciplinari e della loro interazione con la formazione della civiltà europea.
4. Produce testo orali e/o scritti, esprimendo anche il proprio pensiero critico, coerentemente con la consegna.

PROGRAMMI LINGUA E LETTERATURA LATINA

Moduli	Contenuti
Educazione letteraria	
L'età dei Giulio-Claudi	quadro storico-politico, contesto artistico e culturale, generi letterari ed autori

Seneca	<p>dati biografici, il corpus delle opere: Dialoghi, trattati, Apokolocytosis, Epistulae ad Lucilium, produzione teatrale; i temi legati allo stoicismo, lessico e caratteristiche stilistiche.</p> <p>Lettura in originale, traduzione ed analisi di Ad Marciam de consolatione 22, 4-8; De tranquillitate vitae 4; Epistulae morales ad Lucilium 1, 1-5 (il valore del tempo); 7 (I giochi del circo); 47, 1-4; 10-17 (gli schiavi); 77 (Vita e morte)</p> <p>Lettura in traduzione Thyestes vv 970-1067</p>
Lucano	<p>Dati biografici, Bellum civile. Lettura in traduzione ed analisi VI, 719-723; 750-762</p>
Petronio	<p>Dati biografici e problemi di identificazione (Tacito, Annales XVI, 18-19)</p> <p>Satyricon: tradizione, contenuto, temi, autore e narratore, sistema dei personaggi, genere e modelli letterari, novelle milesie, caratteristiche stilistiche: realismo comico, mimetismo linguistico e plurilinguismo.</p> <p>Approfondimenti: Encolpio ed Agamennone sulle cause della decadenza dell'oratoria; Petronio e il cristianesimo;</p> <p>Saggio critico di G.B. Conte: L'autore nascosto</p> <p>Lettura in originale ed analisi: Sat. 31, 3-33,8 (L'inizio della cena e l'entrata di Trimalchione), 37,1-10 (Fortunata)</p> <p>Lettura in traduzione Sat 1-4 (La decadenza dell'oratoria);111-112 (la matrona di Efeso)</p>
L'età dei Flavi	<p>quadro storico-politico, contesto artistico e culturale, generi letterari ed autori</p>
Marziale	<p>dati biografici, Epigrammata, poetica e caratteri stilistici. La figura del cliente in età repubblicana ed imperiale.</p> <p>Tipologie di epigrammi I, 47 (medico e becchino); I, 61, V, 34, XII, 18; Xenia: III, L, CXI</p>

Quintiliano	<p>Quintiliano: dati biografici, Institutio oratoria: finalità, contenuti, struttura, programma pedagogico, caratteri stilistici.</p> <p>Letture in originale ed analisi: II, 2, 4-8 (Il maestro ideale). Lettura in traduzione: I, 3, 14-17 (Le punizioni corporali)</p>
L'età di Traiano ed Adriano	quadro storico-politico, contesto artistico e culturale, generi letterari ed autori
Tacito	<p>dati biografici, corpus delle opere: Agricola, Germania, Dialogus de oratoribus, Historiae e Annales; la riflessione sul principato e il pensiero politico; metodo storiografico, caratteristiche stilistiche.</p> <p>Letture in originale ed analisi: Agricola XXX, 2-4 (discorso di Calgaco); Germania 2 (autoctonia); 4 (purezza della stirpe); Historiae I, 1-3; Annales VI, 8 (morte di Seiano), XIV, 5-8 (matricidio di Nerone).</p> <p>Letture in traduzione: Germania XVIII-XIX (costumi morali).</p>
Giovenale	<p>dati biografici, Satire, poetica, linguaggio e caratteristiche stilistiche.</p> <p>Letture in traduzione: Sat I (indignatio); VI, 82-124 (satira contro le donne)</p>
Plinio il Giovane	<p>dati biografici, rapporti con Traiano; opere: Panegirico ed Epistolario: struttura e contenuti.</p> <p>Letture in originale: Epistolario X, 96 (i cristiani), 97 (Rescriptum di Traiano)</p>
L'età di Adriano e degli Antonini	quadro storico-politico, contesto artistico e culturale, generi letterari ed autori
Apuleio	<p>dati biografici, opere filosofiche, Apologia, Metamorfosi: contenuto, livelli di lettura del testo, pubblico e caratteristiche stilistiche.</p> <p>Approfondimento: il culto di Iside.</p> <p>Letture in originale, analisi e traduzione: Metamorfosi I, 1-3.</p>

	Lettura in traduzione ed analisi Apologia 6-8; 68-69; 72-73; Metamorfosi III 24-25; XI, 1-2; 13-15.
Educazione linguistica	
Autori oggetto di verifica delle competenze traduttive	Analisi e traduzione di passi scelti di: Seneca, Quintiliano, Plinio il Giovane, Tacito. Metodologia degli Esami di Stato: traduzione, confronto con brano in lingua greca, quesiti di analisi ed interpretazione testuale

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Da settembre alla fine di febbraio, l'attività didattica ha rispettato la programmazione dei contenuti definiti nel Dipartimento di Lettere Classiche, concordati dal Consiglio di Classe e programmati nel Piano di Lavoro, per il raggiungimento delle finalità e delle competenze disciplinari specifiche per questa classe. A seguito del DPCM del 9 marzo scorso e successivi decreti, a causa dell'emergenza epidemiologica, le attività didattiche in praesentia sono state sospese fino alla fine dell'anno scolastico; la docente, quindi, si è attivata, attraverso strumenti informatici e tecnologici, per assicurare agli studenti lo svolgimento della didattica a distanza, che è diventata obbligatoria ed ordinaria con il Decreto Legge 22 dell'8 aprile 2020.

Dapprima attraverso messaggistica wa e casella di posta istituzionale la docente ha comunicato con gli studenti, assegnato e ricevuto compiti poi attraverso le videolezioni sulla piattaforma Skype e Google Suite for education è stato possibile procedere con la

presentazione di moduli letterari e grammaticali e con la traduzione ed analisi di testi.

Sull'Agenda di Classeviva si sono pianificate 3 ore di lezione settimanali all'interno di un calendario didattico deciso collegialmente e poi ratificato nel CdC di marzo; inoltre sono sempre stati regolarmente indicati gli argomenti delle videolezioni ed il lavoro che gli studenti dovevano svolgere individualmente. Nella sezione Didattica del Registro Elettronico invece sono stati caricati i documenti inerenti le lezioni.

Per quanto attiene alla storia letteraria, la presentazione degli autori e dei generi è stata realizzata secondo un criterio prevalentemente diacronico: al modulo corrispondente ad un percorso storico-culturale sono stati affiancati moduli di analisi degli autori, delle opere, dei generi e dei temi. Si sono scelti passi sia in lingua originale che in traduzione, che mettessero in luce tematiche efficaci a far rilevare continuità e alterità tra la civiltà e la cultura latina ed altre espressioni letterarie e culturali antiche, moderne e contemporanee.

Per quanto riguarda lo studio della lingua, l'esercizio linguistico si è basato sull'analisi, interpretazione testuale, decodifica e commento stilistico e contenutistico dei passi degli autori scelti per affinare le conoscenze letterarie.

Il processo valutativo si è articolato sul piano delle competenze cognitive e operative maturate dagli alunni nel corso dell'anno; hanno costituito elementi di valutazione l'impegno, l'interesse e la partecipazione e il risultato di due prove orali, per le quali gli studenti hanno approfondito autori e temi anche con l'ausilio di presentazioni in power-point, e tre prove scritte nel primo quadrimestre.

Nel secondo quadrimestre la valutazione è avvenuta senza distinzione tra scritto ed orale e si è fondata sulla consegna di un elaborato scritto, esposto ed approfondito in sincrono, relativo ad un argomento letterario, partendo dalla traduzione di un passo significativo di un autore/modulo affrontato nel secondo quadrimestre.

Gli autori oggetto di verifica sono stati: Seneca, Quintiliano, Plinio il Giovane, Tacito.

Modalità di recupero/potenziamento: Dal momento che gli esiti disciplinari del primo quadrimestre erano tutti positivi o eccellenti non è stato necessario attivare corsi di recupero o sportello help per gli studenti in difficoltà.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Libro di testo in uso ed altri manuali di letteratura; eserciziari, schede di analisi, saggi critici, piattaforme digitali Skype e Google Suite.

LINGUA E CULTURA GRECA

Ore svolte complessive: 59 + 20 DAD

Competenze disciplinari

Lo studente:

1. Affina la capacità di comprendere testi d'autore attraverso il potenziamento delle competenze linguistiche.
2. Interpreta criticamente i testi d'autore, operando relazioni sincroniche e diacroniche tra testi e autori
3. Valuta le variabili culturali del mondo latino e greco nell'ambito dei rapporti interdisciplinari e della loro interazione con la formazione della civiltà europea.
4. Produce testo orali e/o scritti, esprimendo anche il proprio pensiero critico, coerentemente con la consegna.

PROGRAMMI LINGUA E LETTERATURA GRECA

Moduli	Contenuti
La tragedia: Alceste di Euripide	Struttura, contenuti e personaggi della tragedia. Lettura in originale, traduzione ed analisi linguistica e stilistica: prologo vv 1-27; I episodio vv 136-196; II episodio vv 259-368; quarto episodio vv 629-705. I logoi di Admeto e Ferete.
La commedia	Aristofane: dati biografici; il corpus delle commedie, poetica, caratteristiche stilistiche. Presentazione in PPT delle commedie

<p>Oratoria del IV sec</p>	<p>Demostene: dati biografici, corpus delle opere, caratteristiche stilistiche.</p> <p>Lettura in originale, traduzione ed analisi: Olintiche I, 16-18</p> <p>Lettura in traduzione: Filippica I, 40-51</p>
<p>Filosofia del IV sec</p> <p>Percorso tematico</p>	<p>Platone: dati biografici; nuclei tematici del pensiero filosofico, il corpus delle opere, il dialogo filosofico; caratteristiche stilistiche.</p> <p>La figura di Socrate in Platone: Apologia, Critone e Fedone.</p> <p>I miti platonici: lettura in originale, traduzione ed analisi: Protagora, 320c-321a-d; 322a-323a (Origine degli uomini); Fedro 253d-254a (Il mito della biga alata); 274c-275b (il mito di Teuth e la scrittura) Repubblica VII, 514a-515e (il mito della caverna); 415a-c (Il mito degli uomini e dei metalli).</p>
<p>L'Età Ellenistica</p>	<p>Quadro storico-politico e culturale-letterario; caratteristiche della letteratura alessandrina, il Museo e la Biblioteca di Alessandria, altri centri di cultura</p>
<p>La commedia</p>	<p>Menandro: dati biografiche; le commedie: contenuti, temi e caratteri delle commedie.</p> <p>Presentazione in PPT delle commedie</p>

Poesia	<p>Callimaco: dati biografici, opere: Inni, Aitia, Giambi, Ecloghe, Epigrammi, poetica e polemiche letterarie, lingua e caratteristiche stilistiche.</p> <p>Lettura in originale ed analisi A.P XII, 43 (dichiarazione di poetica).</p> <p>Lettura in traduzione di Aitia fr 1 Pf 1-38 (prologo contro i Telchini).</p> <p>Teocrito: dati biografici, corpus teocriteo, poetica, lingua e metro, caratteristiche stilistiche.</p> <p>Lettura in traduzione: Idilli VII (Talisie), XI (Ciclope), XV (Siracusane)</p>
Epica	<p>Apollonio Rodio: dati biografici, Argonautiche: modelli letterari, struttura, temi e modalità narrative; lingua e caratteristiche stilistiche</p> <p>Lettura in traduzione: III 442-471; 616-664; 744-824 (l'amore di Medea); 948-1024 (incontro con Giasone)</p> <p>Approfondimento: la negazione freudiana e la cristallizzazione" di Stendhal</p>
Epigramma letterario	<p>Epigramma: definizione, origine; caratteristiche, tradizione, scuole epigrammatiche. L'Antologia Palatina.</p>
L'età imperiale	<p>Quadro storico- politico; contesto culturale e letterario; i generi letterari</p>
Plutarco	<p>Dati biografici; Vite Parallele: struttura dell'opera e finalità; Moralia; mondo concettuale; lingua e stile.</p> <p>Lettura in originale, traduzione ed analisi: De tranquillitate vitae 471 d-f L'esilio 599 a-c; 603, c-e</p>

<p>La Seconda Sofistica</p>	<p>Caratteri generali; confronto con la Prima Sofistica, strumenti e fini del deuterosophista, varietà di forme e contenuti.</p> <p>Luciano: Dati biografici; corpus delle opere, pedagogia negativa, lingua e caratteristiche stilistiche.</p> <p>Lettura in originale: Menippo o la negromanzia 16; Quomodo historia conscribenda sit 2-3; 41-42 e confronto con la Storia Vera</p> <p>Lettura in traduzione ed analisi: Dialoghi dei morti 18</p>
<p>Filosofia</p>	<p>Marco Aurelio: dati biografici, l'opera, il pensiero stoico, caratteristiche stilistiche.</p> <p>Lettura in originale, analisi e traduzione: A se stesso II, 1; II, 14; III, 3; V, 1-3.</p>
<p>Prosa di intrattenimento ed evasione</p>	<p>Il romanzo: teorie sulle origini, generi che confluiscono nel romanzo, tipologie di romanzi; caratteristiche narrative, i romanzi superstiti</p>
<p><u>Educazione letteraria</u></p>	
<p>Autori oggetto di verifica delle competenze traduttive</p>	<p>Analisi e traduzione di passi scelti di:</p> <p>Isocrate- Demostene- Platone- Luciano- Plutarco</p> <p>Metodologia degli Esami di Stato: traduzione, confronto con brano in lingua greca, quesiti di analisi ed interpretazione testuale</p>

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Da settembre alla fine di febbraio, l'attività didattica ha rispettato la programmazione dei contenuti definiti nel Dipartimento di Lettere Classiche, concordati dal Consiglio di Classe e programmati nel Piano di Lavoro, per il raggiungimento delle finalità e delle competenze disciplinari specifiche per questa classe.

Come da prassi didattica consolidata, si è organizzato il monte ore settimanale in questo modo: è stata dedicata un'ora alla trattazione letteraria e alla lettura in originale o in traduzione di passi scelti dalle opere degli autori studiati, un'ora al percorso filosofico e ai testi platonici e un'ora di esercizio di analisi linguistica ed interpretazione testuale, condotti su passi di autori oggetto dello studio letterario per consolidare e potenziare le abilità traduttive.

Nel secondo quadrimestre, a seguito del DPCM del 9 marzo scorso e successivi decreti, a causa dell'emergenza epidemiologica, le attività didattiche in praesentia sono state sospese fino alla fine dell'anno scolastico; la docente, quindi, si è attivata, attraverso strumenti informatici e tecnologici, per assicurare agli studenti lo svolgimento della didattica a distanza, che è diventata obbligatoria ed ordinaria con il Decreto Legge 22 dell'8 aprile 2020.

Dapprima attraverso messaggistica wa e casella di posta istituzionale, la docente ha comunicato con gli studenti, assegnato e ricevuto compiti poi attraverso le videolezioni sulla piattaforma Skype e Google Suite for education è stato possibile procedere con la

presentazione di moduli letterari e grammaticali e con la traduzione ed analisi di testi.

Sull'Agenda di Classeviva si sono pianificate 3 ore di lezione settimanali all'interno di un calendario didattico deciso collegialmente e poi ratificato nel CdC di marzo; inoltre sono sempre stati regolarmente indicati gli argomenti delle videolezioni ed il lavoro che gli studenti dovevano svolgere individualmente. Nella sezione Didattica del Registro Elettronico invece sono stati caricati i documenti inerenti le lezioni.

Per quanto attiene alla storia letteraria, la presentazione degli autori e dei generi è stata realizzata secondo un criterio prevalentemente diacronico: al modulo corrispondente ad un percorso storico-culturale sono stati affiancati moduli di analisi degli autori, delle opere, dei generi e dei temi. Nella presentazione degli argomenti, si è inoltre privilegiata l'ottica di far rilevare espressioni di continuità e l'alterità tra civiltà e cultura greca e la realtà contemporanea, oltre alla persistenza e allo sviluppo di generi letterari nella letteratura italiana ed europea.

Per quanto riguarda lo studio della lingua, l'esercizio linguistico si è basato sull'analisi, interpretazione testuale, decodifica e commento stilistico e contenutistico dei passi degli autori scelti per affinare le conoscenze letterarie.

Il processo valutativo si è articolato sul piano delle competenze cognitive e operative maturate dagli alunni nel corso dell'anno; hanno costituito elementi di valutazione l'impegno, l'interesse e la partecipazione e il risultato di due prove orali, per le quali gli studenti hanno approfondito autori e temi anche con l'ausilio di presentazioni in power-point, e tre prove scritte nel primo quadrimestre.

Nel secondo quadrimestre la valutazione è avvenuta senza distinzione tra scritto ed orale e si è fondata sulla consegna di un elaborato scritto, esposto ed approfondito in sincrono, relativo ad un argomento letterario, partendo dalla traduzione di un passo significativo di un autore/modulo affrontato nel secondo quadrimestre.

Gli autori oggetto di verifica sono stati: Isocrate, Platone, Luciano, Plutarco.

Modalità di recupero/potenziamento: Dal momento che gli esiti disciplinari del primo quadrimestre erano tutti positivi o eccellenti non è stato necessario attivare corsi di recupero o sportello help per gli studenti in difficoltà.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Libro di testo in uso ed altri manuali di letteratura; eserciziari, schede di analisi, saggi critici, piattaforme digitali Skype e Google Suite.

LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE

Ore svolte complessive:

51 di cui 30 in presenza e 21 in DAD

Competenze disciplinari

- Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse
- Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte
- Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

Argomenti e tempi di svolgimento

L'età Vittoriana	2	Il contesto storico-sociale-culturale e documenti relativi ad autori e testi contenuti nel libro di testo o forniti in fotocopia, materiale digitale
<i>Fiction:</i>	4	<u>E. Bronte, Wuthering Heights:</u> from Ch. 9 "Are you alone, Nelly?" (photocopy) from Ch. 10, p.218 Film
	5	<u>C. Bronte, Jane Eyre:</u> from Ch.5, p.210 from Ch.11, p.214 from Ch.12, p.216 from Ch.23 "Because you are sorry to leave it?" (photocopy)
	4	<u>C. Dickens, Oliver Twist:</u> from Ch.2"Oliver Twist and his companions" (photocopy) <i>Hard Times:</i> <i>The One Thing Needful</i> , p.232 <i>Murdering of the Innocents</i> , p.234

	3	<i>The Key-note (Coketown), p.237</i>
		<u>R.Kipling</u> , <i>Lispeth</i> (photocopy)
	3	<i>The White Man's Burden</i> (photocopy)
		<u>O.Wilde</u> , <i>The Picture of Dorian Gray</i> :
		<i>The Preface</i> (photocopy)
		from Ch.2, p.251
		from Ch.20, p.254
<u>Poetry:</u>	1	<u>R.Browning</u> , <i>My Last Duchess</i> (photocopy)
	1	<u>D.G.Rossetti</u> , <i>Lady Lilith</i> (photocopy)
		<i>Lilith</i> (painting)p.268
<u>Drama:</u>	1	<u>O.Wilde</u> , <i>The Importance of Being Earnest</i> (revision , from last year programme) + film
Primo '900	2	Il contesto storico-sociale-culturale e documenti relativi ad autori e testi contenuti nel libro di testo o forniti in fotocopia, materiale digitale
<u>Fiction:</u>	4	<u>J.Joyce</u> , <i>Dubliners: Eveline</i> , p.12
		from <i>The Dead</i> :
		p.278
		p.282
		<i>Ulysses: Molly's final soliloquy 1. "goodbye to my sleep for tonight"</i> (photocopy)
		<i>Molly's final soliloquy</i>
		2. "a nice plant for the middle of the table"(photocopy)
	4	<u>V. Woolf</u> , <i>Mrs. Dalloway</i> :
		"Bond Street fascinated her" (photocopy)
		"Lucrezia Warren Smith" (photocopy)
		p.291
	2	<u>G.Orwell</u> , <i>Nineteen Eighty-Four</i> :

<u>Poetry:</u>		p.342
		p.343
	1	<u>J.Mc.Crae</u> , <i>In Flanders Fields</i> , p.34
	1	<u>R.Brooke</u> , <i>The Soldier</i> , p.325
	1	<u>S.Sassoon</u> , <i>Suicide in the Trenches</i> , p.327
	1	<u>W.Owen</u> , <i>Dulce et Decorum Est</i> (photocopy)
	1	<u>W.H.Auden</u> , <i>Refugee Blues</i> , p.338
2	<u>T.S.Eliot</u> , <i>The Waste Land</i> : from <i>The Burial of The Dead</i> , "Unreal City" (photocopy) from <i>What the Thunder Said</i> , "Here is no Water" (photocopy)	

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Nel corso del triennio, lo studio della letteratura si integra con lo studio della lingua secondo un rapporto di corrispondenza tra le varie componenti del sistema linguistico e della comunicazione letteraria.

Per competenza letteraria si intende l'insieme di conoscenze e abilità che lo studente deve possedere per essere in grado di leggere i testi specifici. In un approccio di tipo linguistico essa comporta la padronanza delle abilità linguistiche e di studio, la conoscenza del sistema letterario che si traduce nella comprensione delle operazioni del discorso letterario e di una varietà di implicazioni del testo letterario, analizzato in se stesso, come testo appartenente ad un genere, come testo che è in rapporto tematico con altri testi dello stesso autore, a testi di altri autori dello stesso periodo o di altri periodi, infine come testo che ha eventuali relazioni con altre discipline.

La programmazione dei contenuti prevede nella classe terza e quarta un duplice approccio:

1) per ordine cronologico, sebbene si forniscano solo le linee generali del contesto storico-letterario sino al XVIII secolo e si analizzino solo alcuni dei testi o autori più rappresentativi di tale periodo;

2) per generi letterari - poesia, narrativa, teatro - per rendere gli studenti consapevoli delle strutture del testo e delle convenzioni che lo regolano, affinché essi acquisiscano progressivamente la capacità di interpretare il codice letterario in modo sufficientemente autonomo.

Nella classe quinta gli studenti analizzano i testi per ordine cronologico e movimenti letterari. In questa fase gli esercizi di lettura - che applicano le tecniche di analisi linguistico-testuale apprese nei due anni precedenti - tracciano un itinerario volto a rendere lo studente consapevole dei temi e degli aspetti propri dell'autore come pure del movimento o dei

movimenti letterari ad esso collegati. Per quanto riguarda la biografia dei vari autori, sono stati presi in considerazione solamente gli aspetti collegati ai testi letti. In particolare la metodologia ha previsto: Lezione frontale ma con la sollecitazione a dialogo e partecipazione attiva degli studenti.

Verifiche orali e prove scritte.

Verifiche orali informali in itinere, per permettere agli studenti una partecipazione attiva e stimolante per l'insegnante stessa.

Le verifiche scritte nell'ultimo anno di corso hanno previsto risposte a quesiti di argomento letterario, stesure di essay di argomento letterario e non. Le prove orali, forma privilegiata di verifica, si sono svolte sotto forma di colloqui su contenuti di letteratura, con la richiesta di associare un'immagine, presentata dallo studente o proposta dall'insegnante, esprimere un'opinione personale motivata su scelte ed argomenti. Le valutazioni di entrambe le tipologie di verifiche si sono attenute alle griglie elaborate dal Dipartimento di Lingue.

Tutti gli studenti hanno sempre ottenuto risultati molto positivi.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Utilizzo regolare di LIM (per approfondimenti, visione di spezzoni di film relativi alle opere esaminate, ascolto di letture dei brani). Qualche fotocopia per testi non presentati dal libro di testo.

Il materiale suppletivo è stato caricato sul Registro di Classe, sezione "Didattica" e/o trasmesso via posta elettronica all'indirizzo di classe.

Nel terzo e quarto anno di corso, una lezione settimanale è stata tenuta da docenti madrelingua

Gli insegnanti, a loro volta studenti del M.I.T, hanno adottato un approccio tematico e multidisciplinare per lo sviluppo delle abilità di listening e speaking

A partire dal 9 Marzo le lezioni si sono svolte in modalità online, dapprima su piattaforma Skype e poi su GSuite.

STORIA

Ore svolte complessive

61h fino al 22 febbraio; 13h dal 22 febbraio alla fine dell'anno scolastico

Competenze disciplinari

- comprendere il cambiamento, la diversità e i diversi ritmi del tempo storico come fattore fondamentale del divenire storico;
- cogliere la molteplicità delle variabili storiche la complessità della spiegazione dei fenomeni storici;
- riconoscere il carattere problematico e aperto della ricostruzione storiografica del passato;
- leggere criticamente il presente nelle sue molteplici eredità, orientarsi nei propri contesti di appartenenza (dimensione locale, nazionale, europea e mondiale);
- collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione.

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
L'età giolittiana	4	L'economia italiana all'inizio del secolo e la politica economica di Giolitti; il partito socialista italiano; il patto Gentiloni. Lettura: Giolitti nel giudizio di Salvemini
WW1: the War in Europe (clil)	8	The European situation and the causes of the war; trenches and war technology; soldiers and civilians. Reading from Hobsbawm, The Age of Extremes Wilson's Fourteen Points
L'Italia e la prima guerra mondiale	2	Neutralisti e interventisti; il fronte italiano; il 1917. Lettura: B. Mussolini, Audacia
La rivoluzione russa e il socialismo reale	4	La rivoluzione liberale; la rivoluzione comunista; il trattato di Brest-Litovsk; la riforma agraria. Stalin: l'economia socialista; la propaganda e la repressione del dissenso. Lettura: Lenin, Le tesi di aprile
The '20s in Germany and in the US (clil)	7	Germany: the economic consequences of the peace; Hitler and the Rise of the Nazi Party. US: economy and society in the roaring 20s; the great depression; Roosevelt's New Deal
L'Italia e il fascismo (Cittadinanza e Costituzione)	9	Il mito della vittoria mutilata; il biennio rosso e il biennio nero; la marcia su Roma. La costruzione dello stato totalitario; le leggi fascistissime; il Concordato; il dirigismo; la conquista dell'Etiopia; l'alleanza con Hitler; le leggi razziali. Lecture: La Carta del Carnaro

		B. Mussolini, il discorso del bivacco I discorsi alla Camera di Matteotti (1924) e Mussolini (1925).
Le interpretazioni del fascismo (Cittadinanza e Costituzione)	5	H. Arendt: il nemico oggettivo, il controllo totale. Il totalitarismo imperfetto. De Felice: il fascismo come esperimento totalitario. Lettura: passi tratti da Arendt, Le origini del totalitarismo.
La Germania di Hitler (Cittadinanza e Costituzione)	3	Le elezioni del 1932; la costruzione del totalitarismo perfetto; l'antisemitismo; la politica estera.
La guerra civile spagnola	1	Le cause; l'intervento internazionale.
La seconda guerra mondiale	5	L'invasione della Polonia; la conquista della Francia e la Repubblica di Vichy; l'Italia in guerra; Pearl Harbor; la campagna di Russia. Lettura integrale di Vercors, il silenzio del mare
La caduta del fascismo e la Resistenza	2	Mussolini e la perdita del consenso; lo sbarco in Sicilia; la sfiducia e il governo Badoglio; l'occupazione tedesca e la Repubblica di Salò; le foibe; la resistenza. Lecture: il Manifesto di Ventotene (Cittadinanza e Costituzione) Lettere della Resistenza (Cittadinanza e Costituzione).
La guerra fredda	7 (DaD) di cui: 5 asincrone (ricerche personali, lettura dal libro di testo, svolgimento esercizi, stesura elaborato finale); 2 sincrone	La conferenza di Yalta; la cortina di ferro e la divisione della Germania; corsa allo spazio e minaccia nucleare; la dottrina Truman; la guerra in Vietnam; Allende e Pinochet. Lettura: le conseguenze delle bombe di Hiroshima e Nagasaki
La nascita della Repubblica italiana (parte del modulo interdisciplinare su Costituzione e democrazie moderne, vedi programma di filosofia)	3 (DaD), di cui: 1 asincrona (consultazioni e materiali indicati); 2 sincrone (video lezioni)	Il referendum del 2 giugno; l'assemblea costituente. Lettura: Costituzione italiana, Principi fondamentali (Cittadinanza e Costituzione)
	Saranno inoltre dedicate almeno tre videolezioni al ripasso degli	

	argomenti svolti	
--	------------------	--

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Metodologie: lezione frontale, lavori di gruppo, clil, analisi di fonti iconografiche, lettura di fonti e testi storiografici, jigsaw.

Da marzo è stato proposto anche il metodo della ricerca-azione con la produzione di un falso storico (programma radiofonico) e la scrittura collaborativa.

La griglia di valutazione è quella concordata nell'ambito dell'area disciplinare filosofia, storia, storia dell'arte, religione.

Nel primo quadrimestre sono state svolte verifiche scritte e orali; nel secondo quadrimestre sono stati valutati un podcast e un elaborato scritto.

La classe ha sempre risposto con grande impegno ed energia alle proposte didattiche; specialmente nella seconda parte dell'anno ha dimostrato maturità, flessibilità e capacità di affrontare in modo efficace i cambiamenti che il mondo della scuola ha inevitabilmente subito, conseguendo risultati eccellenti.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

- Libro di testo, LIM, spezzoni di film, area didattica del registro elettronico
- Da marzo (Didattica a distanza): area didattica del registro elettronico, piattaforma Gsuite.

FILOSOFIA

Ore svolte complessive

59h fino al 22 febbraio; 20h dal 22 febbraio a fine anno scolastico

Competenze disciplinari

- riconoscere la specificità del discorso filosofico rispetto ad altre forme di indagine; riflettere criticamente sullo statuto conoscitivo, i contenuti, i metodi di altre discipline;
- essere disponibile alla problematizzazione all'interpretazione critica della realtà;
- riconoscere il valore della riflessione sulle questioni di senso, di valore e di verità e l'importanza delle idee nello sviluppo della vita collettiva;
- acquisire l'attitudine ad argomentare utilizzando gli strumenti linguistici, logici e concettuali necessari allo scopo.

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
Marx e il marxismo italiano	15	Marx: la critica al socialismo utopistico; il materialismo storico; il capitalista e il proletario; l'alienazione; la rivoluzione comunista; la società dopo la rivoluzione. Gramsci: l'ideologia e la cultura. Lecture: Marx, la critica al socialismo utopistico, l'elogio della borghesia, l'alienazione Gramsci: estratti dal libro XI dei Quaderni dal carcere
Schopenhauer	4	Volontà e rappresentazione; la volontà di vivere; le vie di liberazione dal dolore. Lettura: il peggiore dei mondi possibili
Kierkegaard	2	La riscoperta dell'individuo; vita etica, estetica e religiosa Lettura: il singolo Ascolto da Mozart, Don Giovanni, "Madamina, il catalogo è questo"
John Stuart Mill and the Idea of Liberty (clil)	4	Positivismo: truth and democracy in the natural sciences; the liberty of the ancients and of the moderns; the "harm principle"
Nietzsche	12	La musica di Wagner; la nascita della tragedia; apollineo e dionisiaco; l'eterno ritorno; la Gaia scienza e la morte di Dio; l'oltreuomo e le sue interpretazioni. Ascolto di Wagner, Traume (da Wesendonck Lieder) Lecture: L'utilità e danno della storia per la vita, la Gaia scienza (introduzione), L'eterno ritorno, La morte di Dio
Bergson	3	Tempo oggettivo e tempo soggettivo; gli stati mentali. Lettura: Durata e libertà

Carl Schmitt (Cittadinanza e Costituzione - integrazione dei moduli sui regimi totalitari, vedi programma di storia)	8 (DaD), di cui: 6 asincrone (attività di ripasso, lettura e analisi dei materiali proposti per la flipped classroom; elaborazione prodotto finale); 2 sincrone	La definizione di Politico e la sua importanza nella vita politica. I poteri eccezionali; il confronto con Platone Lettura: passi da Le categorie del politico
Costituzione e democrazie moderne (Cittadinanza e Costituzione - parte del modulo interdisciplinare, vedi programma di storia)	9 (DaD) di cui: 3 asincrone (lettura personale dei materiali, stesura del contributo per la scrittura collaborativa); 6 sincrone (video lezioni)	Habermas: lo spazio pubblico e la democrazia deliberativa Nussbaum: la teoria delle capacità; democrazia e disabilità Lecture: Habermas, estratto dell'intervista a Repubblica, 12 aprile 2011 Nussbaum, passi da Democrazia e giustizia sociale
	Sono inoltre previste almeno tre videolezioni dedicate al ripasso degli argomenti trattati	

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Metodologie: lezione frontale, clil, ascolto di brani musicali, lettura degli autori.

Da marzo è stato proposto anche il question time, la flipped classroom, il metodo della ricerca-azione con la produzione di un falso storico (programma radiofonico) e la scrittura collaborativa.

La griglia di valutazione è quella concordata nell'ambito dell'area disciplinare filosofia, storia, storia dell'arte.

Nel primo quadrimestre sono state svolte verifiche scritte e orali; nel secondo quadrimestre sono stati valutati una verifica scritta effettuata prima del 22 febbraio e un podcast.

La classe ha sempre risposto con grande impegno ed energia alle proposte didattiche; specialmente nella seconda parte dell'anno ha dimostrato maturità, flessibilità e capacità di affrontare in modo efficace i cambiamenti che il mondo della scuola ha inevitabilmente subito, conseguendo risultati eccellenti.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

- Libro di testo, LIM, spezzoni di film, area didattica del registro elettronico
- Da marzo (Didattica a distanza): area didattica del registro elettronico, piattaforma Gsuite.

MATEMATICA

Ore svolte complessive 56 ore in presenza e 17 in DAD

Competenze disciplinari

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica.
- Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
- Utilizzare il linguaggio ed i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici ed algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	contenuti
Funzioni reali a variabile reale	Definizione e classificazione Insieme di esistenza di funzioni intere, fratte, irrazionali, logaritmiche ed esponenziali Positività e negatività Intersezioni con gli assi cartesiani Ricerca di eventuali simmetrie
Limiti e continuità	Definizione e verifica dei limiti Calcolo di limiti e teoremi relativi ai limiti (senza dim.). Forme indeterminate Limiti notevoli Definizione di continuità Funzioni continue Punti di discontinuità

	Asintoti
Calcolo differenziale	<p>Derivata di una funzione.</p> <p>Derivate fondamentali ottenute dall'applicazione della definizione</p> <p>Calcolo delle derivate e teoremi relativi.</p> <p>Derivata della funzione composta</p> <p>Retta tangente ad una curva</p> <p>Punti di non derivabilità</p> <p>Applicazioni alla fisica: velocità istantanea, corrente elettrica istantanea, forza elettromotrice indotta</p> <p>Teoremi sul calcolo differenziale: Lagrange, Rolle e De l'Hospital</p>
Studio di una funzione	<p>Andamento crescente/decrescente di una funzione</p> <p>Ricerca dei massimi e dei minimi relativi e assoluti</p> <p>Ricerca dei punti di flesso</p> <p>Studio della concavità di una funzione</p> <p>Rappresentazione grafica di una funzione algebrica intera, fratta, razionale e irrazionale, logaritmica ed esponenziale</p>

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Il lavoro in classe procede attraverso l'uso prevalente di lezioni frontali per l'introduzione di nuovi argomenti, integrate però con lezioni partecipate per il consolidamento dei processi risolutivi applicati agli esercizi e ai problemi proposti. Generalmente gli studenti vengono invitati a risolvere sulla LIM esercizi di graduale difficoltà: questo permette loro di individuare le proprie lacune di comprensione e di applicazione, emerse nella fase di studio ma non ancora ben definite.

Le attività didattiche vertono su due aspetti fondamentali; la disponibilità a prendere appunti e a focalizzare l'attenzione sui passaggi importanti del ragionamento logico sviluppato nel processo di apprendimento devono andare di pari passo con l'impegno personale a rivedere gli argomenti affrontati e a risolvere gli esercizi assegnati al termine di ogni lezione.

Il lavoro domestico ha anche lo scopo di consolidare le abilità risolutive, dando la possibilità agli studenti più fragili di svolgere esercizi aggiuntivi che possono essere consegnati

all'insegnante per essere corretti. L'azione così impostata permette di svolgere un percorso continuo di recupero in itinere.

Talvolta vengono assegnati per casa problemi più complessi e articolati che richiedono l'azione di competenze specifiche e che promuovono la capacità di giudizio del proprio operato e di scelta tra alternative possibili. Solitamente vengono poi discussi e corretti in classe per rafforzare la convinzione che l'azione di apprendimento si basa sull'autonomia e sulla responsabilità di ciascuno studente.

La valutazione tiene conto, oltre che dei risultati delle prove scritte e/o orali, anche di altri aspetti, quali i dati dell'osservazione sistematica, anche non formalizzata, in relazione a impegno, interesse e partecipazione e l'analisi del percorso effettuato rispetto alla situazione di partenza.

Le griglie di valutazione per le prove scritte e orali sono quelle condivise dai docenti del Dipartimento di Matematica e Fisica.

A partire dal 6 marzo, le lezioni in presenza sono state sostituite dalle videolezioni realizzate grazie all'uso del programma di Zoom, usufruendo della piattaforma didattica di Weschool. In un secondo tempo siamo passati alla piattaforma Classroom e per le videolezioni ci siamo avvalsi di G Suite.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Utilizzo del libro di testo in adozione, del PC e della LIM nell'attività in presenza.

Utilizzo della piattaforma Weschool prima e Classroom in seguito, per la condivisione del materiale integrativo alle spiegazioni date durante le videolezioni tenute con il programma Zoom prima e Gsuite successivamente.

FISICA

Ore svolte complessive 35 in presenza e 24 in DAD

Competenze disciplinari

- Sviluppare una visione storico-critica tra le tematiche del pensiero scientifico
- Competenza testuale: Leggere e comprendere il manuale e il testo di un esercizio
- Competenza comunicativa: Apprendere e usare la terminologia propria dei contenuti
- Competenza applicativa:
 - Risolvere semplici esercizi
 - Seguire istruzioni per effettuare un esperimento
 - Analizzare e interpretare i risultati di un esperimento utilizzando i concetti acquisiti
 - Operare semplici correlazioni tra gli argomenti affrontati

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	contenuti
La carica e il campo elettrico	Interazioni tra cariche elettriche. Metodi di elettrizzazione. Isolanti e conduttori. Legge di Coulomb nel vuoto e in un dielettrico. Confronto con la forza di gravità. Campo elettrico e vettore E. Rappresentazione del campo elettrico di diverse distribuzioni di carica tramite le linee di forza. Campo elettrico uniforme. Caratteristiche del campo elettrico di una carica puntiforme e di un conduttore carico. Campo uniforme. Esperimento di Millikan e quantizzazione della carica elettrica.

<p>Il potenziale e la capacità</p>	<p>Energia potenziale elettrica per un campo uniforme e per un campo radiale. Lavoro del campo elettrico: campo elettrico conservativo.</p> <p>Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.</p> <p>Le superfici equipotenziali.</p> <p>Relazione tra lavoro di una forza elettrica e differenza di potenziale.</p> <p>Capacità di un conduttore e di un condensatore.</p>
<p>La corrente elettrica</p>	<p>Concetto di corrente elettrica.</p> <p>Definizione e proprietà della resistenza elettrica di un conduttore.</p> <p>Proprietà dei generatori elettrici.</p> <p>Circuiti elettrici a corrente continua.</p> <p>Strumenti di misura elettrici.</p> <p>Potenza elettrica.</p> <p>Effetto Joule.</p> <p>La corrente nei liquidi e nei gas.</p>
<p>Il magnetismo</p>	<p>Sorgenti di campo magnetico.</p> <p>Confronto tra poli magnetici e cariche elettriche.</p> <p>Proprietà del campo magnetico terrestre.</p> <p>Interazione magnetica tra correnti elettriche (Ampère).</p> <p>Interazione tra magneti e corrente (Faraday).</p> <p>Forza magnetica.</p> <p>Intensità e rappresentazione del campo magnetico.</p> <p>Proprietà dei campi magnetici generati da fili rettilinei (Oersted), spire e solenoidi percorsi da corrente.</p> <p>Il motore elettrico.</p> <p>Moto di una carica elettrica in un campo magnetico (forza di Lorentz).</p>

	<p>Il flusso del campo magnetico.</p> <p>Proprietà magnetiche dei materiali.</p>
<p>L'induzione elettromagnetica</p>	<p>Gli esperimenti di Faraday e la corrente indotta.</p> <p>Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz.</p> <p>Applicazioni dell'induzione elettromagnetica: l'alternatore (ciclo di funzionamento di una centrale idroelettrica); il trasformatore e il problema del trasporto dell'energia elettrica.</p> <p>Circuiti elettrici a corrente alternata: corrente efficace e forza elettromotrice efficace in relazione alla potenza dissipata per effetto Joule.</p>
<p>Le onde elettromagnetiche</p>	<p>Campo magnetico variabile come sorgente di campo elettrico e campo elettrico variabile come sorgente di campo magnetico.</p> <p>Le equazioni di Maxwell.</p> <p>La conferma sperimentale: l'esperimento di Hertz.</p> <p>Le onde elettromagnetiche: produzione, propagazione e proprietà.</p> <p>Lo spettro elettromagnetico.</p> <p>Applicazioni: la radio, il cellulare, la televisione.</p>
<p>La relatività</p>	<p>Contesto storico e scientifico in cui si inserisce la teoria della relatività ristretta.</p> <p>Significato dell'esperimento di Michelson e Morley.</p> <p>Negazione dello spazio assoluto e del tempo assoluto.</p> <p>Definizione di evento e di simultaneità.</p> <p>Enunciati dei due postulati della relatività ristretta.</p> <p>Conferme sperimentali della relatività.</p> <p>Applicazioni: il GPS, la PET.</p>
<p>Percorsi di fisica del XX secolo</p>	<p>Rutherford e la scoperta della radioattività naturale</p>

I coniugi Curie e la scoperta di elementi radioattivi. (Scheda)
--

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Il percorso didattico prevede prevalentemente l'utilizzo di lezioni frontali che vengono supportate dall'esecuzione in laboratorio di semplici esperimenti e/o osservazioni relativi agli argomenti trattati. Gli studenti vengono coinvolti in lezioni partecipate quando si risolvono in classe esercizi di applicazione delle leggi introdotte (per la parti di programma che lo consentono).

Le prove di verifica previste sono due per ogni quadrimestre, una scritta e una orale. Nel secondo quadrimestre, dopo l'introduzione della DAD, sono state effettuate due prove scritte, la prima delle quali consisteva in un insieme di domande di tipo diverso, con modalità (vero/falso; risposta multipla; completamento; cruciverba; domanda a risposta aperta; problema) proposte dalla piattaforma Weschool su cui ci siamo appoggiati inizialmente per la condivisione dei materiali e le proposte didattiche.

Nelle prove somministrate gli studenti hanno anche potuto relazionare su un argomento a scelta opportunamente approfondito e documentato.

Non è stato necessario mettere in atto azioni di recupero, perché i risultati conseguiti sono sempre stati positivi.

La valutazione tiene conto, oltre che dei risultati delle prove scritte e/o orali, anche di altri aspetti, quali i dati dell'osservazione sistematica, anche non formalizzata, in relazione a impegno, interesse e partecipazione e l'analisi del percorso effettuato rispetto alla situazione di partenza.

Le griglie di valutazione per le prove scritte e orali sono quelle condivise dai docenti del Dipartimento di Matematica e Fisica.

A partire dal 6 marzo, le lezioni in presenza sono state sostituite dalle videolezioni realizzate grazie all'uso del programma di Zoom, usufruendo della piattaforma didattica di Weschool. In un secondo tempo siamo passati alla piattaforma Classroom e per le videolezioni ci siamo avvalsi di G Suite.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Utilizzo del libro di testo in adozione, del PC e della LIM nell'attività in presenza.

Utilizzo del laboratorio di Fisica per lo svolgimento di esperimenti significativi,

Visione di filmati su esperimenti tratti dalla collana del PSSC.

Utilizzo della piattaforma Weschool prima e Classroom in seguito, per la condivisione del materiale integrativo alle spiegazioni date durante le videolezioni tenute con il programma Zoom prima e Gsuite successivamente.

SCIENZE NATURALI

Ore svolte complessive 59 di cui 24 in modalità DaD

Competenze disciplinari

MACROCOMPETENZA	COMPETENZA
Valutare e criticare	1. Espone i contenuti in modo chiaro, corretto e sintetico
	2. Si pone in modo critico e consapevole di fronte a problemi di tipo scientifico-tecnologico attuali

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
Elementi di chimica organica	16 h	Definizione, nomenclatura IUPAC, caratteristiche chimico-fisiche e principali reazioni delle seguenti classi di composti organici: <ul style="list-style-type: none">- idrocarburi saturi, insaturi, aromatici- alcoli- aldeidi e chetoni- acidi carbossilici- esteri e sponi- ammine- polimeri: reazioni di poliaddizione e policondensazione

Scienze della terra	8 h	Criteri per la classificazione delle rocce Attività vulcanica e sismica Struttura interna della terra: crosta continentale e oceanica, mantello, nucleo esterno e interno Proprietà fisiche della terra: calore interno e flusso termico, magnetismo e paleomagnetismo Teoria della deriva dei continenti di Wegener Teoria dell'espansione dei continenti di Hess Teoria della tettonica delle placche
L' inquinamento e i cambiamenti climatici	3 h	Clima e fattori climatici da cui dipende Effetto serra, buco dell'ozono, piogge acide e relative conseguenze Parametri per stabilire il clima del passato La politica del clima
Le biotecnologie e gli OGM	4h	La tecnologia del DNA ricombinante Clonaggio e clonazione Gli OGM Le cellule staminali

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

La metodologia di insegnamento prevede attività grazie e tramite le quali si favoriscono processi di autonomia di pensiero e di giudizio, la motivazione allo studio e la formulazione e conseguente soluzione di problemi.

Si sono tenute prevalentemente lezioni frontali con l'ausilio di schemi riassuntivi al termine di ciascun modulo.

Si è effettuata una attività di laboratorio sulla metodica del riconoscimento di aldeidi e chetoni per mezzo del reattivo di Tollens.

E' stata inoltre effettuata una uscita mattutina alla Versalis (polo chimico di Mantova) specializzata nella produzione dei polimeri.

La scelta dei nuclei tematici e il loro approfondimento, è stata realizzata in funzione dell'interesse degli studenti, delle scelte operate dal dipartimento disciplinare ma comunque nel rispetto delle linee guida ministeriali.

La valutazione è stata effettuata attraverso una verifica scritta semi-strutturata e verifiche prevalentemente orali, dando un peso equivalente sia alle prove scritte che orali.

Tutti gli studenti hanno la possibilità di avere almeno due valutazioni nelle quali si privilegia la capacità dello studente di orientarsi all'interno del nucleo tematico proposto piuttosto che la sola conoscenza.

Altri dati importanti da considerare sono l'uso della terminologia disciplinare specifica e la capacità di rielaborazione personale con l'inserimento di collegamenti, spunti originali e pertinenti.

Per la valutazione finale, si terrà conto anche del livello di partenza degli studenti e dei progressi ottenuti nel corso dell'anno.

Per il recupero degli studenti insufficienti, sono state fatte in classe durante le ore curricolari, lezioni partecipate di ripasso e revisione delle parti di programma carenti a cui sono seguite verifiche prevalentemente orali.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Libri di Testo

- Valitutti, Taddei, Kreuzer, Massey, Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum

Dal Carbonio agli OGM Plus. Chimica organica, biochimica e biotecnologie.
Multimediale, Casa Editrice Zanichelli

- Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto.

Osservare e capire la Terra. La geodinamica endogena, interazione tra geosfere e cambiamenti climatici. Edizione azzurra. 2° edizione, Casa Editrice Zanichelli

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Uso della LIM.

Attività di laboratorio: il saggio di Tollens

STORIA DELL'ARTE

Ore svolte complessive 48 ore di cui 34 in presenza e 14 con DAD

Competenze disciplinari

Lettura delle opere d'arte e architettoniche e inserimento delle stesse in contesti storico-politici e filosofico-letterari più ampi. Confronto tra tecniche e artisti.

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
L'eredità del Seicento e Il Settecento	20	<p>L'eredità di Michelangelo e l'architettura Barocca.</p> <p>Bernini (Le statue per Scipione Borghese, interventi a San Pietro – Baldacchino e Piazza, Sant'Andrea al Quirinale, Santa Teresa), Borromini (San Carlo alle Quattro fontane, Sant'Ivo, Oratorio dei Filippini)</p> <p>Il Rococò in Architettura: Vanvitelli, Juvarra.</p> <p>Il Rococò in pittura: Tiepolo e Piazzetta.</p> <p>La svolta illuminista e il neoclassicismo.</p> <p>Architettura neoclassica: le sperimentazioni di Ledoux e Boullée.</p> <p>Scultura e Pittura neoclassica: Canova, David.</p>
L'Ottocento	11	<p>Il Romanticismo: Fuseli, Blake, Turner, Constable</p> <p>Il Realismo integrale di Courbet e scuola di Barbizon</p> <p>Fotografia e Impressionismo.</p> <p>Manet. Monet, Sisley, Toulouse-Lautrec, Degas</p> <p>Il neo impressionismo.</p> <p>Cézanne, Gauguin. Van Gogh.</p> <p>L'espressionismo: I Fauves e Matisse,</p>
Il Novecento		<p>Il modernismo in architettura.</p> <p>Klimt, Schiele.</p> <p>Adolf Loos e l'architettura del funzionalismo: Le Corbusier, Mies van der Rohe, Gropius, Aalto, Wright.</p>

		Le avanguardie artistiche del '900 Cubismo: Picasso, Braque. Surrealismo, Metafisica. Gli anni '50 in Italia.
--	--	---

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Lettura dell'opera d'arte nel suo contesto storico-economico-sociale e letterario-filosofico. Conoscenza delle opere architettoniche anche dal punto di vista tecnico-costruttivo e legami con le correnti pittoriche e scultoree contemporanee. Per la valutazione nel I quadrimestre ci si è avvalsi di una interrogazione orale e di una tesina scritta, per il II quadrimestre il lavoro è stato valutato solo tramite ricerche scritte.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Utilizzo sia in classe che nella DAD di slide per la descrizione. Lettura e conoscenza delle opere.

Scienze motorie e sportive

Ore svolte complessive: 46

37 in presenza, 9 in modalità DAD sincrona

Competenze disciplinari

Competenze di base disciplinari delle scienze motorie e sportive

1. Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive
2. Lo sport, le regole, il fair play
3. Salute, benessere, sicurezza e prevenzione
4. Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico

Obiettivi disciplinari secondo biennio e ultimo anno

1. Prendere coscienza del valore della corporeità per impostare il proprio benessere individuale anche nella quotidianità.
2. Saper valutare le proprie capacità e saper organizzare e praticare esercitazioni efficaci per incrementarle.
3. Praticare gli sport approfondendo la tecnica e la tattica.
4. Saper organizzare eventi sportivi nel tempo scuola ed extra-scuola.
5. Sperimentare alcune tecniche espressivo-comunicative in lavori individuali e di gruppo.

Argomenti e tempi di svolgimento

MODULI	ORE DEDICATE	CONTENUTI
Attività di recupero della buona condizione, corsa di resistenza	6	Corsa lenta, esercizi di attivazione funzionale, esercizi di mobilità articolare, esercizi di tonificazione, preatletici. Allunghi, progressivi, fartlek.
Atletica	7	Triathlon: ripresa delle specialità salto in lungo, lancio del disco e corsa (600m)
Pallavolo	6	Ridefinizione tecnica dei fondamentali individuali, battuta dall'alto e colpo d'attacco in particolare, e di squadra della pallavolo, partite
Pilates	3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Matwork, livello base. 2. Invio di 3 videolezioni 3. Verifica teorica sulla metodologia Pilates
Tamburello	7	Ridefinizione tecnica dei fondamentali individuali e di squadra, gioco 3VS3.
Orienteering	2	Presentazione della disciplina sportiva, scores e percorso all'interno dell'istituto
Pallamano	2	Introduzione alla disciplina: passaggi, tiri, parata, situazioni gioco

Yoga/Meditazione	5	Progetto gestito da esperto esterno che abbiamo potuto terminare da remoto (3h+2h on line)
Teoria/ altre attività	5 (att. non specifiche)+ 9 DAD	<p>Nel monte ore indicato sono presenti attività non specifiche della disciplina ma funzionali a progetti individuati nel CdC o più in generale organizzate dalla scuola e i contenuti in progettazione DAD</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Smuovimento: routine quotidiana realizzabile in casa 2. Link a VIDEOLEZIONI DI Pilates – 1,2 e 3 (prodotte da me) + scheda tecnica 3. Quando lo Sport diventa Storia: visione guidata del film Olympia di Leni Riefensthal 4. Inviati materiali video relativi al film 5. Inviato link THE SOFA WORKOUT 6. Link a Challenge 7. Link a Giocoleria 8. I 5 tibetani

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Dal punto di vista metodologico è necessario suddividere l'anno scolastico in due momenti distinti, molto diversi: il primo periodo, in cui abbiamo lavorato con modalità consolidate, e il secondo periodo di Didattica a Distanza.

1^ periodo:

- Lezioni frontali e partecipate in palestra, all'aperto
- Lavoro pratico individuale, in gruppo e in coppia.

Per quanto riguarda la valutazione delle attività pratiche ho proposto verifiche oggettive (registrazione di tempi e misure, rispetto delle consegne tecniche), sommative (sulle

competenze maturate nei giochi di squadra) e raccolto dati attraverso un'osservazione costante e sistematica.

I dati raccolti sono stati comparati con livelli minimi accertati e con i risultati della classe, al fine di ricavare le valutazioni necessarie. Il lavoro previsto ha subito una brusca interruzione con la sospensione delle lezioni.

2^ periodo:

Ho mantenuto contatti regolari (settimanalmente) con la classe sia attraverso mail con invio di materiali che attraverso videolezioni. I materiali sono sia sollecitazioni di carattere operativo sia contributi di carattere culturale.

Il progetto di yoga con esperto si è concluso in remoto.

La valutazione è avvenuta per i contenuti teorici tramite moduli Google. Il progetto di yoga è stato valutato in ragione dell'interesse e partecipazione evidenziati, molto buoni per tutti.

E' attribuita una valutazione complessiva (relativa quindi sia al primo periodo che al secondo) su: impegno, partecipazione e interesse manifestato per la disciplina nonché l'adesione alle attività sportive extracurricolari proposte dalla scuola e l'eccellenza in ambito sportivo.

La 5AR sin dal primo anno ha manifestato un interesse composto ma attivo ed una partecipazione e collaborazione encomiabili. E' una classe che ha sempre saputo cogliere positivamente tutte le sollecitazioni proposte e nel corso di questi anni grazie a buone attitudini, abilità e consapevolezza via via crescente ha raggiunto ottimi obiettivi specifici ed un livello di competenze disciplinari mediamente molto buono.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Non ho adottato un libro di testo con l'intento di sottolineare il carattere pratico della disciplina (unica nel curriculum del liceo), questo non mi ha impedito di sollecitare anche

l'ambito della conoscenza attraverso l'esperienza pratica. Per le lezioni teoriche ho proposto materiali da me preparati.

Nel corso degli anni si sono poi accolte sollecitazioni di vario genere, anche esterne alla scuola, con l'obiettivo di stimolare la motivazione e arricchire il percorso curricolare.

Nel periodo DAD ho proceduto come segue:

- ü Invio comunicazioni attraverso mail di classe
- ü Invio materiali attraverso DIDATTICA/SPAGGIARI
- ü Videolezioni: 2 chiacchiere per mantenere vivi i contatti e condividere i materiali inviati
- ü 1 verifica prevista con moduli Google (Pilates)
- ü Uso di AGENDA/SPAGGIARI per formalizzare la mia operatività

La videolezione è stata inizialmente il luogo della condivisione e discussione di quanto proposto, è poi diventata sede di lezioni frontali, partecipate, su alcuni nuclei teorici.

In particolare il nucleo tematico afferente al film Olympia di Leni Riefensthal ha voluto essere un supporto a tematiche condivise con gli altri insegnamenti.

RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVA

Ore svolte complessive

fino alla sospensione dell'attività 18 ore in presenza; dall'inizio della DAD 1 videolezione ogni due settimane

Competenze disciplinari

1. leggere i contributi che il cristianesimo ha apportato nella storia d'Italia e d'Europa, anche attraverso la specifica azione della Chiesa Cattolica
2. cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche contemporanee
3. individuare i fondamentali nodi critici del rapporto cristianesimo – modernità
4. sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
Affettività, matrimonio e famiglia	10	Recalcati: dal testo "Non è più come prima" La famiglia in Italia: dati Istat 2018 Genesi 1-2 Cantico dei cantici Alcune parti di "Amoris Laetitia" di papa Francesco Film "Lion la strada verso casa"
Il cristianesimo nella storia: rapporto Chiesa e mondo nel '900	4	La nascita della Dottrina Sociale (RN) Il programma del PP di Sturzo, L'esperienza di don Milani e la scuola di Barbiana
Antigiudaismo e antisemitismo: Shoah.	4	Manifesto della razza; leggi razziali del '38. Museo ebraico di Berlino; La figura di D. Bonhoeffer
Il cristianesimo in Italia e in l'Europa: identità e valori	2	I primi 12 articoli della Costituzione italiana: i valori cristiani; Il discorso di papa Francesco all'UE
Le sfide attuali: emergenza sanitaria per Coronavirus	3	Articoli Avvenire; discorso di Papa Francesco (27 marzo 2020)

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Il lavoro in classe si è svolto attraverso alcune lezioni frontali ma soprattutto attraverso lezioni partecipate con dialogo e intervento degli alunni. La discussione guidata ha permesso di accertare la rielaborazione personale e critica dei temi trattati e di esprimere un giudizio di valutazione sulla base di questi criteri. Nella DAD utilizzo di slides e commento orale e scritto ad alcuni testi forniti. Il commento scritto al testo è stato valutato.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Presentazioni in power point di alcune unità didattiche con materiale predisposto dalla docente, utilizzo di strumenti audiovisivi e materiale multimediale: film Lion65; parti di documenti magisteriali (Amoris Laetitia di Papa Francesco), articoli di quotidiani in particolare Avvenire.

Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quella d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze richieste o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo sciatto.	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta elaborazione dei contenuti acquisiti.	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando con originalità i contenuti acquisiti.	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o sciatto, utilizzando un lessico inadeguato.	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accorto utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva e partire dalla riflessione sulle proprie esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze o lo fa in modo inadeguato.	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo a gradito.	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	5	
Punteggio totale della prova				

Allegato C Elaborato seconda prova

Il Consiglio di Classe della 5AR, è convocato in videoconferenza con G Meet al link <https://meet.google.com/foj-zoyz-thm> in data 20 maggio 2020 dalle ore 17:00 alle ore 17:25, alla presenza dei docenti Federica Marchi (Italiano), Elena Orlati (Latino e Greco), Chiara Passarotti (Lingua Inglese), Cristina Paoletti (Storia e Filosofia), Susanna Fortunati (Matematica e Fisica), Marina Solci (Scienze), Attilio Spanò (Storia dell'arte), Elena Montanari (Scienze Motorie), Monica Passeri (Religione).

Si delibera all'unanimità, dopo aver sentito il parere della Prof.ssa Orlati, docente di Latino e Greco, di assegnare a ciascuno studente un argomento diverso.

La traccia e il titolo del tema, ai sensi dell'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020, art. 17, comma 1, lettera A, verranno inviati tramite posta istituzionale della scuola mnpc02000g@istruzione.it entro il 1 giugno; l'elaborato scritto a sua volta dovrà essere trasmesso dal candidato sempre tramite posta istituzionale della scuola entro il 13 giugno. Nella tabella riportata sotto è indicato per ciascun candidato l'argomento che è stato assegnato e a seguire la traccia fornita a supporto del lavoro richiesto.

1	Il male nella riflessione letteraria	B. B.
2	Il capovolgimento dei ruoli	B. L.
3	Eros e contrasto amore e morte	B. M.
4	La satira politica	C. M.
5	La conoscenza di sé	C. N. C.
6	Il capriccio della Fortuna	M. M.
7	La riflessione storiografica	N. M.
8	La satira sociale	P. C.
9	Autori fra tradizione e innovazione	P. G.
10	L'educazione/il maestro ideale	R. F.
11	Religione e magia nella letteratura del II sec d.C.	R. G.
12	L'accettazione del proprio destino	R. M.
13	Libertà e schiavitù	S. A.
14	La polemica letteraria	S. L.

Consegna: A partire dal testo scelto inerente al tema proposto, il candidato stenda un elaborato scritto secondo la modalità dello svolgimento della II prova degli Esami di Stato dell'a.s. 2018-19 oppure secondo il criterio che ritenga più funzionale alla trattazione dell'argomento.

Viene offerta una scaletta che può essere utilizzata per strutturare il percorso d'analisi:

- introduzione;
- traduzione del testo;
- analisi del contenuto;
- analisi lessicale e/o stilistico-retorica;
- eventuale collegamento e confronto con un testo di un autore della seconda lingua d'indirizzo;
- approfondimento tematico relativo all'argomento assegnato, con eventuali riferimenti ad altri testi dello stesso autore o di altri autori della letteratura latina e greca.

Carattere: Times New Roman, 12

Ratifica

Letto, sottoscritto e approvato in data 20 maggio 2020.

La ratifica avvenuta è registrata nel verbale del Consiglio di Classe del 20 maggio 2020.

