



**LICEO CLASSICO "VIRGILIO" - MANTOVA**  
**CON LICEO LINGUISTICO MODERNO**

Via Ardigò, 13 - 46100 Mantova / Tel. 0376 320366 / Fax 0376 224546 / C.F. 80019550203

E-mail: mnpc02000g@istruzione.it - E-mail certificata: mnpc02000g@pec.istruzione.it

Sito internet: www.liceovirgiliomantova.edu.it



Anno scolastico 2019/2020  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO**  
**DELLA CLASSE 5BL ESABAC**

---

Il Dirigente Scolastico

---

prof.ssa Carmen Giovanna Barbieri  
Il Coordinatore

---

Prof. FRANCESCA CAMERATI  
I Rappresentanti di Classe

B.G. B.G.

L.T. L.T.

Approvato dal Consiglio di Classe in data 20/05/2020

Elenco Alunni	3
Composizione del Consiglio di Classe	3
Storia e presentazione della classe	4
Continuità didattica	5
Profilo della classe	6
CLIL	7
Progetto di Classe	10
PCTO	11
Scheda di sintesi -Riepilogo attività PCTO	13
Giudizio conclusivo su PCTO- Prospetto documenti	14
Esperienze di ricerca e progetti	15
Cittadinanza e Costituzione	16
Certificazioni linguistiche e valorizzazione delle eccellenze	18
Nuclei tematici interdisciplinari	19
Credito scolastico	25
Tabella di riconversione crediti (allegato A)	26
Libri di testo	28
Discipline curriculari- Lingua e Letteratura Italiana	29
Lingua straniera 1	32
Lingua straniera 2	37
Lingua straniera 3	42
Storia	48
Filosofia	48
Matematica	52
Fisica	52
Scienze naturali	54
Storia dell'arte	57
Scienze motorie e sportive	59
Religione cattolica o Attività alternativa	62
Griglia di valutazione della prova orale (allegato B)	64
Elaborato scritto (allegato C) e Ratifica	65

## ELENCO ALUNNI

N.	COGNOME	NOME
1	A.	L.
2	C.	C.
3	C.	M.
4	G.	M.
5	G.	A.
6	G.	B.
7	G.	C.
8	K.	M.
9	M.	F.
10	O.	R.
11	P.	L.
12	T.	S.
13	T.	L.
14	Z.	C.

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e Letteratura Italiana	SIRAGUSA LUCIA
Lingua e cultura straniera L1 inglese	FANTINI ANGELA
Conversazione inglese	WRIGHT LYNN
Lingua e cultura straniera L2	CAMERATI FRANCESCA
Conversazione francese	DUCLAU FRANCOISE
Lingua e cultura straniera L3	TONELLI LAURA
Conversazione tedesco	ARRIVABENI CARLA
Storia	BAGNASCO GIOVANNA
Filosofia	ROSSI LAURA
Matematica	CASELLATO CHIARA
Fisica	CASELLATO CHIARA
Scienze naturali	BICCARI DANIELA
Storia dell'arte	BAJOCCHI ENZO
Scienze motorie e sportive	NICOLOSI SANTO GIUSEPPE
Religione cattolica o Attività alternativa	NICOLI FEDERICA

## STORIA E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Anno scolastico	Classe	N° studenti	Studenti non promossi	Studenti trasferiti	Studenti promossi a giugno	Studenti sospesi nel giudizio	Materie	Studenti promossi ad agosto	Studenti non promossi ad agosto
2015/2016	1	23	3	1	17	2	francese, tedesco, matematica, italiano	2	0
2016/2017	2	18	1	1 (al termine del precedente anno scolastico) 1 in corso d'anno	12	4	inglese, tedesco, matematica	4	0
2017/2018	3	16	1	0	13	2	francese EsaBac, scienze, inglese, storia EsaBac	2	0
2018/2019	4	14	0	1 (cambio sezione prima dell'inizio dell'anno scolastico)	12	2	inglese, tedesco	2	0
2019/2020	5	14	x	0	x	x	x	x	x

## CONTINUITÀ DIDATTICA

Anno scolastico	Classe	italiano	L1 inglese	L2	L3	st.- geografia / storia	filosofia
2015/2016	1	Nizzoli M.	Pasquali M. Fretta A. R.	Camerati F. Duclau F.	Held P. Arrivabeni C.	Carosi M. P.	x
2016/2017	2	Nizzoli M.	Pasquali M. Fretta A. R.	Camerati F. Duclau F.	Held P. Arrivabeni C.	Nizzoli M.	x
2017/2018	3	Saponaro E.	Pasquali M. Fretta A. R.	Camerati F. Duclau F.	Doffini G. Arrivabeni C.	Bagnasco G.	Rossi L.
2018/2019	4	Siragusa L.	Pasquali M. Fretta A. R.	Camerati F. Duclau F.	Baldi S. Arrivabeni C.	Bagnasco G.	Rossi L.
2019/2020	5	Siragusa L.	Fantini A. Wright L.	Camerati F. Duclau F.	Beatrisini/ L.Tonelli Bindelli/ Arrivabeni C.	Bagnasco G.	Rossi L.

Anno scolastico	Classe	matematica	fisica	Scienze Naturali	latino	scienze motorie	storia dell'arte	IRC
2015/2016	1	Buonerba L.	x	Zumella V.	Lacalacalacala M.	Miglioli M.	x	Cappelletti A.
2016/2017	2	Buonerba L.	x	Leonardi O.G.	Saponaro E.	Andreani M.	x	Cappelletti A.
2017/2018	3	Panozzo C.	Fortunati S.	Biccari D.	x	Andreani M.	Bajocchi E.	Cappelletti A.
2018/2019	4	Rizzo V.	Rizzo V.	Biccari D.	x	Andreani M.	Bajocchi E.	Cappelletti A.
2019/2020	5	Casellato C.	Casellato C.	Biccari D.	x	Nicolosi S.G.	Bajocchi E.	Nicoli F.

**Anno scolastico 2015 - 2016:** la classe è costituita da 23 alunni, di cui uno non promosso dell'anno precedente. A giugno 17 alunni vengono promossi, 3 non sono ammessi alla classe successiva; 2 alunni con giudizio sospeso vengono ammessi alla classe successiva allo scrutinio di agosto. Dopo la conclusione dell'anno scolastico un'alunna si trasferisce ad altro istituto.

**Anno scolastico 2016 - 2017:** la classe è composta da n. 18 studenti (al termine del precedente anno scolastico un'alunna si è trasferita in altra città); in corso d'anno n. 1 studente si trasferisce ad altro istituto; a giugno risultano promossi n. 12 alunni; n. 1

alunno non è ammesso alla classe successiva nello scrutinio di giugno; n. 4 alunni con giudizio sospeso, vengono ammessi alla classe successiva nello scrutinio di agosto.

**Anno scolastico 2017 - 2018:** la classe è composta da 16 alunni; a giugno risultano promossi 13 alunni; n. 1 alunno non viene ammesso alla classe successiva; n. 2 alunni con giudizio sospeso, vengono ammessi alla classe successiva nello scrutinio di agosto.

**Anno scolastico 2018 - 2019:** in seguito al passaggio ad altra sezione di n. 1 alunna prima dell'inizio dell'anno scolastico, la classe si compone di n. 14 alunni. A giugno risultano promossi n. 12 alunni; n. 2 alunni con giudizio sospeso vengono ammessi alla classe successiva nello scrutinio di agosto.

**Anno scolastico 2019 - 2020:** la classe è composta da 14 alunni; tutti vengono ammessi a sostenere l'Esame di Stato.

## **PROFILO DELLA CLASSE**

### **Risultati raggiunti**

Alla fine del quinquennio la classe ha raggiunto gli obiettivi stabiliti dal consiglio di classe in maniera mediamente discreta.

Le finalità educative-didattiche del quinto anno sono state raggiunte. Il processo di maturazione individuale, la conoscenza di sé, delle proprie potenzialità e attitudini risultano infatti acquisiti da parte di tutti. Inoltre in quest'ultima parte dell'anno, il consiglio di classe ha restituito un parere concorde sul miglioramento della classe in ordine alle competenze disciplinari, trasversali e di cittadinanza.

Nel quinquennio la classe ha risentito dell'interruzione della continuità didattica in diverse discipline, anche di indirizzo (v. tabella relativa alla continuità didattica). Tale discontinuità può in parte spiegare la difficoltà per alcuni alunni nel maturare e rafforzare un metodo di studio valido per tutte le materie, amplificata dalla complessità dell'acquisizione della metodologia prevista per il dispositivo EsaBac (il riferimento normativo è il DM 95/13). Quest'ultimo ha comportato uno sforzo di adattamento ad una modalità didattica più operativa e meno trasmissiva nello studio della storia che, in sede d'esame ordinario, è valutata attraverso due tipologie esclusivamente scritte. Pur a fronte delle difficoltà inerenti al progetto, il giudizio finale è positivo per il miglioramento sostanziale degli studenti nelle capacità argomentative nella produzione scritta delle tipologie di storia e di letteratura francese. Va inoltre segnalato che la necessità di adattare l'Esame di Stato alle problematiche insorte per la pandemia Covid 19, ha comportato un ulteriore adattamento finale al metodo di insegnamento della Storia EsaBac, in quanto la prova di Storia/Francese – prevista come terza prova scritta in questo corso, sarà eccezionalmente sostituita da una prova orale, con tutte le modifiche metodologiche che tale cambiamento implica. In particolare si sottolinea come il passaggio dallo scritto all'orale in storia non sia per nulla un elemento di vantaggio, poiché gli studenti si trovano a dover ristrutturare il proprio sapere dall'argomentazione scritta all'esposizione discorsiva, non potendo così mettere in campo le procedure argomentative apprese ed esercitate fino a questo momento.

Al termine del quinquennio è possibile affermare che uno dei punti forti della classe consiste nella spiccata capacità di resilienza: gli studenti non solo hanno saputo adattarsi al continuo avvicinarsi di docenti, ma hanno reagito positivamente quando la classe è stata prescelta per il dispositivo EsaBac.

Nell'arco degli ultimi tre anni non sono mancate opportunità di crescita offerte dai progetti della scuola, così come importanti opportunità costruite dall'Istituto con enti esterni presenti sul territorio provinciale nei percorsi PCTO (v. tabella) che hanno richiesto agli studenti l'attivazione delle loro risorse personali.

Nell'adesione alle proposte educative e alle attività PCTO la classe ha confermato una particolare sensibilità verso i problemi di natura sociale ed etica che si è tradotta in diversi casi in un miglioramento degli esiti scolastici e dei comportamenti individuali e collettivi.

### **Competenze acquisite**

Gli studenti

- 1) comprendono messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando il linguaggio verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc., mediante supporti di vario tipo;
- 2) sanno interpretare criticamente e utilizzare l'informazione ricevuta, attraverso diversi strumenti comunicativi, ne valutano l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni;
- 3) hanno sviluppato comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni artistici, del patrimonio e delle attività culturali;
- 4) sanno inserirsi in modo attivo e consapevole in un contesto diverso da quello scolastico gestendo tempi e attività in funzione degli obiettivi prefissati ed utilizzando le proprie conoscenze e abilità nell'ambito delle attività PCTO.
- 5) riconoscono i punti di forza e le criticità della loro esperienza lavorativa al fine di migliorarsi.

### **Didattica a distanza**

Nella fase di didattica a distanza, gli alunni hanno continuato ad impegnarsi seguendo regolarmente le lezioni e svolgendo i lavori assegnati.

### **CLIL**

2017-2018 - L'esperienza CLIL di questa classe si è avviata dalla terza con il progetto d'eccellenza EsaBac (doppio diploma italo-francese), che impiega la metodologia CLIL per l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL), la storia, al fine di acquisire un secondo diploma di maturità in lingua straniera (baccalauréat);  
a.s. 2019 -2020 - In quinta il CLIL ha visto l'introduzione di una nuova DNL (scienze) con lo svolgimento di n. 1 modulo in lingua inglese a cura della prof.ssa Martino Jole:  
3 lezioni frontali- "The immune system" - "Il sistema immunitario nell'uomo"

### **PROGETTO ESABAC (DM 95/2013)**

#### **Premessa**

Dall'anno scolastico 2014-15, come da nota MIUR 4274 del 1 agosto 2013, il Liceo Virgilio è stato autorizzato ad avviare il progetto EsaBac e a rilasciare alla conclusione del triennio il doppio titolo. Si riportano in questa sezione le indicazioni normative e la descrizione in

sintesi del Progetto EsaBac, funzionali alla Commissione esaminatrice per conoscerne i termini, le finalità generali e in particolare la procedura di svolgimento dell'Esame di stato. A tal fine si allega integralmente l'Allegato 5 del DM 95/2013, che illustra gli obiettivi, le tipologie d'esame (struttura) e la valutazione, e viene anche inserita la tabella di conversione dei punteggi d'esame per la valutazione condivisa del doppio diploma (Allegato 4, DM 95/2013)

### **Definizione del Progetto EsaBac**

L'EsaBac è un percorso di formazione che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire simultaneamente due diplomi a partire da un solo esame – l'Esame di Stato italiano e il Baccalauréat francese. Questo doppio rilascio di diplomi, reso possibile grazie all'accordo intergovernativo firmato il 24 febbraio 2009 dal Ministero Italiano dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR) e dal Ministère de l'Education Nationale, convalida un percorso scolastico bi-culturale e bilingue, che permette agli allievi di acquisire la lingua e la cultura studiando in prospettiva europea ed internazionale i contributi della letteratura e della cultura storica comuni ai due paesi.

### **Requisiti ministeriali del progetto EsaBac (rif. Allegato 1, DM 95/2013)**

“In base all'accordo sottoscritto il 24/2/09 dai ministri Gelmini e Darcos sono rilasciati due diplomi: il diploma italiano di esame di stato e il baccalauréat francese a seguito di un percorso di formazione integrata e del superamento di un esame sulle discipline specifiche (francese e D.N.L.). Il curriculum deve prevedere lo studio, a livello approfondito, della lingua e della letteratura francese (almeno 4 ore settimanali per ogni anno del secondo biennio e dell'ultimo anno) nonché di una disciplina non linguistica insegnata in lingua francese (2 ore per ogni anno del secondo biennio e dell'ultimo anno) . La D.N.L. è per tutti la storia. L'esame di stato in Italia è integrato con una quarta prova scritta di lingua e letteratura francese e di D.N.L. (6 ore complessive di cui 4 per la prova di lingua e letteratura francese e 2 per la prova di storia in francese). Le competenze relative alla lingua e letteratura francese sono verificate anche in sede di colloquio”.

**Finalità** perseguite attraverso il progetto EsaBac, in ordine alle letterature e alla storia

(sintesi degli Allegati 2 e 3, DM 95/8 febbraio 2013)

### **Letterature francese e italiana (estratto e sintesi dall'Allegato 2)**

“Il progetto di formazione bi-nazionale intende sviluppare una competenza comunicativa basata sui saperi e il saper fare linguistici e favorire l'apertura alla cultura dell'altro attraverso l'approfondimento della civiltà del paese partner, in particolare nelle sue manifestazioni letterarie ed artistiche.

La dimensione interculturale che viene così a realizzarsi contribuisce a valorizzare le radici comuni e, nel contempo, ad apprezzare la diversità.

Per permettere l'acquisizione di questa competenza così complessa, il percorso di formazione integrata stabilisce le relazioni fra la cultura francese e quella italiana facendo leva, in particolare, sullo studio delle opere letterarie poste a confronto. In quest'ottica vengono presi in considerazione i testi fondanti delle due letterature, patrimonio essenziale per poter formare un lettore esperto, consapevole delle radici comuni delle culture europee”.

I contenuti si articolano in due versanti tra di loro strettamente correlati: quello linguistico, finalizzato all'acquisizione della competenza comunicativa al livello di “utilizzatore

indipendente”, in grado di comprendere e misurarsi con l’universo culturale francofono (livello B2); e quello letterario, che persegue lo scopo di formare un lettore autonomo in grado di porre in relazione le letterature dei due Paesi, in una prospettiva europea e internazionale.

Tale percorso sviluppa la conoscenza delle opere letterarie più rappresentative del paese partner, attraverso la loro lettura e l’analisi critica.

I docenti sviluppano percorsi di studio di dimensione interculturale per mettere in luce gli apporti reciproci fra le due lingue e le due culture, aprendo la dimensione interdisciplinare sul fronte della disciplina non linguistica (storia).

Per lo specifico delle competenze linguistico-comunicative e interculturali e dei contenuti delle 9 tematiche culturali di cui il programma di letteratura si compone, si rinvia al già citato Allegato 2 e ai programmi delle singole discipline.

### **Storia (estratto e sintesi dall’Allegato 3)**

“Il programma comune di storia del dispositivo per il doppio rilascio del diploma di Baccalauréat e d’Esame di Stato mira a costruire una cultura storica comune ai due Paesi, a fornire agli studenti gli strumenti per la comprensione del mondo contemporaneo e a prepararli ad esercitare la propria responsabilità di cittadini.

Il programma sarà realizzato nel corso del triennio precedente all’esame finale. Ogni Paese ne suddividerà i contenuti secondo le proprie specificità organizzative.

L’esame e la valutazione di storia vertono solo sui contenuti del programma di storia insegnati nel corso dell’ultimo anno.

Il programma è incentrato sulla storia dell’Italia e della Francia, nelle loro relazioni reciproche e ricollocate nel contesto storico della civiltà europea e mondiale”.

Vengono riconosciuti tre assi prioritari di finalità: culturali, intellettuali e civiche, al fine di inserire l’insegnamento/apprendimento nel quadro del “sistema di valori a fondamento della società democratica”; di “fornire i fondamentali strumenti intellettuali di analisi e comprensione delle tracce e delle modalità dell’azione umane”; di sostenere “lo sviluppo individuale per l’integrazione nella società”, permettendo agli studenti di “comprendere le modalità dell’agire umano nella storia e nel tempo presente”, mostrando come “i progressi della civiltà sono spesso il risultato di conquiste, di impegno e di dibattiti, suscettibili di essere rimessi in causa e che richiedono una continua vigilanza nella società democratica”.

Per i contenuti specifici, in ordine ai temi definiti dalla normativa, si rinvia all’Allegato 3 e ai programmi della disciplina.

### **Svolgimento dell’Esame di stato**

Il riferimento normativo che regola l’esame di stato e il baccalaureato nel dispositivo EsaBac è l’Allegato 5 del DM Miur 95/2013. Per il presente anno scolastico, l’attuale condizione di pandemia impedisce lo svolgimento del consueto esame e il Ministero ha pertanto previsto una deroga rispetto alle prove scritte di storia e di letteratura che saranno al pari delle altre sostituite da un colloquio orale.

Si riferisce in sintesi l'OM 10 del 16/05/2020 che specifica lo svolgimento degli esami di stato 2020 e di cui si riportano i commi dell'Articolo 18 relativi al dispositivo EsaBac.

Articolo 18 (Progetto Esabac e Esabac-techno. Percorsi a opzione internazionale)

1. Per le sezioni di percorsi liceali ove è attivato il progetto EsaBac, le prove di cui al decreto EsaBac sono sostituite da una prova orale in Lingua e letteratura francese e una prova orale che verte sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata in francese.

3. Della valutazione delle due prove orali di cui ai commi 1 e 2 si tiene conto nell'ambito della valutazione generale del colloquio.

4. Ai soli fini del Baccalauréat, la commissione esprime in ventesimi il punteggio per ciascuna delle due predette prove orali. Il punteggio globale dell'esame EsaBac o EsaBac Techno risulta dalla media aritmetica dei voti ottenuti nelle specifiche prove orali.

5. Per il rilascio dei relativi diplomi, il candidato deve aver avuto nei relativi esami un punteggio complessivo almeno pari a 12/20, che costituisce la soglia della sufficienza.

6. L'esito della parte specifica dell'esame EsaBac o EsaBac Techno, con l'indicazione del punteggio finale conseguito, è pubblicato, per tutti i candidati, nell'albo dell'istituto sede della commissione, con la sola indicazione della dizione esito negativo nel caso di mancato superamento.

10. Ai fini dell'espletamento delle prove di cui ai commi 3 e 7, ogni sottocommissione assegnare ai candidati un tempo aggiuntivo rispetto a quanto previsto all'articolo 17, comma 3, ove necessario.

11. Il diploma, rilasciato in esito al superamento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione nelle sezioni dei percorsi con opzione internazionale consente l'accesso agli istituti di istruzione superiore dei relativi Paesi senza obbligo, per gli studenti interessati, di sottoporsi a un esame di idoneità linguistica.

## **PROGETTO DI CLASSE**

### **1) Finalità educative della classe**

1. Consapevolezza e maturazione di interessi e attitudini che valorizzano le risorse personali.

2. Capacità di attuare il proprio progetto nella vita sociale e nell'ambiente di lavoro.

3. Comportamento improntato ad una partecipazione più attiva, consapevole e critica.

4. Atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte a situazioni, fenomeni e problemi.

## **2) Competenze trasversali e di cittadinanza (come concordato nel Consiglio di Classe e nei Gruppi disciplinari)**

Lo studente:

1. applica un metodo di lavoro rigoroso, strutturato e funzionale alle discipline
2. comprende messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando il linguaggio verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc., mediante supporti di vario tipo;
3. acquisisce, interpreta criticamente e utilizza l'informazione ricevuta, attraverso diversi strumenti comunicativi, ne valuta l'attendibilità e l'utilità, distingue fatti e opinioni;
4. rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni ecc. utilizzando il linguaggio verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc., mediante supporti cartacei, informatici e multimediali;
5. individua, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica;
6. progetta le proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici, definendo strategie d'azione in base alle possibilità esistenti e verificando i risultati raggiunti;
7. sviluppa comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni artistici, del patrimonio e delle attività culturali;
8. sa comunicare e gestire le relazioni interpersonali riconoscendo le opportunità comuni, i limiti, le regole e le responsabilità collettive.
9. sa inserirsi in modo attivo e consapevole in un contesto diverso da quello scolastico gestendo tempi e attività in funzione agli obiettivi prefissati ed utilizzando le proprie conoscenze e abilità nell'ambito delle attività PCTO.
10. riconosce i punti di forza e le criticità della propria esperienza lavorativa al fine di migliorarsi.

### **PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)**

Il progetto, che all'inizio era denominato Alternanza Scuola – Lavoro, prende avvio per il Liceo Classico Virgilio nell'a.s 2014-2015 in modo sperimentale con tre classi quarte; dall'a.s 2015-2016, quando la legge 107/15 rese obbligatoria l'attività di Alternanza anche per i Licei, riconoscendone la validità come efficace modalità di apprendimento e strategia didattica da inserire nel PTOF, nonché strumento di integrazione tra mondo della scuola e mondo del lavoro, si è intrapreso un percorso di formazione dei docenti e di progettazione delle varie fasi di lavoro che non si è mai fermato.

Si è formata una Commissione PCTO che, sulla base del PTOF, definisce le competenze attese, prende in esame proposte formative ed iniziative culturali del territorio, ne studia la fattibilità e le propone ai docenti referenti di ogni classe, monitora durante il triennio le attività e lo svolgimento dei percorsi PCTO, predispone e revisiona documenti e materiali.

I docenti referenti con i colleghi dei Consigli di Classe scelgono per gli studenti percorsi che valorizzino le loro attitudini personali ed implementino le soft skills in vista di un orientamento professionalizzante.

La procedura di attivazione del tirocinio prevede la stipula di una convenzione con i dati identificativi del soggetto promotore (la scuola) e del soggetto ospitante (Azienda) e con relative firme e la stesura di un Patto Formativo Individualizzato per ciascuno studente; le attività sono documentate nel registro presenze e le competenze acquisite valutate attraverso un format fornito al tutor esterno ed autovalutate dallo studente stesso. Tali materiali raccolti con cura dal docente referente e conservati nei fascicoli personali degli studenti, suddivisi per classe, potranno essere utilizzati per l'elaborazione della relazione cartacea/multimediale prevista per il colloquio dell'Esame di Stato.

L'attività di stage consiste in attività laboratoriali presso i Musei del nostro Istituto o del territorio, in tirocini presso comuni, associazioni, enti pubblici e privati, aziende, in collaborazioni a progetti posti in essere sul territorio.

L'esperienza di PCTO vissuta dagli studenti ha senz'altro concorso a potenziare, nelle diversità delle esperienze personali, le aree linguistico-comunicativa, metodologica e progettuale, di relazione, oltre che ad integrare molte discipline organicamente presenti nel percorso liceale.

La maggior parte degli studenti ha superato con attività di tirocinio ed orientamento sia nel nostro Liceo che presso gli Atenei Universitari il monte ore previsto dalla Legge 145 del 30 dicembre 2018 (90 ore da effettuarsi nell'arco del triennio).

Per quanto attiene la valutazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, dall'anno scolastico 2017-2018, i Consigli di Classe hanno proceduto, in sede di scrutinio intermedio, a definire il voto di condotta anche sulla base delle competenze maturate in tale ambito (responsabilità, rispetto delle norme, competenze metodologiche e relazionali, motivazione personale) attraverso le relazioni presentate dagli studenti e la scheda di valutazione del tutor del soggetto ospitante.

### **Obiettivi formativi**

- Aprire e costruire relazioni in un contesto diverso da quello scolastico
- Gestire tempi ed attività in modo funzionale agli obiettivi prefissati
- Inserirsi in contesti diversi con atteggiamento costruttivo e teso alla collaborazione
- Individuare e potenziare le attitudini individuali
- Utilizzare le proprie conoscenze ed abilità nell'ambito dell'attività di alternanza
- Utilizzare linguaggi diversificati in base al contesto di inserimento
- Riconoscere i punti di forza e le criticità della propria esperienza lavorativa al fine di migliorarsi

Scheda di sintesi riepilogo attività di ASL triennio

SCHEMA DI SINTESI RIEPILOGO ATTIVITÀ DI ASL TRIENNIO							
	COGNOME NOME	NUMERO ORE ATTIVITÀ					TOTAL E ORE
		n. ore di formazione a scuola	altre attività (ONU, ESTERO)	attività progr mmate dai singoli consigli di classe	orientamento in uscita	ASL in azienda	TRIEN NIO
1	A. L.	20	50	5 relazione, format	15 Assemblea 5 orientamento Atenei; 2 geopolitica acqua	80 Lubiam	177
2	C. C.	20		5 relazione, format	15 assemblea, 2 geopolitica acqua, 2 open day; 5 orientamento Atenei	30 Com. Mn, 50 Com.Goito	129
3	C. M.	20	50	5 relazione, format	15 assemblea, 2 geopolitica acqua, 5 orientamento Atenei	46 Sc. Senza Frontiere; 20 Archivio StatoMn	163
4	G. M.	20		5 relazione, format	15 assemblea, 2 geopolitica acqua, 2 open day, 5 orientamento Atenei	35 Festivaletteratur a 80 Apindustria	164
5	G. A.	20		5 relazione, format	15 assemblea, 2 geopolitica acqua, 5 orientamento Atenei	80 Lavorwash 20 Archivio Mn 34,30 Festivaletteratur a	181,30
6	G. B.	20		5 relazione, format	15 assemblea, 2 geopolitica acqua, 5 orientamento Atenei	65 Sc. Primaria Martiri Belf. 27 Segni inf., 24 Festivalett.	163
7	G. C.	20		5 relazione, format	15 assemblea, 2 geopolitica acqua, 5 orientamento Atenei	95 Sc. Senza Frontiere	142
8	K. M.	20		5 relazione, format	15 assemblea, 2 geopolitica acqua, 5 orientamento Atenei 2 open day	56,30 Orchestra camera, 30 Comune Mn; 30,40 Festivaletteratur a	166
9	M. F.	20		5 relazione, format	15 assemblea, 2 geopolitica acqua, 5 orientamento Atenei	76 Albergo Bianchi, 20 Sc. Senza Frontiere; 44 Grest S. Giorgio	187
10	O. R.	20		5 relazione, format	15 assemblea, 2 geopolitica acqua,	80 Apindustria 20 Archivio Stato Mn	149

					5 orientamento Atenei 2 open day		
11	P. L.	20		5 relazione, format	15 assemblea, 2 geopolitica acqua, 5 orientamento Atenei	88 Export Mn; 20 Archivio Stato Mn	155
12	T. S.	20		5 relazione, format	15 assemblea, 2 geopolitica acqua, 5 orientamento Atenei	80 Albergo Alto Adige; 20,30 Archivio, 33,30 Festivalett.	190
13	T. L.	20		5 relazione, format	15 assemblea, 2 geopolitica acqua, 5 orientamento Atenei	80 Albergo Bianchi 20,30 Archivio, 39,30 Festivalett.	187
14	Z. C.	20	50	5 relazione, format	15 assemblea, 2 geopolitica acqua, 5 orientamento Atenei	80 Wallstreet	177

### Giudizio conclusivo sui percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Il percorso di alternanza scuola-lavoro della classe si è caratterizzato per la grande disponibilità degli studenti nel voler sperimentare diverse forme operative.

Nell'a.s. 2017-18, in classe terza, gli studenti hanno privilegiato il settore economico alberghiero, il settore linguistico presso Wallstreet, della grande azienda per attività di comunicazione in ufficio, sociale presso Scuola Senza Frontiere e didattico-educativo con insegnamento di unità didattiche in lingua inglese nella scuola primaria. Il motivo, che ha indirizzato le scelte, è stato quello di poter utilizzare le competenze linguistiche acquisite a scuola in contesti lavorativi. Anche se questo desiderio non è sempre stato soddisfatto, a causa del ruolo di responsabilità che la richiesta comportava in ambito lavorativo, gli studenti hanno individuato e apprezzato importanti dinamiche quali rigore, puntualità, relazioni con i colleghi e coerenza con le regole imposte dalle singole aziende, nonché l'adattabilità richiesta.

Nell'a.s. 2018-19, in classe quarta, gli studenti hanno rivolto una maggiore attenzione ad ambiti meno considerati come l'Archivio di Stato, Segni d'Infanzia, Festivaletteratura. Queste ultime manifestazioni culturali hanno riscosso un grande entusiasmo sia per il rapporto umano con i coetanei, sia per il ruolo di sostegno al pubblico e al turismo straniero svolto in infopoint e biglietteria. In Archivio le competenze linguistiche sono state applicate a traduzione di sezioni relative alla presentazione dell'Archivio.

Nell'a.s. 2019-20, in classe quinta, i ragazzi hanno completato le attività del Festivaletteratura anche in modo volontario.

Sebbene i tutors esterni abbiano talvolta rilevato una carenza propositiva da parte degli studenti, le valutazioni prodotte hanno valorizzato infine la loro serietà, puntualità, disponibilità ad apprendere e a realizzare nuovi compiti.

Durante il percorso triennale, oltre a svolgere relazioni, calendari, schede di progetto, gli studenti hanno dimostrato di aver colto l'essenza e il valore formativo delle opportunità che di volta in volta si sono presentate.

### Prospetto documenti nel dossier per studente

- Progetti Formativi
- Registri ore
- Schede di Valutazione Referente Soggetto ospitante

- Schede di Autovalutazione studente
- Relazione/i attività svolte (in formato elettronico)

**ESPERIENZE DI RICERCA E DI PROGETTO: ATTIVITÀ INTEGRATIVE, PROPOSTE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI SVOLTE NELL'AMBITO DELLA PROGRAMMAZIONE DI CLASSE**

<b>A.S.</b>	<b>Classe</b>	<b>Visite didattiche / Viaggi d'istruzione / Progetti</b>
2015/2016	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progetto accoglienza</li> <li>• Laboratorio metacognitivo</li> <li>• spettacolo teatrale in lingua francese <i>Cyrano 6.0</i></li> </ul>
2016/2017	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Viaggio d'istruzione di 1 giorno a Venezia (Ghetto, Museo e sinagoga - Competenze di Cittadinanza)</li> <li>• Spettacolo teatrale in lingua francese <i>Calais-Bastille</i></li> </ul>
2017/2018	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scambio Mantova-Nevers con il Lycée "R.Follereau " (7gg+7gg)</li> <li>• Spettacolo teatrale in lingua francese <i>Saint-Germain-des-Prés</i> - Letture sceniche dell'Orlando Furioso</li> <li>• Foglie tra i fogli (progetto di Arte che coinvolge 6 alunni)</li> <li>• MIT (progetto in lingua inglese sulle cellule del sangue e genetica dei gruppi sanguigni) n. 3 ore</li> <li>• Mostra su Klimt a Milano.</li> </ul>
2018/2019	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MIT - progetto in lingua inglese sul sistema nervoso umano e i neurotrasmettitori) n. 3 ore</li> <li>• Incontro con l'autore Dikele Distefano; Scritture sceniche in inglese su Shakespeare</li> <li>• Spettacolo teatrale in francese "Révolution"</li> <li>• Festivalfilosofia Modena</li> <li>• Conferenza "Geopolitica dell'acqua" con il prof. Ridolfi - Certificazione Delf (n.4 alunni)</li> <li>• Certificazione FCE (n. 2 alunni)</li> <li>• Incontro lezione-dibattito "Le leggi razziali e i beni degli ebrei"</li> <li>• Preparazione all'ascolto di concerto e concerto al conservatorio di Mantova</li> <li>• Viaggio di istruzione a Monaco di Baviera di 4 gg.</li> </ul>
2019/2020	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modulo CLIL in lingua inglese Il sistema immunitario nell'uomo (vedi tabella CLIL) n. 3 lezioni</li> <li>• "La mia vita in te" (2 ore)</li> <li>• Concerto dell'Orchestra d'Europa al Teatro Sociale di Mantova</li> <li>• Visita all'azienda Versalis Polimeri (orientamento in uscita)</li> <li>• Conferenza "Come e perché cambia il clima"</li> </ul> <p>Gli altri progetti programmati sono stati annullati in seguito alla pandemia Covid 19</p>

<b>A.S.</b>	<b>Classe</b>	<b>Attività di orientamento in uscita</b>	<b>Materie coinvolte</b>
2017/2018	3	<b>Giornata dell'Orientamento in Uscita</b> , 14 aprile 2018 - ore 8-13 Assemblea di Istituto triennio	
2018/2019	4	<b>Giornata dell'Orientamento in uscita</b> , 23 febbraio 2019- ore 8,00-13,00 Assemblea d'Istituto triennio	
2019/2020	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il management culturale, opportunità didattiche ed esempi sul territorio Prof. Stefano Baia Curioni (3 studenti)</li> <li>• Mindfulness: allenare la propria attenzione per studiare meglio e per stare bene Prof. Nicola De Pisapia (3 studenti)</li> <li>• Mattinata degli ex-virgiliani (intera classe);</li> <li>• Corso in preparazione ai test universitari di logica e matematica Prof.ssa Elisa Alberini (5 studenti); segnalazione di merito a n. 3 studenti;</li> <li>• Lezione in preparazione ai test universitari di cultura generale Prof.ssa Cristina Paoletti (6 studenti)</li> <li>• <b>Giornata dell'Orientamento in Uscita</b> 15 febbraio 2020, Docenti e Referenti dell'Orientamento (classe intera); per il portfolio di cittadinanza alunni con segnalazione di merito a n.1 studente.</li> </ul>	

## CITTADINANZA E COSTITUZIONE: PERCORSI E PROGETTI

<b>Tipo attività:</b>	<b>Titolo o argomento</b>	<b>Competenze perseguite</b>	<b>ha partecipato</b>	<b>note</b>
approfondimento / esperienza / progetto / evento			l'intera classe / un gruppo di studenti / alcuni singoli	
Problématique en histoire	L'Union européenne : une puissance stratégique ?	conoscere i meccanismi e i processi di negoziazione internazionale <a href="https://www.lumni.fr/video/l-union-europeenne-une-puissance-strategique#containerType=serie&amp;containerSlug=geopoliticus">https://www.lumni.fr/video/l-union-europeenne-une-puissance-strategique#containerType=serie&amp;containerSlug=geopoliticus</a>	intera classe	Source: Site LUMNI
Approfondissement bac actualité	Confinement et déconfinement en France	agire responsabilmente (come individuo e collettività) per il bene comune	intera classe	Source: Le Monde (7/5/2020)
Approfondissement droit-histoire	La Constitution de la République italienne	conoscere i principi fondamentali di cittadinanza e costituzione	intera classe	Source:

		<a href="https://mjp.univ-perp.fr/constit/it1947.htm">https://mjp.univ-perp.fr/constit/it1947.htm</a>		Site de l'université de Perpignan
Approfondissement droit-histoire	La résolution 181 du plan de partage de la Palestine	conoscere la funzione della diplomazia internazionale dell'ONU <a href="https://www.un.org/fr/sections/documents/general-assembly-resolutions/">https://www.un.org/fr/sections/documents/general-assembly-resolutions/</a> <a href="http://research.un.org/fr/docs/ga/quick/regular/2">http://research.un.org/fr/docs/ga/quick/regular/2</a>	intera classe	Source: Site de l'ONU
Approfondissement droit-société	L'émancipation au féminin en France	esercitare le pari opportunità al di là delle differenze di genere <a href="http://www.dgfp.cgt.fr/781/IMG/pdf/tract_mars_2015_droit_des_femmes.pdf">http://www.dgfp.cgt.fr/781/IMG/pdf/tract_mars_2015_droit_des_femmes.pdf</a>	intera classe	Source: site de la CGT.fr
Assemblea Orientauscita	Judicial dialogue on human rights: how courts define fundamental freedoms. Lezione in lingua inglese prof. M. Di Bari  Il cittadino e la pubblica amministrazione prof. S. Benvenuti  Funzionamento e sfide dell'Unione Europea dott. G.Quaia  Inclusione e città. La cultura della diversità Arch. S. Campioli	15 febbraio 2020: partecipazione ad eventi di cittadinanza (8 studenti) (n. 1 portfolio di cittadinanza)	un gruppo	
Progetto	La mia vita in te	veicolare i contenuti principali della cultura della solidarietà e del dono	Tutta la classe	
Approfondimento	Migrazioni Pascoli: Italy (passi) Ungaretti: In memoria Pasolini, Alì dagli occhi azzurri	Approfondire le motivazioni e le conseguenze del distacco dalla propria terra d'origine	Tutta la classe	
Approfondimento	Brexit: causes and consequences. The Constitutional aspect.	Conoscere le cause e le probabili conseguenze dell'uscita del Regno Unito dalla UE. Apprendere le principali fonti del diritto costituzionale britannico.	intera classe	Source: the principal British press and Tv
Approfondimento	Holocaust denial	Acquisire un metodo critico per comprendere e esaminare il negazionismo	intera classe	Source: Ted Talk by Deborah Lipstadt "Behind the lies of

				Holocaust denial”
Approfondimento	Women’s emancipation and condition today	Conoscere la realtà del percorso dell’emancipazione femminile nel corso del XX secolo. Acquisire la consapevolezza della condizione femminile nel mondo odierno	intera classe	Source: film “Suffragettes” , ricerca fra le fonti in internet e le testimonianze
Esperienza	Mobilità individuale	Sviluppare comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, del patrimonio e delle attività culturali; Inserirsi in modo attivo e consapevole in un contesto diverso da quello scolastico, gestire tempi ed attività in modo funzionale agli obiettivi prefissati. Comunicare e gestire le relazioni interpersonali riconoscendo le opportunità, i limiti, le regole e le responsabilità.	a.s. 2018-2019 n. 2 alunne negli Stati Uniti durante il primo quadrimestre; n. 1 alunna in Germania durante una parte del primo quadrimestre; n. 1 alunna in Francia per 3 settimane durante il primo quadrimestre	

### CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE E VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

	<b>B1</b>	<b>B2</b>	<b>C1</b>
LINGUA 1: INGLESE		1 studente	1 studente
LINGUA 2: FRANCESE		4 studenti	
LINGUA 3: TEDESCO		//	

### Biografia formativa

Gli studenti hanno compilato (ed è a disposizione della Commissione) la “biografia formativa”. Si tratta di un fascicolo che raccoglie le esperienze significative del percorso formativo dello studente. Nel fascicolo sono inserite le riflessioni di ogni singolo studente in un’ottica autovalutativa e orientativa.

## NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI

La presente tabella sintetizza il contributo delle varie discipline ai nuclei tematici condivisi dal Consiglio di Classe.

Si rimanda alle singole schede disciplinari il dettaglio dei materiali.

Nuclei Tematici 5BL	Italiano	Inglese L1	Francese L2	Tedesco L3	Storia	Filosofia	Matematica/fisica	Storia dell'Arte	Scienze naturali
La natura e le sue rappresentazioni	<p><b>Leopardi</b> natura madre/matrigna</p> <p><b>D'Annunzio:</b> il panismo e le "correspondance s"</p> <p><b>Pascoli</b> : la natura malata</p>	<p>distruzione della natura in Periodo Vittoriano:</p> <p>Morris, Dickens, Gaskell;</p> <p>valore simbolico della natura: T.S. Eliot; Beckett</p>	<p><b>Lamartine,</b> la natura rifugio/la natura e il ricordo</p> <p><b>Vigny;</b> natura teatro</p> <p>impassibile</p> <p><b>Baudelaire:</b> natura simbolica</p> <p>Tournier</p>			<p><b>Hegel:</b> la natura nel sistema</p>		<p>Il paesaggio romantico: <b>Constable</b> e <b>Turner</b></p>	<p>Formule di struttura e formule condensate.</p> <p>Proiezioni di Fischer e formule di Haworth.</p> <p>Le strutture proteiche.</p> <p>Modelli tridimensionali delle molecole organiche.</p> <p>Schemi metabolici e circuiti a feedback</p>
Il rapporto finito-infinito	<p><b>Leopardi:</b> la siepe "frontiera" e l'infinito</p>		<p><b>Baudelaire</b></p>			<p><b>Fichte</b> i tre principi della scienza</p> <p><b>Hegel</b> il finito nell'infinito, l'intero</p>	<p>limiti per x che tende a infinito, asintoti</p>	<p>L'uomo e la natura, <b>Friedrich</b></p>	

<b>Il rapporto intellettuale e – società</b>	<b>Verga:</b> lo scrittore "fotografo" <b>Pirandello:</b> l'umorismo <b>Gozzano:</b> l'inetitudine dell'intellettuale <b>Vittorini:</b> l'intellettuale impegnato	all writers both in the Victorian age and in the 20th century	<b>Hugo:</b> le battaglie per una società migliore <b>Zola:</b> il mondo operaio. L'affaire Dreyfus <b>Camus:</b> "La bombe atomique"; <b>La peste</b>	Espressionismus und DADAB. <b>Brecht:</b> Die Bücherverbrennung Die "Weiße Rose" Das 5. und 6. Flugblatt <b>H. Böll</b> "Bekanntnis zur Trümmerliteratur"	Gandhi et la désobéissance civile Les Pères fondateurs de l'Europe et leur conscience de partager des valeurs communes	<b>Marcuse</b> società libera "il Grande rifiuto"	L'artista e il coingolismo socio-politico: <b>David</b> (rivoluzione francese); <b>Hayez</b> (risorgimento)	
<b>Progresso e alienazione</b>	<b>Leopardi:</b> il progresso civile <b>Pirandello:</b> la follia come fuga dalla realtà alienante <b>Marinetti:</b> l'esaltazione del progresso	criticism of progress: Dickens, Ruskin, T.S.Eliot, D.H. Lawrence, Huxley alienation: Dickens, Ruskin, T.S. Eliot, Joyce	<b>Apollinaire,</b> Zone <b>Zola</b> <b>Céline:</b> La catena di montaggio alla Ford	Die Malerei von <b>Otto Dix</b> und <b>George Grosz</b>	La lutte altermondialiste contre l'homogénéisation de la mondialisation	<b>Hegel-Marx</b> dialettica a circolo finale chiuso; alienazione; figura servo/signore <b>Positivismo</b> evoluzione della specie in Spencer, Ardigò, Darwin <b>Feuerbach:</b> alienazione religiosa	Postimpressionismo: <b>Toulouse-Lautrec,</b> <b>Van Gogh,</b> <b>Gauguin</b>	OGM Polimeri sintetici La questione ambientale
<b>Il motore dell'azione nella storia, nella società, nell'economia, negli organismi viventi</b>	<b>Verga,</b> La roba	Dickens, D.H. Lawrence, T.S. Eliot	<b>Balzac,</b> La Comédie Humaine (argenteo, ambition, le pouvoir), Le Père Goriot, La Peau de chagrin		La lutte pour la liberté des Peuples Contestations et transformations sociales (1968-1980)	<b>Bergson:</b> la percezione; slancio vitale; le biforcuzioni; <b>Freud:</b> le funzioni dell'Io; <b>Marx:</b> DMD'		L'ATP. Catabolismo e anabolismo

<p><b>Le guerre del Novecento</b></p>	<p><b>Marinetti:</b> la guerra sola "igiene" del mondo <b>Ungaretti:</b> le poesie scritte al fronte</p>	<p>First world war : Brooke, Sassoon, Gibson, Owen; Ireland ( liberation from Britain, the new state and the Troubles to 1990): Heaney</p>	<p><b>Stendhal, Le Rouge et le Noir</b></p>	<p><b>Apollinaire</b> <b>Céline</b> <b>Camus</b> <b>Zenatti</b> <b>Dada</b></p>	<p><b>Der Expressionismus</b> <b>G.Trakl</b> <b>Grodek</b> <b>B. Brecht</b> Mein Bruder war ein Flieger</p>	<p>La Guerre froide et ses crises périphériques  Les révoltes et l'URSS: contestation du modèle soviétique  La décolonisation et la Guerre d'Algérie.  Le conflit Israélo - palestinien et israélo-arabe</p>	<p><b>Hegel:</b> dialettica e valore morale della guerra  <b>Nietzsche</b> volontà di potenza</p>	<p>Guerra sociale, il Divisionism o: <b>Segantini,</b> da <b>Volpedo;</b> Grande Guerra, il Futurismo: <b>Marinetti,</b> <b>Sant'Elia;</b> Guerra civile spagnola: <b>Picasso</b></p>	
<p><b>Conflitti socio-culturali e generazioni ali</b></p>	<p><b>Svevo , Sabai:</b> conflitto con il padre</p>	<p>Brexit (generation divide over Europe, GB versus europe) Holocaust denial( the new generations refuse memory); the</p>	<p><b>Stendhal, Le Rouge et le Noir</b> <b>Némirovsky, Le Bal</b> <b>Rimbaud</b> <b>Dada</b></p>	<p>Die Neue Sachlichkeit <b>Döblin,</b> Auszug aus "Berlin Alexanderplatz" Literatur im III. Reich und im Exil.</p>	<p>Le 1968 en Italie et en France  Les années de Plomb en Italie  Le mouvement d'opposition sociale à la</p>	<p><b>Marcuse</b> critica della società repressiva</p>	<p>Il Dadaismo: <b>Duchamp,</b> <b>Man Ray</b></p>	<p>Le due correnti di pensiero in merito agli OGM</p>	

<b>Condizione femminile e immagine della donna</b>	<b>Aleramo:</b> il bisogno di emancipazione <b>Saba,</b> A mia moglie	The Suffragettes Class research on condition of women around the world; Charlotte Bronte; Dickens, Hardy, broadside ballad: <i>She was poor but honest</i> , Joyce	<b>Balzac, Le père Goriot</b>	<b>R. Kunze "Ordnung"</b>	Guerre du Vietnam	<b>Kierkegaard</b> : la donna e i tre vestiti <b>Schopenhauer:</b> l'amore non esiste			Excursus attraverso le epoche: dal Romanticismo "La libertà che guida il popolo" attraverso "La colazione sull'erba" e "Le tre età della donna" sino a "Les demoiselles d'Avignon"	Il DNA ricombinante La clonazione La genetica forense
<b>Crisi dell'identità / male di vivere</b>	<b>Leopardi e Montale:</b> il male di vivere <b>Pirandello:</b> l'identità multipla	The Modern Age (argomento da trattare) Wilde, Stevenson, T.S.Eliot, Beckett, Joyce	<b>Vigny</b> <b>Baudelaire</b> <b>Céline</b> <b>Camus</b>	<b>E.T.A Hoffman</b> , Auszug aus "Der Sandmann". <b>Rilke,</b> "Der Panther" <b>Kafka,</b> Estratto da Der Prozess : " Vor dem Gesetz"	La chute du communisme soviétique  Le remise en cause de l'autorité en 1968	<b>Schopenhauer</b> vita come dolore e le vie <b>Nietzsche</b> morte di Dio <b>Husserl:</b> crisi delle scienze	forme indeterminate		Espressionismo nordico, <b>Munch</b>	

<p><b>Il limite, il confine, il muro</b></p>		<p>Brexit Walls: divisions in the world Joyce, Auden, Kressman Taylor</p>	<p><b>Camus, La Peste</b> <b>La découverte de l'inconscient</b> <b>Proust</b> Mémoire volontaire et involontaire dans la Recherche <b>Ionesco,</b> impossibilité de communiquer</p>	<p>Berlin Geschichte 1948-1990 Blockade.Zwei deutsche Staaten, 17.Juni 1953.Eine geteilte Stadt 9.November 1989- Fall der Mauer <b>-W. Biermann</b> " Brief am 9. November" - Auseinanderset zung mit den folgenden Themen: Transnationalit ät, Identitäten, Zweimat, Grenzen, Migration. ( Fluten.de)</p>	<p>Le "rideau de fer" Les deux blocs: OTAN et Pacte de Varsovie La division de Berlin et de l'Allemagne Palestine: le plan de partage de 1947</p>	<p>Freud, censura- coscienza e inconscio</p>	<p>limiti e asintoti</p>	<p>In vedetta, <b>Fattori</b></p>	<p>Il dibattito etico sull'utilizzo delle cellule staminali embrionali, sulla terapia genica sugli OGM .</p>
<p><b>Il "viaggio"</b></p>	<p><b>Saba:</b> il moderno Ulisse</p>	<p>Gaskell, Tennyson, Joyce, T.S. Eliot, Auden</p>	<p><b>Flaubert,</b> <i>Madame Bovary, les rêveries d'Emma</i> <b>Baudelaire:</b> la struttura del Fleurs du Mal <b>Tournier</b></p>	<p>Le Sionisme : la quête de la terre promise</p>	<p><b>Freud:</b> le fasi dell'età evolutiva</p>		<p>L'incantatrice e di serpenti, <b>Rousseau</b> "Il Doganiere"</p>		

<b>L'avvento della società di massa; utopie e distopie della modernità</b>	Pasolini, Scritti corsari	Gattaca: building of a genetically determined and ruled society; Huxley, Orwell	<b>Céline, Les Usines Ford</b>			<b>Marx:</b> critica della società e dell'economia capitalistica <b>Hegel:</b> figura servo/signore	Art Nouveau, <b>Ruskin e Morris</b>	
<b>Salute e malattia</b>	<b>Svevo:</b> il rapporto tra salute e malattia	Joyce, Beckett	<b>Baudelaire Flaubert Proust Camus, La Peste Céline</b>	<b>Th.Mann</b> , Auszug aus" Tonio Kröger"		<b>Freud:</b> nevrosi e le cure, il sogno	Il Surrealismo : <b>Ernst e Dali</b>	Disturbi metabolici Covid -19 Animal pharming Applicazioni Biotecnologie in campo medico
<b>Il tempo, la storia e la memoria</b>	<b>Montale:</b> Cigola la carrucola del pozzo, La Storia	Joyce, Beckett, T.S. Eliot	<b>Lamartine Baudelaire:</b> Enivrez-vous, L'Horloge Proust			<b>Bergson</b> tempo della scienza e della vita; memoria Nietzsche: eterno ritorno dell'eguale <b>Nietzsche:</b> utilità, danno, oblio e gregge; tempo lineare e circolare	Il Cubismo: <b>Braque e Picasso</b>	Gli enzimi e la regolazione dell'attività catalitica
<b>Libertà</b>	<b>Verga</b> "Libertà"	Auden	<b>Surréalisme</b>		La fin des Empires coloniaux			

In tabella non è presente la disciplina Scienze Motorie e Sportive visto il carattere prettamente pratico della materia e l'esiguità della proposta teorica. Eventuali contributi sono annotati nella scheda disciplinare.

## CREDITO SCOLASTICO

Dalla normativa vigente si evince che i parametri da utilizzare nella valorizzazione delle esperienze integrative sia all'interno (per il credito scolastico) che all'esterno (per il credito formativo) della scuola debbano far riferimento sia alla loro rilevanza qualitativa (DM 24 febbraio 2000, n. 49) sia al loro carattere di continuità e di motivata e proficua attività (DPR 323 del 23/7/98 modificato con DM 42 del 22/05/07).

Da tale punto di vista, per quel che riguarda il credito scolastico, in relazione alle tipologie di attività integrative organizzate dalla scuola, si considera sufficiente all'attribuzione di un punteggio nella parte alta della fascia di oscillazione della media dei voti la frequenza regolare e proficua ad una delle seguenti tipologie di attività organizzate dalla scuola:

- 1 corso articolato in non meno di 7 incontri;
  - 2 corsi articolati ciascuno in non meno di 3 incontri;
  - 1 soggiorno studio all'estero di almeno una settimana
  - attività di volontariato di almeno 20 ore certificate dal docente referente
  - almeno 20 ore di frequenza alle attività pomeridiane del Centro Sportivo Studentesco
  - certificazione lingue classiche (al momento solo latino) o straniera (inglese, francese, tedesco, spagnolo, cinese)
- nota bene: per frequenza regolare e proficua è da intendersi una partecipazione che ammetta in totale soltanto un'assenza giustificata e una valutazione positiva espressa dal docente referente)

Per il credito formativo, le esperienze certificate da considerarsi significative nella loro rilevanza qualitativa per conseguire il punteggio più alto nella fascia della media dei voti sono quelle culturali coerenti con l'indirizzo di studi e quelle che promuovono in senso forte la crescita umana e civile (cittadinanza attiva).

Esse sono in particolare:

- conseguimento una competenza non inferiore al livello B1 del quadro di riferimento europeo, livello attestato da enti legittimati a rilasciare certificazioni ufficiali e riconosciute nel Paese di riferimento;
- conseguimento di una certificazione lingue classiche (al momento solo latino)
- acquisizione di certificazione di competenze informatiche (ECDL);
- frequenza regolare e proficua degli studi di conservatorio o di accademie d'arte qualificate attestata da una certificazione ufficiale;
- attività sportiva agonistica svolta a livello nazionale, regionale o provinciale; attività coreutiche/ sportive (secondo la tabella dei Campionati Sportivi Studenteschi): continuative e certificate, con indicazione del monte ore settimanale (allenamenti e impegni agonistici): minimo 6 ore
- attività di volontariato di almeno 30 ore certificate da una associazione riconosciuta dal CSVN (Centro Servizi Volontariato Mantova) e da altri enti di tipo culturale (es.: Festivalletteratura)
- partecipazione al Laboratorio Metacognitivo (almeno 7 ore)
- partecipazione allo sportello Tutor's Help (almeno 7 ore)
- partecipazione alla redazione del Provocatore (almeno ¾ delle riunioni annuali)
- partecipazione/organizzazione iniziative di promozione della scuola (es. Open Day-Notte Bianca-Erasmus Plus) (almeno 3 eventi)
- donatore Avis (o partecipazione ad almeno una delle attività proposte dall'AVIS come convegni o iniziative)
- partecipazione ai Cred estivi (certificato con numero di almeno ore 30 svolte)
- attività scout (laica o religiosa, almeno 30 ore certificate)

**Tabelle di riconversione dei crediti in base all'OM 10 del 16/05/2020, articolo 10 (Credito scolastico)**

**Allegato A**

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

## LIBRI DI TESTO

Materia	Autore, TITOLO DELL'OPERA, Editore
Filosofia	Ruffaldi, Carelli, <i>Filosofia: dialogo e cittadinanza</i> vol. 3, Loescher
Fisica	Amaldi U., <i>Le traiettorie della fisica.azzurro Elettromagnetismo, relatività e quanti</i> , ed. Zanichelli, 2018, Bologna.
Lingua e cultura straniera L1 inglese	Deborah J. Ellis, <i>Literature for Life Light</i> , Loescher
Lingua e cultura straniera L2	Bertini, Accornero, Giachino, Bongiovanni, <i>La grande libreria</i> , v. 1 e 2 Einaudi Scuola
Lingua e cultura straniera L3	Mari M. Paola, <i>Focus Kontexte Neu+ Ebook Buch easy Ebook su dvd</i> , Cideb
Lingua e Letteratura Italiana	Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i> , voll.5.1, 5.2, 6, ed. Paravia Pearson
Matematica	Bergamini-Barozzi-Trifone, <i>Matematica. Azzurro vol.5 con Tutor</i> , ed. Zanichelli 2019
Religione cattolica o Attività alternativa	Contadini M., <i>Itinerari 2.0</i> , Elledici Scuola, Torino 2014.
Scienze naturali	<p>Valitutti, Taddei, Kreuzer, Massey, Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum, <i>Dal Carbonio agli OGM Plus - Chimica organica, biochimica e biotecnologie</i>, Multimediale, Zanichelli</p> <p>Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto, <i>Osservare e capire la Terra - Minerali e rocce - La dinamica endogena - La storia della Terra</i> - Ed. azzurra con e-book (e Earth Science in English), Zanichelli</p>
Storia	E. Langin, <i>Entre les dates. Corso di storia per l'esabac</i> , vol. unico, Loescher, Torino 2016.
Storia dell'arte	Dossier Arte, <i>Dal Neoclassicismo all'arte contemporanea</i> - vol. 3, ed. Giunti TVP.

## DISCIPLINE CURRICOLARI

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Ore svolte complessive 111

#### Competenze disciplinari

1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione verbale in vari contesti
2. Essere consapevoli della complessità del codice
3. Saper collegare informazioni, temi, tecniche di vari ambiti culturali
4. Padroneggiare gli strumenti interpretativi
5. Progettare percorsi personali di lettura e scrittura
6. Utilizzare testi multimediali e banche dati

#### Argomenti e tempi di svolgimento

Il Romanticismo	20 ore	<p><b>La poetica del Romanticismo:</b> la polemica contro l'Illuminismo, il primato dell'immaginazione, il principio dell'arte come espressione, il "genio" romantico. <b>Giacomo Leopardi:</b> la formazione, la teoria del piacere, la poetica del vago e dell'indefinito, il pessimismo, la solidarietà tra gli uomini.</p> <p><b>Giacomo Leopardi</b> dallo <u>Zibaldone</u> : Indefinito e infinito, La rimembranza; dai <u>Canti</u>: L'infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio, A se stesso, La ginestra (strofe 3 e 7); dalle <u>Operette morali</u> : Dialogo della Natura e di un Islandese</p>
Il Verismo	15 ore	<p><b>La poetica del Verismo:</b> l'impersonalità dell'opera d'arte. <b>Giovanni Verga:</b> la formazione, i "vinti" e l'ideale dell'ostrica, la poetica, le tecniche narrative.</p> <p><b>Giovanni Verga</b> La Prefazione a <u>L'amante di Gramigna</u>; da <u>Vita dei campi</u> : Rosso Malpelo, dalle <u>Novelle rustiche</u> : Libertà; da <u>I Malavoglia</u> : Prefazione, Capitoli I, XV.</p>
Il Decadentismo	20 ore	<p><b>La poetica del Decadentismo Giovanni Pascoli:</b> la visione tragica della vita, la poetica del fanciullino, il simbolismo pascoliano. <b>Gabriele D'annunzio:</b> l'estetismo, l'etica del superuomo, lo sperimentalismo poetico.</p> <p><b>Giovanni Pascoli</b> da <u>Myricae</u> : Il lampo, Novembre, L'assiuolo; dai <u>Canti di Castelvecchio</u> : Il gelsomino notturno; dai <u>Poemetti</u> : Digitale purpurea.</p>

		<p><b>Gabriele D'Annunzio</b> da <u>Il piacere</u> : Libro III, Capitolo I; da <u>Alcyone</u> : La sera fiesolana, La pioggia nel pineto.</p>
Le avanguardie	5 ore	<p><b>La poetica delle avanguardie II Crepuscolarismo</b>: la nuova visione del fare poesia. <b>Il Futurismo</b>: il mito della macchina, le tecniche artistiche.</p> <p><b>Guido Gozzano</b> da <u>I colloqui</u> : Totò Merumeni.</p> <p><b>Aldo Palazzeschi</b> da <u>L'incendiario</u>: E lasciatemi divertire.</p> <p><b>Filippo Tommaso Marinetti</b> Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista.</p>
I "campioni" del nuovo romanzo	30 ore	<p><b>I grandi modelli della prosa novecentesca Italo Svevo</b>: la figura dell'inetto, il rapporto salute-malattia, il rapporto con la psicoanalisi, le tecniche narrative. <b>Luigi Pirandello</b>: la visione del mondo, il relativismo, l'umorismo, il teatro delle maschere.</p> <p><b>Italo Svevo</b> da <u>Una vita</u>: Capitolo VIII, da <u>Senilità</u> : Capitolo I; da <u>La coscienza di Zeno</u> : Capitoli IV, VI, VIII.</p> <p><b>Luigi Pirandello</b> da <u>L'umorismo</u>: Un'arte che scompone il reale, da <u>Il fu Mattia Pascal</u>: Capitolo VIII, IX; dalle <u>Novelle per un anno</u> : La trappola, Il treno ha fischiato.</p>
I lirici nuovi	15 ore	<p><b>I lirici nuovi Giuseppe Ungaretti</b>: la fase sperimentale, il simbolismo, il ritorno alla tradizione.</p> <p><b>Eugenio Montale</b>: il male di vivere, la poetica degli oggetti, le "occasioni". <b>Umberto Saba</b>: la poetica dell'onestà.</p> <p><b>Giuseppe Ungaretti</b> da <u>L'allegria</u>: Il porto sepolto, I fiumi, Veglia, Soldati.</p> <p><b>Eugenio Montale</b> da <u>Ossi di seppia</u> : I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto, da <u>Le occasioni</u> : Non recidere, forbice, quel volto; da <u>La bufera</u>: Il sogno del prigioniero; da <u>Satura</u> : Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.</p> <p><b>Umberto Saba</b> dal <u>Canzoniere</u> : Trieste, Città vecchia, La capra, Ulisse.</p>
Il romanzo testimonianza di Primo Levi	3 ore	<p><b>Esperienze narrative del Novecento</b>: il romanzo-testimonianza di Primo Levi : Arrivo al lager.</p>
Esempi di poesia civile del '900	3 ore	<p><b>Pier Paolo Pasolini</b> da <u>Le ceneri di Gramsci</u> Il pianto della scavatrice, e da <u>Poesia in forma di rosa</u>: Ali dagli occhi azzurri</p>

		<b>Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i>: Poesia in epigrafe</b> <b>Franco Fortini da <i>Una volta per sempre</i>: La gronda.</b>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento**

Per quanto riguarda la metodologia, sono state privilegiate le lezioni partecipate con la lettura e analisi diretta dei testi e gli interventi degli studenti, almeno nella fase della didattica in presenza. Nella fase della didattica a distanza con le videolezioni questa metodologia ha dovuto per necessità essere rivista per lasciare più spazio alla lezione frontale, visti i tempi di lezione ridotti (40/45 minuti invece di 55/60). Per il recupero dello scritto sono stati assegnati lavori suppletivi a casa, mentre per la valutazione sono state adottate le griglie di valutazione condivise con il gruppo disciplinare.

### **Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)**

Oltre ai libri di testo, sono stati utilizzati strumenti multimediali, in particolare nel periodo della didattica a distanza: podcast, piattaforme multimediali Zoom e Google Meet, e si è fatto riferimento agli archivi Rai per i programmi di Raiplay I grandi della letteratura.

## LINGUA E CULTURA STRANIERA L1 INGLESE

**Ore svolte complessive (76+20 Ore con la madrelingua)**

### Competenze disciplinari

1. Analizzare e confrontare fonti e testi letterari provenienti da periodi e culture diverse, contestualizzarli in senso sincronico e diacronico, e confrontarli con problematiche contemporanee;
2. Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi di diverse tipologie per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni; sostenere opinioni con argomentazioni adeguate;
3. Interagire in conversazioni e discussioni, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata all'argomento, agli interlocutori e al contesto;
4. Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte e collegarli in modo multidisciplinare
5. Utilizzare la tecnologia per fare ricerche, approfondire argomenti di varia natura, e comunicare con interlocutori stranieri.

### Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
<p><b>The Victorian Age: historical, social, political, literary context ;</b></p> <p><b>The industrial town and work</b></p> <p><b>Scientific progress and education</b></p> <p><b>The condition of women</b></p> <p><b>The condition of children</b></p> <p><b>Anti-victorian voices</b> <b>Exploration, the voyage</b></p>	<p>25 h (including testing)</p>	<p><b>The industrial town and work</b> :Ruskin , from <i>The Stones of Venice</i>, file; Dickens, from <i>Hard Times</i>, ch. 5, T 88 p 237; Morris , from <i>The Beauty of Life</i>, file; Disraeli, from <i>Sybil</i>, file; Gaskell, from <i>North and South</i>, file;</p> <p>D.H.Lawrence, from <i>Lady Chatterley's Lover</i>, file</p> <p><b>Scientific progress and education</b>: Ruskin, from <i>The Stones of Venice</i>; Dickens, from <i>Hard Times</i>, ch 1-3, T 87 p 232 and file</p> <p><b>The condition of women</b>: Dickens, from <i>Hard Times</i>, ch 3, file; C.Bronte, from <i>Shirley</i>, file; a broadside ballad: <i>She was Poor but Honest</i>, file; Hardy, from <i>Tess of the D'Urbervilles</i>, T 91, T 92, pp 245,249)</p> <p><b>The condition of children</b>: Dickens, from <i>Oliver Twist</i>, T 89 CD rom; Disraeli, from <i>Sybil</i>, file</p> <p><b>Anti-victorian voices</b> :Stevenson, from <i>The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>, from ch 1 and ch 10, file; Wilde, from <i>The Picture of Dorian Gray</i>, D5 p259, T 100 , T 102, pp 251,254); Beardsley (drawings)</p> <p><b>Exploration, the voyage</b> (Tennyson, <i>Ulysses</i>, file)</p>
<p><b>' 900: historical, cultural, social context;</b></p> <p><b>WW1: historical facts</b> (poems, documents, propaganda posters, paintings, images)</p>	<p>2 h</p> <p>6 h</p>	<p>Brooke, <i>The Soldier</i>, T 114 p 325: <i>Peace</i>, file; Sassoon, <i>They</i>, file, <i>Suicide in the Trenches</i>, T 116 p 327, <i>Survivors</i>, T 117, p 329, <i>A soldier's Declaration</i> , p 330; Owen, <i>Dulce et Decorum Est</i> , <i>Futility</i> , file; Gibson, <i>Breakfast</i>, file; McCrae, <i>In Flanders Fields</i>, T 13, p 34; Paul Nash, <i>We are Making a New World</i>, file; propaganda posters (file)</p>

<p><b>Modernism: features</b></p> <p>( The role of art and of the artist, language and experimentation, the family, love, the journey, conflicts, nature, human condition , the collapse of confidence, the absurd),</p>	<p>19 h (including testing)</p>	<p>Joyce, <i>Eveline</i>, T 3, T4 , pp 12,18; From <i>The Dead</i>, T 105,T 106, pp 278, 282; from <i>Ulysses</i>, from Nausicaa,from the Maternity hospital , fot: Molly’s monologue, fot; Woolf, from Mrs Dalloway, fot; T.S. Eliot, from <i>the Waste Land</i>, from part 1, file; from part 3, file; from part 5, file; from <i>Tradition and Individual Talent</i>, file; from <i>Elizabethan Dramatists:Hamlet</i>: the objective correlative , file; D.H. Lawrence, from <i>Lady Chatterley’s Lover</i> (file); <i>The Ignoble Procession</i> (file); Beckett, from <i>Waiting for Godot</i>, from act 1, Lucky’s tirade, file; from act 2 , T 126, p 370, D1 pp 382-383</p>
<p><b>The Thirties and political issues + dystopian novels</b></p>	<p>8h</p>	<p>Dystopian novels: Huxley, From <i>Brave New World</i>, file; Orwell: <i>Nineteen Eighty-four</i>, file + T 120, T121 pp 342-343;</p> <p>Auden, <i>Refugee Blues</i>: p 338</p> <p>Kressman Taylor, <i>Address Unknown</i> ,file</p>
<p><b>The Irish Question</b></p>	<p>3h</p>	<p>Heaney, <i>This Morning from a Dewy Motorway</i> (file); from <i>The Cure at Troy</i>, file</p>
<p><b>Programma della docente di madrelingua</b></p>	<p>20 ore</p>	<p><b>Brexit</b> ppt (understood as a document created by the teacher ) (3 hours)</p> <p>Analysis of the propaganda in the mass media . Blurring between the Brexit question and that of immigration playing on fears of the latter . The generational conflict over the perception of Europe as friend/enemy. Brexit from a constitutional standpoint and the aspects compose he unwritten British constitution. Aspects dealt with:the referendum , protests , suspension of Parliament, the role of the Speaker and the Queen; Deal/no Deal and the social/economic consequences. The resurgence of questions over Ireland and of the future of the UK under strong nationalist and separatist aspirations.</p> <p><b>Women’s Suffrage</b> (2 hours teacher directed lesson plus 2 hours on results of class research )</p> <p>Film <i>Suffragettes</i> . Examination of the Suffragist movement . Focus on the figure of Mrs Pankhurst but also on the women of other social classes. Analysis of the condition of working women: longer hours and precarious working conditions; domestic and sexual abuse. The struggle for the vote in and out of Parliament and governmental repression through the “Cat and Mouse Act” and force feeding of the hunger strikers. Role of the death of Emily Davison in focalising public attention on the question. Examination of when women got the vote, followed by investigation of the condition today of women around the world presented to the class as group research .</p> <p><b>Ireland</b> ppt (2 hours)</p> <p>Early Irish culture .The roots of the Irish question from the first English invasions , elimination of the native culture and language in favour of an Anglo-centric society. The introduction of the religious conflict under the Tudors and Stuarts and the privilege given to Protestants over Catholics; progressive erosion of Irish ownership over land; the Potato Famine and emigration and the consequent creation of support groups for independence in America. The 1916 Uprising and the later separation of Ireland into two states . The Troubles to the ceasefire.</p> <p><b>Holocaust denial</b> (1 hour)</p>

		<p>Material from youtube Ted Talk Deborah Lipstadt “Behind the lies of Holocaust Denial” . integrated in class with facts , figures and data regarding who the deniers are and what they aim at.</p> <p><b>Divisions in the world (4 hours)</b></p> <p>Ppt Divided based on the work of the same name by BBC journalist Tim Marshall . Divisions that are physical ( walls and barriers) , virtual ( control of information/ access to world wide web in China ) and cultural /mental( the position of those who divide the world in “them and us”). Position of various states re immigration and refugees. Images of refugee camps and conditions. The growing resurgence of nationalist groups in Europe and increasing xenophobia.</p> <p>“<b>Puddleby –in –the Wold</b>” Board story ppt ( 2 hours)</p> <p>Revising the techniques of writing a narrative in view of this part foreseen in the original state exam</p> <p><b>Gattaca (1 hour)</b></p> <p>The constraints of DaD did not allow for the vision of the film but the classes discussed/were sent a ppt regarding the themes of this dystopian reality. The aspects discussed were the foundation of society on a genetically perfect race and the abuse/limits of this. Societal repression/free spirit and the essence of genius as an ineffable quality. Links with the figure of Vincent van Gogh.</p> <p><b>The “Roaring Twenties “ (2 hours)</b></p> <p>The Great war; the sense of betrayal by the institutions , search for new faiths and new belief systems, the intellectual effort to describe human reality / to dominate it through further discovery and research . The rise of America as a social mover, the emphasis on wealth as the major necessity and the refusal of those who do not have it (parallels with The Great Gatsby ) the rise of consumerism and the creation of new forms of production and purchase. Detachment of the intellectuals from everyday life (the Ivory Tower) versus the frenzy of the Carpe diem spirit . Speculation and the Wall Street Crash: wealth ultimately as an illusion that led to the Great Depression of the 1930’s .</p> <p><b>Fake News ppt (1 hour)</b></p> <p>Discussion and analysis of fake news with particular reference to Covid 19. The power of social media in respect of furthering fake news. Typology of fake news and fakers. Keywords in the context(clickbait) and the economic use of fake news. Construction of a method to distinguish fake from serious reporting of events.</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento**

Pur essendo insegnante nuova nella classe, la metodologia e’ stata concordata con la precedente docente.

Nel corso del triennio, lo studio della letteratura e della cultura straniera si integra con lo studio della lingua secondo un rapporto di corrispondenza tra le varie componenti del sistema linguistico, il che comporta la padronanza delle abilità linguistiche, di studio, e la

conoscenza del sistema letterario che si traduce nella comprensione delle operazioni del discorso letterario e del testo. Questo viene analizzato in se stesso, come appartenente ad un genere, in rapporto tematico con altri testi dello stesso autore, a testi di altri autori dello stesso periodo o di altri periodi, come testo che ha eventuali relazioni con altre discipline, sia per analogia sia per contrasto, e che si collega a tematiche contemporanee.

Nella classe terza e quarta la metodologia ha previsto un duplice approccio, ovvero per generi letterari - poesia, narrativa, teatro - allo scopo di rendere gli studenti consapevoli delle strutture del testo e delle convenzioni che lo regolano, e per ordine cronologico, attraverso l'analisi di alcuni fondamentali nuclei tematici.

Nella classe quinta, è stato proposto un itinerario storico-tematico, dove gli aspetti specifici si collegano tra di loro e ad un più ampio panorama socio-culturale. A questo scopo, l'oggetto di analisi non è solo il testo letterario, ma anche un prodotto iconografico o multimediale.

Vari fattori (impegno, motivazione, entusiasmo, lacune pregresse, orario ridotto o dilazionato, ...) hanno fatto sì che i livelli di competenza raggiunti siano differenziati. La partecipazione attiva, già da sollecitare in classe, è in parte diminuita in fase di DaD.

Le lezioni, sempre dialogate, anche in fase DaD, hanno quasi sempre previsto uno stimolo visivo iniziale tramite LIM o share screen (book covers, immagini di posters, quadri, foto, ...) al fine di stimolare una reazione critica e capacità di analisi e sintesi, nonché per fornire la possibilità di esprimersi in L2 ed ampliare il lessico.

In ogni lezione è sempre stata sollecitata, o svolta, attività di revisione dei contenuti/ temi oggetto di precedenti lezioni al fine di stimolare l'espressione in L2 o di chiarire eventuali dubbi e sollecitare la competenza di sintesi. Testi poetici sono sempre stati analizzati in classe, mentre è stata richiesta la lettura/ analisi (guidata) a casa di testi narrativi al fine di favorire confronto in classe, uso di L2 e fiducia in se stessi nel riuscire a cogliere elementi essenziali e dettagli di un testo: ciò è stato finalizzato anche al potenziamento di capacità critica ed analisi, richieste nella seconda prova scritta.

Sono state richieste attività di scrittura a casa ed in classe al fine di identificare un percorso tematico o esprimere il proprio pensiero in modo argomentato.

L'orale ha previsto lo sviluppo di un'area tematica a livello multidisciplinare inclusa la sua attualizzazione, e domande più tradizionali, sempre, tuttavia, mirate allo sviluppo argomentato di aree tematiche.

Nel corso del 1Q, e sino a Febbraio, sono state fornite varie esercitazioni Invalsi anche al fine di mantenere un costante contatto con la lingua non letteraria.

Un'ora alla settimana sino all'interruzione dell'attività in classe è stata svolta in compresenza con docente di conversazione madrelingua ( 1 volta ogni 15 gg in DaD): .tali interventi hanno aperto a rilevanti problematiche del mondo anglosassone e contemporaneo, e a volte fornito collegamenti con i testi letterari analizzati. Tale lavoro ha offerto agli studenti spazio per approfondimento e potenziamento nella direzione della ricerca e della creatività di espressione.

Le azioni mirate al recupero sull'intera classe hanno visto la revisione ciclica di aspetti linguistico-grammaticali e dei metodi di analisi e della produzione del testo scritto, con particolare riguardo a quello espositivo/argomentativo.

### **Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)**

Sono stati utilizzati: libro di testo, videos, immagini, LIM, (Zoom e Gmeet in DaD) , you tube and website links, files

## LINGUA E CULTURA STRANIERA L2

Ore svolte complessive 108 di cui 35 in modalità DaD

### Competenze disciplinari

#### COMPRENDERE IL PARLATO

Lo studente è in grado di seguire un intervento di una certa lunghezza e complessità su argomenti abbastanza conosciuti di carattere familiare, sociale e culturale. E' in grado di comprendere le informazioni essenziali e/o dettagliate di notiziari, documentari, pubblicità e film che presentino un linguaggio standard ed un lessico parzialmente noto.

**PARLARE** Lo studente è in grado di comunicare su vari argomenti in modo chiaro e corretto, partecipando attivamente ad una discussione ed esponendo, motivandole, le proprie opinioni e valutazioni.

#### COMPRENDERE LO SCRITTO

Lo studente è in grado di capire e analizzare il contenuto globale di testi non letterari, tratti da quotidiani, riviste e pagine web. Sa analizzare testi letterari di diversa tipologia, individuandone strutture, convenzioni e operando i possibili collegamenti in ambito disciplinare e multidisciplinare.

**SCRIVERE** Lo studente è in grado di produrre testi della tipologia Esabac (commentaire dirigé, essai bref) che siano coerenti, coesi e sufficientemente corretti sul piano grammaticale

#### ABILITÀ DI STUDIO

- usare in modo autonomo il dizionario monolingue
- elaborare schemi per la sintesi di dati
- elaborare mappe concettuali
- organizzare una presentazione orale

### Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
1 – LES ANNÉES ROMANTIQUES	10	<b>LES ANNÉES ROMANTIQUES</b>  Le Romantisme, révision des aspects fondamentaux du mouvement romantique.  <b>Victor Hugo</b> <i>Les Rayons et les Ombres</i> : « Peuples ! Écoutez le poète » (photocopie) <i>Les Contemplations</i> : « Demain, dès l'aube... » <i>Châtiments</i> : « Le goût de la lutte » (extrait - photocopie) <i>Les Misérables</i> : « Hugo défenseur des opprimés » (photocopie), « Un étrange gamin fée » Hugo théoricien du théâtre, Hernani

2 – LE ROMAN À L'ÉPREUVE DU ROMANTISME	12	<p><b>Stendhal</b></p> <p><i>Le Rouge et le Noir</i> : « Un père et un fils » ; « Une soirée à la campagne » (photocopie) ; « Ils pleurèrent en silence »</p> <p><b>Honoré de Balzac:</b><i>Le Père Goriot</i> : « La pension Vauquer » (photocopie) ; « J'ai vécu pour être humilié »</p> <p><i>La Peau de chagrin</i>, « Je veux vivre avec excès »</p>
	1	<p><b>Conversazione :</b></p> <p>Séquences du film <i>Le Rouge et le Noir</i> de Claude Autant-Lara, 1954</p>
3 – LA VÉRITÉ	12	<p><b>Gustave Flaubert</b>  <i>Madame Bovary</i> : « Maternité »; « Vers un pays nouveau »</p> <p><b>Émile Zola</b>  <i>L'Assommoir</i> : « La machine à souler »  <i>Germinal</i> : « Quatre heures du matin chez les Maheu »; « Du pain ! du pain ! du pain ! »</p> <p><b>Caillebotte</b>, <i>Le pont de l'Europe</i>  <b>Van Gogh</b>, <i>Verre d'absinthe et carafe</i></p>
	4	<p><b>Conversazione:</b></p> <p>Séquences du film <i>Madame Bovary</i>, Claude Chabrol, 1991  Séquence du film <i>Germinal</i> de Claude Berri, 1993  Vidéo: Paris sous Haussmann</p>
4 – LA DESCRIPTION DANS LE ROMAN	Riflessione condotta all'interno dei moduli 2 e 3	<p><b>La description dans le roman réaliste et naturaliste est-elle vraiment un reflet du monde ?</b></p> <p>Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola</p>
5 – L'ART ET LA BEAUTÉ	7	<p><b>Charles Baudelaire</b></p> <p>Les Fleurs du mal,  « L'Albatros » ;  « Correspondances » ;  « Spleen » ;  « À une passante » ;  « Le serpent qui danse »,  « L'Horloge »  Spleen de Paris : « Enivrez-vous »</p>
<b>MODULI SVOLTI DOPO L'INIZIO DELLA DAD</b>		
5 - SYMBOLISMES	3	<p><b>Arthur Rimbaud</b></p> <p>Poésies complètes : « Voyelles »  Lettre à Paul Demeny : extrait, Une saison en enfer : extrait  Illuminations : « Aube », « Le Danseur de corde »</p>

6 — LA FONCTION DU POÈTE	Riflessione condotta all'interno dei moduli precedenti	<b>Le poète, mage, voyant ou albatros?</b> Hugo, Baudelaire, Rimbaud
7 — L'ESPRIT NOUVEAU	6	<b>Guillaume Apollinaire</b> Alcools : « Zone »; Calligrammes : « La colombe poignardée et le jet d'eau » Poèmes à Lou : « Si je mourais là-bas... »  <b>Dada et Surréalisme</b>  <b>Paul Eluard</b> , Capitale de la douleur, « La courbe de tes yeux »
7 — LES NOVATEURS	6	<b>Marcel Proust</b>  <i>À la recherche du temps perdu</i> : « Tout... est sorti... de ma tasse de thé »  <i>Le temps retrouvé</i> : "La vraie vie (photocopie)"  <b>Louis-Ferdinand Céline</b>  <i>Voyage au bout de la Nuit</i> : « La guerre en somme c'était tout ce qu'on ne comprenait pas »; « Vivent les fous et les lâches » « Les Usines Ford »
8 — L'ENGAGEMENT  (esperta di conversazione)	5	<b>Albert Camus</b>  <i>L'Étranger</i> (opera letta integralmente durante il periodo estivo) « La porte du malheur » <i>La Peste</i> : extraits (photocopies) Incipit et épilogue ; « Chacun porte en soi, la peste »
9 — LES FRONTIÈRES DU NOUVEAU	1	<b>Eugène Ionesco</b>  <i>La Cantatrice chauve</i> , « Le yaourt est excellent pour l'estomac », acte I
10 — LES TROUBLES DE LA MÉMOIRE  esperta di conversazione	2	<b>Irène Némirovsky</b>  <i>Suite française</i> , « Une multitude confuse » (Esperta di conversazione)  <i>Le Bal</i> (opera letta integralmente nel periodo estivo), thèmes principaux.

11— LA RÉÉCRITURE DES MYTHES  Esperta di conversazione	4	<b>Michel Tournier</b>  <i>Vendredi ou la vie sauvage</i> (Opera integrale letta durante il periodo estivo) ;  Raffronto tra <i>Vendredi ou les Limbes du Pacifique</i>
<b>Durante il triennio sono state lette le seguenti opera integrali:</b> Molière, <i>L'Avare</i> ; V. Zenatti, <i>Une bouteille dans la mer de Gaza</i> ; A.Camus, <i>L'Étranger</i> ; I. Némirovsky, <i>Le Bal</i> ; M. Tournier, <i>Vendredi ou la Vie Sauvage</i> .		

### Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Nel corso del triennio, lo studio della letteratura si è integrato con lo studio della lingua secondo un rapporto di corrispondenza tra le varie componenti del sistema linguistico e della comunicazione letteraria.

L'attività didattica in classe è stata svolta essenzialmente in francese, con lezioni frontali e partecipate. Lo studio della letteratura è avvenuto seguendo di preferenza l'asse cronologico, con costanti riferimenti ad autori e movimenti anteriori. Centrale è stata l'analisi del testo letterario (in classe) nei suoi aspetti formali, tematici e stilistici, in rapporto alla poetica dell'autore, alla corrente di appartenenza, al periodo storico, operando collegamenti tematici con altre materie e raffronti – sincronici e diacronici – tra autori e movimenti letterari. Ci si è soffermati sugli aspetti biografici soltanto se rilevanti per la comprensione dell'opera analizzata.

Poiché il dispositivo EsaBac implica un approccio in termini di problematica, si è cercato di potenziare l'aspetto argomentativo sia nello scritto che nell'esposizione orale. Nella fase di avvio al *commentaire dirigé* e all'*essai bref*, tipologie previste per l'EsaBac, gli alunni hanno lavorato in classe in piccoli gruppi, in modo da favorire lo scambio di idee e una partecipazione più attiva.

Nelle classi del triennio, l'approfondimento della letteratura è stato integrato, essenzialmente nella fase di correzione delle prove scritte e del feedback delle prove orali, con costanti richiami alla lingua straniera nei suoi aspetti funzionali e morfosintattici e lessicali.

Con l'esperta di conversazione, in particolare nel triennio, sono stati analizzati alcuni film/sequenze di film e sono proposti argomenti di attualità. Nell'ultimo anno l'esperta di conversazione ha anche lavorato con gli alunni su testi e autori del XX secolo (Camus, Némirovsky e Tournier).

Nell'attuale situazione di emergenza Covid 19, dal 10 marzo 2020 il programma è stato svolto in videoconferenza, ottemperando tuttavia alle disposizioni richiamate dal DM Miur 95/2013 che regola l'EsaBac. Sono state quindi esercitate le tipologie scritte previste

per la prova d'esame fino a quando il Ministero ha comunicato che l'esame si sarebbe svolto attraverso un colloquio disciplinare.

### **Criteri di valutazione**

Le verifiche scritte del triennio sono state in linea con il percorso EsaBac, ovvero la tipologia del *commentaire dirigé* e quella dell'*essai bref*. Per la valutazione scritta ci si è basati sulla griglia EsaBac della Regione Lombardia.

Gli indicatori della valutazione orale sono stati quelli previsti dal dipartimento di lingue: padronanza degli strumenti linguistico-espressivi, conoscenza dei contenuti, capacità di analisi, rielaborazione, sintesi, collegamento con altre discipline nonché la capacità valutazione critica personale.

L'esperta di conversazione ha verificato il raggiungimento delle competenze attraverso prove di comprensione scritta/orale e di produzione orale.

### **Potenziamento/recupero**

**Scambio Mantova-Nevers** - Durante il terzo anno di corso la classe è stata coinvolta nel progetto di scambio Mantova-Nevers. Il contatto con i coetanei francesi ha contribuito al potenziamento delle abilità comunicative. Una sola alunna non ha partecipato alla fase di soggiorno in Francia.

**Certificazione Delf B2** - Pur essendo il dispositivo EsaBac equipollente alla certificazione di francese Delf B2, è stato proposto un corso tenuto da docente madrelingua, finalizzato ad ottenere anche questa certificazione esterna. Quattro alunne hanno partecipato all'attività e superato le prove positivamente.

**Il recupero** è stato condotto essenzialmente in itinere; durante la DaD e gli alunni hanno continuato a produrre lavori scritti e ricevuto dall'insegnante una correzione dettagliata individuale, con indicazioni metodologiche integrative, supportate ove necessario, da video-incontri per chiarimenti individualizzati pomeridiani sui lavori prodotti.

### **Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)**

Sono stati utilizzati: libro di testo, fotocopie di testi integrativi al testo in uso, video, DVD, immagini, LIM, links a diversi siti, tra cui BNF e CNRTL. Durante la DaD per le videolezioni ci si è avvalsi dapprima di Zoom e poi della piattaforma Gsuite.

## LINGUA E CULTURA STRANIERA L3 TEDESCO

Ore svolte complessive 65 in presenza 41 in DAD

### Competenze disciplinari

1. Comprendere le informazioni essenziali e/o dettagliate di notiziari, documentari, film, a condizione che utilizzino un linguaggio standard e che il lessico usato sia parzialmente noto.
2. Comunicare su vari argomenti in modo chiaro e sostanzialmente corretto, partecipando attivamente ad una discussione ed esponendo, motivandole, le proprie opinioni e valutazioni.
3. Capire il contenuto globale ed analizzare testi non letterari tratti da quotidiani, riviste, manuali e pagine web.
4. Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari di diversa tipologia, individuandone funzione e i principali scopi comunicativi ed espressivi e lo specifico letterario e operando i possibili collegamenti in ambito disciplinare e multidisciplinare.
5. Produrre testi di varia tipologia (produzioni, riassunti, risposte a quesiti, brevi saggi, ecc.) che siano coerenti, coesi e sufficientemente corretti sul piano grammaticale.

### Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
Die Deutsche Früh- und Spätromantik Das Unheimliche und das Groteske	6	<b>E.T.A Hoffman</b> , Auszug aus " Der Sandmann"
Epoca Guglielmina <b>Argomenti multidisciplinari:</b> Colonialismo Industrializzazione Urbanizzazione Massa operaia Avvento società di massa Intellettuale e società spaesamento del soggetto La metropoli	12	Quadro storico: Naturalismo. Impressionismo , Simbolismo: <b>Rilke,</b> " Der Panther" Klimt, Schiele <b>Th.Mann</b> , Auszug aus" Tonio Kröger" Der Expressionismus <b>G.Trakl</b> " Grodek" <b>Kafka</b> , Auszug aus "Der Prozess": Vor dem Gesetz.

I conflitti sociali La natura		
I totalitarismi Weimarer Republik <b>Argomenti multi disciplinari:</b> L'esperienza dell'alterità Conflitto generazionale Totalitarismo Coraggio civile Pregiudizio Shoah L'esilio	16	Die Malerei von Otto Dix und George Grosz Das Bauhaus Die Neue Sachlichkeit <b>Döblin</b> , Auszug aus "Berlin Alexanderplatz" Literatur im III. Reich und im Exil. B. Brecht Mein Bruder war ein Flieger Die Bücherverbrennung Die Weiße Rose: Das 5. und 6. Flugblatt . Video: NS-Ideologie: Der Nationalsozialismus -musstewissen Geschichte
L'Ora Zero BRD-DDR Totalitarismo Il Muro La società multiculturale	15	Video: Nachkriegszeit in Deutschland- Die Stunde Null--musstewissen Geschichte Video: Gründung der BRD und Wirtschaftswunder--musstewissen Geschichte Video: Gründung der DDR und ihr Staatsaufbau- musstewissen Geschichte Video: Die Berliner Mauer erklärt--musstewissen Geschichte Die Gruppe 47 <b>H. Böll</b> " Bekenntnis zur Trümmerliteratur" <b>R. Kunze</b> " Ordnung" <b>W. Biermann</b> " Brief am 9. November" Auseinandersetzung mit den folgenden Themen: Transnationalität, Identitäten, Zweimat, Grenzen, Migration ( Fluten.de)

## Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

### Indicazioni metodologiche e valutative

Nel primo quadrimestre è stata svolta regolare didattica in classe, a partire dal 6 marzo 2020 è stata svolta didattica a distanza, prima attraverso piattaforma Zoom, poi avvalendosi della piattaforma Google Meet.

Il lavoro in classe ha comportato lezioni frontali (presentazione di movimenti letterari), lezioni partecipate (analisi, commento ed interpretazione del testo), lezioni con la presenza dell'esperta di Tedesco per un'ora alla settimana, durante la quale è stato incentivato il dialogo in lingua con l'uso di documenti storici e pagine web e social riguardante tematiche di storia, letteratura ed attualità.

Si è affrontato il discorso letterario lasciando spazio all'intervento degli alunni allo scopo di sviluppare sia le abilità linguistiche sia la capacità critica. Si è cercato durante la lezione di letteratura di stimolare gli alunni per mezzo di esercizi ad esprimere le proprie opinioni sui testi letterari e a sistematizzare criticamente e consapevolmente le nozioni .

Per quanto riguarda la trattazione degli argomenti letterari si è cercato attraverso la lettura di brani antologici di:

- cogliere **globalmente** il senso del testo attraverso l'individuazione di Stich- e Schlüsselwörter;
- individuare i **nodi fondamentali** del testo per passare poi ad una lettura più attenta fino ad arrivare all'interpretazione ed all'analisi dei **temi**, dei **personaggi**, dei **simboli**, dei generi letterari;
- contestualizzare il testo nel periodo storico-letterario;
- caratterizzare il periodo storico nelle problematiche **generali**, facendo riferimento anche alle altre letterature europee.

### **Tipologia delle verifiche scritte e orali**

Le verifiche scritte nell'ultimo anno di corso hanno previsto analisi e sintesi di testi di attualità e di argomento letterario, comprensioni e produzioni di lettere formali ed informali. Le verifiche orali hanno previsto colloqui su contenuti di letteratura e di attualità. Quali indicatori della valutazione orale si sono utilizzati la padronanza del codice linguistico, la conoscenza dei contenuti, le competenze di analisi, sintesi, rielaborazione e valutazione personale. Per la valutazione scritta si sono utilizzate la comprensione, la pertinenza, la chiarezza/efficacia comunicativa, la correttezza lessicale e grammaticale.

### **Modalità di recupero/potenziamento**

Sono state attivate modalità di recupero in itinere rallentando il programma, quando necessario, e dedicando in classe spazi per approfondimenti, spiegazioni ed esercitazioni su argomenti grammaticali.

### **Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)**

Oltre all'uso del libro di testo in adozione si è fatto ricorso a sussidi audiovisivi, immagini pittoriche e testi supplementari in fotocopie ed internet. Sono stati proiettati e commentati anche filmati: Bau und Fall der Berliner Mauer, die Geschichte von Berlin.

## STORIA

**Ore svolte complessive 66 (fino al 6 giugno): 36 ore in presenza; 30 ore sincrone in DaD (12 ore dedicate alla valutazione in presenza e sincrona; 8 ore sono state dedicate alle tematiche di cittadinanza e costituzione)**

**Competenze disciplinari** (il programma di storia esabac è definito dal seguente allegato

<https://www.miur.gov.it/documents/20182/51441/Programma+di+Storia+nelle+sezioni+Esabac+generale.pdf/d2448804-c747-47fd-9f73-f5118b486405?version=1.0&t=1481627353848>)

Al termine del triennio, lo studente dovrà essere in grado di:

1. utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni;
2. utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese (per gli studenti italiani);
3. ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.);
4. padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti;
5. esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati. In particolare, per quanto riguarda la forma scritta, lo studente dovrà dimostrare di saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale; padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma utilizzando un approccio sintetico; addurre esempi pertinenti;
6. leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.);
7. Dar prova di spirito critico rispetto alle fonti e ai documenti;
8. Padroneggiare l'espressione in lingua francese.

### Argomenti e tempi di svolgimento \*

argomento	ore dedicate	
Le bilan du second après-guerre (1945-)	2	<i>Quelles sont les conséquences de la Seconde Guerre mondiale ?</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Un nouvel ordre international</li><li>• La définition de Guerre Froide</li></ul>
Les relations internationales de 1945 à 1973.	7	<i>De quelle manière les modèles américain et soviétique cherchent-ils à s'imposer sur la scène internationale?</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• La constitution des blocs (1945-7)</li><li>• Le premier enjeu de la Guerre Froide : l'Allemagne.</li><li>• La guerre froide de 1949 à 1962 : l'équilibre de la terreur et la coexistence pacifique (la division de l'Allemagne, la guerre d'Indochine, la guerre de Corée, le 1956 en Hongrie et en Égypte ; le mur de Berlin ; la crise de Cuba)</li><li>• 1963-1975 : la Détente</li><li>• Le Printemps de Prague.</li><li>• La guerre du Vietnam.</li></ul>
Le Tiers-monde de 1945 à nos jours	5	<i>Comment les pays dominés accèdent-ils à l'indépendance et quelles difficultés rencontrent-ils ?</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• De la colonisation du monde à la conférence de Bandoeng</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les grands mouvements de décolonisation : le réveil de l'Asie ; l'émancipation de l'Afrique.</li> <li>• La guerre d'Algérie</li> <li>• La volonté de non-alignement.</li> </ul>
L'Europe de 1946 à nos jours : vers la communauté européenne	5	<p><b>Quels enjeux pour l'Europe?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De la CEE à l'UE.</li> <li>• L'UE de 1962 à nos jours</li> </ul>
À la recherche d'un nouvel ordre mondial (Proche-Orient et Europe de l'Est)	4	<p><b>La paix est-elle possible?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le conflit israélo-palestinien et ses implications internationales : Israël, un état contesté.</li> <li>• Les quatre guerres arabo-israéliennes : 1948 : de la guerre civile entre sionistes et arabes de Palestine au premier conflit arabo-israélien; 1956 : la guerre du Sinaï ; 1967 : la guerre des Six-Jours ; 1973 : la guerre du Kippour.</li> <li>• Des tentatives de paix après la guerre du Kippour : les accords de Camp David entre Sadate et Begin (1978) ; les processus de paix israélo-palestinien dans les années 1990 : les accords d'Oslo (1993) entre Yasser Arafat et Yitzhak Rabin.</li> </ul>
La chute du communisme soviétique	4	<p><b>Dans quelle mesure la démocratie trouve-t-elle place dans l'Europe de l'Est?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'effondrement des démocraties populaires</li> <li>• La contestation du modèle soviétique de 1948 à 1989. L'Hongrie, la Tchécoslovaquie, la Pologne, l'Allemagne.</li> </ul> <p><b>Quels facteurs accélèrent la chute de l'URSS?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les années de Gorbatchev</li> <li>• Le démantèlement de l'Union soviétique.</li> </ul>
Le monde après la Guerre Froide	4	<p><b>Après la Guerre froide, un monde unipolaire ou multipolaire?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le rôle des Etats-Unis</li> <li>• Les attentats de l'11 septembre et la Guerre du Golfe</li> <li>• Des nouvelles forces émergentes</li> </ul>
De la société industrielle à la société de communication	4	<p><b>Quelles sont les caractéristiques des Trente Glorieuses ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les mutations de l'économie mondiale dans la seconde moitié du XXe siècle.</li> <li>• Une consommation de masse</li> <li>• La France des Trente Glorieuses</li> </ul>
La vie politique italienne de 1945 à nos jours	4	<p><b>Quelle démocratie sort de la Seconde guerre mondiale ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les débuts de la République italienne (1946-1968)</li> <li>• Le mouvement du 1968</li> </ul> <p><b>Quelles sont les grandes phases qui caractérisent la politique italienne des années 1970 et 1980?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les années de plomb : terrorisme et stratégie de la tension</li> <li>• Les Brigades rouges et l'assassinat de Aldo Moro</li> </ul> <p><b>Comment l'Italie passe-t-elle de la Première à la Seconde République?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les années 1990: l'Italie de Tangentopoli: l'opération "Mains propres"</li> <li>• Les attentats mafieux des années 1992</li> <li>• La Seconde République</li> </ul>
La vie politique française de 1945 à nos jours	4	<p><b>Quelles difficultés la IVe République doit-elle affronter ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La mise en place de la Ve République et le gaullisme</li> <li>• Les conséquences politiques de mai 1968</li> <li>• La Ve République à l'épreuve du temps (1981-2012)</li> </ul>

\* 8 h di approfondimento sono state impiegate per lo svolgimento delle tematiche di cittadinanza riportate nella sezione dedicata. Gli argomenti trattati sono in sintesi:  
1) L'Union européenne : une puissance stratégique ? 2) Confinement et déconfinement en France. 3) La Constitution de la République italienne. 4) La Résolution 181 de l'ONU et le plan de partage de la Palestine. 5) L'émancipation au féminin en France .

### **Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento**

La scansione del programma EsaBac è differente rispetto alle indicazioni dei programmi ministeriali italiani; prevede infatti un'articolazione tematica di argomenti che nell'ultimo anno sono compresi fra la

fine della Seconda Guerra mondiale e i dieci anni precedenti quello attuale. Tali argomenti sono oggetto della terza prova (scritta), che ricopre l'arco degli ultimi sessant'anni, dal secondo dopoguerra al primo decennio del 2000 della storia mondiale. La trattazione del programma dà particolare rilievo alle dinamiche internazionali delle superpotenze nell'ambito della decolonizzazione e della guerra fredda, considerando la dimensione geo-politica non solo europea ma anche degli altri continenti. Il contesto storico è esaminato secondo una pluralità di aspetti, dall'assetto politico-economico, a quelli sociale, culturale e religioso, in particolare attraverso l'analisi di fonti dirette.

Nell'attuale situazione di emergenza Covid 19, dal 10 marzo 2010 il programma è stato svolto in videoconferenza, ottemperando tuttavia le disposizioni richiamate dal DM Miur 95/2013 che regola l'EsaBac. Sono state quindi esercitate le tipologie scritte previste per la prova d'esame fino a quando il Ministero ha comunicato che l'esame si sarebbe svolto attraverso un colloquio disciplinare. Ciò ha comportato *in extremis* una riconversione forzata della metodologia d'insegnamento-apprendimento, che ha di molto cambiato la prospettiva della preparazione svolta nell'ultimo biennio in vista della struttura scritta dell'esame. La classe ha reagito con tenacia e gli argomenti sono stati rivisti attribuendo a ciascun modulo tematico una problematica che potesse risultare utile per l'argomentazione dei contenuti orali come d'abitudine veniva svolta allo scritto.

Nello svolgimento del programma sono compresi alcuni argomenti di cittadinanza e costituzione elencati in una sezione separata del documento e indicati sotto il programma.

Per il recupero e il potenziamento sono stati attivati interventi mirati grazie ad un'ora aggiuntiva extracurricolare, somministrata a scadenza settimanale o bisettimanale. Questa opportunità ha quindi permesso di compensare le lacune, rafforzare il metodo e consolidare le conoscenze sia per piccoli gruppi che a classe intera. Tutti gli studenti si sono applicati e ne hanno beneficiato in termini di miglioramento nelle prestazioni.

### **Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)**

E. Langin, *Entre les dates*, volume unico, Loescher, Torino 2016.

Articoli tratti da: *Le Monde.fr*, édition abonné, les archives.

Sitografia:

<https://www.herodote.net/> <https://www.histoire-image.org/> <https://clio-texte.clionautes.org/>

<https://www.lumni.fr/dossier/revisions-brevet-histoire>

<https://www.lemonde.fr>

## FILOSOFIA

Ore svolte complessive 45 (30 in presenza, 17 in DaD, 8 di verifica)

### Competenze disciplinari

1. Usa gli strumenti lessicali e concettuali della disciplina
2. Riconosce la situazione problematica affrontata da un autore
3. Identifica la struttura argomentativa e le idee di fondo
4. Interpreta in modo corretto il pensiero di un autore
5. Confronta autori e teorie diverse, rilevando somiglianze e differenze
6. Sintetizza in modo orale e scritto i contenuti appresi
7. Risponde con pertinenza ai quesiti posti

### Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
dialettica chiusa e dialettica aperta: lo Spirito come soggetto	8	<b>Hegel:</b> finito/infinito; ragione/realtà; funzione della filosofia; i tre momenti dell'Assoluto: idea, natura, spirito; la dialettica; critiche alle filosofie precedenti; <i>Fenomenologia dello spirito</i> : coscienza, autocoscienza e relative figure; <i>Enciclopedia delle scienze filosofiche</i> : Logica e nascita della dialettica; lo Spirito oggettivo: eticità; famiglia, società civile e Stato; la Storia, Spirito Assoluto: arte, religione, filosofia
	3	<b>Fichte:</b> i tre principi della scienza e la struttura dialettica della dell'io, dottrina morale, filosofia politica
uomo soggetto	2	Destra e Sinistra hegeliana in rapporto alla religione e alla politica <b>Feuerbach:</b> il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; umanismo e filantropismo
dialettica chiusa: la lotta di classe	4	<b>Marx:</b> caratteri e critica al "misticismo logico" di Hegel; la critica della civiltà moderna e del liberalismo; critica dell'economia borghese; distacco da Feuerbach; concezione materialistica della storia; struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia; sintesi del Manifesto; Il Capitale: economia e dialettica, merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista
dialettica ed evoluzione	2	Caratteri generali del <b>Positivismo</b> , significato del termine "positivo", contesti nazionali, rapporti con l' Illuminismo <b>Darwin, Spencer, Ardigò</b> : progresso come evoluzione;
	2	<b>Bergson:</b> spiritualismo, il tempo della scienza e il tempo della vita, spirito e corpo, materia e memoria, lo slancio vitale, istinto, intelligenza, intuizione, società, morale, religione

Esistenza come dolore	3	<b>Schopenhauer:</b> radici culturali del sistema; il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"; la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo (dolore -piacere -noia -sofferenza universale-illusione dell'amore); le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, asceti
Esistenza come scelta	3	<b>Kierkegaard:</b> esistenza come possibilità e fede; la verità del singolo e il rifiuto dell'hegelismo; gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso; l'angoscia, la disperazione, la fede
Esistenza senza certezze	4	<b>Nietzsche:</b> periodo giovanile (i due impulsi dello spirito, accettazione della vita e la metafisica da artista, storia e vita); periodo illuministico (metodo genealogico e filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche, il grande annuncio, avvento del superuomo); periodo di Zarathustra (il superuomo, l'eterno ritorno); l'ultimo Nietzsche (il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il nichilismo e il suo superamento)
la psiche	3	<b>Freud:</b> nascita della psicoanalisi, l'origine della nevrosi, l'interpretazione dei sogni, la sessualità e le fasi, il complesso di Edipo, l'immagine della psiche e le pulsioni, Es, Io, Super-io
critica della società	2	<b>H. Marcuse:</b> scuola di Francoforte, analisi della società capitalista, critica della società industriale, eros e civiltà, illusione della libertà e della democrazia, il Grande Rifiuto come dissenso
il metodo	1	<b>E. Husserl:</b> metodo fenomenologico (Erlebnis, epoché, intenzionalità, fenomeno, riduzione, residuo)

### Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Le prime lezioni dell'anno sono state dedicate ad un ripasso di Kant. Le lezioni sono state per lo più frontali e basate su appunti presi dagli alunni o su materiali forniti dall'insegnante; è stato dato spazio ai confronti e collegamenti tra autori, analisi di qualche testo. Durante la D.aD., dal 14 marzo, sono state inviate audiol lezioni su Bergson e Marcuse.

### Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Sono stati inviati materiali audio su Kierkegaard; dal 14 marzo 2020 collegamenti videolezione su piattaforma Zoom, dal 16 aprile collegamenti videolezione su piattaforma GSuite.

## MATEMATICA

**Ore svolte complessive 45**

### Competenze disciplinari

Utilizzare le tecniche e le procedure per la determinazione delle caratteristiche delle funzioni. Acquisire i primi strumenti del calcolo differenziale. Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura.

### Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
Funzioni reali di variabile reale	3	definizione, dominio, segno
Proprietà delle funzioni	6	funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, crescenti, decrescenti, monotone, periodiche, pari e dispari
Insiemi di numeri reali	2	intervalli, intorno di un punto, intorno di infinito
Limiti	10	definizione e significato (no verifica del limite), limite destro e sinistro, asintoti verticali, asintoti orizzontali, asintoti obliqui
Calcolo dei limiti	7	operazioni sui limiti, forme indeterminate, limiti notevoli ( $\sin x$ e $\cos x$ )
Funzioni continue	2	definizione, teoremi sulle funzioni continue (Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri)
Punti di discontinuità	2	prima, seconda e terza specie

Derivata di una funzione	5	rapporto incrementale, definizione di derivata, continuità e derivabilità (no dimostrazione), derivate fondamentali, operazioni con le derivate, derivata di una funzione composta
Applicazioni delle derivate	3	problema della tangente, teorema di De L'Hospital
Massimi minimi e flessi	5	ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima, derivata seconda e flessi

### **Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento**

Il lavoro in classe si è basato su lezioni frontali e lezioni partecipate (con dialogo ed intervento degli alunni). La valutazione è il risultato di prove scritte ed interrogazioni orali relative a domande aperte e semplici esercizi. Hanno contribuito alla valutazione i dati dell'osservazione sistematica (anche non formalizzata) oltre ai dati relativi all'impegno, alla partecipazione e alla capacità di recupero. Non sono risultati necessari particolari percorsi di recupero e non sono state proposte alla classe attività di potenziamento.

### **Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)**

Libro di testo, videolezioni, strumenti multimediali, materiali multimediali.

## FISICA

Ore svolte complessive 40

### Competenze disciplinari

Interpretare e analizzare fenomeni elettrici e magnetici. Esporre in modo chiaro e sintetico utilizzando il linguaggio specifico. Interpretare qualitativamente i fenomeni fisici. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.

### Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
La carica elettrica	3	carica elettrica, elettricità a livello microscopico, conduttori e isolanti (no dielettrici), la legge di Coulomb, interazione elettrica e interazione gravitazionale, la costante dielettrica di un mezzo
Il campo elettrico	10	il vettore campo elettrico, il campo elettrico generato da cariche puntiformi, la rappresentazione del campo elettrico, il campo elettrico di una distribuzione sferica di carica, campo elettrico uniforme, flusso campo elettrico, circuitazione campo elettrico
Il potenziale	5	il potenziale elettrico e la differenza di potenziale, il potenziale elettrico nel campo di una carica puntiforme, l'elettronvolt, le superfici equipotenziali, il potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico, l'equilibrio elettrostatico di due conduttori collegati tra loro
Condensatore	2	il condensatore piano, la capacità
La corrente elettrica	5	moto di deriva degli elettroni, verso della corrente, intensità, il generatore elettrico e la forza elettromotrice, la resistenza elettrica, la prima e la seconda legge di Ohm, resistori in serie e in parallelo (no resistenza equivalente), collegamento di un amperometro e di un voltmetro, l'effetto Joule
Campo magnetico generato da magneti	3	i poli dei magneti, poli magnetici e cariche elettriche, le linee di campo, campo magnetico uniforme, il campo magnetico terrestre

Campo magnetico generato da correnti	5	campo magnetico generato dalla corrente che scorre lungo un filo, interazioni magnetiche fra correnti elettriche, legge di Ampere
Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche	4	intensità della forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente, forza di Lorentz, flusso del campo magnetico
Induzione elettromagnetica	3	Corrente indotta, Legge di Lenz, Legge di Faraday- Neumann, alternatore e trasformatore

### **Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento**

Il lavoro in classe si è basato su lezioni frontali, lezioni partecipate (con dialogo ed intervento degli alunni) e con videolezioni e materiale multimediale. La valutazione è il risultato di prove scritte ed interrogazioni orali relative a domande aperte e semplici esercizi. Hanno contribuito alla valutazione i dati dell'osservazione sistematica (anche non formalizzata) oltre ai dati relativi all'impegno, alla partecipazione e alla capacità di recupero. Non sono risultati necessari particolari percorsi di recupero e non sono state proposte alla classe attività di potenziamento.

### **Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)**

Oltre al libro di testo sono stati proposti alla classe alcuni audiovisivi relativi al percorso svolto.

## SCIENZE NATURALI

Ore svolte complessive: 41 di cui 14 in modalità DaD

### Competenze disciplinari

1. Fornire spiegazioni scientifiche dei fenomeni studiati stabilendo relazioni logico-matematiche tra le grandezze variabili che li caratterizzano
2. Individuare collegamenti tra fenomeni, eventi e concetti diversi, elaborando argomentazioni coerenti, individuando analogie e differenze, cause ed effetti
3. Esporre i contenuti in modo chiaro, corretto e sintetico
4. Porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di tipo scientifico-tecnologico con particolare riguardo a quelli attuali. Comprendere le implicazioni sociali ed etiche delle applicazioni nel campo delle Biotecnologie.

### Argomenti e tempi di svolgimento

Argomento	Ore dedicate	
CHIMICA ORGANICA	22	<p>Le proprietà dell'atomo di Carbonio. Le possibili ibridazioni dell'atomo di Carbonio.</p> <p>Le isomerie: di catena, di posizione, cis-trans, di gruppo funzionale.</p> <p>Gli idrocarburi saturi e gli idrocarburi insaturi: nomenclatura, proprietà chimico-fisiche; le reazioni di combustione e di alogenazione degli alcani; le reazioni di addizione degli alcheni e degli alchini.</p> <p>Gli idrocarburi aromatici, in particolare il benzene; la teoria della risonanza e la teoria degli orbitali molecolari.</p> <p>Classi di composti organici e relativi gruppi funzionali.</p> <p>Gli alcoli: la nomenclatura IUPAC; le proprietà fisiche; reazioni di ossidazione degli alcoli primari e di quelli secondari; gli alcoli di maggiore interesse</p> <p>I fenoli; i fenoli di maggiore interesse</p> <p>Le aldeidi e i chetoni : la nomenclatura IUPAC; le proprietà chimico-fisiche; le aldeidi e i chetoni di maggiore interesse</p> <p>Gli acidi carbossilici : la nomenclatura IUPAC; proprietà chimico-fisiche; gli acidi grassi (saturi e insaturi; gli acidi omega 3,6,9); il processo di esterificazione; la reazione di saponificazione</p> <p>I polimeri: omopolimeri ed eteropolimeri, naturali ed artificiali; le reazioni di addizione e di condensazione</p>
BIOCHIMICA	8	<p>I carboidrati ed i loro ruoli biologici. I monosaccaridi; l'atomo di C stereocentro e le molecole chirali; ; le proiezioni di Fischer e gli enantiomeri; le formule di Haworth e gli anomeri. I disaccaridi; il legame O glicosidico. I polisaccaridi; la realizzazione di polimerizzazione tra varie unità di monomeri</p> <p>I lipidi e i loro ruoli biologici; caratteristiche generali; i lipidi saponificabili e quelli insaponificabili e relative proprietà</p>

		<p>Gli amminoacidi. il legame ammidico. Le proteine; le strutture delle proteine e la loro attività biologica; la conformazione nativa e la denaturazione.</p> <p>I catalizzatori biologici. Il meccanismo di azione di un enzima secondo due diversi modelli. la regolazione dell'attività enzimatica.</p> <p>Anabolismo e catabolismo; le vie metaboliche ; la regolazione del metabolismo; le implicazioni metaboliche del glucosio. L'omeostasi; il controllo della glicemia.</p>
BIOTECNOLOGIE	7	<p>Bioteecnologie classiche e nuove bioteecnologie</p> <p>La tecnologia delle colture cellulari</p> <p>Le cellule staminali</p> <p>Cenni relativi alla tecnologia del DNA ricombinante</p> <p>La clonazione</p> <p>Gli OGM</p> <p>Le applicazioni delle Bioteecnologie</p>
SCIENZE DELLA TERRA	4	<p>Le interazioni tra geosfere</p> <p>Le radiazioni solari e il riscaldamento di un corpo</p> <p>I gas serra e l'effetto serra</p> <p>L'andamento della temperatura dell'atmosfera terrestre dal 1800 ad oggi</p> <p>Le attività antropiche ed i cambiamenti climatici</p> <p>La riduzione dei ghiacci marini e di quelli alpini</p> <p>La tropicalizzazione del clima e la desertificazione</p> <p>Effetti sulla flora e sulla fauna</p> <p>Soluzioni politiche al problema del riscaldamento atmosferico</p>

- MODULO CLIL in lingua inglese a cura della prof.ssa Martino Jole  
 3 lezioni frontali- "The immune system"  
 Per motivi legati all'emergenza sanitaria non è stato possibile somministrare il test finale così come era stato stabilito
- BREVE MODULO DI STUDIO sui virus in generale e sulle caratteristiche del COVID-19 in particolare (genoma; probabile origine; salto di specie; soggetti più vulnerabili non soltanto in relazione alle fasce d'età; difficoltà di realizzazione di un vaccino)
- In data 14 Novembre 2019 è stata realizzata un'uscita didattica presso la ditta Versalis di Mantova. L'incontro, avente anche la finalità di orientamento in uscita, si è articolato in vari momenti , tra i quali la visita di alcuni laboratori, ed ha permesso agli studenti di approfondire la conoscenza della Chimica dei polimeri.
- In data 5 Febbraio 2020 la classe ha partecipato alla conferenza "Come e perché cambia il clima"- relatore dott. Zappa Università di Bologna

## **Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento**

La metodologia di insegnamento ha previsto attività finalizzate a favorire i processi di autonomia di pensiero e di giudizio, la motivazione allo studio ed anche lo sviluppo della capacità di formulare ipotesi e risolvere problemi.

Le lezioni sono state svolte in forma partecipata sollecitando il dialogo e gli interventi da parte degli alunni. Sono stati impiegati materiali multimediali, come PowerPoint, immagini e video didattici soprattutto nell'ultima parte dell'anno, nel periodo della didattica a distanza.

La scelta dei nuclei tematici e il loro approfondimento sono stati realizzati nel rispetto delle linee guida ministeriali ma anche in funzione dell'interesse degli studenti e delle scelte operate dal dipartimento disciplinare.

Nel corso del I quadrimestre sono state somministrate due prove, di cui una scritta, con domande aperte; le verifiche scritte ed orali hanno avuto un peso equivalente ai fini della valutazione (tutti gli studenti hanno conseguito almeno due valutazioni per quadrimestre). Per quanto riguarda le valutazioni, è stata adottata la griglia di valutazione condivisa con il gruppo disciplinare; nella formulazione del giudizio dell'esito di ogni verifica si è tenuto maggiormente conto della capacità dello studente di orientarsi all'interno del nucleo tematico proposto piuttosto che della semplice conoscenza degli argomenti. Altri indicatori sono stati l'uso della terminologia disciplinare specifica e la capacità di rielaborazione personale attraverso collegamenti e spunti originali e pertinenti.

Per la valutazione finale si è tenuto conto anche del livello di partenza dello studente e dei progressi ottenuti nel corso dell'anno scolastico.

Il recupero degli alunni in difficoltà è stato effettuato in itinere mediante il ripasso o la revisione dei concetti e dei fenomeni studiati; lo svolgimento in aula di esercizi e quesiti ha contribuito al consolidamento delle competenze.

### **Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)**

#### **Libri di Testo**

Valitutti, Taddei, Kreuzer, Massey, Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum, **Dal Carbonio agli OGM Plus - Chimica organica, biochimica e biotecnologie** Multimediale, Casa Editrice: Zanichelli

Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto, **Osservare e capire la Terra – Minerali e rocce - La dinamica endogena – La storia della Terra.** - Ed. azzurra con e-book (e Earth Science in English, Casa Editrice: Zanichelli

**Supporti multimediali** PowerPoint, rivista online Aulascienze di Zanichelli ,video didattici, LIM, Google Zoom, piattaforma Gsuite

### **Costruzione di modelli tridimensionali delle molecole organiche**

## STORIA DELL'ARTE

Ore svolte complessive - 52 ore

### Competenze disciplinari

Sapersi orientare nel panorama storico-artistico compreso tra la metà del XVIII e la metà del XX sec. impiegando opportunamente i termini specifici del glossario ed operando la corretta lettura delle immagini relative le opere d'arte di ambito pittorico, scultoreo e architettonico.

### Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
L'Illuminismo e il Neoclassicismo	4	. Caratteri generali . Architettura . Scultura . Pittura
Il Romanticismo	8	. Caratteri generali . Architettura . Scultura . Pittura
Il Realismo in Francia e in Italia	8	. La scuola di Barbizon . I Macchiaioli
Il Preimpresionismo e l'Impresionismo	4	. Manet . Monet . Renoir . Cézanne . Degas
Il Postimpresionismo	7	. Scienza ed arte . Il Puntinismo francese . Il Divisionismo italiano . Lautrec . Van Gogh . Gauguin
La Belle Epoque	3	. Arts and Crafts
L'Art Nouveau	5	. Belgio e Francia . Secessione Viennese . Catalogna ed Italia
Le Avanguardie Storiche 1	5	. Espressionismo: nordico, francese e tedesco . Cubismo: Analitico e Sintetico . Futurismo
Le Avanguardie Storiche 2	5	. Astrattismi . Dadaismo . Metafisica . Surrealismo
L'architettura Moderna: Razionalista ed Organica	4	. Gropius . Van der Rohe . Le Corbusier . Wright

### Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Oltre le lezioni frontali ho sollecitato la classe per la soluzione dialogata favorendo gli interventi dei ragazzi e la rielaborazione personale nella lettura critica delle opere. Ho valutato in itinere, attraverso prove scritte alternate alle orali, anche nella seconda parte dell'anno con modalità " a distanza". A fine quadrimestre, per le valutazioni sommative ho tenuto inoltre conto di fattori quali l'interesse per la disciplina e la partecipazione.

Il gruppo classe pur concentrando in sé differenti livelli di conoscenza e competenza, riportando valutazioni, sia allo scritto che all'orale, comprese tra il discreto e l'ottimo non ha mai registrato, nei due quadrimestri, insufficienze pertanto non si sono resi necessari interventi di recupero, pur nonostante l'insegnante ha prestato particolare attenzione a tutti quei casi in cui, avendo notato un calo, anche solo temporaneo, di impegno, attenzione e rendimento fosse opportuno un intervento mirato.

### **Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)**

Libro di testo: **Dossier Arte** Dal Neoclassicismo all'arte contemporanea - vol. 3, ed. Giunti TVP.

**strumenti multimediali** : piattaforma GSuite

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Ore svolte complessive 61 - di cui 41 a scuola e 10 in DaD e 10 con lezioni caricate**

### **Competenze disciplinari**

1. Percezione e conoscenza del proprio corpo e della sua funzionalità.
2. Padronanza delle capacità motorie (coordinative e condizionali) e di quelle espressive
3. Competenze tecniche relative alla pratica sportiva, sia individuale che di squadra,
4. Capacità di rispettare le regole, assumersi responsabilità personali, abituarsi al confronto leale e collaborare per un fine comune, al fine di promuovere in tutti gli studenti la consuetudine all'attività motoria e sportiva.
5. Presa di coscienza delle potenzialità corporee e sviluppo della capacità di mantenere uno stato di salute e di benessere ottimale, ricorrendo anche a nozioni di igiene, alimentazione prevenzione e sicurezza personale.
6. Recupero di un rapporto corretto e rispettoso con l'ambiente, elemento di confronto primario per la salute del corpo.
7. Conoscere ed applicare le principali indicazioni tecniche in più discipline individuali e di squadra anche sotto il profilo teorico
8. Conoscere ed applicare i principi fondamentali della tutela alla salute e della prevenzione agli infortuni in palestra

### **COMPETENZE COMPORTAMENTALI**

Lo studente deve:

- partecipare con frequenza regolare alle lezioni pratiche;
- indossare abbigliamento sportivo adeguato alle diverse esigenze operative e ambientali;
- assumere e mantenere norme igieniche adeguate per la propria pulizia personale;
- rispettare le persone e gli ambienti (spogliatoi);
- rispettare i regolamenti;
- collaborare e integrare con i compagni;

### **COMPETENZE METODOLOGICHE- OPERATIVE**

- seguire le indicazioni fornite dal docente (modalità esecutiva degli esercizi, durata, numero delle ripetizioni prescritte, ecc.);
- applicare le prescrizioni operative (metodo di lavoro) nelle esercitazioni pratiche.
- analizzare e monitorare le proprie prestazioni motorie;

- collaborare fattivamente nella predisposizione del materiale occorrente;

### Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
PALLAVOLO	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• fondamentali della pallavolo:</li> <li>• palleggio e alzata</li> <li>• bagher di difesa e di ricezione</li> <li>• colpi di attacco: la schiacciata e il pallonetto</li> <li>• schemi di gioco: ricezione, difesa e attacco</li> </ul>
PALLATAMBURELLO	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzo dell'attrezzo (tamburello) impugnatura, e posizione di partenza</li> <li>• Fondamentali di gioco:</li> <li>• posizione di partenza, cambio di mano, servizio</li> <li>• colpo di sottomano, colpo di spalla, colpo di mezza spalla, colpo dall'alto</li> <li>• tattica di gioco e rotazione in campo</li> </ul>
BADMINTON	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzo dell'attrezzo (racchetta) impugnatura di dritto e di rovescio</li> <li>• Fondamentali di gioco: servizio, clear, drop, drive, smash</li> <li>• Tattica di gioco e rotazione al servizio</li> </ul>
PALLAMANO	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fondamentali di gioco: tiro da fermo, tiro in corsa, tiro al salto.</li> <li>• Il passaggio da fermo e in corsa.</li> <li>• Tattica di gioco e schieramento in campo</li> </ul>
PICCOLI ATTREZZI	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bastoni, appoggi baumann, pallamedica, funicella, elastici.</li> </ul>
GRANDI ATTREZZI	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spalliera svedese, quadro svedese, parallele simmetriche</li> </ul>
CORPO LIBERO	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi di mobilizzazione, coordinazione e potenziamento</li> </ul>

ASPETTI TEORICI	11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attivazione fisiologica (riscaldamento, mobilizzazione, stretching)</li> <li>• Il movimento: benefici e problematiche connesse alla mancanza di attività motoria (sindrome ipocinetica)</li> <li>• Sistema nervoso: cenni sulla struttura e lo sviluppo del sistema nervoso, apprendimento motorio,</li> <li>• accrescimento corporeo, schema corporeo e Fasi auxologiche</li> <li>• apparato cardiocircolatorio, concetto di pompa venosa</li> <li>• biomeccanica e tecnica dei fondamentali degli sport trattati</li> <li>• regolamento tecnico e impostazione tattica degli sport trattati</li> <li>• principi igienici, sanitari ed alimentari, migliorare e mantenere lo stato di salute ed efficienza fisica</li> </ul>
-----------------	----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento**

Metodo prescrittivo • Metodo misto (globale-analitico-globale) • Assegnazione dei compiti  
 • Fase di libera esplorazione • Scoperta guidata • Risoluzione dei problemi

### **Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)**

Tablet, casse acustiche, computer, piattaforme web, videoconferenze.

## RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVA

Ore svolte complessive 25

### Competenze disciplinari

1. Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita;
- 2.Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche contemporanee;
3. Valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana.

### Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
La famiglia nel contesto sociale odierno e la sua declinazione cristiana	10	Famiglia: un tentativo di definizione nel contesto sociale odierno Dalla famiglia estesa alla famiglia nucleare La famiglia oggi: un'analisi sociologica Il ruolo della donna Il matrimonio cristiano Matrimonio cristiano e articoli della costituzione
Il messaggio cristiano declinato nell'arte	2	Religione e arte: la <i>Sagrada Familia</i> (facciata della natività e della passione)
Ruolo della religione nella società contemporanea	13	L'indifferenza La Rosa Bianca Chiesa cristiana e nazismo. <i>Mit brennender Sorge</i> Don Primo Mazzolari Il Concilio Vaticano II Don Lorenzo Milani e "Lettera a una professoressa"

### Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Le lezioni sono state, nella maggior parte, partecipate con interazione tra la docente e gli studenti fino al 23 febbraio. Dalla chiusura della scuola si è proceduto con l'incontro della classe attraverso la piattaforma Gsuite in tre occasioni e con l'invio di materiali o audiolezioni.

Per quanto concerne i criteri di valutazione si considera la partecipazione e l'interesse dimostrato attraverso un'osservazione sistematica degli studenti.

### **Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)**

Sono stati utilizzati strumenti audiovisivi, quali film, documentari, ...

**Allegato B Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del ciclo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo sciatto	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta elaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali, elaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando con originalità i contenuti acquisiti.	10	
Ricerca e padronanza lessicale e tematica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo sciatto e stereotipato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e tematica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo in modo	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

  
 Forno di viale Azzolina  
 Lucia  
 02-11-111  
 Ministero Istruzione  
 Università e Ricerca

ALLEGATO C –

ALLEGATO ELABORATO 2^ PROVA AL DOCUMENTO DI MAGGIO 2020

Ai sensi dell' dell'O.M. n. 10 del 16/05/2020 articolo 17 comma 1 lettera a, il Consiglio della Classe 5BL- EsaBac, convocato in data 20 maggio, in videoconferenza alle ore 15:00 tramite Gmeet, (link <https://meet.google.com/sux-imgp-wem>) alla sola presenza dei docenti, delibera all'unanimità di associare la stessa traccia a tutti gli studenti della classe. Il tema unico individuato per la lingua inglese e le modalità di consegna della traccia, sono i seguenti:

"Are women heroines or victims? why? write an essay to discuss and illustrate your ideas using both your knowledge of reality and personal and literary experience. (write at least 400 words)."

L'argomento dovrà essere trattato dallo studente con riferimenti letterari ed esperienze personali.

Entro il 1° giugno la docente di inglese invierà la traccia in formato PDF all'indirizzo di posta istituzionale dell'Istituto, denominandolo "Traccia Elaborato - classe 5BL". L'assistente di segreteria provvederà al successivo inoltro agli studenti di ciascuna classe.

Entro il 13 giugno, gli studenti dovranno rispedire all'indirizzo di posta istituzionale il proprio elaborato denominandolo "cognome nome classe V BL". Le generalità andranno altresì indicate a conclusione dell'elaborato e nell'oggetto della mail con l'indicazione di nome, cognome e classe frequentata. Tale documento verrà protocollato, inviato ai docenti referenti, e raccolto in cartelle apposite che verranno messe a disposizione della commissione d'Esame che si riunirà per la preliminare la mattina del 15 giugno 2020.

### **Ratifica**

Letto, sottoscritto e approvato in data 20 maggio 2020.

La ratifica avvenuta è registrata nel verbale del Consiglio di Classe del 20 maggio 2020.

