



**LICEO CLASSICO "VIRGILIO" - MANTOVA
CON LICEO LINGUISTICO MODERNO**

Via Ardigò, 13 - 46100 Mantova / Tel. 0376 320366 / Fax 0376 224546 / C.F. 80019550203

E-mail: mnpc02000g@istruzione.it - E-mail certificata: mnpc02000g@pec.istruzione.it

Sito internet: www.liceovirgiliomantova.edu.it



Anno scolastico 2019/2020
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
DELLA CLASSE 5BR**

Il Dirigente Scolastico

prof.ssa Carmen Giovanna Barbieri
Il Coordinatore

Prof. Marco Gabrielli
I Rappresentanti di Classe

A. A.

S. V.

Approvato dal Consiglio di Classe in data 20/05/2020



**LICEO CLASSICO "VIRGILIO" MANTOVA
CON LICEO LINGUISTICO MODERNO
Via Ardigò, 13 - 46100 MANTOVA**

INDICE

Elenco Alunni	pag. 3
Composizione del Consiglio di Classe	pag. 3
Storia e presentazione della classe	pag. 4
Continuità didattica	pag. 4
Profilo della classe	pag. 5
CLIL	pag. 6
Progetto di Classe	pag. 6
PCTO	pag. 7
Scheda di sintesi-Riepilogo attività PCTO	pag. 8
Giudizio conclusivo su PCTO- Prospetto documenti	pag. 12
Esperienze di ricerca e progetti	pag. 13
Cittadinanza e Costituzione	pag. 16
Certificazioni linguistiche e valorizzazione delle eccellenze	pag. 18
Nuclei tematici interdisciplinari	pag. 19
Simulazioni prova d'esame	pag. 40
Credito scolastico	pag. 40
Libri di testo	pag. 42
Discipline curriculari	pag. 43
Lingua e Letteratura Italiana	pag. 43
Lingua e cultura latina	pag. 44
Lingua e cultura greca	pag. 49
Lingua e cultura straniera - Inglese	pag. 54
Storia	pag. 57
Filosofia	pag. 61
Matematica	pag. 65
Fisica	pag. 67
Scienze naturali	pag. 69
Storia dell'arte	pag. 72
Scienze motorie e sportive	pag. 75
Religione cattolica o Attività alternativa	pag. 80
Allegati	pag. 81
Ratifica	pag. 86

ELENCO ALUNNI

N.	COGNOME	NOME
1	A.	A.
2	A.	E.
3	A.	L.
4	B.	M.
5	C.	F.
6	F.	S.
7	G.	M.
8	L.	T.
9	L.	P.
10	L.	C.
11	M.	B.
12	M.	A. G.
13	P.	E.
14	P.	L.
15	R.	M.
16	T.	L.
17	V.	S.
18	Z.	G.
19	Z.	D.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e Letteratura Italiana	Prof. Franco Negri
Lingua e cultura Latina	Prof.ssa Alessandra Pasetti
Lingua e cultura Greca	Prof.ssa Enrichetta Pozzi
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Prof.ssa Letizia Prisco
Storia	Prof. Alessio Berzaghi
Filosofia	Prof. Alessio Berzaghi
Matematica	Prof.ssa Roberta Campi
Fisica	Prof.ssa Roberta Campi
Scienze naturali	Prof.ssa Alice Curione
Storia dell'arte	Prof.ssa Graziella Sortino
Scienze motorie e sportive	Prof. Marco Gabrielli
Religione cattolica o Attività alternativa	Prof.ssa Monica Passeri

STORIA E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Anno scolastico	Classe	N° studenti	Studenti non promossi	Studenti trasferiti	Studenti promossi a giugno	Studenti sospesi nel giudizio	Materie	Studenti promossi ad agosto	Studenti non promossi ad agosto
2015/2016	1	27	1	1	18	7	Latino (6) Greco (6) Storia e Geografia (1)	7	0
2016/2017	2	25	1	0	17	7	Latino (6) Greco (4) Inglese (1) Scienze (1)	7	0
2017/2018	3	24	0	0	15	9	Latino (5) Greco (6) Filosofia (1) Matematica (3)	9	0
2018/2019	4	25	0	1	12	12	Latino (11) Greco (6) Storia (1) Matematica (1)	7	5
2019/2020	5	19	x		x	x	x	x	x

CONTINUITÀ DIDATTICA

Anno scolastico	Classe	italiano	latino	greco	inglese	st.-geografia / storia	filosofia
2015/2016	1	Gazzoni	Marchi	Marchi	Gec	Gazzoni	x
2016/2017	2	Palvarini	Marchi	Marchi	Prisco	Palvarini	x
2017/2018	3	Negri	Pasetti	Pasetti	Prisco	Isaia	Berzaghi
2018/2019	4	Nizzoli Negri	Pasetti	Pasetti	Prisco	Berzaghi	Berzaghi
2019/2020	5	Negri	Pasetti	Pozzi	Prisco	Berzaghi	Berzaghi

Anno scolastico	Classe	matematica	fisica	scienze motorie	storia dell'arte	Scienze	I.R.C.
2015/2016	1	Campi	x	Gabrielli	x	Zumella	Passeri
2016/2017	2	Campi	x	Gabrielli	x	Mango Curione	Passeri
2017/2018	3	Campi	Campi	Gabrielli	Sortino	Solci Sauchella Solci	Passeri
2018/2019	4	Campi	Mussi	Gabrielli	Sortino	Solci Malavasi Solci	Passeri
2019/2020	5	Campi	Campi	Gabrielli	Sortino	Curione	Passeri

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, inizialmente composta da 27 alunni, si è progressivamente ridimensionata fino ad arrivare a 19 elementi, otto maschi e undici femmine, alla fine del quarto anno, numero che si è poi mantenuto inalterato nel corrente anno scolastico.

Già dal primo anno, nella classe si sono evidenziati livelli eterogenei di partecipazione ed impegno.

Un esiguo gruppo è risultato molto motivato ed interessato, impegnato sia durante le lezioni sia a casa, interessato alle varie discipline, puntuale anche nel rispetto delle scadenze didattiche, con risultati spesso brillanti, anche se non particolarmente partecipativo.

Un secondo gruppo, più numeroso, si è caratterizzato per un'attenzione passiva e rari interventi costruttivi in aula, ma adeguato studio domestico e profitto mediamente discreto. Infine, un gruppo, limitato, si è dimostrato talvolta disattento durante l'orario scolastico, selettivo e discontinuo nello studio domestico, in difficoltà a mantenere un profilo sufficientemente in linea con le richieste del percorso curricolare.

In virtù di queste caratteristiche della classe, i docenti hanno lavorato negli anni per sollecitare la partecipazione, rendere più omogenea la qualità e la continuità del metodo di studio e sviluppare progressivamente abilità, competenze ed autonomia di lavoro.

La progressiva riduzione del gruppo di studenti più in difficoltà, in particolare in seguito alle cinque bocciature registrate dopo gli scrutini di agosto 2019, ha permesso alla classe di migliorare nell'atteggiamento e anche nel profitto.

Sotto l'aspetto comportamentale la classe non ha mai creato problemi disciplinari, anche se gli equilibri relazionali all'interno del gruppo classe hanno evidenziato un diverso grado di maturazione socio-affettiva tra gli alunni; non è mancata qualche situazione di conflittualità. Sono prevalse coesione e amicizia, consolidatesi grazie ai rapporti improntati al dialogo e al confronto maturo e proficuo.

La frequenza è risultata sempre complessivamente adeguata.

Le finalità educative e le competenze trasversali sono state raggiunte dagli studenti con livelli diversi, ma complessivamente in modo conforme alle richieste.

Il percorso PCTO, vissuto con le consuete differenze di motivazione e maturità personale e non senza difficoltà da parte di alcuni studenti nel rispettare le consegne e i tempi richiesti, è stato portato a termine in modo sostanzialmente soddisfacente da parte di tutta la classe. Dopo la sospensione delle attività didattiche in presenza a causa della pandemia da Covid-19, la classe si è dimostrata presente e collaborativa in tutte le situazioni e attraverso tutte le modalità in cui il corpo docenti ha portato avanti la Didattica a Distanza, dimostrando, in un momento di grande difficoltà, maturità, consapevolezza e senso di responsabilità assolutamente apprezzabili.

Questi elementi concorrono a delineare alla fine del quinquennio liceale, un quadro generale di una classe con livelli di profitto diversificati, ma complessivamente discreti in cui emergono anche alcune eccellenze.

CLIL

Nel corso dell'anno scolastico 2019/20 sono stati tenuti due moduli CLIL: uno di Storia e uno di Scienze.

Il modulo CLIL di Storia di 5 ore, relativo al Fascismo, è stato tenuto nel primo quadrimestre dal prof. Stefano Colletti che si è avvalso del testo "CLIL History in English. 10 Units from Medieval to Contemporary Times", C. Bianchi, J. C. Schmitt, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori, 2014, unit 8.

Verifica il 06/12/2019.

Il modulo CLIL di Scienze di 3 ore, relativo al sistema immunitario, è stato tenuto nel secondo quadrimestre (Gennaio-Febbraio) dalla prof.ssa Jole Martino che si è avvalsa del testo "Biology CLIL", M.Menesini, Editore Linx, 2017. Argomenti trattati: The immune system - difference between cold and flu, virus and bacteria, how antibiotics work. Antigen recognition, some autoimmune diseases, components of the immune system. Cells of the immune system. Innate and adaptive immunity. Memory cells and vaccination.

Verifica finale di 1 ora svolta in remoto, in data 7/04/2020.

5BR	Storia	Prof. Colletti	5 ore	Fascism in Italy
5BR	Scienze	Prof.ssa Martino	3 ore	The immune system

PROGETTO DI CLASSE

1) Finalità educative della classe

1. Consolidare la consapevolezza di interessi specifici e attitudini personali che valorizzino le abilità intellettuali differenziate in funzione di una scelta matura di futuri percorsi universitari e professionali;
2. Favorire un comportamento relazionale attivo e consapevole in classe e nella società;
3. Far maturare un atteggiamento creativo, progettuale e critico di fronte a situazioni, fenomeni e problemi.

2) Competenze trasversali

(come concordato nel Consiglio di Classe e nei Gruppi disciplinari)

Lo studente:

1. applica un metodo di lavoro rigoroso, strutturato e funzionale alle discipline;
2. comprende messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);
3. acquisisce, interpreta criticamente e utilizza l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni;
4. individua, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo;
5. sviluppa comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni artistici, del patrimonio e delle attività culturali;
6. sa comunicare e gestire le relazioni interpersonali riconoscendo le opportunità comuni, i limiti, le regole e le responsabilità;

7. sa inserirsi in modo attivo e consapevole in un contesto diverso da quello scolastico, gestire tempi e attività in modo funzionale agli obiettivi prefissati (PCTO);
8. sa utilizzare le proprie conoscenze e abilità nell'ambito dell'attività dell'alternanza (PCTO);
9. riconosce i punti di forza e le criticità della propria esperienza lavorativa al fine di migliorarsi (PCTO)

PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)

Il progetto PCTO, Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, (ex Percorsi di Alternanza Scuola – Lavoro previsti dal d.lgs. n. 77 del 15 aprile 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della legge 145 del 30 dicembre 2018) prende avvio per il Liceo Classico Virgilio nell'a.s 2014-2015 in modo sperimentale con tre classi quarte; dall'a.s. 2015-2016, quando la legge 107/15 ha reso obbligatoria l'attività anche per i Licei, riconoscendone la validità come efficace modalità di apprendimento e strategia didattica da inserire nel PTOF, nonché strumento di integrazione tra mondo della scuola e mondo del lavoro, si è cominciato un percorso di formazione dei docenti e di progettazione delle varie fasi di lavoro. L'esperienza di PCTO vissuta dagli studenti ha senz'altro concorso a potenziare, nelle diversità delle esperienze personali, le aree linguistico-comunicativa, metodologica, progettuale e di relazione, oltre che ad integrare molte discipline organicamente presenti nel percorso liceale.

Nel corso del triennio 2017-2020, che coinvolge la classe 5 BR, la normativa ha modificato il monte ore obbligatorio da raggiungere per le classi quinte che concludono il loro percorso curricolare:

nell'a.s. 2017-2018 erano previste 200 ore complessive triennali, di cui 70 per la classe terza suddivise in 20 di formazione e 50 di stage;

nell'a.s. 2018-2019 il monte ore triennale è stato ridotto a 90 e quindi all'inizio del quarto anno gli alunni si sono trovati ad aver già svolto la maggior parte delle ore; tutta la classe ha partecipato agli incontri di formazione e orientamento organizzati dalla scuola e solo alcuni alunni hanno svolto attività di tirocinio;

nell' a.s. 2019-2020 l'attività di PCTO si è svolta nell'ambito della formazione e dell'orientamento e quasi tutti gli alunni hanno superato il monte ore previsto con incontri di orientamento sia nel nostro Liceo che presso gli Atenei Universitari.

L'attività di stage durante il terzo e quarto anno è stata prevista per l'ultima settimana di scuola (solitamente fine maggio) e le prime due settimane di vacanza (fino a metà giugno circa) ed è consistita in attività laboratoriali e tirocini presso comuni, associazioni, enti pubblici e privati, aziende, in collaborazioni con progetti posti in essere dalla scuola o sul territorio. In particolare sono state svolte attività presso la Biblioteca e il Museo di Storia Naturale del nostro Istituto, il Circolo culturale Cinema del Carbone, la Fondazione Artioli, la Fondazione di Palazzo d'Arco, varie Cooperative Sociali. Solo poche attività sono state svolte al pomeriggio durante l'anno scolastico.

Gli studenti sono stati liberi di scegliere presso quali enti svolgere il tirocinio, seguendo le propensioni individuali.

È stato individuato ogni anno un docente referente ASL per classe che, sulla base delle competenze attese e delle risorse e delle iniziative presenti sul territorio, ha progettato per gli studenti percorsi di PCTO che valorizzassero le loro attitudini personali ed implementassero le soft skills in vista di un orientamento professionalizzante.

Per quanto attiene la valutazione PCTO, dall'anno scolastico 2018-2019, i Consigli di Classe hanno proceduto, in sede di scrutinio intermedio, a definire il voto di condotta anche sulla base delle competenze maturate (responsabilità, rispetto delle norme, competenze metodologiche e relazionali, motivazione personale) attraverso le relazioni presentate dagli studenti riguardanti le attività di tirocinio dell'anno precedente e la scheda di valutazione del tutor del soggetto ospitante.

La procedura di attivazione del tirocinio ha previsto la stipula di una convenzione con i dati identificativi del soggetto promotore (la Scuola) e del soggetto ospitante (Azienda) con relative firme e la stesura di un Patto Formativo Individualizzato per ciascuno studente; le attività sono state documentate nel registro presenze e le competenze acquisite valutate attraverso un format fornito al tutor esterno ed autovalutate dallo studente stesso. Tali materiali sono conservati nei fascicoli personali degli studenti, suddivisi per classe, e potranno essere utilizzati per l'elaborazione della relazione cartacea/multimediale prevista per il colloquio dell'Esame di Stato.

Obiettivi formativi

- Aprire e costruire relazioni in un contesto diverso da quello scolastico
- Gestire tempi ed attività in modo funzionale agli obiettivi prefissati
- Inserirsi in contesti diversi con atteggiamento costruttivo e teso alla collaborazione
- Individuare e potenziare le attitudini individuali
- Utilizzare le proprie conoscenze ed abilità nell'ambito dell'attività di alternanza
- Utilizzare linguaggi diversificati in base al contesto di inserimento
- Riconoscere i punti di forza e le criticità della propria esperienza lavorativa al fine di migliorarsi

Scheda di sintesi attività PCTO triennio

N.	COGNOME e NOME	A.S.	TOTALE ORE					
			n. ore di formazione a scuola	attività programmate dai singoli C.d C.	orientamento in uscita	PCTO in azienda	ANNUALE	TRIENNALE
1	A. A.	III	20	0	5	83	108	121
		IV			8	8		
		V			5	5		
2	A. E.	III	20	0	5	66	91	106

		IV			8		8	
		V			7		7	
3	A. L.	III	20	0	5	74	99	119
		IV			8		8	
		V			12		12	
4	B. M.	III	20	0	5	62	87	102
		IV			8		8	
		V			7		7	
5	C. F.	III	20	0	5	85	110	128
		IV			8		8	
		V			10		10	
6	F. S.	III	20	0	5	83	108	128
		IV			8		8	
		V			12		12	
7	G. M.	III	20	0	5	50	75	105
		IV			5	20	25	

		V			5		5	
8	L. T.	III	20	0	5	50	75	100
		IV			10	10	20	
		V			5		5	
9	L. P.	III	20	0	5	62	87	97
		IV			5		5	
		V			5		5	
10	L. C.	III	20	0	5	43	68	136
		IV		50 (ONU)	5	6	61	
		V			7		7	
11	M B.	III	20	0	5	83	108	128
		IV			8		8	
		V			12		12	
12	M. A. G.	III	20	0	5	57	82	90
		IV			8		8	
		V					0	

1 3	P. E.	III	20	0	5	42	67	99
		IV			7	20	27	
		V			5		5	
1 4	P. L.	III	20	0	5	47	72	102
		IV			10	10	20	
		V			10		10	
1 5	R. M.	III	20	0	5	64	89	107
		IV			8		8	
		V			10		10	
1 6	T. L.	III	42	0	0	50	92	107
		IV			5		5	
		V			10		10	
1 7	V. S.	III	20	0	5	56	81	98
		IV			5		5	
		V			12		12	
1 8	Z. G.	III	20	0	5	68	93	105

		IV			5		5	
		V			7		7	
19	Z. D.	III	20	0	5	62	87	102
		IV			5		5	
		V			10		10	

Giudizio conclusivo sui percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Il percorso di PCTO della classe 5BR si è svolto con regolarità nel corso del triennio, alternando le ore di formazione a scuola a quelle di lavoro vero e proprio presso i vari soggetti ospitanti. Tale percorso ha favorito la maturazione degli alunni, in quanto ha permesso loro di misurarsi in contesti extrascolastici in cui testare i propri punti di forza e di debolezza e consolidare e/o acquisire nuove competenze.

La formazione organizzata a scuola ha riguardato vari aspetti, ad esempio i fondamenti del Diritto e la sicurezza sui luoghi di lavoro.

L'attività lavorativa si è sviluppata in ambiti diversi scelti tra le opzioni fornite dal territorio e condivisa con il tutor di classe.

Le valutazioni dei tutor aziendali, prevalentemente ottime, che insieme all'autovalutazione dei ragazzi sono ricadute sul voto di condotta, hanno sottolineato la responsabilità e l'impegno dimostrati dagli studenti nell'assolvere le richieste incontrate nei diversi percorsi.

Ogni anno gli studenti hanno redatto una relazione sulla loro esperienza dalla quale è emerso che, nonostante alcuni punti deboli, il percorso è stato positivo. Esso ha favorito la maturazione degli alunni in quanto ha permesso loro di misurarsi in contesti extrascolastici in cui testare i propri punti di forza e di debolezza, e consolidare e/o acquisire nuove competenze, raggiungendo quindi gli obiettivi formativi e di orientamento individuati dall'Istituto.

Prospetto documenti nel dossier per studente

- Progetti Formativi
- Registri ore
- Schede di Valutazione Referente Soggetto ospitante
- Schede di Autovalutazione studente
- Relazione/i attività svolte (in formato elettronico)

Esperienze di ricerca e di progetto: attività integrative, proposte curriculari ed extracurricolari svolte nell'ambito della programmazione di classe

A.S.	Classe	Visite didattiche / Viaggi d'istruzione / Progetti
2015/2016	1	Progetto "Accoglienza" Progetto cinema Visita didattica alla biblioteca comunale di Mantova Progetto Letture sceniche: le novelle di Pirandello
2016/2017	2	Progetto letture sceniche: cuore e destrezza ne "I promessi sposi"; teatro greco Visione docufilm della rassegna Mondovisione al cinema del Carbone Progetto di psicologia della comunicazione "La classe siamo noi" Visita didattica a Milano Visita didattica a Verona
2017/2018	3	Progetto "Drama": partecipazione alla visione/ascolto di spettacoli teatrali e concerti. Progetto "Orientauscita" Progetto Martina: educazione alla salute e prevenzione Progetto M.I.T.: "La genetica dei gruppi sanguigni" Viaggio d'istruzione a Firenze Laboratorio "Le parole che non ti ho detto. I giovani delle scuole tra benessere e malessere nei laboratori di counseling"
2018/2019	4	Progetto Narrazioni sceniche: Eschilo-Shakespeare Progetto "Drama": partecipazione alla visione/ascolto di spettacoli teatrali e concerti. Progetto "Orientauscita" Progetto "La mia vita in te" Progetto M.I.T.: "I vaccini. I neurotrasmettitori" Progetto cinema: "Da Apuleio a Giulio Romano" Visita didattica alla mostra "Fato e Destino" a Palazzo Ducale Partecipazione alla lectio magistralis "Le leggi razziali e i beni degli Ebrei" dei proff. Marchetti e Picciotto presso il Conservatorio di Mantova in occasione della Giornata della Memoria Visite didattiche pomeridiane nei luoghi più significativi della città di Mantova Incontri pomeridiani con Carlo Ossola, Gino Roncaglia, Giulio Busi Viaggio d'istruzione in Sicilia orientale (Siracusa, Catania, Noto, Modica, Ragusa) e visione di due tragedie greche presso il teatro greco di Siracusa
2019/2020	5	Progetto "Drama": uscita didattica al Teatro Sociale di Mantova per lectio magistralis del musicologo prof. Bietti e concerto dell'Orchestra da Camera di Mantova Progetto "Drama": partecipazione alla visione/ascolto di spettacoli teatrali e concerti. Progetto Cinema: "Satyricon" per Latino e Greco Partecipazione al campionato nazionale delle lingue Workshop "Public speaking" - "Curriculum vitae" Mantova Scienza: visita presso la ditta VERSALIS di Mantova - Approfondimento sui polimeri Ciclo di lectio magistralis tenute dal Dott. L. Mantovani: "Un' ἀμύχανία tra epos e teatro" Viaggio d'istruzione a Berlino

A.S.	Classe	Attività di orientamento in uscita	Materie coinvolte
2017/2018	3	24/04/2018 "Orientauscita"	Tutte
2018/2019	4	23/02/2019 "Orientauscita"	Tutte
2019/2020	5	19/11/2019 Mantova Scienza Visita presso la ditta VERSALIS Approfondimento sui polimeri	Scienze Naturali
2019/2020	5	22/10/2019 "Studiare nei Paesi Bassi: modalità di accesso a un ateneo, esperienza dell'inserimento e struttura del programma di studi" Angelica Borsa, Amsterdam University College (Scienze Sociali)	Tutte
2019/2020	5	27/11/2019 "Public Speaking-CV" (in lingua inglese) Dott.ssa Michela Lauritano, John Cabot University, ROMA	Tutte
2019/2020	5	2/12/2019 "Il management culturale, opportunità didattiche ed esempi sul territorio " Prof. Stefano Baia Curioni, Unibocconi Cleacc MILANO, Fondazione Palazzo Te	Tutte
2019/2020	5	21/12/2019 "Mattinata degli ex-virgiliani" Ex alunni del Liceo Virgilio attualmente studenti accademici	Tutte
2019/2020	5	8/1/2020-19/2/2020 "Corso in preparazione ai test universitari di logica e matematica" Prof.ssa Elisa Alberini, docente interno 4 studenti	Matematica
2019/2020	5	17/1/2020 "Lezione in preparazione ai test universitari di cultura generale" Prof.ssa Cristina Paoletti, docente interno 7 studenti	Tutte

2019/2020	5	<p>14/2/2020</p> <p><i>"Alle radici della Cittadinanza: profili storico-giuridici"</i></p> <p>Proff. Stefano Benvenuti e Roberto Tofanini, UNISI</p>	Tutte
2019/2020	5	<p>15/2/2020</p> <p><i>"Giornata dell'Orientamento in Uscita"</i></p> <p>Docenti e Referenti dell'Orientamento</p> <p>Paola MN, UNIBZ, UNIBS, LABA BS, HDEMIA BS, ITS MACHINA LONATI BS, COMICS BS, LIUC Castellanza (VA), UNICATT, F. VANCINI FE, UNIGE, UNIBOCCONI, IULM MI, NABA MI, SFU MI, UNIMORE, UNIOR NA, UNIPD, ISFAV PD, CIELS PD, UNIPR, UNIPV e Coll. Ghislieri, LUISS Roma, JCU Roma, UNISI, ESCP TO, UNITN, UNIVE Ca' Foscari, IUAV VE, UNIVR</p> <p>Assente 1 studente</p>	Tutte

Cittadinanza e costituzione: percorsi e progetti

Tipo attività: evento/ esperienza/ progetto/ evento	Titolo o argomento	Competenze perseguite	ha partecipato un gruppo di studenti/ alcuni singoli	note
Progetto	<i>"La mia vita in te"</i> relativo alla tematica della donazione	competenze relazionali, sociali, di orientamento	Intera classe	a.s. 2019/20
Evento	Giornata mondiale della Terra (22/04/2020): Webinar <i>"L'uomo, la Terra e il COVID-19"</i>	competenze di cittadinanza	Intera classe	a.s. 2019/20
Evento	Incontro con i Carabinieri su orientamento e legalità	Comprendere l'importanza delle istituzioni dello Stato	Intera classe	a.s. 2019/20
Lezione	<i>"Civitas, ius sanguinis, ius soli e ius culturae nel contesto della societas romana di epoca repubblicana e di età imperiale"</i> Prof. Tofanini, Università di Siena	Confrontare strutture politico-sociali simili di epoche storiche differenti	Intera classe	a.s. 2019/20
Lezione	<i>"Politica di Aristotele"</i> G. Cambiano <i>"Per la pace perpetua di Kant"</i> M. Mori Modena, 13/9/19 Festival filosofia	I diversi livelli di rapporto tra umanità e cittadinanza e le implicazioni politiche della distinzione tra cittadini e schiavi. La teoria del diritto cosmopolitico, con particolare riferimento alla questione dei diritti di migrazione e ospitalità.	Intera classe	a.s. 2019/20
Modulo interdisciplinare	<i>"Elementi di filosofia politica in Platone e Aristotele"</i> Platone, <i>"Repubblica"</i> Aristotele, <i>"Politica"</i> : analisi e traduzione di passi scelti	Acquisire consapevolezza politica e capacità di analisi	intera classe	a.s. 2019/20

approfondimento disciplinare	"L'eticità: famiglia, società civile, stato – Lo stato", Hegel, manuale	Acquisire consapevolezza politica e capacità di analisi	intera classe	a.s. 2019/20
approfondimento disciplinare	"Garantire la libertà dell'individuo" Mill	Acquisire consapevolezza politica e capacità di analisi	intera classe	a.s. 2019/20
approfondimento disciplinare	"La società aperta e i suoi nemici" Letture	Acquisire consapevolezza politica e capacità di analisi	intera classe	a.s. 2019/20
Percorsi di cittadinanza a Giornata dell'Orientamento in Uscita 15/2/2020	"Il cittadino e la pubblica amministrazione" Prof. S. Benvenuti, Università di Siena,	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.	3 studenti	a.s. 2019/20
Percorsi di cittadinanza a Giornata dell'Orientamento in Uscita 15/2/2020	"Giustiniano nella Divina Commedia" Prof. Roberto Tofanini, Università di Siena	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree culturali.	6 studenti	a.s. 2019/20
Percorsi di cittadinanza a Giornata dell'Orientamento in Uscita 15/2/2020	"Judicial dialogue on human rights: how courts define fundamental freedoms" Lezione in lingua inglese Prof. Michele Di Bari, Campus Ciels Padova	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.	4 studenti	a.s. 2019/20
Percorsi di cittadinanza a Giornata dell'Orientamento in Uscita 15/2/2020	"Ex auctoritate principis. Ottaviano Augusto tra diritto e potere" Prof. Giovanni Turelli, Università di Brescia	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.	4 studenti	a.s. 2019/20
Percorsi di cittadinanza a Giornata dell'Orientamento in Uscita 15/2/2020	"Che cos'è la filosofia politica?" Lezione in lingua inglese Dott. Giulio Azzolini, Università Cà Foscari Venezia	Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali.	3 studenti	a.s. 2019/20

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE E VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

	B1	B2	C1
LINGUA 1: INGLESE	1	3	2

Certificazioni lingua latina

	A1	A2	B1	B2
LINGUA LATINA	1	2	1	

Altre Certificazioni

ECDL	---
------	-----

A.S.	Classe	Riconoscimenti ed eccellenze	Materie coinvolte
2015/2016	1	---	---
2016/2017	2	Lettere d'encomio a 2 studentesse	tutte
2017/2018	3	Lettere d'encomio a 2 studentesse	tutte
2018/2019	4	Corso di orientamento universitario presso la Normale di Pisa per 1 studentessa Lettere d'encomio a 2 studentesse	tutte
2019/2020	5		

Biografia formativa

Gli studenti hanno compilato (ed è a disposizione della Commissione) la "Biografia formativa". Si tratta di un fascicolo che raccoglie le esperienze significative del percorso formativo dello studente. Nel fascicolo sono inserite le riflessioni di ogni singolo studente in un'ottica autovalutativa e orientativa.

Nuclei tematici	Latino	Greco	Italiano	Filosofia	Storia	Storia dell'arte	Fisica	Matematica	Inglese	Scienze naturali	Scienze motorie
Libertà e schiavitù	<p>Seneca: una diversa visione dello schiavo, "Epist. ad Luc." 47 a,b,c.</p> <p>Petronio: da schiavi a liberti, "Satyricon" 37, 75.</p>	<p>Aristotele: schiavi per natura; il rapporto tra schiavo e padrone, "Politica", 1260a, 33, "Politica", 1254b27-1255a, "Politica", 1255, 4-5;</p> <p>Platone :schiavitù come elemento tipico dell'ordinamento della polis.</p>	<p>Svevo: "Coscienza di Zeno", l'ultima sigaretta.</p>	<p>Hegel: servo-padrone (pag 825, 870) libertà del cittadino (pag 854, 856, 857)</p> <p>Cenni sulle interpretazioni del darwinismo: schiavismo e razze umane;</p>	<p>Imperialismo dall'età giolittiana (cap 1) imperialismo durante le guerre (cap 2,7) fino alla decolonizzazione e anti-imperialismo della seconda metà del 900 (capitolo 8)</p>	<p>Delacroix: "Libertà che guida il popolo";</p> <p>Gericault: "Zattera della medusa";</p> <p>Libertà degli artisti di esposizione, salòn de refusès (pag 125)</p>		Formalismo matematico	<p>Conrad: colonialismo o sfruttamento popolazioni indigene in "Heart of darkness".</p> <p>Kipling: the white man's burden</p>		
L'arte fine a se stessa	<p>Marziale: l'obiettivo del piacere, "Epigrammata" IX, 81</p>	<p>Poesia ellenistica: Callimaco: dichiarazioni di poetica</p>	<p>D'Annunzio: l'estetismo nella sua vita e nelle sue opere: "Il Piacere"</p>	<p>Schopenhauer: la via della liberazione estetica</p>		<p>Matisse: funzionalità della linea e del colore</p>			<p>Oscar Wilde: "The picture of Dorian Gray"</p>		

<p>Il rapporto Stato-individuo</p>	<p>Seneca: la dimensione orizzontale "De tranquillitate animi" 4</p>	<p>Platone e Aristotele: la formazione dello Stato, lo Stato ideale, le forme di governo e le loro degenerazioni</p> <p>Platone: "Protagora" 320c-321a; 321c-d; 322a-c; 322d-323a; "Repubblica" "II, 369b-c; V, 462a-e; I, 347b-d; IV, 433b-d; V, 473d-e; "Gorgia" 483c-484a, 527b-d; "Critone" 50a-51c</p> <p>Aristotele: "Politica" 1252b-1253a; 1279a-1280a.</p>	<p>Verga: "I Malavoglia" Pirandello: : "Il fu Mattia Pascal"</p>	<p>Hegel: "Filosofia dello spirito"; spirito oggettivo/e ticità; famiglia società civile stato; stato etico; Marx: da "Il capitale"; proletariato /prodotto alienato/ideologia</p> <p>Popper: letture da "La società aperta e i suoi nemici"</p>	<p>Prima guerra mondiale: il fronte interno. Il Fascismo e i grandi totalitarismi del 1900 (unità 4-6)</p>	<p>La pittura di storia in età romantica. Delacroix: "La libertà che guida il popolo"; Gericault: "La zattera delle Meduse"; Hayez: "Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri"; "La congiura dei Lampugnani"; "il Bacio" Goya: "Fucilazione del 3 maggio"; Pellizza da Volpedo: "il quarto Stato";</p>	<p>War poets: Rupert Brooke: "The Soldier"; Siegfried Sassoon: "Suicide in the trenches"; Walt Whitman I hear America singing</p>			<p>I giochi atletici e la cultura agonale nell'antica Grecia</p>
---	---	--	---	--	---	--	--	--	--	--

	<p>del romanzo erotico greco.</p> <p>Marziale: amore e sofferenza, "Epigrammata" III, 65; amore per interesse, "Epigrammata" I, 10.</p>	<p>Apollonio Rodio: l'amore di Medea tra αἰδώς ed ἔμεπος, "Argonauticae" III 442-471; 616-664; 744-824; 948-1024 Amore tra Eracle ed Ila I, 1207-1264</p> <p>Callimaco, epigrammi erotici A.P. V, 6, A.P. V, 23</p> <p>Teocrito "Idilli" II, XI</p> <p>Asclepiade: A.P. V, 85, 158, 189; A.P. XII 50</p> <p>Meleagro: A.P. V 155; VII 476; V 152; 174.</p>				<p>Munch: "Il fregio della vita"</p> <p>Schiele: L'abbraccio</p> <p>Kokoscka: "La sposa del vento"</p>					
--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	--	--

	<p>“De brevitare vitae”, 1;2, 715.</p> <p>“Epistulae ad Lucillum”, 1, 24.</p> <p>“De ira”, III, 36.</p>	<p>funzione eternatrice della poesia A.P. VII 715.</p> <p>Asclepiade e: fugacità dell'esistenza, A.P. XII 50, A.P. XII 46</p> <p>Marco Aurelio: “Ricordi” VI, 30</p> <p>Polibio: teoria dell'anaclosi, VI, 3, 5-9 passim.</p>		<p>perché si è annichilito l'attimo passato)</p> <p>Positivismo :</p> <p>evoluzionismo-teorie di</p> <p>Lamarck e di Darwin-</p> <p>Freud: le fasi della sessualità del bambino</p> <p>Hegel: la filosofia della storia</p> <p>Nietzsche: teoria dell'eterno ritorno; tempo circolare</p> <p>Popper: la concezione del progresso scientifico</p>				<p>nostra coscienza</p> <p>Orwell “1984”</p>			
--	---	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--

La sofferenza /morte	Seneca: il suicidio; "Epistulae ad Lucilium" 24, 70. "De tranquillitat e animi" 2.	Platone: "Apologia di Socrate", 28d-31c; 40c-42a; "Fedone", 116a-118a.	Verga: "I Malavoglia" Pirandello : "Il Fu Mattia Pascal"	Schopenhauer: il dolore universale	I soldati nella Prima guerra mondiale I civili nella seconda guerra mondiale	Jacques-Louis David "Marat assassinato". Francisco Goya "2 maggio 1808: lotta contro i Mamelucchi"; "Fucilazione del 3 maggio 1808".	Onde elettromagnetiche in campo medico. Corrente elettrica	Sassoon, Owen Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray.	Robert L. Stevenson , Dr. Jekyll and Mr. Hyde.	Sostanze organiche, I polimeri e il problema dell'inquinamento.	
	Epitafi:	Apollonio Rodio: l'ἄρηxαvia di Giasone e degli Argonauti.	Ungaretti: "Il porto sepolto"			Munch: "Il fregio della Vita", "L'Urlo"			Emily Bronte, Wuthering Heights.		
	Seneca "	Meleagro A.P.VII 476				Picasso: "Guernica", "Massacro in Corea"		Orwell. room 101,			
	Epitteto La saggezza contro la sofferenza, "Manuale" I,1-3					O. Dix: "Via di Praga"		W. Whitman: l'assassino			

<p>Il rapporto intellettuale-potere</p>	<p>Seneca e Nerone, "De Clementia"; Plinio il Giovane e Traiano, "Panegirico"</p>	<p>Platone: Lettera VII, 324b-326b Callimaco, Teocrito, Apollonio Rodio e i Tolomei. Polibio e gli Scipioni. Plutarco e Luciano e l'impero romano</p>	<p>Dante Montale: "Ossi di seppia"</p>	<p>Courbet: "L'atelier dell'artista" Delacroix, "La libertà che guida il popolo" Munch: "Serata nel corso K.J." G. Grosz: "I pilastri della società", "Germany a winter's tale" Dadaismo</p>	<p>Einstein</p>	<p>War poets: Sassoon, Brooke e Owen; G. Orwell W. Smith vs the Party W. Whitman il poeta e il capitano</p>	
--	---	---	--	---	------------------------	--	--

La metamorfosi/cambiamento	Seneca: l'evoluzione da uomo a sapiens attraverso la pratica filosofica.	Platone "Protagora" 320c-322d: l'evoluzione dell'umanità;	Andrea Sperelli nel "Piacere" di Gabriele D'Annunzio	Kierkegaard: i tre stadi di esistenza "Aut-Aut"	i trattati di Versailles Il trasformismo Le alleanze dell'Italia	Munch: L'amore nel "Fregio della vita" Surrealismo	Induzione elettromagnetica	Derivate	Robert Louis Stevenson : "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde"	Ingegneria genetica OGM Cambiamenti climatici
	Petronio: l'evoluzione della trama tradizionale del romanzo greco nel "satyricon"	Menandro, "Il misantropo" 666-747: La "conversione" di Cnemone.	La famiglia dei Malavoglia.	Marx: la trasformazione della società, "Manifesto del partito comunista"	Gauguin: il cambiamento che sta investendo il mondo esotico ("Donne di Tahiti").				Oscar Wilde "The Picture of Dorian Gray".	Le trasformazioni endogene della Terra, tettonica a placche
	Apuleio: la doppia trasformazione uomo/bestia/uomo in "Metamorfosi" I, 1; I, 11-19; III, 24..	Apollonio Rodio "Argonautiche" l'evoluzione di Medea Rielaborazione e rinnovamento dei generi letterari in età ellenistica.		Comte: l'evoluzione delle scienze					Conrad: Kurtz	

<p>Il viaggio</p>	<p>Petronio: "Satyricon" il viaggio di Encolpio come ribaltamento dell'epos e del romanzo e come metafora della vita.</p>	<p>Apollonio Rodio, "Argonautiche": il viaggio degli Argonauti fra citazioni dell'Odissea e innovazione (carattere onirico e labirintico).</p>	<p>Verga e Pirandello "I Malavoglia" "Il fu Mattia Pascal": la differenza tra il viaggio di Ntoni e quello di Mattia.</p>	<p>Hegel: "Fenomenologia dello spirito": il viaggio della coscienza.</p>	<p>le "Marce della morte".</p>	<p>il <i>Prix de Rome</i> dell'età neoclassica e romantica.</p>	<p>Propagazione delle onde elettromagnetiche</p>	<p>J. Conrad, "Heart of Darkness": a journey through the heart of Africa and the violence of colonialism. J. Joyce Ulysses W. Whitman: la nave come metafora della nascente nazione O captain my captain!</p>
<p>Seneca: il viaggio come inutile fuga dal male di vivere, "De tranquillitate animi" 2,6; 2,12.</p>	<p>Luciano: Il viaggio fantastico della "Storia vera". Il romanzo ellenistico: viaggi, peripezie e la component e odissiaca.</p>	<p>Svevo: il viaggio di Zeno nell'interiorità e nella memoria.</p>	<p>Kierkegaard, viaggio dalla vita estetica alla vita religiosa.</p>	<p>Gauguin, "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?" I viaggi nel Pacifico alla ricerca degli antichi valori.</p>	<p>Surrealismo: viaggio dentro di sé</p>			

L'educazione	<p>Quintiliano: o: la formazione del perfetto oratore. "Institutio oratoria"</p> <p>proemium, 9-12; I, 2, 11-13, 18-20; I, 3, 8-12; I, 3, 14-17; II, 2, 4-8;</p>	<p>Platone, "Apologia di Socrate"; Socrate e l'educazione e dei giovani.</p> <p>Platone: un'educazione funzionale alla rigida organizzazione dello stato. Aristotele: contro l'intellectualismo etico di Socrate e di Platone.</p> <p>Plutarco: funzione pedagogica delle opere; "De liberis educandis": l'educazione e dei giovani.</p>	Fascismo: bailla e mistica fascista					<p>Charles Dickens: Hard Times, the one thing needful, murder of innocents</p>	<p>La palestra e il ginnasio.</p>
--------------	---	---	--	--	--	--	--	---	-----------------------------------

L'altro/straniero	Plinio il Giovane: il problema dei cristiani, "Epistulae", X 96, 97. Tacito: caratteri fisici e morali dei Germani, "La Germania" 4, 11, 12; i cristiani, "Annales", XV, 44.	Euripide "Medea", II episodio, agone Medea - Giasone. Apollonio Rodio "Argonautiche": incontro dei Greci con popoli "altri" Plutarco "Vite Parallele": una continuità etica tra personaggi greci e romani	Mattia Pascal Zeno Cosini		Discriminazioni razziali ed etniche anni '30 - '40 - '40		Elettricità e magnetismo	Derivate e integrali. Funzioni simmetriche e non. Limiti.	E. Bronte: the Byronic hero Stevenson : l'altro dentro di noi	Coronavirus	Olimpiadi di Berlino 1936: i Giochi di Hitler. Jesse Owens e Lutz Long. Olimpiadi di Monaco 1972: "Settembre Nero"
Le donne	La moglie di Trimalchione - Petronio "Satyricon" 37, 1.	Il ruolo della donna nello Stato secondo Platone e secondo Aristotele	Il rapporto con le donne ne "Il Piacere" di d'Annunzio	J.S. Mill: Libertà e società	Le donne durante la guerra (Prima e Seconda)	Pellizza da Volpedo: "Il Quarto Stato"			Jane Eyre di Charlotte Bronte Cathrine di E. Bronte	Rosalind Franklin struttura a doppia elica del DNA	

<p>Fabulla – Marziale, "Epigramm ata" VIII, 9.</p>	<p>Medea in Euripide e in Apollonio Rodio</p>				<p>J. Joyce: Molly Bloom Greta in The Dead</p>		
<p>Agrippina – Tacito, "Annales" XIV, 5-7.</p>	<p>Menandro I personaggi femminili delle commedie.</p>		<p>Degas: "Le stiratrici", "Le ballerine"</p>				
	<p>Teocrito "Idillio" XV Le Siracusane; "Idillio II L'incantatri ce</p>		<p>la visione della donna secondo Munch</p>				
			<p>Kirchner: "Cinque donna per la strada"</p>				

Il potere delle parole	Quintiliano , "Institutio Oratoria" proemium 9-12.	Giovenale : la denuncia che provoca - indignatio-, "Satira", I.	Isocrate e l'educazione e tramite il logos.	Pascoli : "Canti di Castelvecchio". Svevo : la menzogna dell'italiano.	Freud e la psicoanalisi	Mussolinismo e la propaganda persuasiva tramite la parola	I manifesti delle Avanguardie e	Epistemologia: Popper, Kuhn.	I simboli in matematica	G. Orwell : 1984; newspeak Owen : Dulce et decorum est J. Joyce : stream of consciousness	Genetica del DNA: trascrizione e traduzione	
-------------------------------	---	---	--	--	--------------------------------	---	---------------------------------	------------------------------	-------------------------	--	---	--

<p>La resistenza al potere</p>	<p>Giovenale: la denuncia ai vizi della Roma contemporanea, "Satira" I.</p>	<p>Luciano: La critica demolitrice nei confronti della realtà.</p>	<p>Verga e la questione meridionale</p>	<p>Hegel, rapporto servo e signore</p> <p>Marx e la rivolta operaia</p>	<p>la Resistenza Italiana (capitolo 10 unità 7), Guerra partigiana in Europa (capitolo 11 unità 7); la Rivoluzione Russa.</p>	<p>Arte in età romantica, artisti portavoce dei diritti popolari: Goya ("2 maggio 1808", "3 maggio 1808"), Gericault ("corazzier e ferito", "zattera della Medusa"), Delacroix ("la Libertà che guida il popolo"), Francisco Hayez "(il Bacio", "la Meditazione");</p> <p>Pellizza da Volpedo, "Il quarto stato"</p> <p>Espressioni smo tedesco</p>			<p>Dickens, <i>Hard Times</i> (condition of England novels):</p> <p>G. Orwell la ribellione al partito</p> <p>Conrad e l'imperialismo di fine secolo</p>		
---------------------------------------	--	---	--	---	---	--	--	--	---	--	--

<p>Il controllo</p>	<p>Seneca: è davvero breve il tempo della vita ?, "De brevitate vitae", 1;2,1-4;</p> <p>solo il tempo ci appartiene, "Epistulae ad Lucilium", 1</p> <p>l'esame di coscienza, "De ira", III,36, 1-4;</p> <p>controllo delle passioni ed equilibrio tra dimensione orizzontale e verticale per raggiungere la felicità.</p>	<p>Il controllo esercitato dal potere sugli scrittori in età ellenistica.</p> <p>Euripide, "Medea": Medea e la sua ribellione nei confronti della condizione femminile.</p> <p>L'incapacità di Medea di controllare la passione</p>	<p>Svevo: la nevrosi.</p>	<p>Teoria psicanalitica di Freud</p> <p>Marx, il controllo esercitato dalla borghesia sul proletariato</p>	<p>Rivoluzione russa, unità 3; la guerra partigiana in Europa, unità 7, da pagina 319; concetto di totalitarismo.</p>	<p>Surrealismo</p>	<p>Neopositivismo: controllare la teoria con la pratica.</p>	<p>Studio della funzione: come utilizzare il grafico per controllare il risultato della funzione.</p>	<p>Orwell: 1984, il controllo di massa in un mondo distopico.</p> <p>controllo su colonie e territori:</p> <p>Imperialism and jingoism in Kipling</p> <p>Hard Times: effetti dell'utilitarismo sugli individui</p>	<p>Applicazioni delle biotecnologie</p>	
----------------------------	--	--	----------------------------------	--	---	--------------------	--	---	---	---	--

L'identità	Seneca: L'esame di Coscienza, "De Ira", III, 36, 1-4; <i>approfondimenti:</i> "Il linguaggio dell'intimità e della predicazione e".	Euripide: Medea, l'identità di Medea come figlia, donna e madre. Plutarco "Vita di Alessandro 20-21" "Magnanimità di Alessandro dopo la battaglia di Isso"; "L'uccisione di Clito" 50-52,7.	Pirandello : "Il Fu Mattia Pascal". Svevo: "La Coscienza di Zeno".	Kierkegaard: le tre fasi dell'esistenza. Freud: il Super-Io.	Seconda guerra mondiale: ideologia nazista e la soluzione finale.	Surrealismo Van Gogh Munch			Oscar Wilde: "The Picture of Dorian Gray". Oscar Wilde: "The Importance of Being Earnest". Robert L. Stevenson : "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde". W. Whitman: l'identità della nazione nascente: I hear America singing	Il DNA.	
-------------------	--	---	--	---	---	---	--	--	--	---------	--

<p>La Verità</p>	<p>Giovenale: La visione distorta della società, "Satira", I.</p> <p>Tacito: l'obiettività dello storico - sine ira et studio-, "Annales", I,1.</p>	<p>Luciano La storia vera" I 4-9; "Come si deve scrivere la storia" 38-42</p>	<p>Verga: I Malavoglia e l'oggettività</p>	<p>Popper: il falsificazionismo vs. la verificabilità</p> <p>Ricoeur: i maestri del sospetto (Marx, Nietzsche e Freud)</p>	<p>Il processo di Norimberga : non tutte le vittime sono innocenti, non tutti i carnefici sono colpevoli.</p>	<p>Picasso: la realtà per il cubismo</p>	<p>Epistemologia: Popper, la scienza è falsificabile</p>	<p>Integrali e derivate: tornare indietro per verificare</p> <p>Studio di una funzione</p>	<p>Orwell: nineteen-eighty four, The ministry of Truth</p> <p>Owen: the old lie in Dulce et Decorum est</p> <p>Joyce: epiphanies in The Dead, parallax effect in Ulysses</p>	<p>Etica della clonazione</p>	
<p>Le epidemie fisiche e culturali</p>	<p>Tacito: la diffusione dell'adulazione e della cortigianeria durante l'età imperiale, "Annales" I,1 e "Historiae" I,1.</p>		<p>Svevo: Il finale del romanzo.</p>	<p>Nietzsche: "Genealogia della morale", come gli uomini deboli hanno preso il controllo del mondo</p>	<p>Epidemie politiche: I totalitarismi</p> <p>De Felice: Fascismo come malattia</p>	<p>Schiele: "La famiglia"</p>	<p>Coronavirus, "I led ultravioletti potrebbero sterilizzare superfici e aria"</p>	<p>Analisi e interpretazione dei grafici</p>	<p>The war poets</p> <p>Orwell: 1984</p> <p>Dickens: effetti dell'industrializzazione su città e individuo</p>	<p>La pandemia da Covid-19.</p>	

SIMULAZIONE COLLOQUIO ESAMI DI STATO

La simulazione del colloquio degli Esami di Stato ha avuto luogo martedì 26 maggio da remoto.

Le due studentesse volontarie hanno sostenuto il colloquio alla presenza di tutti i compagni di classe, che hanno potuto fare degli interventi, chiedendo al coordinatore la parola.

Il colloquio ha preso in esame sia i contenuti disciplinari, sia i temi di Cittadinanza e Costituzione sia l'esperienza PCTO svolta.

Gli indicatori della valutazione del colloquio e la modalità di conduzione dello stesso si sono basati sulle indicazioni della griglia contenuta nell'allegato B della specifica Ordinanza Ministeriale n.10 pubblicata in data 16 maggio 2020 e allegata al presente documento nella sezione Allegati.

CREDITO SCOLASTICO

Dalla normativa vigente si evince che i parametri da utilizzare nella valorizzazione delle esperienze integrative sia all'interno (per il credito scolastico) che all'esterno (per il credito formativo) della scuola debbano far riferimento sia alla loro rilevanza qualitativa (DM 24 febbraio 2000, n. 49) sia al loro carattere di continuità e di motivata e proficua attività (DPR 323 del 23/7/98 modificato con DM 42 del 22/05/07).

Da tale punto di vista, per quel che riguarda il credito scolastico, in relazione alle tipologie di attività integrative organizzate dalla scuola, si considera sufficiente all'attribuzione di un punteggio nella parte alta della fascia di oscillazione della media dei voti la frequenza regolare e proficua ad una delle seguenti tipologie di attività organizzate dalla scuola:

- 1 corso articolato in non meno di 7 incontri;
- 2 corsi articolati ciascuno in non meno di 3 incontri;
- 1 soggiorno studio all'estero di almeno una settimana
- attività di volontariato di almeno 20 ore certificate dal docente referente
- almeno 20 ore di frequenza alle attività pomeridiane del Centro Sportivo Studentesco
- certificazione lingue classiche (al momento solo latino) o straniere (inglese)

Nota bene: per frequenza regolare e proficua è da intendersi una partecipazione che ammetta in totale soltanto un'assenza giustificata e una valutazione positiva espressa dal docente referente)

Per il credito formativo, le esperienze certificate da considerarsi significative nella loro rilevanza qualitativa per conseguire il punteggio più alto nella fascia della media dei voti sono quelle culturali coerenti con l'indirizzo di studi e quelle che promuovono in senso forte la crescita umana e civile (cittadinanza attiva).

Esse sono in particolare:

- conseguimento una competenza non inferiore al livello B1 del quadro di riferimento europeo, livello attestato da enti legittimati a rilasciare certificazioni ufficiali e riconosciute nel Paese di riferimento
- conseguimento di una certificazione lingue classiche (al momento solo latino)
- acquisizione di certificazione di competenze informatiche (ECDL)
- frequenza regolare e proficua degli studi di conservatorio o di accademie d'arte qualificate attestata da una certificazione ufficiale
- attività sportiva agonistica svolta a livello nazionale, regionale o provinciale; attività coreutiche/ sportive (secondo la tabella dei Campionati Sportivi

- Studenteschi): continuative e certificate, con indicazione del monte ore settimanale (allenamenti e impegni agonistici): minimo 6 ore
- attività di volontariato di almeno 30 ore certificate da una associazione riconosciuta dal CSVSM (Centro Servizi Volontariato Mantova) e da altri enti di tipo culturale (es.: Festivaletteratura)
 - partecipazione al Laboratorio Metacognitivo (almeno 7 ore)
 - partecipazione allo sportello Tutor's Help (almeno 7 ore)
 - partecipazione alla redazione del Provocatore (almeno $\frac{3}{4}$ delle riunioni annuali)
 - partecipazione/organizzazione iniziative di promozione della scuola (es. Open Day-Notte Bianca-Erasmus Plus) (almeno 3 eventi)
 - donatore Avis (o partecipazione ad almeno una delle attività proposte dall'AVIS come convegni o iniziative)
 - partecipazione ai Cred estivi (certificato con numero di almeno ore 30 svolte)
 - attività scout (laica o religiosa, almeno 30 ore certificate)
 - partecipazione attiva ad uno spettacolo /esibizione durante la Notte Bianca dei Licei (delibera n.17 CD 23 ottobre 2020)

MODALITA' DI ATTRIBUZIONE CREDITO

A) Se la media è inferiore allo 0,5 e lo studente non ha presentato documentazione valida per l'attribuzione del credito formativo, gli si attribuisce il punteggio più basso della fascia

B) Se la media è inferiore allo 0,5 ma lo studente ha presentato documentazione valida per l'attribuzione del credito formativo, gli si attribuisce il punteggio più alto della fascia

C) Se la media è uguale o superiore a 0,5, viene attribuito allo studente il punteggio più alto della fascia indipendentemente che abbia o non abbia presentato documentazione valida per l'attribuzione del credito formativo.

Per la conversione dei crediti si è operato secondo i seguenti riferimenti:

Precedente riconversione crediti: si vedano la delibera 34 (CD 11/05/2018) e l'allegato A del d.lgs.62/17 per la riconversione del credito per i candidati che hanno sostenuto l'esame di Stato nell'anno scolastico 2018-2019.

Attuale riconversione crediti: si veda **l'Ordinanza Ministeriale n.10 del 16 maggio 2020-Allegato A**, per la riconversione dei crediti per i candidati che sostengono l'esame di Stato nell'anno scolastico 2019/20.

La tabella viene inserita nella sezione Allegati del Documento del Consiglio di Classe.

LIBRI DI TESTO

Materia	Autore, TITOLO DELL'OPERA, Editore
Filosofia	Cioffi - Luppi, <i>"Il discorso filosofico"</i> , Bruno Mondadori, voll. 2b, 3a, 3b
Fisica	
Lingua e cultura latina	Garbarino G, <i>"Luminis orae"</i> , vol.3, ed. Pearson Paravia A. Diotti, Giroto, Fornaro, <i>"Ad exemplum-versioni latine"</i> , Sei
Lingua e cultura greca	M. Pintacuda, M. Venuto, <i>"Grecità"</i> , vol.3, Palumbo A. M. Santoro, <i>"Εργα ημερών"</i> , Paravia
Lingua e cultura straniera inglese	D. J. Ellis, <i>"Literature for life"</i> , Loescher
Lingua e Letteratura Italiana	Baldi, Giusso, Razetti, <i>"Classici nostri contemporanei"</i> , 5.2 e 6
Lingua e Letteratura Italiana	Dante, <i>Comedia</i>
Matematica	Bergamini-Barozzi-Trifone <i>"Matematica. azzurro 5"</i> , Zanichelli
Fisica	Ugo Amaldi <i>"Le traiettorie della fisica. Azzurro. Elettromagnetismo, Relatività e quanti"</i> , Zanichelli
Religione cattolica o Attività alternativa	M. Contadini, <i>"Itinerari 2.0"</i> , Elle Di Ci
Scienze naturali	Valitutti, Taddei, Kreuzer, Massey, Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum, <i>"Dal Carbonio agli OGM Plus - Chimica organica, biochimica e biotecnologie"</i> , Zanichelli
Scienze naturali	Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto <i>"Osservare e capire la Terra - La geodinamica endogena, interazioni tra geosfere e i cambiamenti climatici"</i> , seconda edizione, Ed. Azzurra, Zanichelli
Scienze naturali	AA VV, Campbell, <i>"Biologia concetti e collegamenti"</i> , secondo biennio, ed. Azzurra, LINX
Storia	Prosperi - Zagrebelsky - Viola - Battini, <i>"Storia e identità"</i> , Einaudi scuola, vol. 3
Storia dell'arte	C. Pescio, <i>"DossierArte- Dal Neoclassicismo all'arte contemporanea"</i> , vol.3 Giunti, TVP

DISCIPLINE CURRICOLARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Ore svolte complessive 102

Competenze disciplinari

Competenze

L'alunno è in grado di leggere, analizzare, interpretare un testo letterario (nuclei tematici e aspetti stilistici e linguistici).

Abilità

L'alunno è in grado di esprimere le proprie valutazioni.

Conoscenze

L'alunno conosce gli strumenti dell'analisi testuale.

L'alunno conosce i percorsi danteschi e Otto-novecenteschi fatti sui testi.

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
Dante: Comedia	25	If. I-III, vv.1-9; Pg. XXX; Pd. XV-XVII
Verga: "I malavoglia"	10	Prefazione, Incipit e explicit.
D'Annunzio: "Il piacere"	15	Introduzione, Incipit e explicit.
D'Annunzio: "Alcyone"	11	La pioggia nel pineto, La sera fiesolana
Pascoli: "I canti di Castelvecchio"	15	Prefazione, Nebbia, Valentino, Il gelsomino notturno, L'ora di Barga, La mia sera, La cavalla storna
Pirandello: "Il fu Mattia Pascal"	8	Prefazioni, cap. XII, finale.
Svevo: "La coscienza di Zeno"	8	Incipit e explicit
Ungaretti: "Il porto sepolto"	4	In memoria, Il porto sepolto, Sono una creatura, I fiumi, Commiato
Montale: "Ossi di seppia"	4	<i>In limine</i> , I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Organizzazione dei contenuti: percorsi pluridisciplinari, nodi tematici (l'uomo, la donna, il paesaggio, il viaggio, la scrittura).

Metodologie: lezioni dialogate (analisi testi) e lezioni di inquadramento dei contesti.

Dal mese di marzo si è attuata la didattica a distanza asincrona e poi sincrona: letture domestiche di testi letterari e produzione di testi scritti, poi videolezioni su testi e temi riguardanti le opere italiane novecentesche.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Sono stati usati i seguenti mezzi: libri, Lim (per visioni di testi iconici e frequentazione di banche dati).

LINGUA E CULTURA LATINA

Ore svolte complessive

~~Fino al giorno 22-02-2020~~ sono state svolte n.85 ore. In seguito la scuola è stata chiusa e le lezioni sono proseguite in modalità didattica a distanza fino alla fine dell'anno scolastico: in questo periodo sono state svolte video lezioni su piattaforma Zoom e Gsuite classroom per n.27 ore, secondo un nuovo calendario settimanale calibrato su n.3 ore di latino invece di 4. Il totale annuo è di 112 ore, comprensive di spiegazioni, laboratori di traduzione, verifiche scritte, verifiche orali.

Competenze disciplinari

Lo studente:

1. Affina la capacità di comprendere testi d'autore attraverso il potenziamento delle competenze linguistiche
2. Interpreta criticamente testi d'autore, operando relazioni sincroniche e diacroniche tra testi e autori
3. Valuta le variabili culturali del mondo latino e greco nell'ambito dei rapporti interdisciplinari e della loro interazione con la formazione della civiltà europea
4. Produce testi orali e/o scritti, esprimendo anche il proprio pensiero critico, coerentemente con la consegna

ARGOMENTI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

argomento	ore dedicate	CONTENUTI
La prima età imperiale	2	1. La successione ad Augusto 2. Principati di Tiberio, Caligola e Claudio 3. Principato assolutistico di Nerone e la fine della dinastia Giulio-Claudia 4. Vita culturale e attività letteraria 5. La poesia da Tiberio a Claudio
Fedro	3	1. La vita, il genere "favola", contenuti e caratteristiche dell'opera. Letture: • In italiano T1 Fabulae I,1 T2 Fabulae I,5 T3 Fabulae I,26 T4 Fabulae IV,3 T7 Fabulae IV,10
Seneca	25	1. La vita 2. I dialoghi 3. I trattati 4. Le Epistulae ad Lucilium 5. Lo stile della prosa senecana

		<p>➤Approfondimenti Il linguaggio dell'interiorità e della predicazione pag. 72 Seneca e Orazio: vivere il presente pag.93 La morte nella riflessione filosofica pag.96 Il male di vivere pag.116 Il suicidio di Seneca pag.150 La condizione schiavile a Roma pag.161</p> <p>Tematiche: Il valore del tempo e il significato dell'esistenza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testi in latino T1 De brevitae vitae 1; 2,1-4 T2 Epistulae ad Lucilium 1 T3 Epistulae ad Lucilium 24,17-21 • Testi in italiano T5 De ira III,36,1-4 <p>La tranquillità dell'animo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testi in latino T7 De tranquillitate animi 2,6-15 T10 De tranquillitate animi 17,4-8 • Testi in italiano T6 De tranquillitate animi 1,1-2; 16-18; 2,1-4 T8 De tranquillitate animi 4 T9 De tranquillitate animi 12 <p>Il saggio di fronte alle avversità della vita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testi in latino T16 De providentia 2,1-2 T17 Epistulae ad Lucilium 70,4-5; 70,8-10 • Testi in italiano T17 Epistulae ad Lucilium 70,11-16 <p>Il sapiente e gli altri uomini</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testi in latino T19a Epistulae ad Lucilium 47,1-4 • Testi in italiano T19b, c Epistulae ad Lucilium 47,5-13 T22 De otio 6, 4-5
Petronio	7	<ol style="list-style-type: none"> 1. La questione dell'autore 2. Il contenuto 3. La questione del genere letterario 4. Il mondo del Satyricon <p>➤ Approfondimenti Il romanzo pag. 236 Limiti del realismo petroniano pag.250 Lecture:</p> <ul style="list-style-type: none"> • In italiano T1 Satyricon 32-34 T3 Satyricon 41,9 - 42,7; 47,1-6 T4 Satyricon 75,8-11; 76; 77, 2-6 • In latino T2 Satyricon 37,1 -38,5

La poesia nell'età dei Flavi	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'affermazione della dinastia flavia 2. Tito e Domiziano 3. Vita culturale e attività letteraria
Marziale	5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vita 2. Opere 3. Poetica 4. L'epigramma <p>Lecture:</p> <ul style="list-style-type: none"> • In italiano T4 Epigrammata, X, 4 T6 Epigrammata, I, 103 T11 Epigrammata, III, 65 • In latino T1, Epigrammata, IX, 81 T5, Epigrammata, I, 10 T7, Epigrammata, VIII, 79
Quintiliano	10	<ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. Le opere 3. Institutio oratoria <p>> Approfondimenti Retorica e filosofia nell'educazione dei giovani pag.339 L'istruzione a Roma pag.342</p> <p>Lecture:</p> <ul style="list-style-type: none"> • In italiano T5 Institutio oratoria I, 3, 8-12 T6 Institutio oratoria I, 3, 14-17 T7 Institutio oratoria II, 2, 4-8 T11 Institutio oratoria X, 1, 125-131 • In latino T2 Institutio oratoria, proemium 9-12 T4 Institutio oratoria I, 2, 11-13; 18-20
L'età di Traiano e di Adriano	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà 2. L'assolutismo illuminato di Adriano 3. Vita culturale e attività letteraria 4. La letteratura nell'età di Traiano e di Adriano
Giovenale	3	<ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. La poetica 3. La satira <p>Lecture:</p> <ul style="list-style-type: none"> • In italiano T2, Satira I, vv. 1-87; 147-171

Oratoria ed epistolografia: Plinio il Giovane	6	<p>1. La vita 2. L' epistolario</p> <p>> Approfondimento Le prime testimonianze della presenza cristiana a Roma pag. 430,431</p> <p>Lecture:</p> <ul style="list-style-type: none"> • In italiano T5, Epistulae, I, 15 T6, Epistulae, IV, 25 T7, Epistulae, VI, 16 T9-10, Epistulae, X, 96; X, 97 • In latino T8, Epistulae, VII, 22
Tacito	23	<p>1. La vita e la carriera politica 2. L' <i>Agricola</i> 3. La <i>Germania</i> 5. Le opere storiche 6. La concezione storiografica di Tacito 7. La prassi storiografica 8. La lingua e lo stile (analisi testo da Annales I, 10, 1-4)</p> <p>Lecture:</p> <ul style="list-style-type: none"> • In italiano T6, Germania, 11-12 T7, Germania, 18-19 T10, Annales, IV, 32-33 T14, Annales, XII, 69 T15, Annales, XIII, 15-16 T16a, Annales, XIV, 7 T17, Annales, XV, 38 T20, Annales, XV, 44 • In latino T1, Agricola, 1 T2, Agricola, 30 T5, Germania, 4 T8, Historiae, I, 1 T9, Annales, I, 1 T16a, Annales, XIV, 5 T16b, Annales, XIV, 8 <p>Approfondimenti Il tacitismo pag. 458, 459 I Germani secondo Cesare pag. 477, 478 Tacito come storico e politico pag. 486, 487</p>
Dall'età degli Antonini alla crisi del III secolo	1	<p>1. Cultura e letteratura nell'età' degli antonini 2. Cultura e letteratura nel iii secolo</p>

Apuleio	12	<ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. Il "De magia", i caratteri 4. Le "Metamorfosi", caratteristiche, intento, lingua e stile dell'opera <p>Lecture:</p> <ul style="list-style-type: none"> • In italiano <p>T3, Metamorfosi, I, 1-3 T4, Metamorfosi I, 11-13; 18-19 T5, Metamorfosi III, 24-25 T7, Metamorfosi, IX, 13-15.</p>
---------	----	--

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Lo svolgimento del programma ha seguito le linee stabilite dal Dipartimento di Lettere Classiche, sulle quali si è basato il Piano di lavoro. Per quanto attiene alla storia letteraria, la presentazione degli autori e dei generi è stata realizzata secondo un criterio prevalentemente diacronico. La lettura dei testi in lingua originale, sempre finalizzata alla conoscenza dell'autore, ha comportato l'analisi delle strutture morfosintattiche, la traduzione, il commento stilistico e contenutistico, con particolare attenzione al confronto tra autori operanti nello stesso genere letterario; inoltre sono state messe in rilievo le interrelazioni tra la letteratura latina e quella greca, soprattutto per quanto riguarda lo sviluppo di alcuni generi letterari quali l'epistolografia, il dialogo filosofico, la narrativa, la storiografia. Si è riflettuto su vari nuclei tematici trasversali, coerentemente con la nuova organizzazione del colloquio dell'Esame di Stato. Lo studio della Storia della Letteratura è stato affiancato dall'assiduo esercizio di traduzione di brani d'autore, in particolare di Seneca, Quintiliano, Plinio il Giovane, Tacito, significativi sotto l'aspetto linguistico e contenutistico.

Contenuti, abilità e competenze degli alunni sono stati monitorati tramite verifiche scritte di traduzione di brani d'autore, con confronti ragionati con autori greci e tramite prove orali. La conoscenza della letteratura e degli autori è stata verificata mediante interrogazioni, interventi, brevi relazioni degli studenti ed elaborati scritti con quesiti a risposta aperta e/o trattazioni sintetiche. Per gli alunni in difficoltà è stato attivato lo sportello help nel primo quadrimestre e un corso di recupero nel secondo quadrimestre; inoltre dall'inizio dell'anno scolastico fino all'inizio di maggio è stata dedicata un'ora settimanale all'esercitazione mirata alla competenza traduttiva.

Hanno contribuito alla valutazione la misurazione delle prestazioni scritte e orali, secondo griglie definite dal Dipartimento, i dati relativi all'impegno, all'interesse, alla partecipazione e il livello di raggiungimento delle competenze.

Dal 24 febbraio 2020 l'azione didattica è proseguita regolarmente tramite video lezioni: le valutazioni registrate da quella data sono il risultato di colloqui orali sulla conoscenza dei contenuti di letteratura, test scritti di analisi stilistica su testi di Tacito, test di analisi e riconoscimento delle strutture morfosintattiche in brani d'autore.

Nel corso del triennio la classe ha dimostrato di aver acquisito una capacità in generale più che sufficiente di rielaborare e di comunicare in modo corretto e chiaro le conoscenze; si segnalano alcune ragazze che rappresentano punte di eccellenza con valutazioni ottime.

SUPPORTI DIDATTICI (STRUMENTI AUDIOVISIVI, MULTIMEDIALI, ETC.)

Libri di testo: Garbarino G, "Luminis orae", vol.3, ed. Pearson Paravia
A. Diotti, Girotto, Fornaro, "Ad exemplum-versioni latine", Sei.

ALTRI STRUMENTI:

Lim, contenuti digitali del testo.

LINGUA E CULTURA GRECA

Ore svolte complessive 93, comprensive di verifiche scritte e orali, assemblee di classe e d'istituto, di cui 51 nel I quadrimestre, 42 nel II quadrimestre, di cui 9 ore in presenza, 33 in DAD su Skype e G Suite, non comprensive di 6 ore di verifiche orali con la sola presenza degli studenti interessati.

Competenze disciplinari

Lo studente:

1. Affina la capacità di comprendere testi d'autore attraverso il potenziamento delle competenze linguistiche.
2. Interpreta criticamente i testi d'autore, operando relazioni sincroniche e diacroniche tra testi e autori
3. Valuta le variabili culturali del mondo latino e greco nell'ambito dei rapporti interdisciplinari e della loro interazione con la formazione della civiltà europea.
4. Produce testo orali e/o scritti, esprimendo anche il proprio pensiero
5. critico, coerentemente con la consegna.

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	contenuti
Platone	20	<p>Notizie biografiche, il corpus platonico, la scelta della forma dialogica, mondo concettuale, lingua e stile.</p> <p>Testi <i>Fedone</i> 77c-78 a (in greco); 116 a- 117 a (in italiano); 117a-118 a (in greco). <i>Platone e l'arte – Repubblica</i>, II, 378c-e <i>passim</i>; <i>Ione</i>, 533d-534b (in italiano) <i>Platone e la scrittura – Fedro</i> 274e-275b; 275d-278b (in italiano) <i>Lettera VII</i> 324b-326b: Il rifiuto della carriera politica (in italiano)</p> <p>Aristotele Poetica 1449b-1450 a La catarsi</p> <p>Modulo interdisciplinare: Cittadinanza e costituzione in Platone e Aristotele. Analisi e traduzione dei seguenti testi:</p> <p>Platone Protagora: Il mito delle origini della società 320c-321 a; 321c-d Zeus dona l'arte politica, αἰδώς e δίκη 322 a-c La virtù politica è di tutti 322d-323 a <i>Repubblica:</i> La nascita della città II, 369b-c La coesione sociale V, 462 a-e I buoni governanti I, 347b-d La giustizia IV, 433b-d I filosofi al potere V, 473d-e Il cittadino e la legge <i>Gorgia</i> 483c-484 a; 527b-d; <i>Critone</i> 50 a-51c (in italiano)</p> <p>Aristotele, L'uomo animale politico <i>Politica</i> I 1252b-1253 (in italiano) Le forme di governo <i>Politica</i> 1279 a-1280 a (in italiano)</p>

		<p>La migliore costituzione <i>Politica</i> 1259a-1296 a (in italiano)</p> <p>La democrazia teme l'uomo d'eccezione e lo ostracizza <i>Politica</i> 1284 a,3-20 (in greco)</p> <p>Critica al collettivismo <i>Politica</i> 1263b 15-29 (in greco)</p> <p>La schiavitù - Liberi e schiavi sono diversi per natura <i>Politica</i> 1254b27-1255 a (in greco)</p> <p>Il rapporto tra schiavo e padrone <i>Politica</i> 1260 a33 (in greco)</p> <p>Lo schiavo di guerra diventa tale da libero 1255 a4-15 (in italiano)</p> <p>Confronto fra la <i>Repubblica</i> di Platone e la <i>Politica</i> di Aristotele</p>
La Commedia e Menandro	3	<p>La commedia di mezzo</p> <p>la commedia nuova: contesto storico, caratteri generali.</p> <p>Menandro: notizie biografiche e opere</p> <p>caratteri della commedia menandrea e mondo concettuale: temi e drammaturgia</p> <p>lingua e stile</p> <p>contenuti e temi delle commedie <i>Δύσκολος</i>, <i>Ἐπιτρέποντες</i>.</p> <p>Testi in italiano: <i>Δύσκολος</i> vv. 666-747</p>
L'ellenismo	1	<p>La definizione di "ellenismo"</p> <p>il contesto storico-politico</p> <p>caratteristiche dell'ellenismo</p> <p>i nuovi centri di cultura</p> <p>i generi letterari in età ellenistica</p>
Callimaco	3	<p>Notizie biografiche</p> <p>Le opere: <i>Αἴτια</i>, <i>Giambi</i>, <i>Ecale</i>, <i>Inni</i>, <i>Epigrammi</i></p> <p>poetica e caratteri dell'arte callimachea, lingua e stile.</p> <p>Testi in italiano: <i>Αἴτια</i> fr.1 Pfeiffer,1-38 (prologo contro i Telchini)</p> <p><i>Αἴτια</i> fr. Pfeiffer,1-77 (Aconzio e Cidippe)</p> <p><i>Inno per i lavacri di Pallade</i> V 52-142</p> <p><i>Epigrammi</i> A.P.XII 43; VII 525; V 6.</p>
Apollonio Rodio	4	<p>Notizie biografiche</p> <p>Le <i>Argonautiche</i>: il contenuto, il rapporto con la tradizione del poema epico, elementi callimachei, struttura dell'opera, la dimensione spazio-temporale, temi, personaggi, lingua e stile.</p> <p>Lecture in italiano: I vv. 1207-1264 (Eracle ed Ila)</p> <p>III vv.442-471 (L'amore di medea)</p> <p>III, vv. 616-664</p> <p>744-824 (La grande notte di Medea)</p> <p>III vv. 948-1024 (Incontro tra Medea e Giasone)</p> <p>IV vv.1694-1718 (<i>Ἀμνηχανία</i>).</p> <p><u>Approfondimento: <i>Un' Ἀμνηχανία tra epos e teatro</i>, a cura del dott. L. Mantovani</u></p>

Teocrito	4	<p>La poesia bucolica dati biografici il <i>Corpus</i> teocriteo il significato del termine Εἰδύλλιον il contenuto degli idilli II, VII, X, XI, XIII, XV il mondo concettuale cenni al genere del mimo lingua e stile. Lecture: in italiano: II (L'incantatrice), VII (Talisie), vv1-51, 128-157; XI (Il Ciclope), XV (Le siracusane).</p>
L'epigramma ellenistico	4	<p>Le caratteristiche dell'epigramma ellenistico l'Antologia Palatina con cenni alle altre raccolte: le scuole dorico-peloponnesiaca, ionico-alessandrina, fenicia.</p> <p>Autori e testi: Leonida: notizie biografiche, mondo concettuale, lingua e stile; lettura in italiano di <i>A.P.</i> VI 302; <i>A.P.</i> VII 47 ; lettura in greco: <i>A.P.</i> VII 455; lettura in italiano: <i>A.P.</i> VII 726; <i>A.P.</i> VII 715</p> <p>Anite <i>A.P.</i> VII 190; VII 646</p> <p>Nosside <i>A.P.</i> 170 Asclepiade: dati biografici, mondo concettuale, lingua e stile. Lettura in italiano dei testi seguenti: <i>A.P.</i> V 85; V 189; XII 50; XII 46</p> <p>Meleagro: dati biografici, mondo concettuale, lingua e stile. Lettura in italiano dei testi : <i>A.P.</i> V 147; V, 155; VII 476; V 152, 174; <i>A.P.</i> XII 48.</p>
Polibio	4	<p>Dati biografici le opere il metodo storiografico e le polemiche con la storiografia drammatica e con Timeo il mondo concettuale lingua e stile. Testi in italiano: <i>Storie</i> I, 1-3; VI 3, 5-9 passim; VI 12-14.</p>
L'età imperiale	1	Il contesto storico e culturale .
Plutarco	3	<p>Notizie biografiche le <i>Vite Parallele</i>: struttura dell'opera, finalità, caratteri delle biografie plutarchee i <i>Moralia</i>: carattere eclettico dell'opera e pluralità di argomenti; il mondo concettuale; lingua e stile. Lecture in italiano: <i>Vite Parallele</i>, <i>Vita di Alessandro</i> 1; 20-21; 50-52, 7; <i>Moralia</i>, <i>Amatorius</i> 23-24 passim</p>

La retorica.	2	Asianesimo, atticismo, anomalia e analogia. L'anonimo del trattato <i>Sul sublime</i> . Testi in italiano: <i>Sul sublime</i> 8,1-2;9,1-3;33,4-5
La filosofia di età imperiale	2	Terza fase dello stoicismo: Epitteto; Marco Aurelio e l'opera <i>A se stesso</i> . Testi in italiano: Epitteto, <i>Manuale</i> 15-16; Marco Aurelio, <i>A se stesso</i> VI 30
La Seconda Sofistica Luciano: uno sguardo dissacrante	4	La ripresa della retorica tra il I e il II secolo d.C.: il ruolo dell'intellettuale e il suo rapporto con il potere, strumenti e fini dell'intellettuale "divo", limiti e meriti della Seconda Sofistica dati biografici il <i>Corpus</i> luciano, letteratura dotta e disincantata: opere autobiografiche <i>Il sogno</i> , <i>Nigrino</i> , <i>Due volte accusato</i> , <i>Apologia</i> opere sofistiche: i prologhi, gli elogi opere polemiche sull'attualità: <i>La morte di Peregrino</i> , <i>Menippo</i> , <i>Dialoghi dei morti</i> , <i>Dialoghi delle meretrici</i> , <i>Dialoghi degli dei</i> scritti di ambito letterario: <i>Come si deve scrivere la storia</i> , <i>la Storia vera</i> , <i>Lucio o l'asino</i> . Il pensiero. Testi in italiano: <i>Dialoghi dei morti</i> 18; <i>Come si deve scrivere la storia</i> 38-42; <i>Storia vera</i> I,4.
Il romanzo	2	Caratteri generali: un genere senza nome, una forma "aperta", tipologie, rapporti con generi letterari precedenti, elementi topici, destinatari. <i>Le vicende pastorali di Dafni e Cloe</i> . Testi in italiano: <i>Le avventure pastorali di Dafni e Cloe</i> I 13-14.
Medea	16	Contenuto, struttura, temi e personaggi dell'opera, con richiami al mondo concettuale e alla drammaturgia di Euripide. Analisi tematica, linguistica, stilistica e traduzione dei seguenti passi: Prologo vv. 1-48; I episodio vv.214-270; II episodio vv. 465-519; V episodio vv. 1028, 1038-1039, 1042-1045, 1078-1080. Lettura in italiano e commento del prologo, degli episodi I, II, di passi del III, V episodio vv.1021-1080 e degli stasimi I, III. Le restanti parti sono state lette autonomamente dagli studenti con alcune indicazioni del docente.

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

L'attività didattica è stata svolta secondo modalità e contenuti definiti nel Dipartimento di Lettere Classiche, concordati nel Consiglio di classe ed esposti nel Piano di lavoro.

La trattazione degli argomenti di letteratura è stata accompagnata dalla lettura di testi perlopiù in italiano, particolarmente significativi e utili per comprendere gli autori e i fenomeni letterari. Gli studenti sono stati sollecitati a cogliere relazioni tra la letteratura greca e quella latina, ad individuare elementi di continuità e di alterità tra la civiltà greca e quella europea contemporanea; sono stati individuati anche alcuni nuclei tematici trasversali, coerentemente con l'organizzazione del colloquio dell'Esame di Stato.

L'esercizio di traduzione dal greco di brani d'autore, con la riflessione sulle strutture sintattiche, sul lessico e sullo stile, ha occupato circa un'ora settimanale ed è stato affrontato sia per consolidare la competenza traduttiva sia per approfondire la conoscenza degli autori. Tale attività è stata interrotta dopo che il MIUR ha definito la modalità solo orale dell'Esame di Stato per l'anno scolastico in corso.

Nel I quadrimestre sono state effettuate tre verifiche scritte di traduzione, un questionario scritto di letteratura e una verifica orale; nel secondo quadrimestre, in seguito alla chiusura dell'Istituto, non sono state effettuate le prove scritte di traduzione già programmate; pertanto la classe ha svolto una prova scritta di letteratura in presenza il 3 febbraio, e poi due interrogazioni da remoto; inoltre sono state valutate prove miste sul modello della Seconda prova dell'esame di Stato, svolte in modalità asincrona.

La valutazione degli studenti si è basata sulla misurazione delle prestazioni scritte e orali, secondo griglie definite dal Dipartimento, sui dati relativi all'impegno, all'interesse, alla partecipazione e sul livello di raggiungimento delle competenze. La situazione della classe è risultata eterogenea: a fronte di alcuni studenti che hanno maturato una preparazione completa e sicura, con un profitto buono o ottimo, grazie ad un impegno assiduo e proficuo e alle buone capacità di rielaborazione, altri hanno acquisito le competenze a un livello mediamente discreto, o sufficiente; relativamente alla competenza traduttiva, circa un terzo della classe ha evidenziato carenze a livello di conoscenza e di abilità. Gli alunni insufficienti nello scrutinio del I quadrimestre hanno sostenuto una prova orale di recupero del debito, da remoto, tutti con esito sufficiente.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Contenuti digitali del manuale in uso.

R.Rossi - U.C.Gallici - G. Vallrino - L. Pasquariello- A. Porcelli, "*Ελληνικά*", Paravia voll. 2,3
S. Briguglio, P.A. Martina, L. Pasquariello, L.Rossi, R. Rossi, "*Xenia*", vol.3, Paravia
Euripide, "*Medea*", Simone per la Scuola, tomi I, II a cura di C. Azan, V. Fascia.

Per il percorso di cittadinanza: G. Gentile, L. Ronga, M. Bertelli "*Il portico dipinto*", Il Capitello vol.1.

A. La Vergata, F. Trabattoni, "*Filosofia, cultura e cittadinanza*", La Nuova Italia.

LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE

Ore svolte complessive

Lezioni in presenza: 56

Servi: 1

Dad: 24

Totale previsto fino a 8 giugno: 81 su 99.

Dopo l'ultima lezione in presenza in classe il 22 febbraio, tra inizio effettivo della dad e riduzione oraria da 3 a 2 ore settimanali, fino a fine anno si saranno perse circa una dozzina di ore.

COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE DELLA CLASSE

CONTENUTI	ABILITA'	COMPETENZE
L'età Vittoriana	Confrontare testi e fonti di informazione diversi	Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi
L'età coloniale	Contestualizzare in senso diacronico e sincronico	Confrontare e contrastare testi, autori e temi
L'età moderna	Esplorare collegamenti interdisciplinari	Argomentare ed esprimere in modo chiaro le proprie opinioni in lingua straniera
	Utilizzare la tecnologia per ampliare le conoscenze	
	Confrontare la letteratura con le problematiche contemporanee	Utilizzare le nuove tecnologie per ricerche e approfondimenti, e realizzare presentazioni
	Esprimere opinioni motivate	

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
<i>THE VICTORIAN AGE</i>	42	<ul style="list-style-type: none">- main elements of the historical and cultural background- the literary context (high and late Victorian Literature)- C. Bronte: extracts from "Jane Eyre" (1847) T79-80

		<ul style="list-style-type: none"> - E. Bronte: Extracts from "Wuthering Heights" (1847): ch. 9 (photocopy), chap 10 T83 - Document D2, The Byronic Hero p. 225 - Document D3: biography of the Bronte sisters - C. Dickens: Extracts from "Hard Times": ch. 1, 2, 5 (T87-88) - Document D1, The Compromise - Documents D2-D6: The conditions of the working class - Document D7: Dickens's biography - R.L. Stevenson: extract from "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde" (1886) (photocopy) - O. Wilde: - The Picture of Dorian Gray: chap. 2, 20. - Preface to The Picture of Dorian Gray: D5 p. 259 - The Importance of Being Earnest: act I (T22)
AMERICAN LITERATURE AND CULTURE	4	<ul style="list-style-type: none"> - Walt Whitman - I hear America singing (1855) (photocopy) - O Captain! my Captain! (photocopy)
COLONIALISM	10	<ul style="list-style-type: none"> - R. Kipling: Extract from "The White Man's Burden" (photocopy) - J. Conrad: Extracts from "Heart of Darkness" part 2, part 3 (1902) (3 photocopies)
THE MODERN AGE IN THE UK	24	<ul style="list-style-type: none"> - The age of anxiety: main features - world war 1 poets: R. Brooke: the Soldier W. Sassoon: Suicide in the trenches W. Owen: Dulce et decorum est Modernist Fiction: J. Joyce: - Extracts from "Dubliners" (1914) T105-106 - Extract from "Ulysses" (1922) T 10 - Molly's monologue videoclip Political writers - G. Orwell: "Nineteen Eighty-four" (1948), part 1 and 3, T120-121

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

L'attività didattica è stata incentrata sullo studio della letteratura tra '800 e '900, e in particolare sull'analisi di testi rappresentativi delle diverse epoche. Il piano di Dad ha visto una riduzione sostanziale degli autori del 900.

Sono stati affrontati i seguenti autori seguendo un approccio cronologico, ma anche creando collegamenti tematici tra i vari testi e cercando di stabilire connessioni tra letteratura, storia, filosofia e arte.

Il lavoro in classe è stato svolto con lezioni frontali partecipate, o in modalità flipped con letture di testi, documenti e ricerche assegnate a casa e con lavori di gruppo di restituzione in classe.

Le prove scritte sono state corrette dall'insegnante con feedback generali alla classe e correzioni degli errori sulle singole prove. La valutazione è stata fatta con voti in decimi e usando griglie di valutazione stabilite dal dipartimento. Alle valutazioni finali hanno contribuito la misurazione delle prestazioni scritte, pratiche e orali, i dati dell'osservazione sistematica (anche non formalizzata), i dati dell'area affettiva, impegno, partecipazione, i dati dei livelli di partenza, di arrivo e della capacità di recupero.

Nel secondo quadrimestre la valutazione si è basata su prove svolte in remoto, una di comprensione scritta a tempo, e una di presentazione orale di un autore studiato nel corso dell'anno, nonché di valutazioni formative in itinere.

Per il recupero e il rinforzo nel corso dell'anno sono state svolte attività di revisione, ripasso, rallentamenti nella programmazione soprattutto iniziale, e pausa didattica al termine del primo quadrimestre.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Oltre al libro di testo di letteratura, "*Literature for life Light*", sono stati usati:

- mappe concettuali e storymaps
- video
- presentazioni su padlet condivisi nella sezione didattica di Classeviva e poi nella google classroom.

STORIA

Ore svolte complessive

3 ore settimanali, per 99 ore annue teoriche
aggiornato al 30/05/2020

attività in presenza	58
di cui	
lezione	25
esercitazioni e progetti	23
verifiche	9
assemblea	1
didattica a distanza	38
di cui	
sincrona	15
asincrona	114
video interrogazione	9
Totale ore	96

Competenze disciplinari

- comprendere il cambiamento, la diversità e i diversi ritmi del tempo storico come fattore fondamentale del divenire storico;
- cogliere la molteplicità delle variabili storiche e la complessità della spiegazione dei fenomeni storici;
- riconoscere il carattere problematico e aperto della ricostruzione storiografica del passato;
- leggere criticamente il presente nelle sue molteplici eredità, orientarsi nei propri contesti di appartenenza (dimensione locale, nazionale, europea e mondiale);
- collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione.

Argomenti e tempi di svolgimento

STORIA E IDENTITÀ. VOL. 3 – IL NOVECENTO E OGGI.

PARTE I – LA GRANDE GUERRA E LE RIVOLUZIONI

10 ORE - 1 IL MONDO ALL'INIZIO DEL NOVECENTO E L'ITALIA GIOLITTIANA

1.1 L'Europa della Belle Époque | 1.2 Lo sviluppo economico e demografico e la nazionalizzazione delle masse | 1.3 Il nazionalismo razzista e l'antisemitismo | 1.4 Potenze imperiali europee e nuove potenze extraeuropee | 1.5 Cenni: L'imperialismo economico, politico e militare | 1.6 Un nuovo sistema di alleanze in Europa: verso la Grande Guerra | 1.7 L'età giolittiana: il primo modello di riformismo italiano | 1.8 Lo sviluppo industriale e la questione meridionale | 1.9 Il nazionalismo italiano e la guerra di Libia | 1.10 La riforma elettorale e i nuovi scenari politici | Oltre alle pagine di manuale di segnalano: p. 12 Catena di montaggio e produzione di massa | p. 17 carta: Gli imperi coloniali alla vigilia della Grande Guerra | p. 18 carta: L'espansione del Giappone nel Pacifico | p. 34 carta: L'impero coloniale italiano nel 1912 | T1 p. 42 Ortega y Gasset, Masse e minoranze | T2 p. 44 Mosse, La religione della nazione | Voce "trust" in Enciclopedia on line Treccani e in Dizionario di Economia e Finanza (Treccani 2012) (pdf)

10 ORE - 2 LA GRANDE GUERRA

2.1 La tecnologia industriale e la macchina bellica | 2.2 Il pretesto e le prime dinamiche del conflitto | 2.3 L'inadeguatezza dei piani di guerra e le nuove esigenze belliche | 2.4 L'opinione pubblica e i governi di fronte alla guerra | 2.5 L'Italia in guerra | 2.6 La guerra di trincea causa milioni di vittime | 2.7 Il 1917: la grande stanchezza | 2.8 L'intervento degli Stati Uniti e il crollo degli imperi centrali | 2.9 I trattati di pace e la Società delle Nazioni | 2.10 Gli enormi costi sociali e politici della Grande Guerra | 2.11 La partecipazione delle donne alla guerra | Oltre alle pagine di manuale di segnalano: p. 65 carta: La Grande Guerra, un conflitto mondiale | T2 p. 101 Leed, La guerra e la tecnologia | T3 p. 103 Isnenghi – Rochat, Il consenso delle truppe italiane allo sforzo bellico | T4 p. 105 Winter, Che cosa determinò l'esito del conflitto | Letture da: T3 Isnenghi – Rochat, Il consenso delle truppe italiane allo sforzo bellico p. 103 | T4 Winter, Che cosa cosa determinò l'esito del conflitto p. 105 | Masson, La guerra sottomarina (pdf) | Vignette di Scalarini (tiff e jpg) | Video di interviste e documentari di montaggio da "La grande guerra. 3: Soldati", coprod. int. Rai et al., 2013

3 ORE - 3 LA RIVOLUZIONE COMUNISTA E LE RIVOLUZIONI NAZIONALI-DEMOCRATICHE

3.1 Le due rivoluzioni del 1917 in Russia: la caduta dello zarismo e l'affermazione del comunismo | 3.2 I "rossi" e i "bianchi": rivoluzione e controrivoluzione, il "comunismo di guerra" e la NEP | 3.3 Cenni: Le rivoluzioni fallite in Germania e in Ungheria | 3.6 Turchia, Persia e Medio Oriente: il nazionalismo nei paesi islamici | 3.7 Cenni: Il nazionalismo in India

PARTE II – TOTALITARISMI, SECONDA GUERRA MONDIALE E OLOCAUSTO

19 ORE - 4 I FASCISMI

4.1 L'immediato dopoguerra e il "biennio rosso" | 4.2 Il fascismo italiano: l'ideologia e la cultura | 4.3 Il "biennio nero" e l'avvento del fascismo fino al delitto Matteotti | 4.4 La costruzione dello stato totalitario | 4.5 La politica economica del regime fascista e il concordato | 4.6 La guerra d'Etiopia e le leggi razziali | 4.7 La repubblica di Weimar e il nazionalsocialismo tedesco | 4.8 Cenni: Il fascismo, modello per i paesi in difficoltà | 4.9 Cenni: Tradizione e autoritarismo in Giappone | Oltre alle pagine di manuale di segnalano: p. 167 Totalitarismo | p. 178 Legalità | p. 182 Antifascismo | p. 192 Il "Manifesto della razza" | T1 p. 209 Acquarone, La liquidazione del sistema parlamentare | T2 p. 210 Gentile, Il fascismo come esperimento totalitario | Letture da: De Bernardi, Il fascismo e le sue interpretazioni (pdf). Gentile E.; Fascismo. Storie e interpretazione (pdf) | Video da cinegiornali dell'Istituto Luce; tra gli altri: Visita alla FIAT, Torino 24/10/1932; Inaugurazione di Littoria, Littoria 18/12/1932; Dichiarazione di guerra, Roma 10/06/1940.

7 ORE - 5 LA GRANDE CRISI ECONOMICA DELL'OCCIDENTE

5.1 La crisi del 1929 | 5.2 Roosevelt e il "New deal" | 5.3 Keynes e l'intervento dello stato nell'economia | 5.4 La società americano fra gangsterismo e razzismo | Oltre alle pagine di manuale di segnalano: T3 p. 279 Fohlen: Un bilancio del New Deal rooseveltiano | p. 229 grafico: Disoccupati negli USA 1929-1942

5 ORE - 6 UNA PARTITA A TRE: DEMOCRAZIA, NAZIFASCISMO, COMUNISMO

6.1 L'ascesa di Hitler al potere e la fine della repubblica di Weimar | 6.2 Il terzo Reich come sistema totalitario compiuto | 6.3 Le leggi razziali | 6.4 L'URSS da Trozckij a Stalin: il "socialismo in un solo paese" | 6.5 Il terrore staliniano: la deportazione dei "kulaki" e la repressione del dissenso | Cenni minimi relativamente a: 6.7 Il comunismo cinese e la "lunga marcia"; 6.8 Fra antifascismo e anticomunismo: la Francia e la Gran Bretagna; 6.9 La Spagna dalla dittatura alla vittoria del fronte popolare; 6.10 La guerra civile spagnola e la dittatura di Francisco Franco | p. 282 Modelli di stato: democrazia e totalitarismo | p. 537 Gli attori della democrazia | Oltre alle pagine di manuale di segnalano: p. 244 Partito-Stato | p. 255 carta: Il sistema concentrazionario sovietico | p. 269 Fotografie ritoccate dal potere politico

2 ORE + DAD 9 ORE - 7 LA SECONDA GUERRA MONDIALE E IL GENOCIDIO DEGLI EBREI

7.1 Morire per Danzica? | 7.2 La guerra lampo e le vittorie tedesche | 7.3 Il collaborazionismo della Francia e la solitudine della Gran Bretagna | 7.4 L'attacco tedesco all'Unione Sovietica | 7.5 Il Giappone, gli Stati Uniti e la guerra nel Pacifico | 7.6 Il "nuovo ordine" dei nazifascisti | 7.7 La "soluzione finale" del problema ebraico | 7.8 L'inizio della disfatta tedesca a El Alamein e Stalingrado | 7.9 La caduta del fascismo in Italia e l'armistizio | 7.10 La resistenza e la Repubblica di Salò | 7.11 La guerra partigiana in Europa | 7.12 Dallo sbarco in Normandia alla Liberazione | 7.13 La bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico | Oltre alle pagine di manuale di segnalano: T1 p. 333: Foa: Perché Hitler e Mussolini vararono le leggi antisemite? | T2 p.335: Mommsen: La messa a punto della macchina dello sterminio | T3 p. 336: Hilberg: Lo sfruttamento delle vittime | Letture: Buck, Processo all'ultimo nazista (da Financial Times Magazine, trad. it. Internazionale 1351, 2020) (pdf)

PARTE III – IL MONDO BIPOLARE

DAD 8 ORE - 8 IL COMUNISMO E L'OCCIDENTE

8.1 Gli accordi di Jalta, l'ONU e la conferenza di Bretton Woods | 8.2 Il disastro morale della Germania: il processo di Norimberga | 8.3 L'Europa della "cortina di ferro" e della "guerra fredda" | 8.5 La nascita dello stato di Israele | Cenni: 8.6 La vittoria comunista in Cina e la guerra di Corea | Cenni: 8.7 Il "maccartismo": la CIA contro il comunismo | 8.8 solo: Il Muro di Berlino | Oltre alle pagine di manuale di segnalano: Carta p. 376: L'Europa dopo il 1945 | Carta p. 381: La divisione dell'Europa in due blocchi | Carta p. 387: La Palestina e Israele (1947-1949) | Carta p. 397: La divisione della Germania (1949) e della città di Berlino (1961) | T3 p. 407: Thomaneck – Niven, La divisione fra le due Germanie e il muro di Berlino

DAD 8 ORE - 9 IL TERZO MONDO, LA DECOLONIZZAZIONE E L'ANTI-IMPERIALISMO

9.1 Le conseguenze della colonizzazione sui popoli extraeuropei | 9.4 Cenni: L'indipendenza dell'India e la nascita del Pakistan | 9.8 Le guerre arabo-israeliane e l'irrisolta questione palestinese | 9.12 Gli USA e la guerra del Vietnam | Oltre alle pagine di manuale di segnalano: Carta p. 417: I possedimenti coloniali nel 1945 | Carta p. 426: La divisione tra India e Pakistan | Nasser, Discorso per la nazionalizzazione del Canale di Suez (1956) (pdf)

DAD 3 ORE - 10 LA PRIMA REPUBBLICA ITALIANA

10.1 Il Nord e il Sud: antifascismo, qualunquismo e separatismo | Cenni: 10.2 Dalla Costituente alla vittoria democristiana nel 1949 | Cenni: 10.5 Il sistema politico repubblicano e la stagione del centrismo | 10.6 Il "miracolo economico" e l'emigrazione.

1 ORA - 11 LA CADUTA DEL SOCIALISMO REALE

12.9 p. 639 La caduta del muro di Berlino e l'unificazione tedesca

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

La trattazione del programma è stata svolta con discreta sistematicità cercando di evidenziare l'interrelazione tra fenomeni e approcci descrittivi differenti, avvalendosi di più modelli storiografici. Sulla base della conoscenza di una essenziale storia degli eventi si è cercato di evidenziare i momenti di cambiamento che hanno portato alle periodizzazioni comunemente accettate o discusse. L'uso delle fonti si è concentrato sui testi iconografici e filmici, nel tentativo di analizzare con il dovuto distacco critico anche narrazioni emotivamente coinvolgenti o le solo apparentemente neutre rappresentazioni cartografiche. Relativamente alla storia italiana, sono stati trattati i temi che più l'hanno caratterizzata, dalla politica novecentesca di Giolitti sino alla fine dell'unità nazionale antifascista. La storia mondiale ha privilegiato il punto di vista europeo, consapevole che i caratteri originari-identitari delle aree extraeuropee patiscono una stilizzazione necessariamente semplificatrice. La Grande Guerra, le dittature novecentesche e gli assetti politici conseguenti a Yalta sono stati al centro della riflessione. Il percorso didattico è stato monitorato durante l'anno scolastico attraverso interrogazioni formali e informali. Il recupero è stato gestito concordando individualmente con gli studenti tempi e argomenti, assegnando esercizi dal manuale in adozione, cercando (soprattutto per la metà del Novecento) di favorire la riorganizzazione dei contenuti "implicitamente" noti agli studenti, affidandosi a pochi termini sicuri di riferimento. Il potenziamento è stato perseguito soprattutto dando indicazioni per la visione autonoma e critica di film o segnalando possibili letture facoltative. I criteri di valutazione adottati sono rispondenti ai criteri stabiliti dal consiglio di classe e dai gruppi disciplinari (vedi §§ relativi a filosofia).

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Oltre al manuale in adozione sono stati consultati frequentemente dizionari ed enciclopedie specialistici, cartacei o on-line, e filmati d'epoca (tra gli altri quelli dell'Istituto LUCE), sia a sé stanti (come documento), sia con un montaggio odierno (in forma di lezione intervista a storici di professione). Pur rimanendo invariato il supporto ai dispositivi individuali di lettura-scrittura, l'occasionale uso di cartelle condivise in rete locale e remota è divenuto sistematico nell'ultima parte dell'anno, ampliandosi a software quali Moodle, Zoom, Google Meet oltre ad applicazioni di messaggistica.

FILOSOFIA

Ore svolte complessive

3 ore settimanali, per 99 ore annue teoriche
aggiornato al 17/05/2020

attività in presenza	54
di cui	
lezione	21
esercitazioni e progetti	23
verifiche	8
assemblea	2
didattica a distanza	39
di cui	
sincrona	16
asincrona	14
video interrogazione	9
Totale ore	93

Competenze disciplinari

- riconoscere la specificità del discorso filosofico rispetto ad altre forme di indagine;
- essere disponibile alla problematizzazione all'interpretazione critica della realtà;
- riconoscere il valore della riflessione sulle questioni di senso, di valore e di verità e l'importanza delle idee nello sviluppo della vita collettiva;
- acquisire l'attitudine ad argomentare utilizzando gli strumenti linguistici, logici e concettuali necessari allo scopo.

Argomenti e tempi di svolgimento

CIOFFI ET AL., *IL DISCORSO FILOSOFICO*

ROMANTICISMO E IDEALISMO

4 ORE - CONTESTO

- 9 Il Romanticismo, p. 770 cenni generali riguardanti: la libertà dei moderni; trono e altare: gli scrittori reazionari; il dissidio tra ideale e reale e il soggettivismo; finito e infinito;
10. Il dissidio tra ideale e reale e il soggettivismo, p. 772
- 16 L'eredità di Kant, p. 774

7 ORE - FILOSOFIA DEL ROMANTICISMO

- anteprima: tra Goethe e Kant: la Germania alla ricerca di un primato spirituale
- 1 La generazione romantica, p. 778 cenni generali riguardanti: Romanticismo e sentimento; Romanticismo e ragione; Goethe e i romantici; Enciclopedia filosofica: Ironia
- 3 Il dibattito post-kantiano, p. 785 cenni generali riguardanti: la ricezione del criticismo e il rapporto soggetto-oggetto
- 4 Fichte – I tre principi della "Dottrina della scienza" – L'idealismo etico – Il pensiero politico – Il romanticismo: una tradizione discussa, p. 802 – T1, Fichte, Idealismo o dogmatismo (da *Prima introduzione alla dottrina della scienza*), p. 804 – E. Severino, *La filosofia moderna*, 1-6, Milano, 1987, pp. 203-206 (pdf) – C. Cesa, *Le origini dell'idealismo tedesco*, ... (pdf) – Kant: Idealismo e idealismo trascendentale, pp. 52-54 (da C. r. pura, I7II, An. trasc., II, II) – Fichte: La religione come alienazione, pp. 84-85 (da „Versuch einer Kritik aller Offenbarung“) – Fichte: Il concetto di dottrina della scienza, pp. 113-117 (da "Sul concetto della dottrina della scienza", I, 1-2) – Fichte: Idealismo trascendentale e dogmatismo, pp. 128-132 (da "Erste Einleitung") – Il discorso politico, Fichte, "Discorsi alla nazione tedesca" – L'opera FG 113 – Il genere FG 113-114-115 – I temi principali FG 115-118

16 ORE - HEGEL

Anteprima: Ragione, realtà, storia, p. 814

1 Gli scritti giovanili cenni, p. 816

2 L'assoluto e la dialettica, p. 819 – Il bisogno della filosofia, p. 819 – Il concetto di assoluto, p. 820 – Il movimento dialettico dell'assoluto, p. 8213 La *Fenomenologia*: l'itinerario della coscienza, p. 823 – La dialettica della coscienza, p. 823 – Dalla coscienza all'autocoscienza, p. 824 – La ragione, p. 826

4 La *Fenomenologia*: la storia dello spirito, p. 827 – Coscienza individuale e spirito, p. 827 – Una storia ideale dell'umanità, p. 828 – Religione e sapere assoluto, p. 828

5 Filosofia e scienze nel sistema, p. 830 – La filosofia come conoscenza concettuale dell'assoluto, p. 830 – Scienze empiriche e filosofia, p. 831 – Il sistema delle scienze filosofiche, p. 832

6 Pensare ed essere nella logica, p. 833

La dinamica del pensiero, p. 833 – I tempi e i momenti della logica dialettica pp. 834 – La dottrina dell'essere, p. 837

7 La filosofia della natura, p. 842 cenni

8 La filosofia dello spirito, p. 844 – La dialettica dello spirito, p. 844 – Lo spirito soggettivo: dall'infante al libero soggetto, p. 846 – Lo spirito oggettivo: il diritto astratto, p. 847 – La moralità e l'interiorità della coscienza, p. 848

9 L'eticità: famiglia, società civile, stato – Lo stato, p. 853

10 La filosofia della storia – Il dispiegarsi della ragione nella storia, p. 855 – Le tappe dello sviluppo storico, p. 857

11 Lo spirito assoluto – Arte e storia dell'arte, p. 858 – La religione e la narrazione dell'assoluto, p. 861 – La filosofia come sapere assoluto, p. 861

Bilancio e discussione p. 863

Il saggio filosofico, Hegel "Fenomenologia dello spirito"

1 Il genere pp. 129-130 – 2 Il metodo pp. 130-131 – 3 Il titolo e la composizione pp. 131-133 – T2 Hegel, La coscienza servile e il lavoro, p. FG136 – T3 Hegel, La dialettica tra signoria e servitù, p. 870

Luppi, Quale fine per la storia? pdf

Luppi, Stato e/o libertà? pdf

LA FILOSOFIA TRA ROMANTICISMO E POSITIVISMO

2 ORE – SCHOPENHAUER

1 Il mondo come rappresentazione, p. 23

2 Il mondo come volontà, p. 26

3 Le vie della liberazione, p. 28

5 ORE - KIERKEGAARD

1 Esistenza e comunicazione – Un'autobiografia teologica, p. 43 – La comunicazione d'esistenza, p. 44

2 Gli stadi dell'esistenza – Lo stadio estetico e lo stadio etico, p. 46 – Lo stadio religioso, p. 48

3 Dalla sfera speculativa alla realtà cristiana – Le critiche al sistema hegeliano, p. 50 – La soggettività è verità, p. 51

4 Bilancio e discussione – Esistenza ed esistenzialismo, p. 56, par 2

Lecture facoltative da "Timore e tremore"

10 ORE - LA SINISTRA HEGELIANA, FEUERBACH, MARX

1 Cenni: Destra e sinistra hegeliana, p. 68 – Le divisioni della scuola hegeliana Feuerbach. Religione e antropologia

T1 Feuerbach, La religione come alienazione, p. 99

2. Il giovane Marx: filosofia ed emancipazione umana – La filosofia come critica, p. 72 – Il primo confronto con Hegel, p. 73 – Alienazione e rivoluzione, p. 74

3 Concezione materialistica della storia e socialismo – La critica all'ideologia, p. 81 – Materialismo storico e programma comunista, p. 84 – approfondimento: solo: "I primi socialisti", p. 87, § 1

4 L'analisi della società capitalistica – Il capitalismo come mondo di merci, p. 89 – Plusvalore e feticismo delle merci, p. 91 – Un interprete della modernità, p. 97

10 ORE + DAD 6 ORE - IL POSITIVISMO

Anteprima: I caratteri generali del positivismo, p. 122

1 Comte: filosofia positiva e riforma sociale, p. 124 – La legge dei tre stadi e l'evoluzione delle scienze, p. 124 – La società industriale positiva: ordine e progresso p. 126 – Cenni: "L'ultimo Comte e la religione dell'Umanità" p. 130, par 2 – T1 Comte, La legge dei tre stadi, p. 147 – Comte, Armonia spontanea delle scienze, p. 154 – Comte, Che cosa significa "positivo", da: "Opuscoli di filosofia sociale" (pdf)

dad 6 ore - 2 Mill: empirismo e liberalismo – Esperienza e conoscenza, p. 131 – utilitarismo, p. 133 (breve definizione e cenni) – Libertà e società. p. 134 – T1 FG54 Mill, Garantire la libertà dell'individuo – T2 FG56 Mill, Contro il conformismo

3 Evoluzione ed evoluzionismo – La teoria dell'evoluzione: Lamarck e Darwin, p. 137 – Cenni relativamente a: evoluzionismo come spiegazione universale, legge generale dell'evoluzione, evoluzionismo applicato alla politica – Evoluzione e crisi del positivismo, p. 145 – Inventing Game of Life (John Conway) – Numberphile (video)

DAD 1 ORA - LA FILOSOFIA NELL'ETÀ DELLA CRISI

Contesto, cenni generali riguardanti: 5 La crisi del positivismo; 6 Le filosofie della crisi; 7 La crisi dell'ideale positivisticò di scienza

DAD 9 ORE - NIETZSCHE

Anteprima: 2 Oltre la verità: il prospettivismo, p. 176

1 Il senso tragico del mondo (cenni, in particolare: L'apollineo e il dionisiaco nella tragedia), p. 178

2 Il linguaggio e la storia, p. 183

3 Il periodo illuministico, p. 187

4 Il superuomo e l'eterno ritorno, p. 191

5 La critica della morale e della religione, p. 196

T1 Nietzsche, L'utilità e il danno della storia per la vita, p. 202 – T2 Nietzsche, Come il mondo vero divenne favola, p. 204 – T3 Nietzsche, La morte di Dio e il superuomo, p. 206 – T4 Nietzsche, Le tre metamorfosi, p. 211 – T5 Nietzsche, L'eterno ritorno dell'uguale, p. 213 – T1 Nietzsche, La morte di Dio, FG65 – T2 Nietzsche, L'annuncio dell'eterno ritorno, FG67 – Nietzsche, Frammento di Lenzerheide (pdf)

Giorgio Colli, La nascita della filosofia (lettura di brevi estratti dal cap. 1) (pdf)

F. Volpi, Nichilismo (lettura di brevi estratti dai cap. 1 e 8) (pdf)

FILOSOFI E SAPERI NEL NOVECENTO

DAD 4 ORE - FREUD E LA PSICOANALISI

Anteprima, Che cos'è la psicoanalisi?, p. 362

1. Freud. La scoperta dell'inconscio, p. 363

2 La meta psicologia, p. 367

3 La terapia psicoanalitica, p. 371

T1 Freud, La seconda topica, p. 379 – T2 Freud, Il metodo psicoanalitico, p. 381 – T3 Ricoeur, I maestri del sospetto, p. 745

DAD 5 ORE - POPPER

1 Il falsificazionismo di Popper – La svolta falsificazionista, p. 615 – Congetture e falsificazioni

2 La concezione popperiana del progresso scientifico – Il progresso scientifico

3 La teoria dei paradigmi di Kuhn – Scienza rivoluzionaria e scienza normale – Progresso scientifico e verità

T1 Popper, Induzione e falsificazione, p. 643

Lecture sulla società aperta e i suoi nemici (pdf)

T3 Kuhn, Scienza normale e rivoluzioni scientifiche, p. 648

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Si è cercato di approfondire i nodi critici del pensiero degli autori prescelti, lasciando spazio alla lettura diretta dei testi ed evitando di procedere per formule schematiche, sollecitando collegamenti e riflessioni critiche. Al carattere "storico" dell'insegnamento della filosofia si è accompagnata l'istanza teoretica atta a consentire l'acquisizione di un corretto metodo critico nell'approccio ai contenuti specifici della disciplina. Per alcuni autori sono stati omessi quei temi che meno rispondevano alla logica del discorso complessivo; particolare cura ha ricevuto lo studio della filosofia hegeliana.

Per il Novecento si sono scelti alcuni temi che si collegano con le problematiche dell'Ottocento e nel contempo evidenziano concetti e temi imprescindibili per la comprensione della cultura contemporanea.

Il percorso didattico è stato monitorato durante l'anno scolastico attraverso interrogazioni formali e informali, verifiche formative in itinere, e, a conclusione di percorsi consistenti di programma, valutato con verifiche sommative (scritte solo nel primo quadrimestre). Il recupero è stato gestito concordando individualmente con gli studenti tempi e argomenti, assegnando esercizi dal manuale in adozione, privilegiando la conoscenza dei contenuti essenziali a livello manualistico. Il potenziamento è stato perseguito soprattutto dando indicazioni di letture aggiuntive.

Il periodo di chiusura dell'Istituto è stato affrontato semplificando i contenuti e alternando la didattica sincrona con quella asincrona, in parti uguali. Le valutazioni derivano da colloqui in videochiamata riguardanti piccoli gruppi di studenti per volta.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Oltre al manuale in adozione e ai testi antologici degli autori trattati si è fatto ricorso a dizionari specializzati cartacei o on-line ("Garzantina", Abbagnano, Treccani etc.).

Talora brevi filmati di lezioni tenute da esperti.

L'occasionale uso di cartelle condivise in rete locale e remota è divenuto sistematico nell'ultima parte dell'anno, ampliandosi a software quali Moodle, Zoom, Google Meet oltre ad applicazioni di comunicazione vocale unicast sia cablata che wireless.

MATEMATICA

Ore svolte complessive

38 (lezioni in presenza) + 13 (lezioni a distanza sincrone) + 5 (lezioni a distanza asincrone)

Competenze disciplinari

1. Acquisire la padronanza del linguaggio matematico per esprimersi ed argomentare in forma corretta ed in modo efficace.
2. Saper riflettere e operare criticamente sulle forme dei saperi scientifici e sulle reciproche relazioni.
3. Acquisire la consapevolezza dell'universalità del linguaggio matematico e del metodo scientifico.

Nello specifico:

- **Studiare le proprietà di una funzione:** determinare il dominio, il segno, la parità e la disparità di una funzione.
- **Applicare l'operatore limite allo studio di funzioni:** saper calcolare i limiti anche in forma indeterminata
- **Studiare la continuità delle funzioni:** stabilire la continuità di una funzione (in un punto o in un intervallo), classificare i punti di discontinuità, riconoscere e calcolare gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
- **Calcolare la derivata di una funzione:** calcolare la derivata di una funzione applicando la definizione e interpretare geometricamente il concetto, applicare correttamente le regole di derivazione, riconoscere e classificare i punti di non derivabilità, applicare consapevolmente i teoremi fondamentali, determinare l'andamento di una curva, i punti di massimo o di minimo, individuare i punti di flesso e la concavità di una funzione.
- **Eeguire lo studio completo di una funzione e rappresentarla graficamente:** dall'espressione analitica di una funzione algebrica determinarne le proprietà e l'andamento grafico.
- **Calcolare la primitiva di una funzione:** applicare le regole di integrazione, calcolare l'area della parte di piano delimitata dal grafico di una o due funzioni.

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
Funzioni reali di variabile reale	20	<ul style="list-style-type: none">• Definizione e classificazione• Dominio di funzioni algebriche, esponenziali e logaritmiche• Studio del segno e intersezione con assi cartesiani• Funzioni pari e dispari (simmetrie)• Definizione dei limiti• Calcolo di limiti• Forme indeterminate• Funzioni continue• Punti di discontinuità• Asintoti
Derivate e calcolo differenziale	24	<ul style="list-style-type: none">• Derivata di una funzione• Derivate fondamentali e calcolo delle derivate• Derivata di una funzione composta

		<ul style="list-style-type: none"> • Retta tangente ad una curva • Punti di non derivabilità • Teoremi di Lagrange, di Rolle e di De l'Hospital • Studio completo di una funzione algebrica
Calcolo integrale	12	<ul style="list-style-type: none"> • Integrale indefinito • Integrali immediati e integrali la cui primitiva è una funzione composta • Integrale definito • Calcolo di aree

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Ogni argomento è stato introdotto, con gradualità, a partire dal precedente ed inquadrato nel progetto del grafico che è diventato obiettivo del lavoro. Il grafico si è andato così costruendo mediante approssimazioni successive, aumentando sempre più la precisione attraverso le nuove informazioni, giustificando ogni passaggio.

Mentre i teoremi studiati non sono stati dimostrati, si sono svolti molti esercizi per ogni argomento studiato, al fine di rendere gli alunni sempre più sicuri nel calcolo e nell'applicazione di regole e procedure. Inoltre si è cercato di affrontare ogni parte con spirito critico cercando di capire il ruolo essenziale degli strumenti matematici introdotti e utilizzati nei vari settori scientifici.

Si sono utilizzati strumenti di valutazione tradizionali, quali prove scritte con esercizi e prove orali volte soprattutto a valutare le capacità di ragionamento e i progressi raggiunti nella consapevolezza del percorso seguito e nella capacità espositiva degli allievi.

La modalità della valutazione delle verifiche orali e scritte si è basata su considerazioni relative a: pertinenza della risposta al quesito proposto; conoscenza dell'argomento; chiarezza e ordine espositivo; uso di una appropriata terminologia; capacità di applicazione delle conoscenze a situazioni via via più complesse. Nell'ultima parte dell'anno sono stati utilizzati strumenti di verifica online (Moduli Google) con l'integrazione delle procedure seguite fatte pervenire all'insegnante telematicamente.

In generale la classe ha raggiunto complessivamente risultati sufficienti sia nel contestualizzare le richieste sia nel riconoscere i procedimenti risolutivi da adottare anche se permangono notevoli difficoltà nell'applicazione delle corrette procedure di calcolo. Un solo studente presentava, alla fine del quadrimestre una netta insufficienza, che ha recuperato nel corso di una prova in video. Le lacune evidenziate nelle varie verifiche sono state prontamente riprese con interventi mirati e con esercizi di supporto, a cui sono seguiti momenti di verifica.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Libro di testo: Bergamini, Barozzi, Trifone "*Matematica.azzurro*", Seconda edizione con TUTOR vol. 5 Zanichelli

Video-lezioni

Schemi

Presentazioni Keynote

Link di approfondimento

Esercizi da eseguire e correttori con indicazioni operative e riferimenti teorici

FISICA

Ore svolte complessive

32 (lezioni in presenza) + 10 (lezioni a distanza sincrone) + 3 (lezioni a distanza asincrone)

Competenze disciplinari

1. Acquisire la padronanza del linguaggio della fisica per esprimersi ed argomentare in forma corretta ed in modo efficace.
2. Saper riflettere criticamente sulle forme dei saperi scientifici e sulle reciproche relazioni.
3. Acquisire la consapevolezza della prospettiva storico-filosofica delle conoscenze scientifiche.
4. Acquisire la consapevolezza dell'universalità del linguaggio scientifico.

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
<i>La carica e il campo elettrico</i>	10	<ul style="list-style-type: none">● Interazioni tra cariche elettriche.● Conduttori e isolanti.● Forza elettrica e confronto con la forza di gravità.● Concetto di campo elettrico.
<i>Il potenziale e la capacità</i>	5	<ul style="list-style-type: none">● Concetto di potenziale elettrico.● Relazione tra lavoro di una forza elettrica e differenza di potenziale.● Proprietà dei condensatori.
<i>La corrente elettrica</i>	9	<ul style="list-style-type: none">● Concetto di corrente elettrica.● Definizione e proprietà della resistenza elettrica di un conduttore.● Proprietà dei generatori elettrici.● Circuiti elettrici a corrente continua.● Strumenti di misura elettrici.● Potenza elettrica.● Effetto Joule.
<i>Il magnetismo</i>	10	<ul style="list-style-type: none">● Sorgenti di campo magnetico.● Confronto tra poli magnetici e cariche elettriche.● Proprietà del campo magnetico terrestre.● Interazione magnetica tra correnti elettriche.● Intensità del campo magnetico.● Proprietà dei campi magnetici generati da fili rettilinei, spire e solenoidi percorsi da corrente.● Moto di una carica elettrica in un campo magnetico.● Proprietà magnetiche della materia.

<i>L'induzione elettromagnetica</i>	2	<ul style="list-style-type: none"> ● Fenomenologia dell'induzione elettromagnetica e origine della forza elettromotrice indotta. ● Alternatori. Trasporto di energia elettrica e trasformatori
<i>Le onde elettromagnetiche</i>	4	<ul style="list-style-type: none"> ● Campo magnetico variabile come sorgente di campo elettrico e campo elettrico variabile come sorgente di campo magnetico. ● Produzione, ricezione e propagazione di onde elettromagnetiche. ● Classificazione e caratteristiche delle onde elettromagnetiche. ● Applicazioni tecnologiche
<i>Percorsi di fisica del XX secolo</i>	5	<ul style="list-style-type: none"> ● Contesto storico e scientifico in cui si inserisce la teoria della relatività ristretta. ● Enunciati dei due postulati della relatività ristretta. ● Idee fondamentali della relatività generale ● Riflessioni epistemologiche

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

La materia è stata affrontata prevalentemente da un punto di vista teorico. Le lezioni si sono basate sulla sollecitazione continua al dialogo e alla partecipazione attiva degli studenti. Le esperienze riprodotte in laboratorio sono state importanti per rielaborare e fissare le conoscenze acquisite. Le prove orali, volte soprattutto a valutare la capacità di ragionamento e i progressi raggiunti nella chiarezza e nella proprietà di espressione degli allievi, si sono alternate a verifiche scritte articolate sia sotto forma di semplici problemi ed esercizi di tipo tradizionale sia di domande aperte, costruite secondo le esigenze didattiche. Nell'ultima parte dell'anno, gli studenti hanno approfondito personalmente, lavorando in modo autonomo, alcuni argomenti non presentati direttamente dall'insegnante, ma con materiali suggeriti. Le presentazioni multimediali di questi elaborati sono poi diventate parte integrante della didattica.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Lezioni con la presenza dell'assistente tecnico e di un esperto.

Uso della LIM per la presentazione di testi ed immagini

Presentazioni in Power Point e per la visione di video-lezioni.

Video collegamenti.

Invio di schemi, materiali e link su cui gli studenti hanno anche lavorato per realizzare presentazioni personali.

SCIENZE NATURALI

Ore svolte complessive: 52

31 h in presenza di cui: Verifiche scritte: 1 h Verifiche orali (flipped classroom): 5h Attività di laboratorio: 1 h Assemblee di istituto: 2 h Sorveglianze in altre attività: 1h	21 ore DAD di cui 8 h sincrone 6 h asincrone 2 h test di verifica 5 h esposizioni orali
---	---

Competenze disciplinari

MACROCOMPETENZA	COMPETENZA
Valutare e criticare	1. Espone i contenuti in modo chiaro, corretto e sintetico
	2. Si pone in modo critico e consapevole di fronte a problemi di tipo scientifico-tecnologico attuali

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	contenuti
CHIMICA ORGANICA Idrocarburi e gruppi funzionali Isomeria Chimica dei polimeri	14	Ibridazione del carbonio sp^3 , sp^2 , sp e geometria del legame. Definizione, nomenclatura IUPAC, caratteristiche chimico-fisiche e reazioni principali delle seguenti classi di composti organici: - idrocarburi saturi (alcani) e insaturi (alcheni e alchini) - idrocarburi aromatici - alogenuri alchilici - alcoli e fenoli - aldeidi e chetoni - acidi carbossilici Isomeri di struttura e stereoisomeri geometrici (<i>cis</i> e <i>trans</i>) e ottici (enantiomeri D-L) Reazioni di polimerizzazione per addizione e condensazione; i polimeri di sintesi e loro impiego.

<p>BIOCHIMICA Biomolecole</p> <p>Genetica molecolare</p>	<p>10</p>	<p>I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Stereoisomeria D-L e anomeria α e β nella forma ciclica. Il legame glicosidico. Le proteine: struttura degli amminoacidi, legame peptidico, livelli strutturali e funzioni. Gli enzimi: complesso enzima-substrato, modello chiave-serratura e modulazione enzimatica. Gli acidi nucleici: composizione dei nucleotidi, struttura del DNA, struttura e funzioni degli RNA.</p> <p>Duplicazione del DNA Trascrizione, traduzione e codice genetico.</p>
<p>BIOTECNOLOGIE</p>	<p>7</p>	<p>La tecnologia del DNA ricombinante, impiego di enzimi di restrizione, amplificazione del DNA mediante la tecnica della PCR (reazione a catena della polimerasi). Tecniche di clonaggio: utilizzo di vettori plasmidici di clonaggio. Clonazione di organismi complessi: la pecora Dolly. Ingegneria genetica applicata alle piante (OGM) e agli animali. Applicazioni delle Biotecnologie in ambito medico e ambientale.</p>
<p>SCIENZE DELLA TERRA</p>	<p>5</p>	<p>Struttura della Terra: crosta, mantello e nucleo. Crosta oceanica e continentale. Proprietà fisiche della Terra: calore interno, flusso termico, magnetismo e paleomagnetismo. La teoria della deriva dei continenti di Wegener. La teoria dell'espansione dei fondali oceanici di Hess. La teoria della tettonica a placche. Dinamica endogena e interazioni tra margini di placca: margini costruttivi, distruttivi e conservativi. Distribuzione dei fenomeni sismici e vulcanici in riferimento alla teoria della tettonica a placche.</p> <p>Gli obiettivi dell'agenda 2030, sostenibilità ambientale, riflessione sul cambiamento climatico e le sue ripercussioni.</p>

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

La metodologia di insegnamento prevede attività grazie e tramite le quali si favoriscono i processi di autonomia di pensiero e di giudizio, la motivazione allo studio e la formulazione e conseguente soluzione di problemi.

Si sono effettuate prevalentemente lezioni frontali con l'impiego di materiali multimediali, come *PowerPoint, immagini e video didattici*; lavori di gruppo quali il *Debate e la flipped classroom*, che consentono di accelerare le competenze di ascolto e comunicazione, di sviluppare competenze di leadership e lavoro di squadra e la *didattica laboratoriale* attraverso la quale si stimola una maggiore concretezza nello studio delle scienze favorendo l'interesse degli allievi mediante l'esperienza pratica.

La scelta dei nuclei tematici e il loro conseguente approfondimento, è stata realizzata anche in funzione dell'interesse degli studenti, delle scelte operate dal dipartimento disciplinare ma comunque nel rispetto delle linee guida ministeriali.

La valutazione è stata effettuata, nel periodo in presenza attraverso verifiche scritte semi-strutturate e verifiche orali, dando un peso equivalente sia alle prove scritte che orali.

Tutti gli studenti hanno la possibilità di avere almeno due valutazioni nelle quali si privilegia la capacità dello studente di orientarsi all'interno del nucleo tematico proposto piuttosto che la sola conoscenza.

Altri dati importanti da considerare sono l'uso della terminologia disciplinare specifica e la capacità di rielaborazione personale inserendo collegamenti e spunti originali e pertinenti.

Per la valutazione finale, si terrà conto anche del livello di partenza degli studenti e dei progressi ottenuti nel corso dell'anno.

È stato necessario effettuare un recupero di alcuni studenti che presentavano carenze nel corso del primo quadrimestre, che sono state colmate in itinere.

Un modulo del programma è stato svolto con la metodologia CLIL: vedi tabella relativa.

Esperienza di laboratorio: zuccheri riducenti e saggio di Tollens.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Libri di testo:

Campbell, Cain, Dickey, Hogan, Jackson, Minorsky, Reece, Simon, Taylor, Urry, Wasserman

"Biologia concetti e collegamenti" – ed. Azzurra - secondo biennio. Pearson – Linx

Valitutti, Taddei, Kreuzer, Massey, Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum, *"Dal Carbonio agli OGM Plus - Chimica organica, biochimica e biotecnologie"*, Zanichelli

Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto, *"Osservare e capire la Terra - La geodinamica endogena, interazioni tra geosfere e i cambiamenti climatici"* - seconda edizione Ed. Azzurra, Zanichelli

Supporti multimediali:

- PowerPoint
- Immagini
- video didattici
- LIM

DAD:

- invio di materiali tramite registro elettronico
- videolezioni registrate con screencast-o-matic
- piattaforma GSuite
- videolezioni con skype/zoom/meet
- verifiche on-line tramite test di aule virtuali
- invio di documenti mediante mail ed esposizioni orali

STORIA DELL'ARTE

Ore svolte complessive

48, di cui 37 in presenza e 11 in DaD

Competenze disciplinari

1. Riconoscere gli elementi iconografici (materiali, tecniche, stili).
2. Descrivere le opere con l'uso di un linguaggio appropriato e specifico
3. Identificare e confrontare i vari prodotti artistici (pittura, scultura, architettura).
4. Rilevare analogie e differenze.
5. Collegare le forme artistiche ai contenuti socio-politico-culturali (avviare un'interpretazione a livello iconologico).
6. Inserire la complessità di un'opera d'arte e la personalità di un artista nella specificità storica (committenza, clima culturale, vicende biografiche).
7. Collegare le informazioni (utilizzando anche dati provenienti da altre discipline) in un quadro generale dell'evoluzione delle forme in relazione con le dinamiche socio-culturali collegate.
8. Valorizzare le ipotesi attingendo anche da conoscenze personali

Argomenti e tempi di svolgimento

Argomenti	Ore	Contenuti
Neoclassicismo	10	<ul style="list-style-type: none">- Illuminismo e neoclassicismo. Rif. Storici e culturali.- Teorizzazione e recupero dell'antico: i principi estetici di Winckelmann.- L'Architettura neoclassica e utopica (Teatro alla Scala, British Museum, Cenotafio di Newton e Biblioteca Nazionale di Parigi di Boullè).- Bellezza ideale e misura classica in Canova (Amore e Psiche, Teseo sul Minotauro, Monumento funebre a M.C.D'Asburgo, Paolina Borghese).- J.L.David e la pittura epico-celebrativa (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat).- Iconografia di Napoleone (Napoleone al San Bernardo, N. sul trono, N. tra gli appestati, N. nel suo studio, N. come Marte).

<p>Romanticismo</p> <p>Realismo</p>	<p>12</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tematiche e poetica. - Tendenze pre-romantiche in Goya (Il Sonno della ragione genera mostri, La famiglia di Carlo IV, Saturno divora i suoi figli, Le fucilazioni del 3 maggio 1808) e Fussli (L'incubo). - Il senso della storia nel Romant. francese: Gericault (Corazziere ferito, La Zattera della Medusa, Gli Alienati), Delacroix (Il massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo). - Il Romant. italiano: Hayez (Pietro Rossi, La congiura dei Lampugnani, I profughi di Parga, La meditazione, Il bacio) e la pittura del Risorgimento (Fattori, Campo italiano a Magenta; opere di Gerolamo e Domenico Induno, sul Risorgimento). - La Natura tra pittoresco, sublime e natura animata: Turner (Annibale al passo delle Alpi, Il molo a Calais, L'incendio del Parlamento, Pioggia-vapore-velocità, Il mattino dopo il diluvio, Tempesta di neve), Constable (Flatford Mill, Il costruttore di barche, La cattedrale di Salisbury + versione con arcobaleno, Studi di nuvole), Friedrich (Croce in montagna, Viandante sul mare di nebbia, La riserva di Dresda, Monaco in riva al mare, Le tre età dell'uomo, Mare di ghiaccio). - Cenni sull'architettura neogotica. - Il Realismo sociale di Courbet (Gli spaccapietre, Il funerale a Ornans, L'atelier dell'artista). tema del lavoro nel realismo italiano: Cammarano (Ozio e lavoro) - I Macchiaioli: Fattori (In vedetta, La rotonda Palmieri), Signorini (La sala delle agitate). - Architettura del ferro: le esposizioni universali e l'uso di nuovi materiali (Crystal Palace, Tour Eiffel).
<p>Impressionismo</p> <p>Post-impresionismo</p>	<p>12</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Una nuova percezione visiva e interpretativa della realtà. I soggetti en plein air, la città, la figura femminile, luce e riflessi. - Opere di Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Bar de les Folies Bergeres), Monet (Impressione- sole nascente, Campo di papaveri, La Grenouillere, La cattedrale di Rouen, I pioppi sull'Epte, I covoni, Le ninfee), Degas (Le stiratrici, L'assenzio, Lezioni di danza, La tinozza), Renoir (La Grenouillere, Nudo al sole, Ballo al Moulin de la Galette). - Il Post-Impressionismo, forza del segno, della forma, del colore e del simbolo: Seraut (Domenica pomeriggio alla Grande-Jatte, Il circo), Cézanne (La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Donna con caffettiera, La montagna a Sainte-Victoire, Le grandi Bagnanti), Van Gogh (I mangiatori di patate, Notte stellata, La chiesa di Auverse-sur-Oise, La camera da letto, Campo di grano con corvi, Autoritratti), Gauguin (Il Cristo giallo, Donne tahitiane sulla spiaggia, Orana Maria, Natività, Da dove veniamo-Chi siamo-Dove andiamo?). - Divisionismo italiano: Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato e genesi dell'opera).

Le Avanguardie storiche	14	<p>- Nuova concezione dello spazio (fisico/mentale, vissuto/percepito) Nuovo modo di rapportarsi con la realtà e nuove finalità dell'arte.</p> <p>- Espressionismo francese: i Fauves (Matisse: Lusso calma e voluttà, La stanza rossa, La danza).</p> <p>- Espressionismo tedesco: Die Brücke (Kirchner: Cinque donne per la strada, Scena di strada berlinese; Schmidt-Rottluff: Case di notte; Heckel: Giornata limpida; O. Dix: Via di Praga; Groz: I pilastri della società, Germany, Winter's Tale).</p> <p>- Espressionismo nordico: Munch (La bambina malata, Sera nel corso Karl Johann, Il fregio della vita: Il bacio, Vampiro, L'urlo)</p> <p>- Espressionismo austriaco: Schiele (L'abbraccio, La famiglia), Kokoschka (La sposa del vento).</p> <p>- Cubismo: Picasso (Damoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Ma Jolie, Natura morta verde, Sedia impagliata), Braque (Violino e tavolozza). Picasso cenni periodo blu e periodo rosa (La vita, famiglia di acrobati), Guernica Massacro in Corea.</p> <p>- Futurismo: Boccioni (La città che sale, Rissa in Galleria, Gli Stati d'animo, Forme uniche della continuità dello spazio, La strada che entra nella casa), Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio, La mano del violinista, Lampada ad arco).</p> <p>- Surrealismo: Dalì (Stipo antropomorfo, La persistenza della memoria), Magritte (I valori personali, La condizione umana), Mirò (Carnevale d'Arlecchino).</p> <p>- Dadaismo: Duchamp (Fontana, Ruota di bicicletta), Man Ray (Cadeau).</p>
-------------------------	----	--

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

- lezioni frontali, lezioni partecipate
- didattica a distanza: videolezioni con apposite piattaforme (Zoom, SKype, Gmeet), assegnazione di lavori, materiali in Didattica e Aula virtuale di Classeviva, utilizzo di Classroom di GSuite.

La valutazione si è svolta attraverso verifiche orali, verifiche scritte ed è stata usata la griglia di valutazione adottata dal dipartimento di St.Arte; nella valutazione si è tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi minimi e delle competenze sviluppate dagli alunni, della capacità di operare confronti fra autori, periodi, opere e di compiere collegamenti interdisciplinari, dell'utilizzo del linguaggio specifico. Il recupero si è svolto in itinere, rallentando il programma e costruendo mappe concettuali.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

- Libro di testo
- Uso di tecnologie multimediali (LIM, funzioni di Classeviva, GSuite)
- Uso di audiovisivi
- Materiali forniti dall'insegnante

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Ore svolte complessive

2 ore/settimana	
33 settimane/anno	
66 ore/anno	
33 ore	in presenza
33 ore	didattica a distanza
13	modalità sincrona
20	modalità asincrona
66	ore totali

Competenze disciplinari

1. Prendere coscienza del valore della corporeità per impostare il proprio benessere individuale anche nella quotidianità.
2. Saper valutare le proprie capacità utilizzando tabelle di riferimento, grafici e supporti informatici
3. Individuare, organizzare e praticare esercitazioni efficaci per incrementare la propria efficienza fisica
4. Praticare gli sport approfondendo la tecnica e la tattica
5. Saper organizzare eventi sportivi nel tempo scuola.
6. Sperimentare alcune tecniche espressivo-comunicative in lavori individuali e di gruppo.

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	contenuti
Potenziamento Fisiologico	11 3 (asincr.) 2 (sincr.)	<ul style="list-style-type: none">• Esercizi a corpo libero.• Esercizi a carico naturale.• Esercizi di stretching e di mobilità articolare.• Esercizi di preatletismo.• Core training.• Crossfit.• Corse di media durata.• Attività aerobiche.• Ginnastica propriocettiva. <p>DAD</p> <ul style="list-style-type: none">• Workout• The sofa workout• DAD workout
Pallavolo	17	<ul style="list-style-type: none">• Esercizi di sensibilità e di trattamento di palla.• Esercizi individuali, a coppie, di squadra sui fondamentali: palleggio-bagher-battuta da sotto/da sopra.• Schiacciata e muro.• Situazioni di gioco finalizzate all'applicazione di fondamentali specifici.• Regole della pallavolo: il ruolo del libero.

<p>Dall'antica Grecia a Pierre De Coubertin: dai giochi panellenici alla nascita delle olimpiadi moderne</p>	<p>1</p> <p>4 (asincr.) 2 (sincr.)</p>	<p>De Coubertin e la nascita delle olimpiadi moderne.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Londra 1908: Dorando Petri • Parigi 1924: Momenti di Gloria • Berlino 1936: Le olimpiadi di Hitler. Jesse Owens e Lutz Long. • Città del Messico 1968: Strage di Piazza delle Tre culture. Tommy Smith e le Pantere Nere. Bob Beamon. Dick Fosbury. • Monaco 1972: "Settembre Nero" • Montreal 1976: Nadia Comaneci • Mosca 1980: il boicottaggio • Los angeles 1984: Carl Lewis • Barcellona 1992: il Dream Team • Atlanta 1996: le Olimpiadi della Coca Cola • Atene 2004: Baldini-Pellegrini • Pechino 2008: Usain Bolt • Londra 2012: il liceo Virgilio alle Olimpiadi DAD • Yusra Mardini • Abebe Bikila • I giochi atletici e la cultura agonale nel mondo greco • Agoni panellenici: • I giochi olimpici • I giochi pitici • I giochi nemei • I giochi istmici • La palestra e il Ginnasio • Le gare: • il pentathlon • la corsa • il salto • il lancio del giavellotto
<p>Sport Movies (DAD)</p>	<p>3 (asincr.) 2 (sincr.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Toro scatenato • Momenti di gloria • Ogni maledetta domenica • Fuga per la vittoria • Million dollar baby • Rocky • Un mercoledì da leoni • Invictus • Miracle • The karate kid. La leggenda continua • Billy Elliot • Warrior • L'uomo dei sogni • Quella sporca ultima meta • Race. Il colore della vittoria • Lo spaccone • Il paradiso può attendere • Jerry Mc Guire • Sognando Beckham • Una stagione da ricordare

		<p><u>DOCU-FILM</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando eravamo re • Free solo • Dear basketball • All or nothing: New Zealand All Blacks • Messi. Storia di un campione • Il profeta del gol: la storia di Johann Crujff • Dancer • Senna • The program • Icarus
Sport Books (DAD)	3 (asincr.) 2 (sincr.)	<ul style="list-style-type: none"> • Andrè Agassi, "Open", Einaudi, 2011. • Alex Zanardi. "Volevo solo pedalare: ...ma sono inciampato in una seconda vita", Rizzoli, 2016. • Mike Tyson, "True. La mia storia", PIEMME Edizioni, 2015. • John Mc Enroe, "Sul serio. La mia storia", PIEMME Edizioni, 2013. • Norman Mailer, "'La sfida", Einaudi 2012. • Osvaldo Soriano, "Fùtbol", Einaudi, 1998. • Nick Hornby, "Febbre a 90°", Guanda, 1997. • David Remnick, "Il re del mondo. La vera storia di Cassius Clay, alias Muhammad Alì", Feltrinelli, 2014. • Matteo Marani, "Dallo scudetto ad Aushwitz", Aliberti, 2007. • Reinhold Messner, "Nanga Parbat in solitaria", Istituto Geografico De Agostini, 1980. • Dino Buzzati, "Dino Buzzati al Giro d'Italia", Oscar Mondadori, 2018. • Alberto Figliolia, "Cieli di gloria. Poesie sportive", Edizioni Il Foglio, 2017. • Giorgio Terruzzi, "Suite 200. L'ultima notte di Ayrton Senna", 66th and 2nd Ed., 2014. • Gianni Brera, "Il più bel gioco del mondo. Scritti di calcio", B.U.R.; 2007. • Eugen Herrigel, "Lo zen e il tiro con l'arco", Adelphi, 1975. • David Foster Wallace "Roger Federer come esperienza religiosa", Einaudi, 2017. • Filostrato di Lemno, "Il manuale dell'allenatore", Interlinea Edizioni, 1995. • Giovanni Boniolo, "Le regole e il sudore. Divagazioni su sport e filosofia", Raffaello Cortine Editore, 2013. • Johan Huizinga, "Homo ludens", Einaudi 2002. • Gianni Clerici "500 anni di tennis", Mondadori Electa, 2013.
Sport Graphic Novel (DAD)	2 (asincr.) 1 (sincr.)	<ul style="list-style-type: none"> • "Michael Jordan", di Wilfred Santiago, Edizioni BD. • "Muhammad Alì", di Sybille Titeux e Amazing Ameziane, Edizioni BD. • "46", di Valentino Rossi e Milo Manara, Edizioni Il Grifo • "Diego armando Maradona", di Paolo Castaldi, Edizioni Becco Giallo • "Gli ultimi giorni di Marco Pantani" di Marco Rizzo e Lello Bonaccorso, Edizioni Rizzoli-Lizard. • "Carnera, la montagna che cammina", di Davide Tofolo, Coconino Press.

		<ul style="list-style-type: none"> • "Il pugile. La vera storia di Hertzko Haft", Bao Publishing • "Gino Bartali", di Laprovitera-Vecchio, Editore Becco Giallo • "Battlin' Jack Murdock", di Carmine di Giandomenico-Zeb Wells, Panini Comics. • "Superman vs Cassius Clay", di O'Neil-Adams, Editrice Cenisio.
--	--	--

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Metodologia:

Didattica in presenza: il lavoro con la classe si è articolato in lezioni frontali e partecipate attraverso un percorso che partendo da un approccio globale, passasse poi ad una fase analitica per arrivare alla fine ad una sintesi di quanto proposto.

DAD:

- chat whatsapp per comunicazioni particolarmente urgenti
- mail di classe per l'invio del materiale didattico in modalità asincrona
- registro elettronico ClasseViva per il caricamento del materiale didattico
- Zoom meeting-GSuite per le videolezioni in modalità sincrona e per le verifiche

Verifiche:

Didattica in presenza: prove pratiche in cui erano valutati i dati dell'osservazione sistematica, i dati dell'area affettiva e/o psicomotoria, i dati dei livelli di partenza e di arrivo, i dati del curriculum complessivo dell'alunno, i dati relativi al raggiungimento delle Competenze.

DAD:

- 1 verifica pratica (Home Workout) in collegamento su Google Meet
- 1 verifica teorica (Lo sport nell'antica Grecia) attraverso questionario con Modulo Google e collegamento Google Meet.

Valutazioni in decimi per tutti i tipi di verifica.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Didattica in presenza: attrezzi ed ambienti, sia interni che esterni alla scuola, funzionali alle attività proposte.

DAD:

- Whatsapp
- Mail di classe
- Registro elettronico ClasseViva
- Zoom Meeting
- Google suite

RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVA

Ore svolte complessive

In presenza 17; in DaD 5 videolezioni

Competenze disciplinari

1. Leggere i contributi che il cristianesimo ha apportato nella storia d'Italia e d'Europa, anche attraverso la specifica azione della Chiesa Cattolica
2. Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche contemporanee
3. Individuare i fondamentali nodi critici del rapporto cristianesimo – modernità
4. Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	contenuti
Affettività, matrimonio e famiglia	12	Recalcati: dal testo "Non è più come prima" La famiglia in Italia: dati Istat 2018 Genesi 1-2 Cantico dei cantici Alcune parti di "Amoris Laetitia" di papa Francesco Generazioni a confronto. Affido e adozione Film "Lion la strada verso casa"
Il cristianesimo nella storia: rapporto Chiesa e mondo nel '900	3	I pontefici del '900 Il programma del PP di Sturzo; la dottrina sociale della Chiesa; La chiesa e i totalitarismi
Antigiudaismo e antisemitismo: Shoah.	2	Manifesto della razza; leggi razziali del '38 La figura di D. Bonhoeffer
Il cristianesimo in Italia e in l'Europa: identità e valori	2	I valori della Costituzione italiana ; commento di G. Dossetti.
Le sfide della società contemporanea: la pandemia	3	Articoli quotidiano Avvenire; discorso di Papa Francesco del 27 marzo

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Il lavoro in classe si è svolto attraverso alcune lezioni frontali ma soprattutto attraverso lezioni partecipate con dialogo e intervento degli alunni. La discussione guidata ha permesso di accertare la rielaborazione personale e critica dei temi trattati e di esprimere un giudizio di valutazione sulla base di questi criteri. Nella Dad si sono offerti stimoli attraverso materiale, testi e documenti che sono stati commentati oralmente e anche in forma scritta. Il commento scritto al testo di Papa Francesco è stato valutato.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Presentazioni in power point di alcune unità didattiche con materiale predisposto dalla docente, utilizzo di strumenti audiovisivi e materiale multimediale: film Lion; parti di documenti magisteriali (Amoris Laetitia di Papa Francesco), articoli di quotidiani in particolare Avvenire.

ALLEGATI

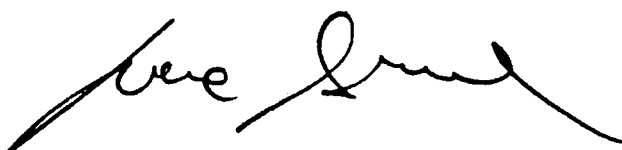
Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20



Firmato digitalmente da
AZZOLINA LUCIA
C=IT
O=MINISTERO ISTRUZIONE
UNIVERSITA' E RICERCA

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentato e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scortetto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da AZZOLINA
LUCIA
C=IT MINISTERO ISTRUZIONE
UNIVERSITÀ E RICERCA

ALLEGATO C

ELABORATO SECONDA PROVA

Con delibera del Consiglio della classe 5BR convocato in videoconferenza su GMeet, link <https://meet.google.com/rfn-onvw-mzy>, in data 20 maggio 2020 alle ore 17:30, alla presenza di tutti i docenti, proff. Berzagli Alessio (Storia e Filosofia), Campi Roberta (Matematica e Fisica), Curione Alice (Scienze Naturali), Gabrielli Marco (Scienze Motorie e Sportive), Negri Franco (Italiano), Pasetti Alessandra (Latino), Pozzi Enrichetta (Greco), Prisco Letizia (Inglese), Sortino Graziella (Storia dell'Arte), Passeri Monica (I.R.C.), si approva all'unanimità la proposta delle docenti d'indirizzo, prof.sse Pasetti (Latino) e Pozzi (Greco), di assegnare a ciascun alunno un argomento diverso con le seguenti indicazioni:

Consegna: a partire dal testo scelto inerente al tema proposto, il candidato stenda un elaborato scritto secondo la modalità dello svolgimento della II prova degli Esami di Stato dell'a.s. 2018-19 oppure secondo il criterio che ritenga più funzionale alla trattazione dell'argomento.

Viene offerta una scaletta che può essere utilizzata per strutturare il percorso d'analisi:

- introduzione;
- traduzione del testo;
- analisi del contenuto;
- analisi lessicale e/o stilistico-retorica;
- eventuale collegamento e confronto con un testo di un autore della seconda lingua d'indirizzo;
- approfondimento tematico relativo all'argomento assegnato, con eventuali riferimenti ad altri testi dello stesso autore o di altri autori della letteratura latina e greca.

Carattere: Times New Roman, 12.

ELENCO ARGOMENTI ASSEGNATI

1. A. A. Il valore dei beni terreni tra ostentazione e riflessione critica
2. A. E. Evoluzione sociale
3. A. L. Il senso della vita

4. B. M. La polemica letteraria: critica all'epos
5. C. F. Donne vittime e artefici del male
6. F. S. Religione e magia
7. G. M. Voci di consenso e di dissenso verso il potere
8. L. T. La riflessione storiografica
9. L. P. La conoscenza di sé
10. L. C. Riflessione e prassi politica
11. M. B. La "Fortuna"
12. M. A. L'uomo e la natura
13. P. E. Incontri e scontri tra popoli e culture
14. P. L. La comunicazione
15. R. M. Difficoltà e conflitti nelle relazioni umane
16. T. L. Autori fra tradizione e innovazione
17. V. S. Indagine psicologica dei personaggi storici
18. Z. G. Potere e violenza
19. Z. D. Eroe e antieroe

L'argomento verrà trasmesso agli studenti attraverso la mail istituzionale dell'istituto mnpc02000g@istruzione.it entro il 1 giugno e gli studenti invieranno l'elaborato entro il 13 giugno come da O.M. n.10 del 16 maggio 2020 art.17, comma 1, lettera a.

Ratifica

Letto, sottoscritto e approvato in data 20/05/2020.

La ratifica avvenuta è registrata nel verbale del Consiglio di Classe del 20/05/2020.