



**LICEO CLASSICO "VIRGILIO" - MANTOVA
CON LICEO LINGUISTICO MODERNO**

Via Ardigò, 13 - 46100 Mantova / Tel. 0376 320366 / Fax 0376 224546 / C.F. 80019550203
E-mail: mnpc02000g@istruzione.it - E-mail certificata: mnpc02000g@pec.istruzione.it
Sito internet: www.liceovirgiliomantova.edu.it



Anno scolastico 2019/2020
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
DELLA CLASSE 5CL**

Il Dirigente Scolastico

prof.ssa Carmen Giovanna Barbieri
Il Coordinatore

Prof. LAURA TONELLI
I Rappresentanti di Classe

A. F.

A. V.

Approvato dal Consiglio di Classe in data 20 maggio 2020



LICEO CLASSICO "VIRGILIO" - MANTOVA
CON LICEO LINGUISTICO MODERNO
Via Ardigò, 13 - 46100 Mantova

Elenco Alunni	3
Composizione del Consiglio di Classe	3
Storia e presentazione della classe	4
Continuità didattica	4
Profilo della classe	5
CLIL	7
Progetto di Classe	7
PCTO	8
Scheda di sintesi -Riepilogo attività PCTO	9
Giudizio conclusivo su PCTO- Prospetto documenti	14
Esperienze di ricerca e progetti	15
Cittadinanza e Costituzione	17
Certificazioni linguistiche e valorizzazione delle eccellenze	19
Nuclei tematici interdisciplinari	20
Simulazione prova d'Esame	24
Credito scolastico	25
Libri di testo	26
Discipline curriculari- Lingua e Letteratura Italiana	27
Lingua straniera 1	30
Lingua straniera 2	32
Lingua straniera 3	36
Storia	39
Filosofia	41
Matematica	44
Fisica	46
Scienze naturali	48
Storia dell'arte	51
Scienze motorie e sportive	54
Religione cattolica o Attività alternativa	56
ALLEGATO A Tabella Conversione del credito	58
ALLEGATO B Tabella valutazione del colloquio	60
ALLEGATO C e Ratifica	61

ELENCO ALUNNI

N.	COGNOME	NOME
1	B.	A.
2	B.	V.
3	B.	S.
4	B.	I.
5	C.	E.
6	D.	A.
7	F.	A.
8	F.	G.
9	G.	A.
10	G.	A.
11	G.	A.
12	M.	G.
13	M.	M.
14	M.	A.
15	P.	C.
16	P.	G.
17	P.	O.
18	P.	A.
19	R.	K.
20	R.	C. S.
21	R.	N.
22	R.	M.
23	S.	A.
24	S.	G.
25	S.	S.
26	V.	A.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e Letteratura Italiana	NIZZOLI MANUELA
Lingua e cultura straniera L1 inglese	VINCENZI FLAVIO
Lingua e cultura straniera L2	GALLI VALERIA
Lingua e cultura straniera L3	TONELLI LAURA
Storia	DALLA VECCHIA FABIO
Filosofia	DALLA VECCHIA FABIO
Matematica	ALBERINI ELISA
Fisica	ALBERINI ELISA
Scienze naturali	ZUMELLA VANNA
Storia dell'arte	CERIANI PAOLO
Scienze motorie e sportive	NICOLOSI SANTO GIUSEPPE
Religione cattolica o Attività alternativa	NICOLI FEDERICA

STORIA E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Anno scolastico	Class e	N° studen ti	Student i non promossi	Student i trasferiti	Student i promossi a giugno	Student i sospesi nel giudizio	Materie	Student i promossi ad agosto	Student i non promossi ad agosto
2015/2016	1	28	3	1	19	5	Spagnolo, scienze, matematica, italiano, latino, storia e geografia	3	2
2016/2017	2	24	0	0	20	4	Inglese, matematica, spagnolo.	4	0
2017/2018	3	26		1	24	1	tedesco	1	0
2018/2019	4	24	0	0	23	1	matematica / fisica	1	0
2019/2020	5	26	x		x	x	x	x	x

CONTINUITÀ DIDATTICA

Anno scolastico	Classe	italiano	L1 inglese	L2	L3	st.-geografia / storia	filosofia
2015/2016	1	Bernardoni	Venturi A.R. Fretta	Galli Urgell	Tonelli Arrivabeni	Pozzi	x
2016/2017	2	Bernardoni	Prisco A.R. Fretta	Galli Fabre'	Tonelli Arrivabeni	Palvarini	x
2017/2018	3	La Calamita	Prisco A.R. Fretta	Galli Fabre'	Tonelli Arrivabeni	Dalla Vecchia	Dalla Vecchia
2018/2019	4	Bauce	Passarotti A.R. Fretta	Galli Fabre'	Tonelli Arrivabeni	Dalla Vecchia	Dalla Vecchia
2019/2020	5	Nizzoli	Vincenzi Lynn Wright	Galli Fabre'	Beatrisini/ Tonelli Bindelli/ Arrivabeni	Dalla Vecchia	Dalla Vecchia

Anno scolastico	Class e	matematica	fisica	latino	scienze motorie	storia dell'arte	IRC	scienze
2015/2016	1	Fortunati	x	Pozzi	Miglioli	x	Cappelletti Spano'i materia alternativa / Passarotti studio assistito	Zumella
2016/2017	2	Masini	x	Pozzi	Andreani	x	Cappelletti Paoletti materia alternativa	Zumella
2017/2018	3	Panozzo	Rosmondi	x	Andreani	Soriani	Cappelletti	Zumella
2018/2019	4	Alberini	Guerreschi	x	Andreani	Montillo/ Boninsegna /Accetta	Cappelletti	Zumella
2019/2020	5	Alberini	Alberini	x	Nicolosi	Ceriani	Nicoli	Zumella

PROFILO DELLA CLASSE

Anno scolastico 2015/2016: la classe è costituita da 28 alunni (22 femmine e 6 maschi), di cui 1 non promosso dell'anno precedente, provenienti da questa scuola medesima. A giugno risultano promossi 19 alunni; 3 alunni non sono ammessi alla classe successiva allo scrutinio di giugno; dei 5 alunni con giudizio sospeso, solo 3 vengono ammessi alla classe successiva allo scrutinio di agosto; 1 alunna si ritira in corso d'anno. (22)

Anno scolastico 2016/2017: la classe è composta da 24 alunni (20 femmine e 4 maschi) di cui due alunne non promosse dell'anno precedente provenienti da questa scuola; a giugno risultano promossi 20 alunni; 4 alunni con giudizio sospeso vengono ammessi alla classe successiva allo scrutinio di agosto. (24)

Anno scolastico 2017/2018: la classe è composta inizialmente da 25 alunni (21 femmine e 5 maschi), di cui 1 non promosso dell'anno precedente, proveniente da questa scuola.; In gennaio viene inserita una studentessa austriaca in qualità di exchange student che frequenta regolarmente fino a giugno 2018 . A giugno risultano promossi 25 alunni; 1 studente si ritira in corso d'anno; uno studente risulta sospeso nel giudizio, allo scrutinio di agosto viene ammesso alla classe successiva; (24+1 exchange student))

Anno scolastico 2018/2019: la classe risulta composta da 25 studenti (21 femmine e 4 maschi e comprende l'alunna A.S. che da 15 ottobre ha iniziato a frequentare regolarmente il nostro Istituto, dopo essersi ritirata ufficialmente dal Rainergymnasium di Vienna. A giugno risultano promossi 24 alunni; 1 studentessa riporta giudizio sospeso e risulta ammessa allo scrutinio di agosto alla classe successiva. (25)

Anno scolastico 2019/2020: la classe è composta da 26 studenti (22 femmine e 4 maschi); una studentessa proviene dal Liceo "Marconi" di Parma. Tutti gli studenti vengono ammessi a sostenere l'esame di Stato.

Profilo della classe e risultati raggiunti

Durante il biennio la classe presentava un profilo alquanto eterogeneo, sia relativamente ai prerequisiti, sia considerando l'impegno. Nel corso del biennio si sono evidenziati due gruppi di alunni: un primo, numeroso, di allievi impegnati, volenterosi e disponibili alle proposte educative, ed un altro che manifestava interesse, partecipazione ed impegno discontinui o selettivi, soprattutto nella prima fase nell'a.s. Nel secondo quadrimestre, grazie alle sollecitazioni e rimotivazione da parte degli insegnanti, all'attivazione di corsi di recupero pomeridiani o in itinere, al recupero tramite sportello Help, gli studenti con difficoltà sono quasi sempre riusciti a colmare le lacune entro l'a.s. Questa è rimasta sostanzialmente la caratteristica della classe nel successivo triennio insieme ad una partecipazione durante le lezioni spesso da sollecitare. Gli studenti hanno sempre accolto con disponibilità ogni tipo di proposta culturale, ma non sempre hanno assunto un ruolo attivo nel proprio percorso di apprendimento, ad eccezione di un ristretto gruppo che ha quasi sempre dimostrato disponibilità al dialogo educativo, in particolare alcune alunne si sono rese spesso disponibili negli anni anche al progetto interno del laboratorio metacognitivo e di tutors' help.

Nel gennaio 2018 durante la classe terza è stata inserita, in qualità di exchange student ,A. S., studentessa austriaca perfettamente bilingue, che ha frequentato fino a giugno 2018.

Il 12 ottobre 2018 si è ritirata ufficialmente dal Rainergymnasium di Vienna e dal 15 ottobre ha iniziato a frequentare regolarmente il nostro istituto, dove ha concluso il suo percorso liceale.

In 4[^] due alunne hanno scelto la mobilità all'estero (una per 1 mese a Paderborn in Germania ed una di tre settimane a Cordova in Spagna) ed un'alunna ha partecipato al progetto ONU a New York.

Sul piano del profitto, la maggior parte della classe ha raggiunto un livello sicuramente discreto; alcuni studenti, grazie ad un serio e costante impegno nel quinquennio, hanno conseguito risultati più che buoni; solamente per un gruppo ristretto il profitto è sufficiente.

Tutti gli studenti hanno raggiunto le finalità educative proposte dal Consiglio di Classe, mentre il raggiungimento delle competenze trasversali evidenzia fasce diverse. La maggioranza degli alunni ha acquisito una solida padronanza delle competenze previste; alcuni studenti, invece, a causa di un impegno discontinuo o selettivo, hanno maturato un livello solo sufficiente nell'elaborazione di argomenti, nell'operare collegamenti interdisciplinari ed hanno mostrato difficoltà di rielaborazione, soprattutto nelle prove scritte delle materie di indirizzo.

Il clima relazionale si è mantenuto corretto e cordiale, anche a fronte di una notevole discontinuità della composizione del Consiglio di Classe. L'adesione unanime alle proposte educative previste dal Progetto di Classe conferma una certa curiosità intellettuale e una diffusa sensibilità alle tematiche culturali, che hanno caratterizzato il gruppo classe.

Decisamente soddisfacente per tutti invece il livello di raggiungimento delle competenze di cittadinanza, favorito anche da alcune esperienze dell'Alternanza Scuola/Lavoro per alcuni alunni particolarmente significative.

Didattica a distanza

Tutti i docenti sono concordi nel sottolineare che soprattutto nell'ultimo periodo dell'anno, in cui è stata attivata la DAD la classe è stata attenta, corretta, collaborativa e puntuale nelle consegne ed ha partecipato regolarmente alle lezioni.

Competenze acquisite

Gli studenti

- 1) comprendono messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando il linguaggio verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc., mediante supporti di vario tipo;
- 2) sanno interpretare criticamente e utilizzare l'informazione ricevuta, attraverso diversi strumenti comunicativi, ne valutano l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni;
- 3) hanno sviluppato comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni artistici, del patrimonio e delle attività culturali;
- 4) sanno inserirsi in modo attivo e consapevole in un contesto diverso da quello scolastico gestendo tempi e attività in funzione degli obiettivi prefissati ed utilizzando le proprie conoscenze e abilità nell'ambito delle attività PCTO.
- 5) riconoscono i punti di forza e le criticità della loro esperienza lavorativa al fine di migliorarsi.

CLIL

A.S. 2017/2018	Storia	4 ore	Hundred Years' War
A.S. 2018/2019	Storia	7 ore	English Revolution American Revolution
A.S. 2019/2020	Scienze	4 ore	I metabolismi organici, con particolare riferimento al metabolismo del glucosio ed al diabete.

Il modulo CLIL di Storia di 4 ore relativo alla Guerra dei cent'anni è stato tenuto dal prof. Colletti e dalla prof.ssa Paoletti.

I moduli riguardanti le rivoluzioni inglese e americana sono stati tenuti dalla prof.ssa Paoletti.

I moduli di scienze sono stati tenuti in inglese dalla prof. Jole Martino.

PROGETTO DI CLASSE

1) Finalità educative della classe

Lo studente:

1. **promuove** il processo di maturazione della personalità, favorendo la conoscenza di sé, delle proprie potenzialità ed attitudini
2. **sviluppa** la capacità di attuare il proprio progetto nella vita sociale e nell'ambiente di lavoro con un comportamento improntato ad una partecipazione più attiva, consapevole e critica.
3. **forma un** atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte a situazioni, fenomeni e problemi.

2) Competenze trasversali e di cittadinanza

1.

Lo studente:

applica un metodo di lavoro rigoroso, strutturato e funzionale alle discipline

comprende messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);

acquisisce, interpreta criticamente e utilizza l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, **valuta** l'attendibilità e l'utilità, **distingue** fatti e opinioni;

rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);

individua, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica;

progetta le proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici, definendo strategie d'azione in base alle possibilità esistenti e verificando i risultati raggiunti;

sviluppa comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni artistici, del patrimonio e delle attività culturali;

sa **comunicare** e **gestire** le relazioni interpersonali riconoscendo le opportunità comuni, i limiti, le regole e le responsabilità collettive.

COMPETENZE DI PCTO

Lo studente:

- **sa inserirsi** in modo attivo e consapevole in un contesto diverso da quello scolastico, gestire tempi e attività in modo funzionale agli obiettivi prefissati;
- **utilizza** le proprie conoscenze e abilità nell'ambito dell'attività dell'alternanza;
- **riconosce** i punti di forza e le criticità della propria esperienza lavorativa al fine di migliorarsi

PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)

Il progetto, che all'inizio era denominato Alternanza Scuola – Lavoro, prende avvio per il Liceo Classico Virgilio nell'a.s 2014-2015 in modo sperimentale con tre classi quarte; dall'a.s 2015-2016, quando la legge 107/15 rese obbligatoria l'attività di Alternanza anche per i Licei, riconoscendone la validità come efficace modalità di apprendimento e strategia didattica da inserire nel PTOF, nonché strumento di integrazione tra mondo della scuola e mondo del lavoro, si è intrapreso un percorso di formazione dei docenti e di progettazione delle varie fasi di lavoro che non si è mai fermato.

Si è formata una Commissione PCTO che, sulla base del PTOF, definisce le competenze attese, prende in esame proposte formative ed iniziative culturali del territorio, ne studia la fattibilità e le propone ai docenti referenti di ogni classe, monitora durante il triennio le attività e lo svolgimento dei percorsi PCTO, predispone e revisiona documenti e materiali.

I docenti referenti con i colleghi dei Consigli di Classe scelgono per gli studenti percorsi che valorizzino le loro attitudini personali ed implementino le soft skills in vista di un orientamento professionalizzante.

La procedura di attivazione del tirocinio prevede la stipula di una convenzione con i dati identificativi del soggetto promotore (la scuola) e del soggetto ospitante (Azienda) e con relative firme e la stesura di un Patto Formativo Individualizzato per ciascuno studente; le attività sono documentate nel registro presenze e le competenze acquisite valutate attraverso un format fornito al tutor esterno ed autovalutate dallo studente stesso. Tali materiali raccolti con cura dal docente referente e conservati nei fascicoli personali degli studenti, suddivisi per classe, potranno essere utilizzati per l'elaborazione della relazione cartacea/multimediale prevista per il colloquio dell'Esame di Stato.

L'attività di stage consiste in attività laboratoriali presso i Musei del nostro Istituto o del territorio, in tirocini presso comuni, associazioni, enti pubblici e privati, aziende, in collaborazioni a progetti posti in essere sul territorio.

L'esperienza di PCTO vissuta dagli studenti ha senz'altro concorso a potenziare, nelle diversità delle esperienze personali, le aree linguistico-comunicativa, metodologica e progettuale, di relazione, oltre che ad integrare molte discipline organicamente presenti nel percorso liceale.

La maggior parte degli studenti ha superato con attività di tirocinio ed orientamento sia nel nostro Liceo che presso gli Atenei Universitari il monte ore previsto dalla Legge 145 del 30 dicembre 2018 (90 ore da effettuarsi nell'arco del triennio).

Per quanto attiene la valutazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, dall'anno scolastico 2017-2018, i Consigli di Classe hanno proceduto, in sede di scrutinio intermedio, a definire il voto di condotta anche sulla base delle competenze maturate in tale ambito (responsabilità, rispetto delle norme, competenze metodologiche e relazionali, motivazione personale) attraverso le relazioni presentate dagli studenti e la scheda di valutazione del tutor del soggetto ospitante.

Obiettivi formativi

- Aprire e costruire relazioni in un contesto diverso da quello scolastico
- Gestire tempi ed attività in modo funzionale agli obiettivi prefissati
- Inserirsi in contesti diversi con atteggiamento costruttivo e teso alla collaborazione
- Individuare e potenziare le attitudini individuali
- Utilizzare le proprie conoscenze ed abilità nell'ambito dell'attività di alternanza
- Utilizzare linguaggi diversificati in base al contesto di inserimento
- Riconoscere i punti di forza e le criticità della propria esperienza lavorativa al fine di migliorarsi

Scheda di sintesi riepilogo attività di PCTO triennio

SCHEDA DI SINTESI RIEPILOGO ATTIVITÀ DI PCTO TRIENNIO							
		NUMERO ORE ATTIVITÀ					TOTALE ORE
	COGNOME NOME	n. ore di formazione a scuola	altre attività (ONU, ESTERO)	attività programmate dai singoli consigli di classe	orientamento in uscita max 22 ore riconosciute	ASL in azienda	TRIENNIO
1	B. A.	20	mobilità individuale a Cordoba, Spagna (1 mese)	MUN ONU 12 ore	25,5 ore totali 15 ore giornata dell'Orientamento in uscita; 5 ore job&orienta; 2 ore mattinata ex virgiliani; 1,5 ore corso di cultura generale Paoletti; 1 ora UNITN mindfulness; 1 ora John Cabot university how to write a CV)	Orchestra da camera 62	116
2	B. V.	20		MUN ONU 12 ore	26 ore totali 15 ore giornata dell'Orientamento in uscita; 2 ore open day UniVR; 2 ore mattinata ex virgiliani; 5,5 corso di logica; 1,5 corso di cultura generale)	Crescere s.m. Sacchi 62	116

3	B.S.	20		<p>" Primi giorni di scuola"Progetto di classe, Liceo Marconi di Parma (8 ore) Economia classi IV (9 ore); Primo Soccorso (5 ore).</p>	<p>11,5 ore totali 5 ore giornata dell'Orientamento in uscita; ; 2 ore Mattinata ex virgiliani; 2 ore John Cabot University; 1, 5 ore corso di cultura generale Paoletti ; 1 ora corso logica durante l'assemblea autogestita</p>	<p>"Young English teachers" presso Istituto comprensivo Sanvitale- Fra Salimbene (PR) (30 ore); Grest progetto oratori presso EIDE' SOC.COOP. Sociale Onlus (81 ore); Giocampus teen presso CUS Parma a.s.d (100 ore); Parma, Ideares S.r.l.(60 ore);Forum solidarietà (40 ore);</p>	364,50
4	B.I.	20		<p>MUN ONU 12 ore</p>	<p>21 ore totali 5 ore job&orienta, 15 ore giornata dell'Orientamento in uscita; 1 ora corso mindfulness)</p>	<p>Crescere 60</p>	113
5	C.E.	20		<p>MUN ONU 12 ore</p>	<p>tot: 20,5 5 ore Job orienta, 10 ore giornata dell'Orientamento in uscita; 2 ore mattinata ex Virgiliani, 1 ora corso logica durante l'assemblea autogestita, 1,5 ore lezione cultura generale con la prof Paoletti, 1 ora corso mindfulness università di Trento</p>	<p>Archivio Festival 65</p>	117,5
6	D. A.	20		<p>MUN ONU 12 ore</p>	<p>24 ore totali 15 ore giornata dell'Orientamento in uscita; 5 ore job&orienta, 1 ora mindfulness Trento, 3 ore corso di logica</p>	<p>Crescere 60</p>	114
7	F.A.	20		<p>MUN ONU 12 ore</p>	<p>22,5 ore totali 5,5 ore corso con Alberini, 15 ore giornata dell'Orientamento in uscita; 2 ore mattinata ex virgiliani.</p>	<p>Agenzia Malanubi 82</p>	136
8	F.G.	20		<p>MUN ONU 12 ore</p>	<p>18 ore totali 2 ore mattinata ex virgiliani, 15 ore giornata dell'Orientamento in uscita; 1 ora mindfulness UNITN</p>	<p>Comune san Giorgio 50</p>	100
9	G. A.	20		<p>MUN ONU 12 ore</p>	<p>21,5 ore totali</p>	<p>Cantine Giubertoni 51</p>	104,5

					15 ore Assemblea orienta -uscita , 2 ore mattinata ex virgiliani 3 ore corso di logica prof. Alberini 1,5 ora corso di cultura generale prof. Paoletti		
10	G.A.	20		MUN ONU 12 ore	28 ore totali 15 ore giornata dell'Orientamento in uscita; 1 ora Corso mindfulness Trento 2 ore Mattinata ex-virgiliani 5 ore Openday UNITN 5 ore Openday accademia Santa Giulia	Palazzo Ducale 65	119
11	G.A.	20		MUN ONU 12 ore	27 ore totali 5 ore Openday UNITN 15 ore giornata dell'Orientamento in uscita; 1,5 ore corso di cultura generale della Prof. Paoletti 4,5 ore corso di logica della prof. Alberini 1 ora corso mindfulness Trento	I.C. Mantova 70,5	124,5
12	M.G.	20		MUN ONU 12 ore	19 ore totali 5 ore Job&Orienta , 2 ore mattinata ex Virgiliani, 1 ora Mindfulness , 1 ora Corso di cultura generale con prof. Paoletti 10 ore giornata dell'Orientamento in uscita	Palazzo Ducale 65	116
13	M. M.	20		MUN ONU 12 ore	18 ore totali 10 ore giornata dell'Orientamento in uscita; 5 ore job&orienta 2 ore mattinata ex virgiliani 1 ora corso di cultura generale prof. Paoletti	Palazzo D'Arco 83	133
14	M.A.	20	Mobilita' individuale in Germania a Paderborn per un mese e mezzo	MUN ONU 12 ore	23,5 ore totali 15 ore giornata dell'Orientamento in uscita; 2 ore Mattinata ex virgiliani ; 5 ore Open Day BSMT Bologna ; 1,5 ore Corso di cultura generale	Teatro magro 90	145,5
15	P.C.	20		MUN ONU 12 ore	22 ore totali 15 ore giornata dell'Orientamento in uscita; 5 ore Job&Orienta 2 ore Mattinata ex virgiliani	Segni 90	144
16	P. G.	20	50	MUN ONU 12 ore	21,50 ore totali	Crescere 58	161,5

					15 ore giornata dell'Orientamento in uscita; 1 ora Mindfulness 2 ore mattinata ex virgiliani 1,5 ore corso di cultura generale con prof.ssa Paoletti 2 ore corso John Cabot		
17	P. O.	20		MUN ONU 12 ore	23 ore totali 15 ore Assemblea orienta uscita 1,5 ore corso di cultura generale della Prof. Paoletti 4,5 ore corso di logica della prof. Alberini 2 ore mattinata ex virgiliani	Crescere 66 + Sirio Antenne s.r.l. 30	150
18	P.A.	20		MUN ONU 12 ore MUN ONU 12 ore	23 ore totali 15 ore giornata dell'Orientamento in uscita; 5 ore Job&Orienta 2 ore Mattinata ex virgiliani 1 ora Mindfulness	Palazzo Ducale 65	116
19	R. K.	20		MUN ONU 12 ore	23 ore totali 15 ore giornata dell'Orientamento in uscita; 5 ore Job&Orienta 2 ore Mattinata ex virgiliani 1 ora Mindfulness	Comune Asola - informagiovani 51	105
20	R. C.S.	20		MUN ONU 12 ore	36,5 ore totali 15 ore giornata dell'Orientamento in uscita; 4 ore Open Day università IULM 5 ore Open Day università Cattolica 5 ore Job&Orienta 1 ora Mindfulness 1 ora Corso cultura generale Prof. Paoletti 5,5 ore Corso di logica Prof. Alberini	Archivio Festival 51	105,5
21	R.N.	20		MUN ONU 12 ore + 5 ore (giornata per test di partecipazione all'esperienza ONU a New York)	9 ore totali 15 ore Assemblea orienta uscita 4 ore Corso John Cabot University	Palazzo Ducale 65 Fabcamp POLITECNICO MILANO (56 ORE	167

22	R. M.	20		MUN ONU 12 ore	27 ore totali 15 ore giornata dell'Orientamento in uscita; 5 ore Openday università di Trento 1 ora Mindfulness 1,5 ore corso cultura generale prof.Paoletti 4,5 ore corso logica prof.Alberini	Archivio Festival 65	119
23	S. A.	20		MUN ONU 12 ore	20,50 ore totali 15 ore giornata dell'Orientamento in uscita; , 1,5 ore corso cultura generale prof. Paoletti , 4 ore Corso John Cabot University	Orchestra da camera 66	118,5
24	S.G.	20		MUN ONU 12 ore	28,50 ore totali 15 ore giornata dell'Orientamento in uscita; 1,5 ora corso cultura generale prof. Paoletti , 4 ore Corso John Cabot University, 6 ore corso di logica della prof. Alberini (autogestita + corsi al pomeriggio , 2 ore mattinata ex- virgiliani	Erbolario - Alkemica 79	133
25	S. S.	20		MUN ONU 12 ore	26,50 totale ore 15 ore giornata dell'Orientamento in uscita; 5 ore Job & Orienta 1 ora Corso mindfulness 2 ore Corso John Cabot University 1.50 ore Corso di cultura generale con Prof. Paoletti 2 ore Mattinata ex- virgiliani	Crescere 60	114
26	V. A.	20		MUN ONU 12 ore	30 ore totali 5 ore Open day UNITN 15 ore giornata dell'Orientamento in uscita; 1,5 ore corso di cultura generale della Prof. Paoletti 4,5 ore corso di logica della prof. Alberini 1 ora corso mindfulness Trento 1 ora Corso John Cabot , 2 ore mattinata ex virgiliani	Hotel Vigilio 75	129

Giudizio conclusivo sui percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Il percorso di PCTO dell'attuale 5CL si è svolto con regolarità nel corso del triennio alternando le ore di formazione a scuola a quelle di lavoro vero e proprio presso i vari soggetti ospitanti. Tale percorso ha favorito la maturazione degli alunni in quanto ha permesso loro di misurarsi in contesti extrascolastici in cui testare i propri punti di forza e di debolezza e consolidare e/o acquisire nuove competenze.

La formazione organizzata a scuola ha riguardato aspetti diversi quali per esempio la sicurezza sui luoghi di lavoro.

L'attività lavorativa si è sviluppata in ambiti diversi scelti tra le opzioni fornite dal territorio nella direzione desiderata dai ragazzi e condivisa con il tutor di classe.

In classe 3[^] c'è stata una rilevante frammentazione nelle proposte, spaziando dal campo commerciale, a quello turistico, educativo e culturale.

Le esperienze hanno messo in luce impegno e coinvolgimento lodevoli, nonostante le inevitabili difficoltà. Un gruppo ha lavorato presso il Palazzo Ducale in orario pomeridiano, si sono aiutati molto tra loro gestendo bene anche gli impegni scolastici. Altri hanno aiutato gli allievi della scuola Secondaria di I grado nel progetto "Crescere". Si ammira la loro costanza nell'impegno nonostante le difficoltà dovute ai trasporti.

Nel corso del terzo e quarto anno i ragazzi hanno redatto una relazione finale sulla loro esperienza dalla quale emerge che, nonostante alcuni punti deboli, il percorso triennale ASL è stato positivo al fine del raggiungimento degli obiettivi posti; ad alcuni studenti ha permesso inoltre di verificare attitudini e inclinazioni personali favorendo il percorso di orientamento post-diploma.

Le valutazioni dei tutor aziendali, prevalentemente ottime, che insieme all'autovalutazione dei ragazzi sono ricadute sul voto di condotta, hanno sottolineato la responsabilità e l'impegno dimostrati dagli studenti nell'assolvere le richieste incontrate nei diversi percorsi, anche se alcuni studenti hanno lamentato la scarsa disponibilità dei tutor aziendali a seguirli in questo percorso.

Gli ultimi due anni sono stati occupati da interventi formativi con forte valenza orientante. Infatti gli alunni hanno seguito attività di orientamento in uscita presso la scuola o presso diversi atenei italiani.

Durante il quarto anno tutta la classe ha ricevuto una formazione a scuola e sempre presso il Liceo Virgilio ha partecipato al progetto "Mun Onu",

Il bilancio della totalità delle esperienze orientative è stato molto positivo e le varie proposte organizzate in questa area hanno contribuito alla crescita dei ragazzi. Gli studenti sono grati di aver incontrato i referenti delle università e hanno ritenuto molto utili i corsi a loro offerti.

Prospetto documenti nel dossier per studente

- Progetti Formativi
- Registri ore
- Schede di Valutazione Referente Soggetto ospitante
- Schede di Autovalutazione studente
- Relazione/i attività svolte (in formato elettronico)

A.S.	Classe	Visite didattiche / Viaggi d'istruzione / Progetti
2015/2016	1	<ul style="list-style-type: none"> • Progetto accoglienza • Laboratorio metacognitivo
2016/2017	2	<ul style="list-style-type: none"> • Spettacolo teatrale "Vista Nerd". Segni d'infanzia • Spettacolo teatrale "Effetto Manzoni-Cuore e destrezza nei Promessi Sposi" • Visita di istruzione ad Innsbruck e Wattens • Visita mostra a Verona "Maya. Il linguaggio della bellezza" • Film rassegna Mondovisione : "The girl who saved my life" • Visita museo archeologico di Mantova
2017/2018	3	<ul style="list-style-type: none"> • Klimt Experience , mostra a Milano • Spettacolo teatrale "Destinatario sconosciuto". Teatro D'Arco. • Viaggio d'istruzione di tre giorni in Toscana: Pisa, Siena, Volterra. • Modulo CLIL di Storia • Visione critica del film "Decameron " di Pasolini(lezione prof. Molinari) • Incontro con l'autore Domenico Quirico al Liceo Virgilio. • Progetto Martina
2018/2019	4	<ul style="list-style-type: none"> • "Energie", lezione con prof. Govoni • Modulo CLIL di Storia • Lezione di musica con esperto OCM e relativo concerto al teatro Sociale. • Lutero e la musica: i Kirchenlieder, lezione del prof. N.Sfreda • Le Donne nel cinema di Pedro Almodovar, lezione del prof. Molinari • Letture sceniche su Shakespeare con E.Ciranna • Incontro con studenti M.I.T. " Anticorpi e trattamenti dell'ultima generazione" in lingua inglese. • Viaggio di istruzione a Monaco di Baviera • Progetto "La mia vita in te"
2019/2020	5	<ul style="list-style-type: none"> • Progetto " La mia vita in te " • Il cinema di Buñuel, lezione prof. Molinari • Partecipazione al Campionato nazionale delle lingue di Urbino (6 alunni) • Classe in visita al Museo del '900, Milano (19 febbraio 2020) <p>Gli altri progetti programmati sono stati annullati in seguito alla pandemia Covid 19</p>

A.S.	Classe	Attività di orientamento in uscita	Materie coinvolte
2017/2018	3	Giornata dell'Orientamento in Uscita 14 aprile 2018 - ore 8-13 Assemblea di Istituto triennio	
2018/2019	4	Giornata dell'Orientamento in uscita 23 febbraio 2019- ore 8,00-13,00 MUN ONU in lingua inglese, Unive	
2019/2020	5	<p>Il management culturale, opportunità didattiche ed esempi sul territorio Prof. Stefano Baia Curioni (2 studenti)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mindfulness: allenare la propria attenzione per studiare meglio e per stare bene Prof. Nicola De Pisapia(15 studenti) • Corso in preparazione ai test universitari di logica e matematica Prof.ssa Elisa Alberini ((12 studenti e 8 con segnalazione di merito) • Lezione in preparazione ai test universitari di cultura generale Prof.ssa Cristina Paoletti (17 studenti) • Giornata dell'Orientamento in Uscita 15 febbraio 2020, Docenti e Referenti dell'Orientamento (presenti 23 studenti su 26);per il portfolio di cittadinanza alunni con segnalazione di merito (1 studente) • Curriculum Vitae e Public Speaking JCU Roma Sala Addottoramenti John Cabot University di Roma Relatore: Dott.ssa Michela Lauritano(8 studenti) 	

CITTADINANZA E COSTITUZIONE: PERCORSI E PROGETTI

Tipo attività:	Titolo o argomento	Competenze perseguite	ha partecipato	note
approfondimento / esperienza / progetto / evento			l'intera classe / un gruppo di studenti / alcuni singoli	
approfondimento (Storia)	Le basi teoriche della Costituzione	Acquisire una consapevolezza politica	intera classe	<p>Anno 2019-20</p> <p>Lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Costituzione della Repubblica italiana. - Repubblica, democrazia, lavoro. - L'uguaglianza nei diritti. - La divisione dei poteri. - Il Parlamento, il Presidente della Repubblica, il Governo e la Magistratura. <p>Testi tratti dal volume allegato al manuale in dotazione: <i>Lezioni di cittadinanza e costituzione</i>, a cura di Marco Chiazza.</p>
approfondimento (Storia)	Il totalitarismo	Acquisire una consapevolezza politica e delle capacità analitiche	intera classe	<p>Anno 2019-20</p> <p>Lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il totalitarismo: le prospettive di Arendt e Gentile, da Banti, <i>Le questioni dell'età contemporanea</i>, Laterza, Roma-Bari, edizione

				digitale 2010, cap. 13.
approfondimento (Filosofia)	Libertà, uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale	Incoraggiare la partecipazione attiva e l'impegno nella scuola e nella comunità	intera classe	Anno 2019-20 Lettura - La critica del pensiero liberale, da Marx, <i>La questione ebraica</i> .
approfondimento (Filosofia)	Perché la guerra?	Acquisire un pensiero critico	intera classe	Anno 2019-20 Lecture - Freud e Einstein sulla guerra, da Freud, <i>Perché la guerra?</i> , in <i>Il disagio della civiltà e altri saggi</i> , Bollati Boringhieri, Torino, 1992, pp. 284-299.
approfondimento (inglese)	Brexit	Analizzare la propaganda nei mass media Comprendere la mistificazione/manipolazione della questione migranti. Cogliere il conflitto generazionale nella contrapposizione di una Europa amica/nemica. Comprendere la Brexit dal punto di vista costituzionale in mancanza di una Costituzione scritta esaminando le diverse fonti del diritto britannico	Intera classe	Aspetti trattati: il referendum, le proteste, la sospensione del Parlamento, il ruolo dello Speaker e della Regina; Deal/no Deal e le conseguenze economiche e sociali. Il risorgere della questione Irlandese e analisi dei possibili scenari per un paese diviso anche da forti spinte nazionaliste e separatiste. Fonti: stampa, tg, siti web

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE E VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

	B1	B2	C1
LINGUA 1: INGLESE		8	5
LINGUA 2: SPAGNOLO		14	2
LINGUA 3: TEDESCO	3		

altre Certificazioni

ECDL	1 alunno a.s 2016/2017
------	------------------------

A.S.	Classe	Riconoscimenti ed eccellenze	Materie coinvolte
2015/2016	1		
2016/2017	2		
2017/2018	3	S. B.: Borsa di studio per soggiorno studio a Cambridge di 18 giorni	
2018/2019	4		
2019/2020	5		

Biografia formativa

Gli studenti hanno compilato (ed è a disposizione della Commissione) la "biografia formativa". Si tratta di un fascicolo che raccoglie le esperienze significative del percorso formativo dello studente. Nel fascicolo sono inserite le riflessioni di ogni singolo studente in un'ottica autovalutativa e orientativa.

NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI

La presente tabella sintetizza il contributo delle varie discipline ai nuclei tematici condivisi dal Consiglio di Classe. Si rimanda alle singole schede disciplinari il dettaglio dei materiali.

nucleo tematico	ITALIANO	LINGUA 1 INGLESE	LINGUA 2 SPAGNOLO	LINGUA 3 TEDESCO	FILOSOFIA	STORIA	MATEMATICA	FISICA	STORIA DELL'ARTE	SCIENZE NATURALI	SCIENZE MOTORIE
Le rappresentazioni della natura/ Natura tra rappresentazioni ed interpretazioni	Leopardi (natura matrigna) Infinito ed eterno Leopardi- Ungaretti		Modernismo catalán y A. Gaudí		Schopenhauer: la volontà come forza cosmica				Sublime, Impressionismo; Post-Impressionismo	Tettonica delle placche Vulcani Terremoti Inquinamento acque- suolo	
Il ruolo dell'intellettuale e l'impegno civile	Leopardi (titanismo) Verga (i vinti) Tabucchi (la ribellione all'oppressione)	Il ruolo dell'artista: Wilde, Stevenson, Orwell, Auden, Atwood, Soyinka	Valle-Inclán, L.Sepúlveda, P.Neruda, J.Cortázar	Th.Mann B.Brecht O. M.Graf Widerstand gegen die Nazis", Die "Weißerose". W.Biermann	Carteggio Einstein-Freud Marx: gli scritti giovanili				Romanticismo ; Pellizza da Volpedo		
Le tecniche espressive: tradizione ed innovazione	Marinetti : Il Futurismo		Unamuno, Dario, Dali G. de la Serna, C.J.Cela, Cortázar	DADA Expressionismus	Nietzsche: l'aforisma e la poesia				Post-Impressionismo, Liberty, Avanguardie		
Il progresso industriale, scientifico e tecnologico	Leopardi- Svevo (critica del progresso) Marinetti (esaltazione del progresso)	Progresso o regresso?: Dickens Eco-criticism: Atwood	Salinas, F.G.Lorca, F. Depero, F. Khalo		Hegel: il movimento dialettico dello spirito. Marx: la critica al capitalismo.	Le rivoluzioni industriali. La "belle époque"			Realismo, Avanguardie	Le nanobiotecnologie. La clonazione Progetto genoma Utilizzo cellule staminali.	
La crisi dei fondamenti/ Crisi delle certezze	Gozzano (demistificazione del mondo decadente) Montale (il ruolo del poeta)	Modernismo L'impossibilità di comunicare e la disintegrazione del linguaggio: Beckett	Generación '98, Las Vanguardias, Novela de la Posguerra	Dekadenz	Nietzsche: il nichilismo. Freud: la scoperta dell'inconscio				Avanguardie		

Tensioni, guerre e conflitti	Ungaretti (il coraggio di vivere)	Patriottismo: Brooke; L'orrore della guerra: Owen, Sassoon; Le conseguenze della guerra: Woolf; La guerra eterna: Orwell Holocaust Denial	La Guerra Civile, Picasso, <i>Guernika</i> Salinas, Hernández, Alberti	G. Traktl B. Brecht H. Böll Judenfrage Kalter Krieg	Carteggio Einstein- Freud. Hegel: la necessità del conflitto dialettico tra gli stati. Marx: la lotta di classe.	La guerra civile spagnola. Le due guerre mondiali	Goya, Hayez, Futurismo, Dadaismo Picasso	Bioteologie black: nuove armi terroristiche	
Salute, malattia e sofferenza	Pascoli (la mancata elaborazione del lutto - l'incapacità di amare) Svevo (l'inetto: salute e malattia)	I morti e i morti viventi: Joyce (Dubliners), Eliot La malattia: Woolf, Cummings Una donna nuova: C. Brontë; Le convenzioni sociali E. Brontë; La sottomissione: Atwood Film Suffragette Brontë to Woolf (need for education, need to write as an expression of life)	Sorolla Lorca (teatro) Hernández La novella realista Sorolla El teatro de Lorca La mujer durante el franquismo F. Khalo	Rilke Th. Mann arte/malattia	Schopenhauer: il dolore universale. Nietzsche: la malattia e il prospettivismo. Freud: le nevrosi.	I campi di concentramento	Van Gogh, Segantini, Espressionismo, Astrattismo	Bioteologie in campo medico-farmacologico Covid 19	Benefici del movimento e sindrome ipocinetica.
La condizione della donna ed immagine della donna			La novella realista Sorolla El teatro de Lorca La mujer durante el franquismo F. Khalo	Leni Riefenstahl	Freud: lo studio dell'isteria.	L'emancipazione politica e sociale delle donne nel corso dell'età contemporanea	Courbet, Pellizza da Volpedo		
Il viaggio/la fuga /la migrazione/ L'esilio	Pirandello (il viaggio come fuga dalla maschera)	L'esilio e la fuga da Dublino: Joyce Walls: Divisions in the World	Machado Vagar sin rumbo	Literatur im III. Reich und im Exil. Innere Emigration	Freud: il viaggio interiore attraverso la terapia. Schopenhauer: er: contemplazione e asceti. Nietzsche: dall'uomo all'oltreuomo	Le migrazioni	Van Gogh, Gauguin, Cezanne, Segantini		
Relazioni interpersonali e legami sociali e familiari	Pascoli (il nido) Svevo (Zeno e la nevrosi)	La famiglia: E. Brontë La paralisi: Joyce	Lorca, Dall	Kafka Vater/Sohn Konflikt	Hegel: lo spirito oggettivo		Van Gogh, Cezanne, Degas		

Concezione del tempo e dello spazio	Calvino	Tempo cronologico e psicologico: Woolf; Il passato: Joyce, Eliot; L'aspettare: Beckett	Creacionismo, Picasso	Berlin Geschichte 1948-1990 Blockade-Zwei deutsche Staaten, 17.Juni 1953 Eine geteilte Stadt 9. November 1989- Fall der Mauer -W. Biermann Auseinandersetzung mit den folgenden Themen: Transnationalität, Identitäten, Zweimail, Grenzen, Migration. (Fluter.de)	Nietzsche: l'eterno ritorno Hegel: il ruoto del negativo nel processo dialettico	I totalitarismi La società di massa	Futurismo, Cubismo Avanguardie Russe	Le rocce e la datazione assoluta	coordinazione occhio-mano: Motricità fine
Il limite/il confine/il muro	Montale (il limite del muro)	Walls: Divisions in the World Brexit	N. Moretti, <i>Santiago-Italia</i>				Van Gogh, Gauguin, Cezanne, Avanguardie		
Mezzi di comunicazione di massa, propaganda		Newspeak: Orwell; La distorsione della Bibbia: Atwood; La disintegrazione del linguaggio: Beckett Fake News		Propaganda im III.. Reich			Impressionismo, Pellizza da Volpedo, Rosso, Liberty		
La città come sfondo, soggetto e metafora		La città industriale: Dickens; L'omphalos: Joyce; Mrs Dalloway e Londra: Woolf; Lo squallore: Eliot; Clarissa Vaughan e NY: Cunningham	Cela Lorca, Depero				Impressionismo Futurismo		

La crisi del soggetto/ La dimensione dell'inconscio	Gozzano/Montale (crisi del soggetto) Svevo Pirandello Saba (dimensione dell'inconscio)	Il monologo interiore e lo stream of consciousness: Woolf, Joyce, Eliot	Unamuno, Dali, Buñuel				Schopenhauer: la volontà. Freud: la scoperta dell'inconscio			Sublime, Goya, Füssli	
Riflessione esistenziale	Leopardi Verga Svevo Pirandello Saba Ungaretti Montale Quasimodo	Beckett	Unamuno, Machado, Huidobro, Lorca, Cela, Cortázar, Neruda	Kafka							
L'identità	Leopardi (il titolo) D'Annunzio (il vate/l'esteta) Pascoli (il fanciullino) Gozzano (l'etica della rinuncia) Pirandello (crisi dell'io/ Unamuno) Montale (il male di vivere) Saba (l'ossimoro esistenziale) Quasimodo (desolata condizione umana)	Antieroi: Joyce Woolf Eliot Beckett Il doppio: compromesso vittoriano In Wilde, Stevenson; personaggi complementari: Beckett	Generación '98 Unamuno	E. T. A. Hoffmann Rilke Mann			Nietzsche: l'apollineo e il dionisiaco. Freud: eros e thanatos			Ensor, Munch	

simulazione del colloquio		
Data	Discipline	note
28/05/20 20	- Italiano, Inglese, Tedesco, Spagnolo, Storia, Filosofia, St.Arte - Cittadinanza e Costituzione - PCTO	- 2 studenti - collegamento da remoto - indicatori della valutazione del colloquio e modalità di conduzione secondo indicazioni dell'O.M. n.10 del 16/05/2020

CREDITO SCOLASTICO

Dalla normativa vigente si evince che i parametri da utilizzare nella valorizzazione delle esperienze integrative sia all'interno (per il credito scolastico) che all'esterno (per il credito formativo) della scuola debbano far riferimento sia alla loro rilevanza qualitativa (DM 24 febbraio 2000, n. 49) sia al loro carattere di continuità e di motivata e proficua attività (DPR 323 del 23/7/98 modificato con DM 42 del 22/05/07).

Da tale punto di vista, per quel che riguarda il credito scolastico, in relazione alle tipologie di attività integrative organizzate dalla scuola, si considera sufficiente all'attribuzione di un punteggio nella parte alta della fascia di oscillazione della media dei voti la frequenza regolare e proficua ad una delle seguenti tipologie di attività organizzate dalla scuola:

- 1 corso articolato in non meno di 7 incontri;
- 2 corsi articolati ciascuno in non meno di 3 incontri;
- 1 soggiorno studio all'estero di almeno una settimana
- attività di volontariato di almeno 20 ore certificate dal docente referente
- almeno 20 ore di frequenza alle attività pomeridiane del Centro Sportivo Studentesco
- certificazione lingue classiche (al momento solo latino) o straniere (inglese, francese, tedesco, spagnolo, cinese)

nota bene: per frequenza regolare e proficua è da intendersi una partecipazione che ammetta in totale soltanto un'assenza giustificata e una valutazione positiva espressa dal docente referente)

Per il credito formativo, le esperienze certificate da considerarsi significative nella loro rilevanza qualitativa per conseguire il punteggio più alto nella fascia della media dei voti sono quelle culturali coerenti con l'indirizzo di studi e quelle che promuovono in senso forte la crescita umana e civile (cittadinanza attiva).

Esse sono in particolare:

- conseguimento una competenza non inferiore al livello B1 del quadro di riferimento europeo, livello attestato da enti legittimati a rilasciare certificazioni ufficiali e riconosciute nel Paese di riferimento;
- conseguimento di una certificazione lingue classiche (al momento solo latino)
- acquisizione di certificazione di competenze informatiche (ECDL);
- frequenza regolare e proficua degli studi di conservatorio o di accademie d'arte qualificate attestata da una certificazione ufficiale;
- attività sportiva agonistica svolta a livello nazionale, regionale o provinciale; attività coreutiche/ sportive (secondo la tabella dei Campionati Sportivi Studenteschi): continuative e certificate, con indicazione del monte ore settimanale (allenamenti e impegni agonistici): minimo 6 ore
- attività di volontariato di almeno 30 ore certificate da una associazione riconosciuta dal CSVM (Centro Servizi Volontariato Mantova) e da altri enti di tipo culturale (es.: Festaletteratura)
- partecipazione al Laboratorio Metacognitivo (almeno 7 ore)
- partecipazione allo sportello Tutor's Help (almeno 7 ore)
- partecipazione alla redazione del Provocatore (almeno $\frac{3}{4}$ delle riunioni annuali)
- partecipazione/organizzazione iniziative di promozione della scuola (es. Open Day-Notte Bianca-Erasmus Plus) (almeno 3 eventi)
- donatore Avis (o partecipazione ad almeno una delle attività proposte dall'AVIS come convegni o iniziative)
- partecipazione ai Cred estivi (certificato con numero di almeno ore 30 svolte)
- attività scout (laica o religiosa, almeno 30 ore certificate)

"Precedente riconversione crediti: si vedano la delibera 34 (CD 11/05/2018) e l'allegato A del d.lgs.62/17 per la riconversione del credito per i candidati che hanno sostenuto l'esame nell'anno scolastico 2018-2019.

Attuale riconversione crediti: si veda l'**Ordinanza Ministeriale n.10 del 16/05/2020 -allegato A-** per la riconversione dei crediti per i candidati che sostengono l'esame nell'anno scolastico **2019-2020**. La tabella viene inserita nella sezione Allegati del Documento del 30 maggio 2020."

LIBRI DI TESTO

Materia	Autore, TITOLO DELL'OPERA, Editore
Filosofia	Ruffaldi - Nicola - Carelli, <i>Filosofia: dialogo e cittadinanza</i> , Voll. 2-3, Loescher.
Fisica	Amaldi, <i>Le traiettorie della fisica.azzurro</i> , Zanichelli
Lingua e cultura straniera L1 inglese	D. J. Ellis, <i>Literature for Life - Light</i> , Loescher
Lingua e cultura straniera L2	G. Boscaini, <i>Citas con literatura y cultura de España e Hispanoamérica</i> , Ed. Loescher
Lingua e cultura straniera L3	Mari M. Paola, <i>Focus Kontexte Neu+ Ebook Buch easy Ebook su dvd</i> , Cideb
Lingua e Letteratura Italiana	Baldi,Giusso,Razetti , <i>I Classici nostri Contemporanei(5.1)</i> , Paravia
Lingua e Letteratura Italiana	Baldi,Giusso,Razetti, <i>I Classici nostri Contemporanei(5.2)</i> , Paravia
Lingua e Letteratura Italiana	Baldi,Giusso,Razetti,Zaccaria, <i>I Classici nostri Contemporanei(6)</i> , Paravia
Lingua e Letteratura Italiana	Dante, <i>Comedia "Paradiso"</i> Ed. a scelta.
Matematica	Bergamini,Barozzi,Trifone, <i>Matematica.azzurro</i> , vol. 5, Zanichelli
Religione cattolica o Attività alternativa	Contadini M., <i>Itinerari 2.0</i> , Elledici Scuola, Torino 2014.
Scienze naturali	Valitutti, Taddei, Kreuzer, Massey, Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum Dal Carbonio agli OGM Plus - Chimica organica, biochimica e biotecnologie Multimediale, Casa Editrice: Zanichelli
Scienze naturali	Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto Osservare e capire la Terra – Minerali e rocce - La dinamica endogena - La storia della Terra. - Ed. azzurra con e-book (e Earth Science in English) Casa Editrice: Zanichelli
Storia	De Luna - Meriggi, <i>Il segno della storia</i> , Voll. 2-3, Paravia.
Storia dell'arte	AA.VV., <i>Dossier Arte vol. 3 (Dal Neoclassicismo all'Arte contemporanea)</i> , Giunti T.V.P. Editore

DISCIPLINE CURRICOLARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Ore svolte complessive : 107 di cui 34 DaD

Competenze disciplinari

- Leggere: riconosce la struttura di un testo integrale, individua il genere letterario e l'area semantica;
- Integrare: accosta al testo letto altri testi del medesimo autore o inseriti in un percorso tematico; collega e confronta il testo con altri del medesimo autore o di autori diversi;
- Contestualizzare: riconosce temi e problematiche specifici e li inserisce nel contesto storico e culturale;
- Problematizzare: seleziona problemi e temi, compie approfondimenti e attua interpretazioni;
- Produrre e comunicare: organizza un testo scritto e orale funzionale a destinatari e scopi diversi.

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
Romanticismo	1	1.1.L'eroe romantico; 1.2.Il romanzo storico; 1.3.Il nuovo pubblico.
Leopardi	5	Dai "Canti" "L'infinito" "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" "La ginestra o fiore del deserto" Dalle "Operette morali" "Dialogo della Natura e di un Islandese"
La seconda metà dell'ottocento	1	2.1.L'imporsi della borghesia; 2.2. Positivismo; 2.3.Naturalismo francese ;2.4.Verismo
Verga	11	"L'amante di Gramigna": Prefazione. Da "Vita dei campi" "Fantasticherie" " Rosso Malpelo" " La Lupa" Dalle "Novelle rusticane" "La roba" "Il ciclo dei vinti" "I Malavoglia" (Sintesi ; Il sistema dei personaggi ; La struttura dell'intreccio ; Il tempo e lo spazio). "Il Mastro-don Gesualdo" (sintesi e caratteri generali)
Simbolismo europeo	1	3.1. Decadentismo e Simbolismo;3.2. La visione del mondo;3.3. Poetica
Pascoli	5	Da "Myricae" "Lavandare" " Novembre" " L'assiuolo" " Arano" Dai "Canti di Castelvecchio"

		"Il gelsomino notturno"
D'Annunzio	5	Da "Alcyone" " La pioggia nel pineto" "Il piacere" (struttura ; sistema dei personaggi , la lingua, le caratteristiche del romanzo decadente:Wilde-Huysmans)
Pirandello	4	Dalle "Novelle" "Il treno ha fischiato" " Ciaula scopre la luna" "Il fu Mattia Pascal" (struttura; sistema dei personaggi. L'identità: confronto Pirandello- Unamuno:"Niebla"; Adriano Meis - Augusto Pérez)
Svevo	2	"La coscienza di Zeno" (sintesi; struttura;l'influenza della psicanalisi) (cap. VIII)
Crepuscolari Gozzano	3	"La signorina Felicità" (vv.7-12;73-90;259-263;302-313;326;423-434) " La via del rifugio" (in fotocopia vv.5-8;37-44;153-160) " L'altro" (in fotocopia)
Futurismo Marinetti	1	"Manifesto del Futurismo"
Ungaretti	4	Da"L'allegria" " Il porto sepolto" "San Martino del Carso" "Mattina" "Soldati" "Fratelli"
Montale	4	Da "Ossi di seppia" " Non chiederci la parola" "Spesso il male di vivere" "Cigola la carrucola del pozzo"
Ermetismo Quasimodo	1	Da "Acque e terre" " Ed è subito sera"
Saba	3	Dal "Canzoniere" " La capra" "A mia moglie" "Città vecchia"
Tabucchi	1	"Sostiene Pereira" (sintesi; l'elemento storico; pensiero ossessivo della morte; la molteplicità dell'io) (cap. 25)
Calvino	1	"Le cosmicomiche" "Tutto in un punto"
Dante	5	Comedia "Paradiso" (I;VI;XV;XVII).

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Nel trattare gli argomenti del programma si è dato ampio spazio alla lettura dei testi, che sono stati selezionati tenendo conto della loro importanza all'interno dell'opera dei vari autori, e questo ha occupato molte ore di lezione.

Sono stati fatti costantemente collegamenti tra la letteratura italiana e le altre discipline, tenendo conto delle continue relazioni tra di essa, le vicende storiche, il pensiero filosofico e le letterature straniere.

Le lezioni sono state prevalentemente frontali; è stata data la possibilità di intervenire liberamente nei momenti di discussione e confronto in merito a letture svolte a casa. È stata fatta una sistematica revisione dell'analisi del testo, poetico e narrativo, e del testo argomentativo per poter esercitare e praticare le tipologie testuali scritte previste in sede d'esame. Vi è stata equa alternanza tra prove scritte ed orali nel I Quadrimestre mentre nel II, viste le variazioni relative alla DaD ed all'esame di stato, visto il persistere per molti delle difficoltà nella prova scritta si è lasciata la possibilità di effettuare anche solo prove orali, secondo le modalità del colloquio d'esame.

Criteri di valutazione:

- 1) Conoscenza degli argomenti trattati;
- 2) utilizzo di un lessico appropriato;
- 3) capacità di analisi e sintesi dei contenuti;
- 4) capacità di collegamento e confronto;
- 5) rielaborazione personale.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Libri di testo in elenco; fotocopie integrative; schemi di sintesi e confronto.

LINGUA E CULTURA STRANIERA L1 INGLESE

1. Ore svolte complessive

2. 78 (letteratura, conversazione, verifiche orali e scritte, assemblee), di cui 16 DAD.

3. Competenze disciplinari

ABILITÀ:

- Confrontare testi e fonti di informazione diversi
- Contestualizzare in senso diacronico e sincronico
- Esplorare collegamenti interdisciplinari
- Utilizzare la tecnologia per ampliare le conoscenze
- Confrontare la letteratura con le problematiche contemporanee
- Esprimere opinioni motivate

COMPETENZE:

- Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse
- Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte
- Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri

Argomenti

argomento/ore	
The Victorian Age (22 ore)	<ul style="list-style-type: none">- C. Brontë: Extracts from <i>Jane Eyre</i> (ch. 5, 11 and 12)- E. Brontë: Extracts from <i>Wuthering Heights</i> (ch. 9 and 10)- Document D2 "The Byronic Hero", p. 225- C. Dickens: Extract from <i>David Copperfield</i> (ch. 11)- C. Dickens: Extracts "The One Thing Needful", "Murdering the Innocents" and "The Key-note" from <i>Hard Times</i>- Document D1 "The Compromise", p. 239- Glossary entry "Aestheticism", p. 423- O. Wilde: Extracts from <i>The Picture of Dorian Gray</i> (ch. 2 and 20)- Document D5: Responses to the publication of <i>The Picture of Dorian Gray</i>; Preface to <i>The Picture of Dorian Gray</i>, p. 259- O. Wilde: Film <i>The Importance of Being Earnest</i>- Powerpoint Oscar Wilde- R. L. Stevenson: Extract from <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> (ch. 10)
Modernism (11 ore)	<ul style="list-style-type: none">- Powerpoint Modernism- J. Joyce: "Eveline" and extract from "The Dead" (p. 282-284) from <i>Dubliners</i>- Realism, Naturalism and Modernism in <i>Dubliners</i>, ex 1 p. 286- Document D1 "Dubliners: structure, themes and issues", p. 295- J. Joyce: Extract from <i>Ulysses</i>, Molly's final monologue- V. Woolf: Extracts from <i>Mrs Dalloway</i> (incipit and p. 291-293)- Document D4: "The Role of the Novelist", p. 298- Powerpoint Mrs Dalloway- T. S. Eliot: Extracts from <i>The Love Song of J. Alfred Prufrock</i>- Exercises p. 313-315- Powerpoint T.S. Eliot - Prufrock
War poets	<ul style="list-style-type: none">- R. Brooke: <i>The Soldier</i>

(4 ore)	<ul style="list-style-type: none"> - S. Sassoon: <i>Suicide in the Trenches</i> - Document D1: Sassoon's A Soldier's Declaration, p. 330 - Document D3: Life in the trenches - W. Owen: <i>Dulce et Decorum Est</i>
Dystopia (6 ore)	<ul style="list-style-type: none"> - G. Orwell: Extract from <i>Nineteen Eighty-Four</i> (incipit + p. 342-344) - M. Atwood: Extract from <i>The Handmaid's Tale</i> (incipit) - Powerpoint Dystopia - Powerpoint The Handmaid's Tale
Drama in the Age of Anxiety (2 ore)	<ul style="list-style-type: none"> - S. Beckett: Extract from <i>Waiting for Godot</i> - Powerpoint Beckett
20th century poetry on discrimination and racism (2 ore)	<ul style="list-style-type: none"> - Document D2: Pre-war Germany, p. 346-347 - W. H. Auden: <i>Refugee Blues</i> - W. Soyinka: <i>Telephone Conversation</i>
Postmodernism (2 ore)	<ul style="list-style-type: none"> - M. Cunningham: Incipit from <i>The Hours</i> - Powerpoint The Hours - Initial scenes from film <i>The Hours</i> by S. Daldry (2002)

4. Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

5.

6. La metodologia utilizzata ha previsto lezioni frontali e partecipate, quasi esclusivamente in lingua inglese. L'attenzione si è concentrata principalmente sugli aspetti contenutistici e stilistici delle opere selezionate e, a partire dalla lettura in classe e dall'analisi delle stesse, sono stati identificati i tratti salienti del periodo storico a cui appartengono. Il contesto storico, sociale e culturale e le biografie dei singoli autori sono stati trattati in modo essenziale, al solo scopo di rendere più comprensibili i testi letterari.

7.

8. Alle valutazioni quadrimestrali hanno contribuito: la misurazione delle prestazioni scritte (trattazioni sintetiche di argomento letterario, comprensione/interpretazione di testi letterari) e orali (interrogazioni di letteratura, discussioni sui nuclei tematici) relative al raggiungimento delle abilità e delle competenze previste per la classe; i dati dell'osservazione sistematica non formalizzata; i dati dell'impegno e della partecipazione.

9.

10. Le attività di recupero si sono svolte in itinere, soprattutto dopo le prove di verifica, al fine di rendere gli studenti consapevoli delle difficoltà evidenziate, sia al livello dei contenuti, sia a quello formale.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Sono stati utilizzati film, video da internet, presentazioni e moduli Google, immagini oltre alla LIM e alle cartelle intranet a disposizione della classe, al registro elettronico e a google classroom per la condivisione di materiali a completamento del libro di testo (appunti, riassunti, approfondimenti, link, ecc.).

Conversazione

Durante le ore con la conversatrice madrelingua, prof. Wright, sono state trattate le seguenti tematiche: Brexit; The Victorian Age; Film Suffragette + feminism; Bronte to Woolf (need for education / need to write as an expression of life); Holocaust Denial; Walls: divisions in the World; Puddleby (constructing a narrative); The Modern Age (Great War, especially propaganda, crisis of values, rise of consumerism, divide popular culture and intellectualism); Fake News.

LINGUA E CULTURA STRANIERA L2 SPAGNOLO

Ore svolte complessive

55 in presenza + 28 DAD

Competenze disciplinari

ABILITÀ

- Comprensione di discorsi estesi e articolati.
- Analisi e interpretazione di testi narrativi e poetici con eventuali collegamenti all'attualità.
- Espressione chiara e scorrevole delle proprie opinioni sostenute da adeguate argomentazioni.
- Raccordi intertestuali e collegamenti interdisciplinari.

COMPETENZE

- Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione.
- Interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione.
- Produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti ed esprimere un'opinione su un argomento di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore	
REALISMO Y NATURALISMO -	6	Joaquín Sorolla, Realismo social de denuncia - <i>Tratas de blanca</i> - <i>Aun dicen que el pescado es caro</i> - <i>Paseo a orillas del mar</i> - <i>¡Otra Margarita!</i> - <i>Triste herencia</i> Pérez Galdós, <i>Tristana</i> – extractos - El conflicto entre las condiciones sociales y la realización del individuo - Comparación de las características de la novela realista con la primera etapa pictórica de Sorolla. - Determinismo: Sorolla y Galdós - Relación entre Realismo y burguesía - Reflexiones sobre la condición de las mujeres, comparación entre Sorolla, Galdós
EL MODERNISMO -	4	- Introduzione al contesto storico e letterario - Il Modernismo - A. Gaudí y el Modernismo catalán: La Pedrera y Casa Battló - Ruben Darío, <i>Sonatina</i>

LA GENERACIÓN DEL '98	13	<ul style="list-style-type: none"> - Introduzione al contesto storico e letterario - Introduzione alla Generación del '98 - R. M. del Valle-Inclán, <i>Luces de Bohemia</i> (1924) - Escena XII – muerte de Max Estrella - El Esperpento - Valle-Inclán y Max Estrella: el intelectual comprometido. - M. de Unamuno, <i>Niebla</i> – lettura integrale dell'opera e approfondimento dei seguenti estratti: - Cap. I: Augusto - Cap. XXXI: El encuentro entre Augusto y Unamuno; la desesperación de Augusto - Comparación entre la novela realista y la novela - Comparación entre Unamuno y Pirandello: "Pirandello y yo", <i>La Nación</i> 1923 (extracto) - Augusto como metáfora del hombre moderno: crisis de identidad - Antonio Machado – <i>Campos de Castilla</i> (1912) - Proverbios y cantares (XXIX) - A orillas del Duero (XCVIII)
LAS VANGUARDIAS	8	<ul style="list-style-type: none"> - Introducción general a las vanguardias. - Creacionismo - V. Huidobro, <i>Los dos caminos</i> - J. Larrea, "Estanque" de <i>Versión Celeste</i> - R. Gómez de la Serna, <i>Greguerías</i> - Salvador Dalí, <i>El enigma del deseo, Cisnes reflejando elefantes</i> - L. Buñuel, <i>El perro andaluz</i>
LA GENERACIÓN DEL '27	11	<ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la Generación del '27 - Surrealismo – Freud y el psicoanálisis F. García Lorca - "La aurora" de <i>Poeta en Nueva York</i> - Confronto con "Rascacielos y túneles" di Francesco Depero e "Autorretrato en la frontera" di Frida Khalo - <i>La casa de Bernarda Alba</i> - estratti: - Acto II, diálogo entre Bernarda y la Poncia (pérdida de equilibrio) - Acto III escena final (la rebelión de Adela y sus consecuencias) - <i>Bodas de sangre</i> – estratti: - Acto III – cuadro último: La fuerza de la pasión - Acto III – cuadro I: Las mujeres solas - Los símbolos en Lorca

LA GUERRA CIVIL	10 + 6	<ul style="list-style-type: none"> - Contexto histórico y literario: - La II República - El golpe de Estado - La Guerra Civil - Actitud de la Iglesia católica - Derrota, represión y exilio - Video No-Do - P. Picasso, <i>Guernica</i> (1937): análisis (génesis, técnica y interpretación) - Rafael Alberti, <i>Noche de Guerra en el Museo del Prado</i> - Poetas de la guerra. Analogías y diferencias (temas y estilo) - Pedro Salinas, <i>Cero</i> – extracto - Miguel Hernández, <i>Tristes Guerras</i> - Giuseppe Ungaretti, <i>San Martino del Carso</i> - F. de Andrè, <i>La guerra di Piero</i> e <i>La ballata dell'eroe</i> - Comparación con las obras de Goya "El tres de mayo de 1808..." y las Pinturas negras. - FILM con docente conversazione (*) - J. L. Cuerda, <i>La lengua de las mariposas</i> - J. L. Cuerda, <i>Los girasoles ciegos</i> - D. Trueba, <i>Vivir es fácil con los ojos cerrados</i>
LA POSGUERRA	5	<ul style="list-style-type: none"> - Introducción al contexto histórico y literario: la Posguerra y el franquismo - Reflexiones sobre el papel de la mujer durante el Franquismo (video) - Comparación con otros personajes femeninos estudiados (Novela realista, F.G.Lorca...) - La novela de la posguerra (características generales) - C. J.Cela, <i>La colmena</i> (1951)– extractos - Temas: soledad, indiferencia, resignación... - Técnicas narrativas innovadoras
LA EDAD CONTEMPORÁNEA (*)		<ul style="list-style-type: none"> - Manuel Rivas, <i>¿Qué me quieres amor?</i> – extractos - A. Méndez, <i>Los girasoles ciegos</i> – extractos <p>Lettura di alcuni estratti in preparazione alla visione e analisi di due film.</p>

<p>CONTESTO HISTÓRICO, LITERATURA Y ARTE DE HISPANOAMÉRICA del siglo XX</p>	<p>9</p>	<p>Dictaduras militares: Chile y Argentina</p> <p>CHILE: Golpe de Estado 1973</p> <ul style="list-style-type: none"> - N. Moretti <i>Santiago Italia</i> - Luis Sepúlveda, <i>Historias marginales: La morena y la rubia</i> - Pablo Neruda: <i>Confieso que he vivido</i>, "Retorno a Chile" <p>ARGENTINA: Golpe de Estado 1976</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las madres y abuelas de Plaza de Mayo - Julio Cortázar, de <i>Historias de cronopios y de famas</i> (1962): "Instrucciones para cantar" y "Aplastaminetos de las gotas" - <i>Rayuela</i> (1963) <p>Frida Kahlo: <i>Autorretrato en la frontera entre México y Estados Unidos</i> (1932); Comparación con "La aurora" de F.G. Lorca y "Rascacielos y túneles" di F. Depero</p>
<p>TEMAS DE ACTUALIDAD (docente di conversazione)</p>	<p>12</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La Tierra herida (Amazonia) - Más denuncias y menos renunciadas - Despilfarro y solidaridad - La vuelta al campo y Cómo como

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

La classe nel corso dei cinque anni ha sempre manifestato interesse nei confronti della materia e l'elevato numero di certificazioni DELE (15 alunni) nel corso del quarto anno, ne sono una conferma.

Il lavoro in classe prima dell'inizio della quarantena ha comportato lezioni frontali (presentazione dei contesti storici e culturali), lezioni partecipate (analisi, commento ed interpretazione del testo), lezioni capovolte e lezioni con la presenza dell'insegnante madrelingua (presentazione e brevi dibattiti in merito ad argomenti di attualità). Le verifiche scritte hanno richiesto lo svolgimento di trattazioni sintetiche di argomento letterario e di attualità; le verifiche orali hanno previsto oltre al colloquio su argomenti letterari, la presentazione in modalità ppt di approfondimenti personali. Gli indicatori della valutazione sono rimasti costanti durante l'intero anno scolastico, ovvero la padronanza del codice linguistico, la conoscenza dei contenuti, le competenze di analisi, sintesi, rielaborazione e apporto personale.

Il lavoro in modalità DAD ha visto la prevalenza di lezioni frontali con l'approfondimento degli argomenti tramite la visione di video; tale modalità di lavoro ha richiesto spirito di adattamento, l'inevitabile riduzione del programma e la rinuncia alle consuete occasioni di dialogo e confronto poiché non è stato possibile mantenere il contatto, la relazione, lo sguardo e coltivare l'intesa come nei precedenti anni.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Sono stati utilizzati film, video da internet, presentazioni e immagini. Tutto il materiale è stato condiviso tramite il ClasseViva/Didattica e/o Classroom .

LINGUA E CULTURA STRANIERA L3 TEDESCO

Ore svolte complessive

60 in presenza + 35 in DAD

Competenze disciplinari

- Comprendere le informazioni essenziali e/o dettagliate di notiziari, documentari, film, a condizione che utilizzino un linguaggio standard e che il lessico usato sia parzialmente noto.
- Comunicare su vari argomenti in modo chiaro e sostanzialmente corretto, partecipando attivamente ad una discussione ed esponendo, motivandole, le proprie opinioni e valutazioni.
- Capire il contenuto globale ed analizzare testi non letterari tratti da quotidiani, riviste, manuali e pagine web.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari di diversa tipologia, individuandone funzione e i principali scopi comunicativi ed espressivi e lo specifico letterario e operando i possibili collegamenti in ambito disciplinare e multidisciplinare.
- Produrre testi di varia tipologia (produzioni, riassunti, risposte a quesiti, brevi saggi, ecc.) che siano coerenti, coesi e sufficientemente corretti sul piano grammaticale.

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
Die Deutsche Früh- und Spätromantik Das Unheimliche und das Groteske	5	E.T.A Hoffman , Auszug aus " Der Sandmann".
Epoca Guglielmina Argomenti multidisciplinari: colonialismo industrializzazione – urbanizzazione massa operaia -SPD avvento società di massa intellettuale e società spaesamento del soggetto la metropoli i conflitti sociali la natura	15	Quadro storico: Naturalismo.- Impressionismo , Simbolismo: Rilke, " Der Panther" Klimt, Schiele Th.Mann , Auszug aus" Tonio Kröger" Der Expressionismus G.Trakl " Godek" Kafka , Auszug aus "Der Prozess": Vor dem Gesetz. Le avanguardie: Espressionismo e DADA Approfondimento a scelta di artisti Die Brücke-Der Blaue Reiter
I totalitarismi Weimarer Republik Argomenti disciplinari: multi	15	Die Malerei von Otto Dix und George Grosz Das Bauhaus Die Neue Sachlichkeit

l'esperienza dell'alterità conflitto generazionale totalitarismo coraggio civile/esilio pregiudizio Shoah		Literatur im III. Reich und im Exil. B. Brecht , Auszug aus " Leben des Galilei" Mein Bruder war ein Flieger Die Bücherverbrennung Leni Riefenstahl Das 5. und 6. Flugblatt der "Weiße Rose". Video: NS-Ideologie: Der Nationalsozialismus - wissen2go Geschichte
L'Ora Zero BRD-DDR Totalitarismo Il Muro La società multiculturale	15	Video: Nachkriegszeit in Deutschland- Die Stunde Null--wissen2go Geschichte Video: Gründung der BRD und Wirtschaftswunder--wissen2go Geschichte Video: Gründung der DDR und ihr Staatsaufbau--wissen2go Geschichte Video: Die Berliner Mauer erklärt--wissen2go Geschichte Die Gruppe 47 H. Böll " Bekenntnis zur Trümmerliteratur" W. Biermann " Brief am 9. November" Auseinandersetzung mit den folgenden Themen: Transnationalität, Identitäten, Zweimat, Grenzen, Migration.(Fluten.de)

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Indicazioni metodologiche e valutative.

Nel primo quadrimestre è stata svolta regolare didattica in classe, a partire dal 6 marzo 2020 è stata svolta didattica a distanza, prima attraverso piattaforma Zoom, poi avvalendosi della piattaforma Google Meet.

Il lavoro in classe ha comportato lezioni frontali (presentazione di movimenti letterari), lezioni partecipate (analisi , commento ed interpretazione del testo), lezioni con la presenza dell'esperta di Tedesco per un'ora alla settimana , durante la quale è stato incentivato il dialogo in lingua con l'uso di documenti storici e pagine web e social riguardante tematiche di storia, letteratura ed attualità

Si è affrontato il discorso letterario lasciando spazio all'intervento degli alunni allo scopo di sviluppare sia le abilità linguistiche sia la capacità critica. Si è cercato durante la lezione di letteratura di stimolare gli alunni per mezzo di esercizi ad esprimere le proprie opinioni sui testi letterari e a sistematizzare criticamente e consapevolmente le nozioni .

Per quanto riguarda la trattazione degli argomenti letterari si è cercato attraverso la lettura di brani antologici di:

- cogliere **globalmente** il senso del testo attraverso l'individuazione di Stich- e Schlüsselwörter;
- individuare i **nodi fondamentali** del testo per passare poi ad una lettura più attenta fino ad arrivare all'interpretazione ed all'analisi dei **temi**, dei **personaggi**, dei **simboli**, dei generi letterari ;

- contestualizzare il testo nel periodo storico-letterario ;
- caratterizzare il periodo storico nelle problematiche **generali**, facendo riferimento anche alle altre letterature europee.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE SCRITTE E ORALI

Le verifiche scritte nell'ultimo anno di corso hanno previsto analisi e sintesi di testi di attualità e di argomento letterario, comprensioni e produzioni di lettere formali ed informali. Le verifiche orali hanno previsto colloqui su contenuti di letteratura e di attualità. Quali indicatori della valutazione orale si sono utilizzati la padronanza del codice linguistico, la conoscenza dei contenuti, le competenze di analisi, sintesi, rielaborazione e valutazione personale. Per la valutazione scritta si sono utilizzate la comprensione, la pertinenza, la chiarezza/efficacia comunicativa, la correttezza lessicale e grammaticale.

Modalità di recupero/potenziamento

Sono state attivate modalità di recupero in itinere rallentando il programma, quando necessario, e dedicando in classe spazi per approfondimenti , spiegazioni ed esercitazioni su argomenti grammaticali.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Oltre all'uso del libro di testo in adozione si è fatto ricorso a sussidi audiovisivi ,immagini pittoriche e testi supplementari in fotocopie ed internet . Sono stati proiettati e commentati anche filmati : Bau und Fall der Berliner Mauer, die Geschichte von Berlin.

STORIA

1. Ore svolte complessive

Ore di lezione

in classe 36

a distanza 12

Tot. ore: 48

2. Competenze disciplinari

- Selezionare i riferimenti fattuali più rilevanti per affrontare le varie questioni di carattere storico.
- Operare confronti e individuare permanenze e novità nel procedere della storia.
- Identificare le dimensioni materiali, culturali, sociali e politico-istituzionali.
- Riconoscere l'origine di alcuni dei più importanti termini/concetti storiografici.
- Riconoscere la tesi di fondo contenuta in un breve testo storiografico.
- Riconoscere la diversità d'interpretazione di uno stesso fenomeno storico.
- Riconoscere la genesi storica di aspetti e problemi della nostra società.

3. Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
Il Risorgimento italiano e l'Italia unita	10	L'Italia della Restaurazione e dei moti carbonari. Le correnti politiche in Italia tra il 1830 e il 1848. Il Quarantotto italiano. La prima fase dell'unificazione italiana. Il completamento dell'unificazione. L'unificazione nazionale tedesca. La Francia da Napoleone III alla terza Repubblica. L'Italia dopo l'unificazione.
Verso il Novecento	9	Il ruolo della borghesia nel nuovo mercato mondiale. Lo sviluppo industriale. La classe operaia e la nascita del socialismo. L'imperialismo. La seconda rivoluzione industriale. La società di massa. L'Italia della Sinistra storica. L'età giolittiana.

La Grande guerra e le sue conseguenze	9	Le cause della Grande guerra. Le difficoltà degli imperi multinazionali. Una guerra inedita. Il 1917. L'Italia in guerra. I trattati di pace. Il primo dopoguerra. La Grande crisi.
L'età dei totalitarismi	Studio individuale assistito	Le origini del fascismo. La Russia dalla rivoluzione allo stalinismo. Il nazionalsocialismo in Germania. Il regime fascista.
La Seconda guerra mondiale e l'Italia della ricostruzione	6 a distanza	Il Mondo alla vigilia della Seconda guerra mondiale. La Seconda guerra mondiale (1939-1945). L'Italia della ricostruzione (1945-1948).

4. **Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento**

Le lezioni si sono svolte, fino al giorno 20/02/20, secondo le seguenti modalità:

- lezioni frontali e lezioni dialogate volte a presentare e contestualizzare gli avvenimenti e i fenomeni storici;
- approfondimento di alcuni temi storici rilevanti a partire dalla lettura, dall'analisi e dal commento in classe di fonti storiche e passi storiografici.

A partire dai primi giorni del mese di marzo, a causa dell'interruzione delle lezioni in presenza, l'azione didattica si è svolta a distanza mediante l'ausilio, in un primo momento, della piattaforma "Zoom" e successivamente della piattaforma "G Suite". L'attività didattica prevedeva l'assegnazione agli studenti di alcune pagine di storia da studiare autonomamente e, in un secondo momento, il confronto con il docente in merito agli eventuali problemi riscontrati nel corso dello studio individuale.

Per la verifica sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

- colloquio,
- colloquio da remoto,
- prove scritte,
- prove scritte da remoto.

Per la valutazione è stata adottata la griglia di valutazione approvata dal gruppo disciplinare.

Agli alunni che nel corso dell'anno scolastico non hanno superato positivamente le prove di verifica proposte è stata sempre concessa la possibilità di recuperare la parte del programma in cui avevano mostrato lacune.

5. **Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)**

Libri di testo, fonti storiche, passi storiografici e filmati.

L'attività didattica si è svolta in diverse occasioni con l'ausilio della LIM.

FILOSOFIA

1. Ore svolte complessive

Ore di lezione

in classe 40

a distanza 14

Tot. ore: 54

2. Competenze disciplinari

- Riconoscere gli ambiti problematici propri della filosofia.
- Definire e usare in modo appropriato i termini filosofici.
- Individuare i nodi problematici di un testo filosofico.
- Operare collegamenti sia all'interno del pensiero di un autore sia tra filosofie diverse.
- Riconoscere le forme del ragionamento filosofico.
- Riconoscere la situazione problematica affrontata da un autore.
- Individuare le radici storico-intellettuali dei problemi.
- Riconoscere le variazioni storiche dei concetti.

3. Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
Hegel	12	L'idealismo tedesco: il problema della cosa in sé. La razionalità del reale. La filosofia come scienza sistematica e il concetto di assoluto. Il movimento dialettico dell'assoluto. Il sistema filosofico. <i>L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i> : la dialettica dello spirito, dallo spirito soggettivo a quello oggettivo. <i>I Lineamenti di filosofia del diritto</i> : il diritto astratto, la moralità, l'eticità. La Società civile e lo Stato. La filosofia della storia. La filosofia come sapere assoluto. Letture - Il problema della cosa in sé, da Severino, <i>La filosofia dai greci al nostro tempo</i> , BUR, Milano, edizione digitale 2010, cap. XX. - La razionalità del reale, da Bodei, <i>La civetta e la talpa</i> , Il Mulino, Bologna, edizione digitale 2014, cap. I.

Marx	11	<p>Le divisioni della scuola hegeliana.</p> <p>La <i>Critica della filosofia hegeliana del diritto pubblico</i>: il divario tra razionalità e realtà, l'inversione hegeliana di soggetto e predicato, lo Stato e la Società civile.</p> <p>La <i>Questione ebraica</i>: emancipazione politica ed emancipazione umana, i diritti dell'uomo e del cittadino, l'uguaglianza formale e l'uguaglianza sostanziale.</p> <p>I <i>Manoscritti economico-filosofici</i>: il lavoro alienato.</p> <p>Le <i>Tesi su Feuerbach</i>, l'<i>Ideologia tedesca</i>: i limiti dell'analisi di Feuerbach della religione, il problema dell'essenza umana, il materialismo storico, critica dell'ideologia e teoria rivoluzionaria.</p> <p>Il <i>Manifesto del partito comunista</i>: storia e lotta di classe, borghesia e proletariato, la fine dello sfruttamento, il carattere utopistico delle dottrine socialiste.</p> <p>Il <i>Capitale</i>: la merce come forma elementare del capitalismo, il valore d'uso e il valore di scambio, il plusvalore e il pluslavoro, il capitale costante e il capitale variabile, il saggio di sfruttamento e il saggio di profitto, genesi e destino del capitale.</p> <p>Letture</p> <ul style="list-style-type: none"> - La critica del pensiero liberale, da Marx, <i>La questione ebraica</i>..
Schopenhauer	6	<p><i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>: il corpo e la volontà, il mondo come volontà, la volontà di vivere, l'atteggiamento contemplativo, la compassione, l'ascesi mondana.</p> <p>Letture</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita umana tra dolore e noia, da Schopenhauer, <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>. - L'atteggiamento contemplativo, da Safranski, <i>Schopenhauer</i>, TEA, Milano, 2004, pp. 317-322.
Nietzsche	3 in presenza 8 a distanza	<p>Una filosofia del prospettivismo.</p> <p>La <i>Nascita della tragedia</i>: arte e filosofia, l'apollineo e il dionisiaco, Socrate e la morte della tragedia.</p> <p>Le illusioni della metafisica e della morale, lo spirito libero, la filosofia del mattino, la morte di Dio e il nichilismo.</p> <p><i>Così parlò Zarathustra</i>: l'oltreuomo, l'eterno ritorno e la volontà di potenza.</p> <p>Letture</p> <ul style="list-style-type: none"> - La nuova immagine del filosofo, da Deleuze, <i>Nietzsche</i>, SE, Milano, 1997, pp. 21-24. - La morte della tragedia, da Vattimo, <i>Introduzione a Nietzsche</i>, Laterza, Roma-Bari, 2009, pp. 19-21. - La morte di Dio, da Nietzsche, <i>La gaia scienza</i>. - Come il mondo vero divenne favola, da Nietzsche, <i>Crepuscolo degli idoli</i>. - L'annuncio dell'eterno ritorno, da Nietzsche, <i>La gaia scienza</i>. - Le tre metamorfosi, da Nietzsche, <i>Così parlò Zarathustra</i>. - L'eterno ritorno dell'uguale, da Nietzsche, <i>Così parlò Zarathustra</i>.

Freud e la psicoanalisi	6 a distanza	Freud e la scoperta dell'inconscio. La cura delle nevrosi. <i>L'interpretazione dei sogni</i> : le libere associazioni, il lavoro onirico, la prima topica. I <i>Tre saggi sulla sessualità</i> : sessualità e libido, la sessualità infantile, le fasi della sessualità infantile, il complesso di Edipo, la formazione del Super-Io. La seconda topica. I meccanismi di difesa. <i>Il disagio della civiltà</i> : psicoanalisi e civiltà. Letture - Freud e Einstein sulla guerra, da Freud, <i>Perché la guerra?</i> , in <i>Il disagio della civiltà e altri saggi</i> , Bollati Boringhieri, Torino, 1992, pp. 284-299 (Cittadinanza e costituzione).
-------------------------	--------------	---

4. **Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento**

Le lezioni si sono svolte, fino al giorno 21/02/20, secondo le seguenti modalità:

- lezioni frontali e lezioni dialogate volte a individuare, presentare e contestualizzare il problema filosofico in esame e le rispettive formulazioni concettuali;
- lettura, analisi e commento in classe di brani tratti dalle opere più significative dei filosofi studiati.

A partire dai primi giorni del mese di marzo, a causa dell'interruzione delle lezioni in presenza, l'azione didattica si è svolta a distanza mediante l'ausilio, in un primo momento, della piattaforma "Zoom" e successivamente della piattaforma "G Suite".

Per la verifica sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

- colloquio,
- colloquio da remoto,
- prove scritte,
- prove scritte da remoto.

Per la valutazione è stata adottata la griglia di valutazione approvata dal gruppo disciplinare.

Agli alunni che nel corso dell'anno scolastico non hanno superato positivamente le prove di verifica proposte è stata sempre concessa la possibilità di recuperare la parte del programma in cui avevano mostrato lacune.

2. **Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)**

Libri di testo e antologie.

L'attività didattica si è svolta in diverse occasioni con l'ausilio della LIM.

MATEMATICA

Ore svolte complessive 57 (41 in presenza e 16 in DAD)

Competenze disciplinari

Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico per la determinazione delle caratteristiche delle funzioni

Leggere con gradualità sempre più approfondita e consapevole quanto proposto

Acquisire i primi strumenti del calcolo differenziale e utilizzarli per lo studio e la rappresentazione grafica di funzioni

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
Funzioni e loro proprietà	13	funzione reale di variabile reale calcolo del dominio zeri di una funzione funzioni pari, funzioni dispari segno di una funzione successioni, progressione aritmetica
Limiti	7	definizioni di intorno, di punto di accumulazione, definizioni di limiti
Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni	9	teoremi sulle operazioni tra limiti forme indeterminate calcolo di limiti definizione di funzione continua punti di discontinuità asintoti e relativo calcolo
Derivate	12	definizione di derivata e suo significato geometrico derivate fondamentali operazioni con le derivate derivata di una funzione composta calcolo delle derivate derivate di ordine superiore
teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi	7	teorema di De L'Hospital e sue applicazioni funzioni crescenti e decrescenti e derivate massimi, minimi e flessi massimi, minimi e flessi orizzontali e derivata prima flessi e derivata seconda calcolo di massimi, minimi e flessi
Studio delle funzioni	9	lo studio di una funzione (intere, fratte ed esponenziali)

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Le lezioni si sono svolte, fino al giorno 21/02/20, secondo le seguenti modalità:

- lezioni frontali volte a presentare i contenuti e ad esemplificare con esercizi

- lezioni partecipate con esercitazioni volte a correggere il lavoro assegnato per il consolidamento di quanto svolto, per l'elaborazione e per l'esercizio delle abilità

A partire dai primi giorni del mese di marzo, a causa dell'interruzione delle lezioni in presenza, l'azione didattica si è svolta a distanza mediante l'ausilio di brevi video con spiegazioni di nuovi contenuti ed esercizi, della piattaforma "Zoom" e successivamente della piattaforma "G Suite".

Per la verifica sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

- prove scritte e orali
- test a risposta multipla da remoto (Moodle)
- colloquio da remoto (Meet)

Per la valutazione è stata adottata la griglia di valutazione approvata dal gruppo disciplinare.

Agli alunni che non hanno raggiunto un livello sufficiente nel primo quadrimestre è stata concessa la possibilità di recuperare la parte del programma in cui avevano mostrato lacune.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Libri di testo

L'attività didattica si è svolta in molte occasioni con l'ausilio della LIM.

FISICA

Ore svolte complessive 40 (32 in presenza e 8 in DAD)

Competenze disciplinari

Osservare e identificare fenomeni

Leggere e comprendere il manuale e il testo di un esercizio

Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica

Apprendere e usare la terminologia propria degli argomenti

Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura e/o di validazione di modelli

Operare semplici correlazioni tra gli argomenti affrontati

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
Cariche elettriche	5	corpi conduttori e corpi isolanti elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione elettrostatica rilevatori di carica legge di conservazione della carica legge della quantizzazione della carica legge di Coulomb confronto tra la forza di Newton e di Coulomb
Campo elettrico	10	definizione di campo il vettore campo elettrico, il campo di una carica puntiforme, linee di campo elettrico il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
Potenziale elettrico	5	il lavoro del campo elettrico uniforme differenza di potenziale relazione tra campo elettrico e ddp energia potenziale elettrica energia potenziale elettrica generata da una carica puntiforme potenziale elettrico superfici equipotenziali
Corrente elettrica	11	intensità di corrente elettrica schema di un circuito elementare conduzione nei solidi: I e II legge di Ohm studio di circuiti elettrici con resistenze in serie e in parallelo
Campo magnetico	5	fenomeni magnetici e loro interpretazione forza magnetica e linee di campo magnetico forze tra magneti e correnti forze tra correnti intensità del campo magnetico forza magnetica su un filo percorso da corrente campo magnetico di un filo percorso da corrente campo magnetico di una spira e di un solenoide motore elettrico forza di Lorentz moto di una carica un campo magnetico uniforme flusso del campo magnetico
Induzione elettromagnetica	4	esperimenti di Faraday sull'induzione corrente indotta la legge di Faraday-Neumann la legge di lenz alternatore

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Le lezioni si sono svolte, fino al giorno 14/02/20, secondo le seguenti modalità:

- lezioni frontali volte a presentare i contenuti
- lezioni partecipate con esercitazioni volte a correggere il lavoro assegnato per il consolidamento di quanto svolto, per l'elaborazione e per l'esercizio delle abilità
- lezioni laboratoriali

A partire dai primi giorni del mese di marzo, a causa dell'interruzione delle lezioni in presenza, l'azione didattica si è svolta a distanza mediante della piattaforma "Zoom" e successivamente della piattaforma "G Suite".

Per la verifica sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

- prove scritte e orali
- test a risposta multipla da remoto (Moodle)
- colloquio da remoto (Meet)

Per la valutazione è stata adottata la griglia di valutazione approvata dal gruppo disciplinare.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Libri di testo, fotocopie con appunti dell'insegnante

L'attività didattica si è svolta in molte occasioni con l'ausilio della LIM e in sole tre occasioni in laboratorio di fisica.

SCIENZE NATURALI

Ore svolte complessive

21 ore lezione frontale

12 ore verifiche

12 ore DaD

Competenze disciplinari

Osservare, descrivere e analizzare i fenomeni attraverso:

- identificazione di un fenomeno
- analisi degli aspetti rilevati per indagare il fenomeno
- utilizzo di schemi per sintetizzare le informazioni
- utilizzo di linguaggi disciplinari specifici
- scelta di formule, procedure e modelli idonei alla risoluzione dei fenomeni osservati
- esposizione di contenuti in modo chiaro, corretto e sintetico
- conseguimento delle capacità di concettualizzazione e astrazione

Argomenti e tempi di svolgimento

CHIMICA ORGANICA	15	Idrocarburi aromatici. Benzene:formule di risonanza Concetto di gruppo funzionale Alcoli:nomenclatura IUPAC. proprietà fisiche reazioni di ossidazione Acidi carbossilici:nomenclatura IUPAC proprietà fisiche e chimiche reazione di esterificazione acidi grassi Aldeidi e chetoni:nomenclatura IUPAC proprietà fisiche e chimiche reazione di ossidazione Esteri ed eteri Ammine e ammidi: cenni Reazione di polimerizzazione
BIOCHIMICA	10	Carboidrati:monosaccaridi-disaccaridi-polisaccaridi Isomeria ottica Lipidi :saponificabili e non saponificabili Proteine:proprietà degli aminoacidi struttura delle proteine legame peptidico Enzimi : caratteristiche modalità di azione Acidi nucleici: nucleotidi-DNA-RNA Duplicazione DNA Sintesi proteica Codice genetico

METABOLISMO	13	<p>Anabolismo e catabolismo Vie metaboliche convergenti-divergenti-cicliche Regolazione processi metabolici Metabolismo dei carboidrati: glicolisi- fermentazione- gluconeogenesi-glicogenolisi- glicogeno sintesi- via dei pentoso- fosfati Metabolismo dei lipidi :degradazione dei trigliceridi Azione del fegato. Proteine HDL LDL. Colesterolo Corpi chetonici Metabolismo degli aminoacidi :transaminazione e deaminazione. Ciclo dell'urea</p>
METABOLISMO TERMINALE		<p>Ciclo di Krebs-Fosforilazione ossidativa Fotosintesi clorofilliana</p>
BIOTECNOLOGIE	10	<p>TECNICHE: DNA ricombinante-Amplificazione DNA con PCR DNA-RNA microarray CRISPR per terapia genica Elettroforesi RED :cellule staminali-clonazione e clonaggio oncogeni e oncogenosoppressori produzione di antitumorali diagnosi malattie genetiche produzione di insulina GREEN :agricoltura OGM-antiossidanti-bioreattori-bioinsetticidi YELLOW :studio degli alimenti cibi GM- funzionali-gluten free- senza lattosio ridotto contenuto acidi grassi saturi WHITE : settore industriale industria farmaceutica-utilizzo di enzimi GREY :tutela ambiente e biodiversità rilevatori inquinanti-xenobioti- biorisanamento riciclaggio rifiuti utilizzando enzimi-batteri- funghi-piante BROWN:Inquinanti e bonifica del suolo GOLD : bioinformatica con nanotecnologie Progetto Genoma Umano BLACK :bioterrorismo con l'utilizzo di armi biologiche</p>

SCIENZE DELLA TERRA	8	Struttura della Terra: crosta, mantello e nucleo. Crosta oceanica e continentale. Proprietà fisiche della Terra: calore interno, flusso termico, magnetismo e paleomagnetismo. L'isostasia e le teorie fissiste. La teoria della deriva dei continenti di Wegener. La teoria dell'espansione dei fondali oceanici di Hess. La teoria della tettonica a placche. Dinamica endogena e interazioni tra margini di placca. Distribuzione dei fenomeni sismici e vulcanici in riferimento alla teoria della tettonica a placche.
----------------------------	----------	---

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Fino al giorno 19-2 si sono svolte lezioni frontali con una prova scritta riguardante il metabolismo. Successivamente gli alunni sono stati invitati a produrre relazioni su argomenti inerenti la biotecnologie che erano già stati loro assegnati. Su questi lavori sono state eseguite verifiche orali in remoto. In questi ultimi giorni stiamo trattando gli argomenti di Scienze della Terra attraverso video scientifici con l'ausilio di G-suite.

Agli alunni assenti o con votazione negativa nella prova scritta è stata data la possibilità di recupero attraverso la creazione di una mappa concettuale

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Libri di testo. Ausilio di filmati scientifici. Utilizzo di Power Point

STORIA DELL'ARTE

Ore svolte complessive: 40 in presenza (al 22-2-2020) e 18 a distanza (al 16-5-2020), comprensive di lezioni, prove orali e scritte

Competenze di base	Competenze trasversali	Competenze specifiche
Testuale	Acquisire la capacità critica di leggere un testo	Riconoscere gli elementi iconografici (materiali, tecniche, stili)
Comunicativa	Acquisire codici e registri specifici	Descrivere le opere con l'uso di un linguaggio appropriato e specifico
Applicativa	a. Acquisire ordine e chiarezza a livello operativo b. Sviluppare capacità di analisi e rielaborazione	a1. Identificare e confrontare i vari prodotti artistici (pittura, architettura, scultura) a2. Rilevare analogie e differenze b1. Collegare le forme artistiche ai contenuti economici, politici, culturali (avviare un'interpretazione a livello iconologico) b2. Inserire la complessità di un'opera d'arte e la personalità di un artista nella specificità storica (committenza, clima culturale, vicende biografiche) b3. Collegare le informazioni (utilizzando anche dati provenienti da altre discipline) in un quadro generale dell'evoluzione delle forme in relazione con le dinamiche socio-culturali collegate
Critica	Riorganizzare i dati in prospettiva critica	Qualificare e valorizzare le ipotesi attingendo anche da stimoli e conoscenze personali

Argomenti e tempi di svolgimento

MODULI	ORE DEDICATE	CONTENUTI
Barocco	6	<p>a. Caratteri generali; b. Bernini: <i>Estasi di Santa Teresa, Fontana dei 4 Fiumi, Piazza San Pietro</i> c. Borromini: formazione, <i>Chiese di San Carlo alle 4 Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, Sant'Agnese in Agone</i> d. Pittura: Rubens (<i>Madonna della Vallicella, Conseguenze della guerra, Famiglia Gonzaga in adorazione della Santissima Trinità</i>); Vermeer (<i>Stradina di Delft, Lattaia, Donna che legge una lettera davanti alla finestra, Ragazza con turbante/Fanciulla con flauto/Fanciulla con cappello rosso</i>), Rembrandt (<i>Ronda di notte, Lezione di anatomia del Dottor Tulp</i>), Velazquez (<i>Vecchia che cuoce le uova, Acquiolo di Siviglia, Damigelle</i>), De la Tour (<i>Baro, Maddalena</i>)</p>
Rococo'	1	Fragonard: <i>Altalena, Ritorno dal pascolo</i>
Neoclassicismo	3	<p>a. Presupposti teorici b. David: <i>Giuramento degli Orazi, Morte di Socrate, Morte di Marat, Napoleone valica il Gran San Bernardo</i> c. Canova: <i>Amore e Psiche, Ercole e Lica</i>, confronto con Thorvaldsen: <i>Cupido e Psiche</i></p>
Romanticismo	8	<p>a. Caratteri generali pre-romantici; Sublime: teoria, Burke, Kant; Friedrich: <i>Scogliere di Rügen, Viandante sul mare di nebbia, Monaco sulla riva del mare, Mare di ghiaccio/Nave in un mare di ghiaccio</i>; Füssli: <i>Incubo</i> (2 versioni), <i>La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche, Il giuramento dei tre Confederati sul Rütli</i>; Goya: <i>Il sonno della ragione genera mostri, Prateria a Sant'Isidro/Pellegrinaggio a Sant'Isidro, 2 e 3 maggio 1808, Maja nuda e vestita</i> b. Romanticismo francese: Gericault (<i>Zattera della Medusa</i>), Delacroix (<i>Barca di Dante, Libertà che guida il popolo, Morte di Sardanapalo, Mare dalle alture di Dieppe</i>) c. Romanticismo inglese: Constable (<i>Mulino di Flatford, Carro del fieno</i>) Turner (<i>Struttura cromatica, Piovra, vapore, velocità</i>)</p>

		d. Romanticismo italiano: Hayez (<i>Ulisse alla corte di Alcinoò, Ultimo bacio di Giulietta e Romeo, Profughi di Parga, Vespri siciliani, serie Malinconia, serie Meditazione, Bacio</i> -versione 1859)
Realismo	2	a. Courbet: contesto, <i>Funerale ad Ornans, Spaccapietre, Vaghiatrici di grano, Ritratto di Proudhon con le figlie nel 1853</i> b. Macchiaioli: definizione movimento, Fattori (<i>Soldati del '59, Rotonda di Palmieri, In vedetta</i>), Abbati (<i>Arno alla Casaccia</i>), Sernesi (<i>Cupolino alle Cascine, Lega (Pergolato)</i>)
Impressionismo	5	a. origini, contesto, tecniche, temi: Corot, <i>Ponte di Narni</i> (bozza e lavoro finito); Manet, <i>Colazione sull'erba, Olympia, Bar alle Folies-Bergère</i> ; Monet/Renoir: <i>La Grenouillère</i> ; Giapponismo b. Monet: <i>Impressione, levar del sole, Regate ad Argenteuil, Campo di papaveri ad Argenteuil, Parlamento di Londra, serie Covoni, Cattedrale di Rouen, Ninfee</i> c. Renoir: <i>Palco, Colazione dei canottieri, Ballo al Moulin de la Galette, Ombrelli, serie Bagnanti</i>)
Autonomia dall'Impressionismo	1	E. Degas: <i>Famiglia Belleli, Lezione di danza del Maestro Perrot, Assenzio, Stella</i> ; confronto con Toulouse-Lautrec: <i>J.Avril lascia il Moulin Rouge</i>
Post-Impressionismo	7	a. Caratteri generali b. Puntinismo: premesse teoriche, Seurat (<i>Bagni ad Asnières, Domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte, Chahut, Circo</i>) c. Van Gogh: <i>Autoritratti-Cappello di feltro/Orecchio bendato/Linee ondovaghe azzurre</i> (1889), <i>Mangiatori di patate, Natura morta con Bibbia, Moulin de La Galette, Veduta a Montmartre, Casa gialla, Camera da letto dell'artista ad Arles, Sedia di Vincent/Sedia di Gauguin, serie dei Girasoli, Caffè di notte, Chiesa di Auvers, Campo di grano con corvi</i> d. Gauguin: <i>Mucche all'abbeveratoio, Girotondo di 3 giovani bretoni, Visione dopo il sermone, Caffè notturno ad Arles, Cristo giallo, Ave Maria, Donne tahitiane (Sulla spiaggia), Che c'è di nuovo?, Due donne bretoni su una strada, Da dove veniamo?Che siamo?Dove andiamo?, Cavalieri sulla spiaggia</i> e. Cezanne: <i>Pane e uova, Louis-Auguste Cezanne, padre dell'artista, che legge "L'Evenement, Casa dell'impiccato, Vaso blu, Natura morta con ciliegie e pesche, Due giocatori di carte, Donna con caffettiera, serie Montagna di Sainte Victoire, serie Bagnanti</i> f. Divisionismo italiano: Previati (<i>Maternità</i>), Pellizza da Volpedo (<i>Panni al sole, Ambasciatori della fame, Fiumana, Quarto stato, Sole nascente</i>), Segantini (<i>Ave Maria a trabordo, Due madri, Alpe di maggio, Castigo delle lussuose, Cattive madri, Trittico della natura</i>)
Scultura fine XIX-inizio XX Secolo	1	a. Rodin: <i>Porta dell'Inferno, Pensatore, 3 Ombre</i> b. Rosso: <i>Uomo che legge il giornale/Bookmaker, Portinaia/Madame X, Età dell'oro o Maternità</i> del 1886/ <i>Maternità</i> del 1889, <i>Bambino ebreo/Bambino malato/Ecce Puer</i>
Liberty/Art Nouveau	4	a. Caratteri generali b. W.Morris, Movimento delle Arts and Crafts, c. Klimt: <i>Interno del vecchio Burgtheater, Teseo ed il Minotauro, Giuditta I, Quadri per l'Università (Filosofia, Medicina, Giurisprudenza), Fregio Beethoven, Tre età della donna, Fregio Stoclet, Bacio, Morte e Vita, Chiesa di Cassone sul Lago di Garda, Vergine, Sposa</i> d. Olbrich: <i>Palazzo della Secessione</i> e. Gaudì: <i>Sagrada Familia, Case Vicens, Batlló, Milà o Pedrera, Parco Güell</i>
Avanguardie storiche	7	a. Premesse, Ensor (<i>Ingresso di Cristo a Bruxelles</i>), Munch (<i>Sera sul viale Karl Johan, Urlo, Vampiro, Bacio</i>) b. Espressionismo francese: Matisse (<i>Tavola imbandita/Stanza rossa, Danza-II versione, Musica</i>) c. Espressionismo tedesco: Kirchner (<i>Marcella, Artista-Marcella, Cinque donne in strada, Scene di strada berlinese Ponte sul Reno a Colonia, Autoritratto in divisa</i>) d. Espressionismo austriaco: Schiele (<i>Ragazza in piedi avvolta da un velo a quadretti, Camera dell'artista a Neulengbach/Van Gogh-Camera da letto dell'artista ad Arles, Abbraccio, Famiglia</i>) e. Cubismo: premesse teoriche, Braque (<i>Nudo di schiena, Grande nudo, Pianoforte e mandòla, Violino e tavolozza, Bicchiere, violino e spartito di musica</i>), Picasso (<i>Ritratto di Gertrude Stein, Donna con ventaglio, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di A.Vollard, Ritratto di D.H.Kahnweiler, Natura morta con la sedia di paglia</i>), Delaunay (<i>Torre Eiffel, Torre Eiffel in rosso</i>); Picasso prima e dopo il Cubismo (<i>Bevitricce d'assenzio, Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati, Tre donne alla fontana, Donne che corrono sulla spiaggia, Guernica, Massacro in Corea</i>) f. Futurismo: Manifesti, Boccioni (<i>Tre donne, Autoritratto, Rissa in galleria Città che sale, Stati d'animo - I e II serie, Materia, Elasticità, Dinamismo di un footballer, Forme uniche della continuità nello spazio</i>), Balla (<i>Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>), Severini (<i>Dinamismo di una danzatrice/Ballerina di chahut, Ballerina in blu</i>)

	<p>g. Metafisica: Premesse, De Chirico (<i>Enigma dell'oracolo, Enigma dell'ora, Canto d'amore, Ritratto di G.Apollinaire, Mistero e malinconia di una strada, Ettore e Andromaca, Le Muse inquietanti, Gli archeologi</i>), Carrà (<i>Musa metafisica, Figlie di Loth</i>)</p> <p>h. Dadaismo: Premesse, Duchamp (<i>Ruota di bicicletta, Fontana, Grande Vetro, L.H.O.O.Q.</i>), Man Ray (<i>Cadeau</i>)</p> <p>i. Astrattismo cd.lirico: Marc (<i>Cavallo azzurro I</i>), Kandinskij (<i>Paesaggio a Murnau I, Primo acquerello astratto, serie in generale-Impressioni, Improvvisazioni-Composizioni, Ponte nell'arco, Blu di cielo</i>), Klee (<i>Föhn nella marca, Strada principale e strade secondarie</i>)</p> <p>l. Astrattismo cd. geometrico: Mondrian (<i>Mulino al sole, serie Alberi, Molo e oceano-Composizione n.10, Composizione con colori A/Composizione con colori B, Quadro I, Composizione con rosso, giallo e blu, Broadway boogie-woogie</i>); confronto con Escher (<i>Salita e discesa, Cascata</i>)</p> <p>m. Astrattismo delle Avanguardie russe: Lariònov (<i>Raggismo blu</i>), Gončaròva (<i>Ciclista</i>), Malevič (<i>Quadrato rosso e nero, Quadrato nero, Composizione suprematista: bianco su bianco, Testa di contadino</i>), Tàtlin, (<i>Modello per il monumento alla Terza Internazionale</i>)</p> <p>n. Surrealismo: Ernst (<i>Elefante Celébès, Vestizione della sposa</i>), Dalì (<i>Persistenza della memoria, Giraffa in fiamme, Mercato degli schiavi con l'apparizione del busto invisibile di Voltaire</i>), Magritte (<i>Uso della parola-Tradimento delle immagini, Condizione umana I, Golconde, L'impero della luce, Mirò (Sorriso delle ali fiammegianti)</i>)</p>
--	--

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Il lavoro si è basato su

- lezioni frontali e partecipate in classe ed a distanza
- approfondimenti
- appunti
- metodo della ricerca
- esposizioni curate autonomamente dagli studenti

La misurazione ha previsto

- il confronto costante con il "minimo sufficiente" e con correttori prestabiliti
- l'utilizzazione di voti di tipo tradizionale

Alle valutazioni quadrimestrali hanno contribuito

- la misurazione delle prove scritte ed orali in una scala da 1 a 10
- i dati dell'osservazione sistematica (anche non formalizzata) della partecipazione e degli apprendimenti
- i dati dei livelli di partenza, di arrivo e della capacità di recupero
- i dati del curriculum complessivo dello studente

Le attività di recupero erano previste nella modalità dello studio personale su specifici argomenti significativi, relativi a carenze accertate nelle prove, ma non si sono rese necessarie, dato il rendimento complessivamente buono del gruppo.

Si è mirato al potenziamento sollecitando approfondimenti su particolari temi individuati durante le lezioni, personalizzati dagli studenti secondo anche personali interessi ed esperienze.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Sono stati costantemente usati, anche in classe, le tecnologie multimediali (PC, LIM, internet) ed in misura inferiore il libro di testo; sono state inviate agli studenti per email o messe loro a disposizione, secondo gli strumenti forniti dalle piattaforme impiegate (prevalentemente Zoom, Meet, Classroom, Drive):

- le lezioni registrate sia sincrone che asincrone, durante il periodo di didattica a distanza
- schede riassuntive degli argomenti trattati

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Ore svolte complessive 61

41 a scuola, 10 sincrone e 10 asincrone

Competenze disciplinari

Percezione e conoscenza del proprio corpo e della sua funzionalità.

padronanza delle capacità motorie (coordinative e condizionali) e di quelle espressive

competenze tecniche relative alla pratica sportiva, sia individuale che di squadra,

capacità di rispettare le regole, assumersi responsabilità personali, abituarsi al confronto leale e collaborare per un fine comune, al fine di promuovere in tutti gli studenti la consuetudine all'attività motoria e sportiva.

Presa di coscienza delle potenzialità corporee e sviluppo della capacità di mantenere uno stato di salute e di benessere ottimale, ricorrendo anche a nozioni di igiene, alimentazione prevenzione e sicurezza personale.

Recupero di un rapporto corretto e rispettoso con l'ambiente, elemento di confronto primario per la salute del corpo. conoscere ed applicare le principali indicazioni tecniche in più discipline individuali e di squadra anche sotto il profilo teorico

conoscere ed applicare i principi fondamentali della tutela alla salute e della prevenzione agli infortuni in palestra

COMPETENZE COMPORAMENTALI

Lo studente deve:

- a) partecipare con frequenza regolare alle lezioni pratiche;
- b) indossare abbigliamento sportivo adeguato alle diverse esigenze operative e ambientali;
- c) assumere e mantenere norme igieniche adeguate per la propria pulizia personale;
- d) rispettare le persone e gli ambienti (spogliatoi);
- e) rispettare i regolamenti;
- f) collaborare e integrare con i compagni;

COMPETENZE METODOLOGICHE- OPERATIVE

seguire le indicazioni fornite dal docente (modalità esecutiva degli esercizi, durata, numero delle ripetizioni prescritte, ecc.);

applicare le prescrizioni operative (metodo di lavoro) nelle esercitazioni pratiche;

analizzare e monitorare le proprie prestazioni motorie;

collaborare fattivamente nella predisposizione del materiale occorrente;

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
PALLAVOLO	19	fondamentali della pallavolo: palleggio e alzata bagher di difesa e di ricezione colpi di attacco: la schiacciata e il pallonetto schemi di gioco: ricezione, difesa e attacco

PALLATAMBURELLO	5	Utilizzo dell'attrezzo (tamburello) impugnatura, e posizione di partenza Fondamentali di gioco: posizione di partenza, cambio di mano, servizio colpo di sottomano, colpo di spalla, colpo di mezza spalla, colpo dall'alto tattica di gioco e rotazione in campo
BADMINTON	5	Utilizzo dell'attrezzo (racchetta) impugnatura di diritto e di rovescio Fondamentali di gioco: servizio, clear, drop, drive, smash Tattica di gioco e rotazione al servizio
PALLAMANO	5	Fondamentali di gioco: tiro da fermo, tiro in corsa, tiro al salto. Il passaggio da fermo e in corsa. Tattica di gioco e schieramento in campo
PICCOLI ATTREZZI	5	Bastoni, appoggi baumann, pallamedica, funicella, elastici.
GRANDI ATTREZZI	5	Spalliera svedese, quadro svedese, parallele simmetriche
CORPO LIBERO	5	Esercizi di mobilizzazione, coordinazione e potenziamento
ASPETTI TEORICI	12	Attivazione fisiologica (riscaldamento, mobilizzazione, stretching) Il movimento: benefici e problematiche connesse alla mancanza di attività motoria (sindrome ipocinetica) Sistema nervoso: cenni sulla struttura e lo sviluppo del sistema nervoso, apprendimento motorio e motricità fine accrescimento corporeo, schema corporeo e Fasi auxologiche apparato cardiocircolatorio, concetto di pompa venosa biomeccanica e tecnica dei fondamentali degli sport trattati regolamento tecnico e impostazione tattica degli sport trattati principi igienici, sanitari ed alimentari, migliorare e mantenere lo stato di salute ed efficienza fisica

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Metodo prescrittivo • Metodo misto (globale-analitico-globale) • Assegnazione dei compiti • Fase di libera esplorazione • Scoperta guidata • Risoluzione dei problemi

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

tablet, casse acustiche, computer, piattaforme web, videoconferenze.

RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVA

Ore svolte complessive 25

Di cui 19 in presenza e 6 in DAD

Competenze disciplinari

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita;
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche contemporanee;
- Valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana.

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
La famiglia nel contesto sociale odierno e la sua declinazione cristiana	10	Famiglia: un tentativo di definizione nel contesto sociale odierno Dalla famiglia estesa alla famiglia nucleare La famiglia oggi: un'analisi sociologica Il ruolo della donna Il matrimonio cristiano Matrimonio cristiano e articoli della costituzione
Il messaggio cristiano declinato nell'arte	2	Religione e arte: la <i>Sagrada Familia</i> (facciata della natività e della passione)
Ruolo della religione nella società contemporanea.	13	L'indifferenza La Rosa Bianca Chiesa cristiana e nazismo. <i>Mit brennender Sorge</i> Mosse e la nazionalizzazione delle masse. La "liturgia" dei totalitarismi Don Primo Mazzolari Il Concilio Vaticano II Don Lorenzo Milani e "Lettera a una professoressa"

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Le lezioni sono state, nella maggior parte, partecipate con interazione tra la docente e gli studenti fino al 23 febbraio. Dalla chiusura della scuola si è proceduto con l'incontro della classe attraverso la piattaforma Gsuite in tre occasioni e con l'invio di materiali o audiolezioni.

Per quanto concerne i criteri di valutazione si considera la partecipazione e l'interesse dimostrato attraverso un'osservazione sistematica degli studenti.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Sono stati utilizzati strumenti audiovisivi, quali film, documentari.

Allegato A

Attuale riconversione crediti: si veda l'Ordinanza Ministeriale n.10 del 16/05/2020 -allegato A- per la riconversione dei crediti per i candidati che sostengono l'esame nell'anno scolastico 2019-2020.

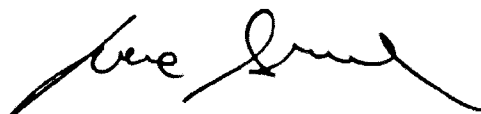
Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20



Firmato digitalmente da
AZZOLINA LUCIA
C=IT
O=MINISTERO ISTRUZIONE
UNIVERSITA' E RICERCA

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				


 Firmato digitalmente da AZZOLINA
 LUCIA
 C=IT
 O=MINISTERO ISTRUZIONE
 UNIVERSITA' E RICERCA

ALLEGATO C

ELABORATO 2^ PROVA

Tutto il Consiglio di classe della 5 CL (proff. Arrivabeni, Zumella, Tonelli, Vincenzi, Wright, Nicoli, Dalla Vecchia, Fabrè Oromì, Nicolosi, Nizzoli, Ceriani, Alberini, Galli) convocato in videoconferenza in data 20/05/2020 alle ore 15:30 tramite il seguente link https://meet.google.com/bhr-faio-yop_di_Gsuite, delibera circa la tipologia e gli argomenti dell'elaborato da inviare agli studenti entro il 01/06/2020, ai sensi dell'O.M. n. 10 del 16/05/2020 articolo 17 comma 1 lettera_a.

Viene assegnata la stessa traccia a tutti gli studenti della classe; il tema unico individuato per entrambe le lingue (Inglese, Tedesco) è il seguente:

“Scrivi un elaborato in inglese (Essay - 300 parole) ed uno in tedesco (Brief - 200 parole) in cui parli del testo letterario (romanzo, poesia, testo teatrale) che ti ha coinvolto nel tuo percorso scolastico in relazione alle due lingue straniere, dandoti degli spunti di riflessione personali. Motiva le tue scelte ed apporta esempi dalle opere lette.”

La traccia è trasmessa tramite posta istituzionale della scuola agli studenti entro il 1° giugno e gli studenti lo invieranno entro il 13 giugno come da dell'O.M. n. 10 del 16/05/2020 articolo 17 comma 1 lettera_a.

Ratifica

Letto, sottoscritto e approvato in data 20 maggio 2020

La ratifica avvenuta è registrata nel verbale del Consiglio di Classe del 20 maggio 2020

