



LICEO CLASSICO "VIRGILIO" - MANTOVA
CON LICEO LINGUISTICO MODERNO

Via Ardigò, 13 - 46100 Mantova / Tel. 0376 320366 / Fax 0376 224546 / C.F. 80019550203
E-mail: mnpc02000g@istruzione.it - E-mail certificata: mnpc02000g@pec.istruzione.it
Sito internet: www.liceovirgiliomantova.edu.it



Anno scolastico 2019/2020
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
DELLA CLASSE 5CR

Il Dirigente Scolastico

prof.ssa Carmen Giovanna Barbieri
Il Coordinatore

Prof. Elena Montanari
I Rappresentanti di Classe

M. C.

F. P.

Approvato dal Consiglio di Classe in data 20 maggio 2020

| | |
|---|----|
| Elenco Alunni | 3 |
| Composizione del Consiglio di Classe | 3 |
| Storia e presentazione della classe | 4 |
| Continuità didattica | 4 |
| Profilo Della Classe | 5 |
| Ciil | 5 |
| Progetto Di Classe | 5 |
| PCTO | 6 |
| Esperienze di ricerca e progetto | 9 |
| Orientamento in uscita | 9 |
| Percorsi di Cittadinanza e Costituzione | 10 |
| Certificazioni linguistiche e valorizzazione delle eccellenze | 12 |
| Nuclei tematici interdisciplinari | 13 |
| Simulazione di colloquio | 15 |
| Credito scolastico | 16 |
| Libri di testo | 17 |
| DISCIPLINE CURRICOLARI | |
| Lingua e Letteratura Italiana | 18 |
| Lingua e cultura latina | 22 |
| Lingua e cultura greca | 24 |
| Lingua e cultura straniera - inglese | 28 |
| Storia | 31 |
| Filosofia | 33 |
| Matematica | 36 |
| Fisica | 38 |
| Scienze naturali | 40 |
| Storia dell'arte | 43 |
| Scienze motorie e sportive | 46 |
| Religione cattolica o Attività alternativa | 48 |
| ALLEGATI | 49 |
| A) Tabelle di conversione dei crediti | |
| B) Griglia di valutazione della prova orale | |
| C) Elaborato seconda prova DOCUMENTO DI MAGGIO | |
| Ratifica | |

ELENCO ALUNNI

| N. | COGNOME | NOME |
|----|---------|------|
| 1 | N. | B. |
| 2 | M. | C. |
| 3 | M. | C. |
| 4 | S. | C. |
| 5 | R. | F. |
| 6 | P. | F. |
| 7 | C. | G. |
| 8 | M. L. | G. |
| 9 | A. | M. |
| 10 | A. | M. |
| 11 | C. | M. |
| 12 | F. | P. |
| 13 | M. V. | P. |
| 14 | R. | R. |
| 15 | V. | T. |
| 16 | L. | V. |

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| DISCIPLINA | DOCENTE |
|---------------------------------------|---------------------|
| Lingua e Letteratura Italiana | Donatella Gazzoni |
| Lingua e cultura latina | Enrichetta Pozzi |
| Lingua e cultura greca | Alessandra Pasetti |
| Lingua e cultura straniera L1 inglese | Paola Camerlenghi |
| Storia | Fabio Dalla Vecchia |
| Filosofia | |
| Matematica | Roberta Campi |
| Fisica | |
| Scienze naturali | Marina Solci |
| Storia dell'arte | Paolo Ceriani |
| Scienze motorie e sportive | Elena Montanari |
| Religione cattolica | Monica Passeri |

STORIA E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

| Anno scolastico | Classe | N° studenti | Studenti non promossi | Studenti trasferiti | Studenti promossi a giugno | Studenti sospesi nel giudizio | Materie | Studenti promossi ad agosto | Studenti non promossi ad agosto |
|-----------------|--------|-------------|-----------------------|---------------------|----------------------------|-------------------------------|--|-----------------------------|---------------------------------|
| 2015/2016 | 1 | 16 | 2 | - | 12 | 2 | L.e C.Greca (2) L.e C. Latina (1) Scienze naturali (1) | 1 | 1 |
| 2016/2017 | 2 | 13 | - | - | 13 | - | - | - | - |
| 2017/2018 | 3 | 15 | - | - | 15 | - | - | - | - |
| 2018/2019 | 4 | 17* | - | 1* | 14 | 2 | - | 2 | - |
| 2019/2020 | 5 | 16 | x | - | - | - | - | - | - |

*È presente per tutta la durata dell'anno un exchange student giapponese

CONTINUITÀ DIDATTICA

La classe, nel corso del biennio, ha avuto il potenziamento di TEDESCO (2 ore settimanali)

| Anno scolastico | Classe | italiano | latino | greco | inglese | geografia / storia | filosofia |
|-----------------|--------|-------------|-------------|------------|-------------|--------------------|---------------|
| 2015/2016 | 1 | La Calamita | La Calamita | Pozzi | Pasquali | Gazzoni | x |
| 2016/2017 | 2 | Saponaro | Saponaro | Pozzi | Pasquali | Pozzi | x |
| 2017/2018 | 3 | Gazzoni | Pasetti A. | Pasetti A. | Pasquali | Dalla Vecchia | Dalla Vecchia |
| 2018/2019 | 4 | Gazzoni | Pasetti A. | Pasetti A. | Pasquali | Dalla Vecchia | Dalla Vecchia |
| 2019/2020 | 5 | Gazzoni | Pozzi | Pasetti A. | Camerlenghi | Dalla Vecchia | Dalla Vecchia |

| Anno scolastico | Classe | matematica | fisica | scienze motorie | storia dell'arte | Scienze Naturali... | IRC |
|-----------------|--------|------------|--------|-----------------|------------------|---------------------|---------|
| 2015/2016 | 1 | Campi | x | Montanari | x | Zumella | Passeri |
| 2016/2017 | 2 | Campi | x | Montanari | x | Zumella | Passeri |
| 2017/2018 | 3 | Campi | Campi | Montanari | Morselli | Solci | Passeri |
| 2018/2019 | 4 | Campi | Campi | Montanari | Morselli | Solci | Passeri |
| 2019/2020 | 5 | Campi | Campi | Montanari | Ceriani | Solci | Passeri |

La classe si caratterizza per la consistente continuità dei docenti, alcuni dei quali hanno insegnato in questa classe per l'intero percorso.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, poco numerosa fin dal primo anno, ha manifestato da subito un atteggiamento accogliente e positivo nei confronti delle proposte didattiche e delle relazioni, sia all'interno del gruppo sia nei confronti dei Docenti, confermando nel tempo questa caratteristica anche verso gli studenti che si sono aggiunti al gruppo nel triennio.

Nel corso del quinquennio gli alunni hanno maturato un atteggiamento curioso e positivamente critico di fronte alle proposte didattiche e culturali e si sono dimostrati sempre attivi e partecipativi alle attività del Liceo, in modo particolare a quelle con una più spiccata valenza sociale.

La classe ha quindi sviluppato un forte senso di responsabilità nei confronti di tematiche quali la legalità, la sostenibilità ambientale e l'inclusione.

Gli studenti hanno raggiunto un livello decisamente buono nella consapevolezza e nella maturazione d'interessi; in particolare l'esperienza PCTO ha rappresentato un'occasione per riconoscere e valorizzare le risorse personali.

Anche nella modalità della Didattica a Distanza gli studenti hanno saputo mantenere un comportamento aperto e costruttivo sul piano relazionale tra loro e con i docenti, partecipando assiduamente alle lezioni e collaborando per ottimizzare le varie attività all'interno del nuovo schema orario.

A fronte di un quadro decisamente positivo in termini di interessi e motivazioni personali, il raggiungimento delle competenze disciplinari risulta complessivamente discreto, con la presenza di un gruppo che si è distinto nelle capacità critiche, raggiungendo livelli di eccellenza.

CLIL

All'inizio del 2° quadrimestre, sono state tenute lezioni Clil in lingua inglese da parte di una docente dell'Istituto. L'argomento scelto dal Dipartimento riguardava il Sistema Immunitario.

Le lezioni sono state articolate in tre incontri della durata di 1 ora ciascuno:

- 1- Il sistema immunitario; differenza tra raffreddore e influenza; virus e batteri; modalità di azione degli antibiotici.
- 2- Gli antigeni; componenti e cellule del sistema immunitario.
- 3- Cellule coinvolte nell'immunità innata e nell'immunità acquisita; le cellule della memoria; le vaccinazioni.

Non è stato possibile effettuare una prova di verifica del modulo CLIL per motivi oggettivi legati alla situazione sanitaria.

Erano state previsti ma non sono state realizzati interventi di filosofia (il Positivismo) e di Storia (La Guerra Fredda)

PROGETTO DI CLASSE

1) Finalità educative della classe

- 1) **Consapevolezza e maturazione d'interessi ed attitudini** che valorizzino le risorse personali, anche attraverso l'esperienza orientativa di PCTO, in funzione di una scelta futura.
- 2) **Conoscenza degli elementi fondamentali della cultura classica** antica, moderna e contemporanea anche attraverso l'individuazione delle loro connessioni;
- 3) **Atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico** di fronte a situazioni, fenomeni e problemi;
- 4) **Comportamento relazionale etico e responsabile** ispirato alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;

2) Competenze trasversali

- 1) Lo studente sa **interagire in gruppo** comprendendo e rispettando diversi punti di vista, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive;
- 2) Lo studente **opera con ordine, chiarezza e rigore metodologico**: organizza il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione; sa valutarlo, condividerlo, gestendo in modo efficace il proprio percorso e le proprie interazioni sociali;
- 3) Lo studente **utilizza codici e registri specifici** in modo chiaro, corretto e pertinente alle situazioni mediante diversi supporti;
- 4) Lo studente **comprende, analizza, applica e sintetizza** i diversi contenuti disciplinari in modo adeguato alle richieste;
- 5) Lo studente **mette in relazione le conoscenze** acquisite e utilizza abilità e competenze in modo trasversale elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi;

PCTO (Alternanza scuola lavoro)

Il progetto, che all'inizio era denominato Alternanza Scuola – Lavoro, prende avvio per il Liceo Classico Virgilio nell'a.s 2014-2015 in modo sperimentale con tre classi quarte; dall'a.s 2015-2016, quando la legge 107/15 rese obbligatoria l'attività di Alternanza anche per i Licei, riconoscendone la validità come efficace modalità di apprendimento e strategia didattica da inserire nel PTOF, nonché strumento di integrazione tra mondo della scuola e mondo del lavoro, si è intrapreso un percorso di formazione dei docenti e di progettazione delle varie fasi di lavoro che non si è mai fermato.

Si è formata una Commissione PCTO che, sulla base del PTOF, definisce le competenze attese, prende in esame proposte formative ed iniziative culturali del territorio, ne studia la fattibilità e le propone ai docenti referenti di ogni classe, monitora durante il triennio le attività e lo svolgimento dei percorsi PCTO, predispone e revisiona documenti e materiali.

I docenti referenti con i colleghi dei Consigli di Classe scelgono per gli studenti percorsi che valorizzano le loro attitudini personali ed implementino le soft skills in vista di un orientamento professionalizzante. La procedura di attivazione del tirocinio prevede la stipula di una convenzione con i dati identificativi del soggetto promotore (la scuola) e del soggetto ospitante (Azienda) e con relative firme e la stesura di un Patto Formativo Individualizzato per ciascuno studente; le attività sono documentate nel registro presenze e le competenze acquisite valutate attraverso un format fornito al tutor esterno ed autovalutate dallo studente stesso. Tali materiali raccolti con cura dal docente referente e conservati nei fascicoli personali degli studenti, suddivisi per classe, potranno essere utilizzati per l'elaborazione della relazione cartacea/multimediale prevista per il colloquio dell'Esame di Stato.

L'attività di stage consiste in attività laboratoriali presso i Musei del nostro Istituto o del territorio, in tirocini presso comuni, associazioni, enti pubblici e privati, aziende, in collaborazioni a progetti posti in essere sul territorio.

L'esperienza di PCTO vissuta dagli studenti ha senz'altro concorso a potenziare, nelle diversità delle esperienze personali, le aree linguistico-comunicativa, metodologica e progettuale, di relazione, oltre che ad integrare molte discipline organicamente presenti nel percorso liceale.

La maggior parte degli studenti ha superato con attività di tirocinio ed orientamento sia nel nostro Liceo che presso gli Atenei Universitari il monte ore previsto dalla Legge 145 del 30 dicembre 2018 (90 ore da effettuarsi nell'arco del triennio).

Per quanto attiene la valutazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, dall'anno scolastico 2017-2018, i Consigli di Classe hanno proceduto, in sede di scrutinio intermedio, a definire il voto di condotta anche sulla base delle competenze maturate in tale ambito (responsabilità, rispetto delle norme, competenze metodologiche e relazionali, motivazione personale) attraverso le relazioni presentate dagli studenti e la scheda di valutazione del tutor del soggetto ospitante.

Obiettivi formativi

- Aprire e costruire relazioni in un contesto diverso da quello scolastico
- Gestire tempi ed attività in modo funzionale agli obiettivi prefissati
- Inserirsi in contesti diversi con atteggiamento costruttivo e teso alla collaborazione

- Individuare e potenziare le attitudini individuali
- Utilizzare le proprie conoscenze ed abilità nell'ambito dell'attività di alternanza
- Utilizzare linguaggi diversificati in base al contesto di inserimento
- Riconoscere i punti di forza e le criticità della propria esperienza lavorativa al fine di migliorarsi

Scheda di sintesi riepilogo attività di PCTO triennio

| SCHEDA DI SINTESI RIEPILOGO ATTIVITA' DI PCTO TRIENNIO | | | | | | | | |
|--|--------------|----|-------------------------------|------------------------------|---|------------------------|----------------|------------|
| | NOME COGNOME | | NUMERO ORE ATTIVITA' | | | | | TOTALE ORE |
| | | | n. ore di formazione a scuola | altre attività (ONU, ESTERO) | attività programmate dai singoli consigli di classe | orientamento in uscita | ASL in azienda | TRIENNIO |
| 1 | N. | B. | 25 | 30 | | 18 | 89 | 162 |
| 2 | M. | C. | 27 | | | 18 | 80 | 125 |
| 3 | M. | C. | 27 | | | 18 | 90 | 135 |
| 4 | S. | C. | 27 | | | 18 | 80 | 125 |
| 5 | R. | F. | 29 | | | 18 | 111 | 158 |
| 6 | P. | F. | 25 | | | 18 | 80 | 123 |
| 7 | C. | G. | 25 | | | 14 | 81 | 120 |
| 8 | M.L. | G. | 25 | | | 18 | 80 | 123 |
| 9 | A. | M. | 30 | | | 18 | 107 | 155 |
| 10 | A. | M. | 27 | | | 18 | 80 | 125 |
| 11 | C. | M. | 27 | | | 18 | 110 | 155 |
| 12 | F. | P. | 25 | | | 18 | 110 | 153 |
| 13 | M.V. | P | 25 | 30 | | 18 | 99 | 172 |
| 14 | R. | R. | 28 | | | 18 | 80 | 126 |
| 15 | V. | T. | 25 | | | 18 | 105 | 148 |
| 16 | L. | V. | 25 | | | 18 | 100 | 143 |

Giudizio conclusivo sui percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Il percorso per le competenze trasversali e l'orientamento degli studenti della classe 5CR, è stato caratterizzato da una precisa differenziazione per quanto riguarda le attività svolte dagli alunni nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno scolastico. Nel corso del primo anno di attività (A.S. 2017/18) gli studenti hanno avuto modo di intraprendere le loro esperienze, singolarmente o a piccoli gruppi, presso realtà eterogenee: biblioteche, municipi, scuole, aziende private, ecc. Le valutazioni che i tutor esterni

hanno fatto pervenire al Consiglio di Classe, hanno generalmente evidenziato un buon apprezzamento delle mansioni svolte dagli studenti.

Il percorso svolto nell'anno scolastico 2018/19, ha previsto, invece, il coinvolgimento dell'intera classe nell'ambito di un progetto culturale rinomato a livello nazionale: "Le vie dei tesori", festival italiano dedicato alla valorizzazione del patrimonio culturale, monumentale e artistico. Il progetto, curato, per quanto riguarda la città di Mantova, dall'Associazione Amici di Palazzo Te e dei Musei Mantovani, ha coinvolto l'intera classe nell'ambito delle attività di valorizzazione dell'Eremo delle Chiodare e del Palazzo Magnaguti. Gli studenti, dopo essere stati debitamente formati, hanno svolto il ruolo di guida nei siti culturali suddetti. Anche per quanto riguarda questa attività, le valutazioni assegnate agli studenti dai tutor esterni, sono risultate molto positive.

Dalle relazioni degli studenti, inoltre, si evince la consapevolezza di aver acquisito conoscenze e competenze diverse da quelle scolastiche e potenziato soft skills (come la capacità di lavorare in gruppo, rispettare orari e scadenze) utili certamente per un futuro professionale.

Nel corso dell'attuale anno scolastico la classe è stata coinvolta unicamente in attività di orientamento, in quanto il monte ore PCTO stabilito dal Collegio Docenti (90 ore) è stato ampiamente raggiunto da tutti gli studenti entro il termine dell'anno scolastico 2018/19.

Prospetto documenti nel dossier per studente

- Progetti Formativi
- Registri ore
- Schede di Valutazione Referente Soggetto ospitante
- Schede di Autovalutazione studente
- Relazione/i attività svolte (in formato elettronico)

Esperienze di ricerca, di progetto: attività integrative, proposte curricolari ed extracurricolari svolte nell'ambito della programmazione di classe

| A.S. | Classe | Visite didattiche / Viaggi d'istruzione / Progetti |
|-----------|--------|---|
| 2015/2016 | 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Progetto Accoglienza (motivazione allo studio, metodo di studio, patto formativo) 2. Visita d'istruzione al Parco Archeologico del Forcello (in bicicletta) 3. Letture sceniche a cura di esperto esterno: Pirandello |
| 2016/2017 | 2 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Museo Archeologico Pozzi – Mantova 2. Rassegna Mondovisioni (Internazionale): Reach for the SKY 3. Scritti a voce a cura di esperto esterno: Effetto Manzoni: cuore e destrezza nei Promessi Sposi 4. Visita d'istruzione a Venezia 5. Smuovi la mente – benessere psico fisico a scuola 6. Piccolo Agone Placidiano (alcuni studenti) 7. Certificazione di latino (alcuni studenti) |
| 2017/2018 | 3 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Progetto Drama-adesione volontaria a un cartellone di spettacoli selezionati 2. Progetto Martina 3. Narrazioni sceniche a cura di esperto esterno "Orlando" 4. Laboratorio di cinema con esperto esterno: analisi di alcuni temi del Decameron attraverso la visione di alcuni episodi da Pasolini 5. Progetto MIT: lezioni di ambito scientifico in lingua inglese a cura di dottorando del MIT (la genetica dei gruppi sanguigni) 6. Viaggio d'istruzione: la Via Francigena, sui passi dei pellegrini tra pievi e Rinascimento |
| 2018/2019 | 4 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Progetto Drama-adesione volontaria a un cartellone di spettacoli selezionati 2. Progetto La mia vita in te 3. Progetto MIT: lezioni di ambito scientifico in lingua inglese a cura di dottorando del MIT (I neurotrasmettitori) 4. Laboratorio di cinema con esperto esterno "Il giovane favoloso" 5. Narrazioni sceniche a cura di esperto esterno: Eschilo, Shakespeare, Galilei 6. Viaggio d'istruzione: Sicilia, la valle di Noto, tragedie c/o teatro di Siracusa (Elena, Le Troiane) 7. Partecipazione al convegno "Le leggi razziali e i beni degli ebrei" 8. Adesione al progetto Tutor's FAI: formazione (8h) e guida visitatori al Palazzo degli Studi in occasione delle giornate del FAI (4h) 9. Progetto Volontariato-Social Day (5 alunne) |
| 2019/2020 | 5 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Progetto Drama-adesione volontaria a un cartellone di spettacoli selezionati 2. Versalis: visita allo stabilimento 3. Laboratorio di cinema con esperto esterno: Satyricon (Fellini) 4. Incontro con l'autore: "Pietro e Paolo", Fois 5. Progetto "La mia vita in te" 6. Progetto Volontariato - Social day (5 alunne) 7. Breve corso a cura di esperto esterno: Amechania, tra epos e teatro 8. Partecipazione al Festival dei diritti, giovani e partecipazione (3 alunne) 9. Visita alla mostra dedicata a Giulio Romano c/o Palazzo Ducale, Mantova |

| A.S. | Classe | Attività di orientamento in uscita | Materie coinvolte |
|-----------|--------|--|-------------------|
| 2017/2018 | 3 | Giornata dell'Orientamento in uscita: lezioni e workshop tenuti da docenti di Ateneo, stand informativo degli Atenei. | tutte |
| 2018/2019 | 4 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Giornata dell'Orientamento in uscita: lezioni e workshop tenuti da docenti di Ateneo, stand informativo degli Atenei. 2. Partecipazione individuale a iniziative/concorsi proposti da Atenei 3. Infopoint per colloqui individuali o richieste di materiali (con docenti dell'Area Orientuscita) | tutte |
| 2019/2020 | 5 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Giornata dell'Orientamento in uscita: lezioni e workshop tenuti da docenti di Ateneo, stand informativo degli Atenei. 2. Infopoint per colloqui individuali o richieste di materiali (con docenti dell'Area Orientuscita) 3. Partecipazione individuale a iniziative/concorsi proposti da Atenei: | Tutte |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>a. Studiare nei Paesi Bassi: modalità di accesso a un ateneo, esperienza dell'inserimento e struttura del programma di studi (3 studenti)</p> <p>b. Concorso "Uno su Cento" Percorso orientativo all'Università di Brescia (2 studenti vincitori di concorso)</p> <p>c. ORIENTAMENTO IN USCITA: Curriculum Vitae e Public Speaking JCU Roma (8 studenti)</p> <p>d. "Il management culturale, opportunità didattiche ed esempi sul territorio" (3 studenti)</p> <p>e. Mindfulness: allenare la propria attenzione per studiare meglio e per stare bene (2 studenti)</p> <p>f. Mattina degli ex-Virgiliani (tutta la classe)</p> <p>g. Corsi in preparazione ai test di ingresso di logica e matematica (4 studenti)</p> <p>h. Lezione in preparazione al test di cultura generale (4 studenti)</p> | |
|--|--|--|--|

Cittadinanza e costituzione: percorsi e progetti

| Tipo attività: approfondiment o / esperienza / progetto / evento | Titolo o argomento | Competenze perseguite | ha partecipato | note |
|--|---|---|--|---|
| Progetto (classe 3) | Progetto MARTINA | Competenze relazionali, sociali, di orientamento | l'intera classe / un gruppo di studenti / alcuni singoli | Progetto di Volontariato |
| Esperienza (classe 3) | Viaggio d'istruzione | interagire in gruppo comprendendo e rispettando diversi punti di vista, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive | Intera classe | La Via Francigena, sui passi dei pellegrini tra pievi e Rinascimento |
| Progetto (classe 4) | Progetto LA MIA VITA IN TE | Competenze relazionali, sociali, di orientamento | Intera classe | Progetto di Volontariato |
| Evento (classe 4) | Le leggi razziali e i beni degli Ebrei | Acquisire una consapevolezza politica | Intera classe | Convegno organizzato in occasione della Giornata della Memoria |
| Evento (classe 4) | Social day | Competenze relazionali, sociali, di orientamento | Partecipazione individuale | Progetto di Volontariato |
| Esperienza | Laboratorio metacognitivo | Acquisire una maggiore consapevolezza del proprio ruolo nella comunità scolastica e, in generale, nella società | Partecipazione individuale (7 alunne) | Attività di tutoraggio degli studenti delle classi prime nell'ambito del progetto Accoglienza |
| Esperienza | Tutor's Help | Acquisire una maggiore consapevolezza del proprio ruolo nella comunità scolastica e, in generale, nella società | Partecipazione individuale (5 alunni) | Affiancamento agli studenti dell'Istituto nel metodo di studio nelle varie discipline |
| Installazione | Trentennale della caduta del Muro di Berlino (1989-2019) "Se alzi un muro, pensa a cosa lasci fuori". Italo Calvino, da <i>Il Barone Rampante</i> | Acquisire una consapevolezza politica | Intera classe | Installazione prodotta da una classe del Liceo |

| | | | | |
|--------------------------------------|--|---|----------------------------|--|
| Installazione | 12 dicembre 1969: a cinquant'anni dalla strage di Piazza Fontana | Acquisire una consapevolezza politica | Intera classe | Installazione prodotta da una classe del Liceo |
| Progetto | "LA MIA VITA IN TE" | veicolare i contenuti principali della cultura della solidarietà e del dono | Intera classe | Relativo alle tematiche della donazione |
| Progetto | "Tu sei lo mio maestro" | rafforzare e chiarire la motivazione di chi ha intenzione di intraprendere un'attività di volontariato | Partecipazione individuale | Progetto di Volontariato |
| approfondimento (Storia) | Le basi teoriche della Costituzione | Acquisire una consapevolezza politica | intera classe | Anno 2019-20 Lecture - Zagrebelsky, <i>La Costituzione e la Resistenza</i> (Libro di testo, pp. 532-535). - Zagrebelsky, <i>Gli attori della democrazia</i> (Libro di testo pp. 537-540). - Cioffi – Luppi, Le basi filosofiche della Costituzione, dal volume <i>Filosofia e competenze di cittadinanza</i> allegato al libro di testo, pp. 7-16. |
| approfondimento (Storia e filosofia) | Il totalitarismo | Acquisire una consapevolezza politica e potenziare le capacità analitiche | intera classe | Anno 2019-20 Lecture - Il fascismo come esperimento totalitario, da Gentile, <i>Fascismo. Storia e interpretazione</i> (Libro di testo, pp. 210-212). - Il totalitarismo: le prospettive di Arendt e Gentile, da Banti, <i>Le questioni dell'età contemporanea</i> , Laterza, Roma-Bari, edizione digitale 2010, cap. 13. - Il totalitarismo come evento-cesura, da Forti, <i>Hannah Arendt tra filosofia e politica</i> , Bruno Mondadori, Milano, 2006, pp. 83-96. |
| approfondimento (Filosofia) | Libertà, uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale | Incoraggiare la partecipazione attiva e l'impegno nella scuola e nella comunità | intera classe | Anno 2019-20 Lettura - La critica del pensiero liberale, da Marx, <i>La questione ebraica</i> (Libro di testo, pp. 105-108) |
| approfondimento (Filosofia) | Perché la guerra? | Acquisire un pensiero critico | intera classe | Anno 2019-20 Lecture - Il disagio della civiltà, da Banti, <i>Le questioni dell'età contemporanea</i> , Laterza, Roma-Bari, edizione digitale 2014, cap. 7.2. - Freud e Einstein sulla guerra, da Freud, <i>Perché la guerra?</i> , in <i>Il disagio della civiltà e altri saggi</i> , Bollati Boringhieri, Torino, 1992, pp. 284-299. |
| Approfondimento (Greco e Filosofia) | Cittadinanza e Costituzione in Platone e Aristotele politici | Acquisire una consapevolezza politica e potenziare le capacità analitiche | intera classe | Anno 2019-20 - passi scelti in greco da <i>Protagora e Repubblica</i> di Platone, passi scelti in italiano da <i>Politica</i> di Aristotele. - Platone, da Forti, <i>Hannah Arendt tra filosofia e politica</i> , Bruno Mondadori, Milano, 2006, pp. 107-126. |
| Eventi | Percorsi di cittadinanza Giornata dell'Orientamento in Uscita | Acquisire una consapevolezza politica | Un gruppo di studenti | Ciascuno ha potuto selezionare e partecipare a uno o più eventi in programma nel corso della giornata. |

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE E VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Certificazioni linguistiche

| | B1 | B2 | C1 |
|-------------------|------------|------------|------------|
| lingua 1: inglese | | 6 studenti | 2 studenti |
| lingua 2: tedesco | 1 studente | | |

Certificazioni lingua latina

| | A1 | A2 | B1 | B2 |
|---------------|------------|------------|------------|-----------|
| lingua latina | 1 studente | 3 studenti | 2 studenti | |

Altre Certificazioni

| | |
|------|---|
| ECDL | - |
|------|---|

| A.S. | Classe | Riconoscimenti ed eccellenze | Materie coinvolte |
|-------------|---------------|-------------------------------------|---|
| 2015/2016 | 1 | | |
| 2016/2017 | 2 | | |
| 2017/2018 | 3 | Encomio a 1 studente | tutte |
| 2018/2019 | 4 | Encomio a 3 studenti | tutte |
| 2019/2020 | 5 | 2 studenti vincitori di concorso | Percorso orientativo "Uno su Cento" Università degli studi di Brescia |

Biografia formativa

Gli studenti hanno compilato (ed è a disposizione della Commissione) la "biografia formativa". Si tratta di un fascicolo che raccoglie le esperienze significative del percorso formativo dello studente. Nel fascicolo sono inserite le riflessioni di ogni singolo studente in un'ottica autovalutativa e orientativa.

NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI

La presente tabella sintetizza il contributo delle varie discipline ai nuclei tematici condivisi dal Consiglio di Classe. Si rimanda alle singole schede disciplinari il dettaglio dei materiali.

| nucleo tematico | italiano | latino | greco | inglese | storia | filo | matematica | fisica | scienze | storia dell'arte |
|---|---|--|---|--|--|--|-----------------------------|---|---------|--|
| I Totalitarismi | Gramsci, Odio gli indifferenti (approfondimento personale su base spontanea) | Lucano: la voce di un fiorepubblicano contro l'impero. Tacito: la libertà d'opinione negata dal principato <i>Historiae</i> | Polibio: la teoria delle Costituzioni, <i>Storie VI</i> | Orwell: 1984, <i>Animal Farm</i> Auden | Fascismo, Nazionalsocialismo, Comunismo | Hannah Arendt: i tratti peculiari dei regimi totalitari | | | | Gauguin in Polinesia, Arte degenerata |
| Le Utopie e le distopie | D'Annunzio: Le Vergini delle rocce; | Seneca: la monarchia illuminata <i>De clementia (I,1-4)</i> | Platone: modulo Platone politico: il governo dei filosofi, <i>Repubblica</i> , 473d-473e Luciano: La Storia Vera, I 4-9 | Orwell: 1984, <i>Animal Farm</i> Conrad Kerouac | Fascismo, Nazionalsocialismo, Comunismo Migrazione e situazione italiana di inizio novecento | Hegel: il movimento dialettico dello spirito e la libertà. Platone: lo stato ideale Freud: il viaggio interiore attraverso la terapia. Schopenhauer: la contemplazione e l'ascesi | limiti infiniti e asintoti | corrente, magnetismo, relatività einsteiniana | | Espressionismo, Metafisica, Surrealismo |
| Il Viaggio | Dante: Inferno e Purgatorio; Ungaretti: L'isola/Saba; Ulisse | Petronio: il viaggio labirintico nel <i>Satyricon</i> , Apuleio , <i>Metamorfosi</i> | La seconda sofistica: l'oratore come uomo di spettacolo. Luciano e gli scritti retorici. Il libro come nuovo strumento di comunicazione | Lack of Communication: T.S. Eliot <i>The Typist and the Clerk</i> Beckett Protagonista: <i>Animal Farm</i> On the albans: Soyinka Destruction of Language: 1984 | Totalitarismi: ideologia e propaganda | Marx: l'ideologia. Arendt: i tratti peculiari dei regimi totalitari | Simboli e notazioni formali | onde elettromagnetiche | | Gauguin, Van Gogh, Cezanne, Segantini |
| La Comunicazione | Tecniche narrative, uso della lingua: Verismo, Ermetismo, Futurismo, Decadentismo | Petronio, Quintiliano, Tacito: la riflessione sulla crisi dell'eloquenza. Stili Comunicativi: Seneca, Tacito, Petronio, Persio e Giovenale (espressionismo linguistico), Apuleio (virtuosismo della parola) | Platone: modulo Platone politico, <i>Protagora</i> 1075-1100; <i>Repubblica</i> , 473d-473e | War Poets (Saesson - Owen) Auden Beat Generation, Post Colonial writers | Censura della libertà di stampa durante guerre e dittature | Marx: critica al pensiero liberale. Arendt: il rapporto governanti-governati a partire dalla filosofia politica di Platone | | Einstein e i fisici del '900 | | Bernini, Courbet |
| Il Rapporto Intellettuale-Potere-Società | D'Annunzio: Le vergini delle rocce/Il distacco dei Crepuscolari; Gozzano/Saba/Montale/Vittorini: Una nuova cultura; dal Politecnico | Tra opposizione e collaborazione: Seneca <i>De clementia</i> 1,1-4; Tacito <i>Agricola</i> ; Quintiliano , Plinio il giovane intellettuali organici al potere. La satira di Persio e Giovenale , Seneca <i>Apoteosis</i> | Platone: modulo Platone politico, <i>Protagora</i> 1075-1100; <i>Repubblica</i> , 473d-473e | Bronte Stevenson Kipling Conrad Beat Generation Post Colonial: Zephaniah - Kurashi (breaking barriers) McEwan : social barriers | La cortina di ferro e il Muro di Berlino | Hegel: ruolo del negativo nel processo dialettico | | velocità della luce | | Sublime, Friedrich, Turner |
| I Limiti | Leopardi Montale | Seneca Il male di vivere : <i>De tranquillitate</i> 1,1-2; 16-19; 2,1-4; 2,6-15; 12; 17,4-8 | Platone: modulo Platone politico, <i>Protagora</i> 1075-1100; <i>Repubblica</i> , 473d-473e | Joyce : The dead Woolf : <i>Septimus Smith</i> Eliot : <i>Poetry</i> Ginsberg | Campi di concentramento | Hegel: la coscienza infelice. Schopenhauer: la volontà come cosa in sé. Marx: il lavoro e l'alienazione. Nietzsche: malattia e prospettivismo. Freud: l'inconscio e le nevrosi Freud: l'isteria | Limiti | | | Degas, Ensor, Munch, Avanguardie |
| L'Io Incrinato | Svevo: rapporto con l'inconscio Pirandello: Uno nessuno centomila / Il treno ha fischiato | Seneca <i>De brevitate vitae</i> 1,2-1-4; <i>Epistulae ad Lucillum</i> 1 Schiavini: Seneca <i>Epistulae ad Lucillum</i> 47,1-13 | Platone: modulo Platone politico, <i>Protagora</i> 1075-1100; <i>Repubblica</i> , 473d-473e | Joyce : The dead Woolf : <i>Septimus Smith</i> Eliot : <i>Poetry</i> Ginsberg | Campi di concentramento | Hegel: la coscienza infelice. Schopenhauer: la volontà come cosa in sé. Marx: il lavoro e l'alienazione. Nietzsche: malattia e prospettivismo. Freud: l'inconscio e le nevrosi Freud: l'isteria | Limiti | | | Degas, Ensor, Munch, Avanguardie |
| La donna | Verga/Futuristi/D'Annunzio esista e D'Annunzio superuomo/Gozzano/Montale/Saba/Svevo | Petronio: il ritratto di Fortunata <i>Satyricon</i> Tacito: <i>Annales</i> XV 44; <i>Historiae</i> 1,1-4 La misoginia di Giovenale: <i>Satira VI</i> | Platone: modulo Platone politico, <i>Protagora</i> 1075-1100; <i>Repubblica</i> , 473d-473e | Joyce : The dead Woolf : <i>Septimus Smith</i> Eliot : <i>Poetry</i> Ginsberg | Campi di concentramento | Hegel: la coscienza infelice. Schopenhauer: la volontà come cosa in sé. Marx: il lavoro e l'alienazione. Nietzsche: malattia e prospettivismo. Freud: l'inconscio e le nevrosi Freud: l'isteria | Limiti | | | Degas, Ensor, Munch, Avanguardie |
| Il Tempo | Ungaretti: I fiumi/Montale /La casa dei donaiari | Seneca <i>De brevitate vitae</i> 1,2-1-4; <i>Epistulae ad Lucillum</i> 1 Schiavini: Seneca <i>Epistulae ad Lucillum</i> 47,1-13 | Platone: modulo Platone politico, <i>Protagora</i> 1075-1100; <i>Repubblica</i> , 473d-473e | Joyce : The dead Woolf : <i>Septimus Smith</i> Eliot : <i>Poetry</i> Ginsberg | Campi di concentramento | Hegel: la coscienza infelice. Schopenhauer: la volontà come cosa in sé. Marx: il lavoro e l'alienazione. Nietzsche: malattia e prospettivismo. Freud: l'inconscio e le nevrosi Freud: l'isteria | Limiti | | | Degas, Ensor, Munch, Avanguardie |
| I Diritti umani | Verga/Majello/Linchista di Franchetti, Sonnino | Seneca <i>De brevitate vitae</i> 1,2-1-4; <i>Epistulae ad Lucillum</i> 1 Schiavini: Seneca <i>Epistulae ad Lucillum</i> 47,1-13 | Platone: modulo Platone politico, <i>Protagora</i> 1075-1100; <i>Repubblica</i> , 473d-473e | Joyce : The dead Woolf : <i>Septimus Smith</i> Eliot : <i>Poetry</i> Ginsberg | Campi di concentramento | Hegel: la coscienza infelice. Schopenhauer: la volontà come cosa in sé. Marx: il lavoro e l'alienazione. Nietzsche: malattia e prospettivismo. Freud: l'inconscio e le nevrosi Freud: l'isteria | Limiti | | | Degas, Ensor, Munch, Avanguardie |
| | | Seneca <i>De brevitate vitae</i> 1,2-1-4; <i>Epistulae ad Lucillum</i> 1 Schiavini: Seneca <i>Epistulae ad Lucillum</i> 47,1-13 | Platone: modulo Platone politico, <i>Protagora</i> 1075-1100; <i>Repubblica</i> , 473d-473e | Joyce : The dead Woolf : <i>Septimus Smith</i> Eliot : <i>Poetry</i> Ginsberg | Campi di concentramento | Hegel: la coscienza infelice. Schopenhauer: la volontà come cosa in sé. Marx: il lavoro e l'alienazione. Nietzsche: malattia e prospettivismo. Freud: l'inconscio e le nevrosi Freud: l'isteria | Limiti | | | Degas, Ensor, Munch, Avanguardie |
| | | Seneca <i>De brevitate vitae</i> 1,2-1-4; <i>Epistulae ad Lucillum</i> 1 Schiavini: Seneca <i>Epistulae ad Lucillum</i> 47,1-13 | Platone: modulo Platone politico, <i>Protagora</i> 1075-1100; <i>Repubblica</i> , 473d-473e | Joyce : The dead Woolf : <i>Septimus Smith</i> Eliot : <i>Poetry</i> Ginsberg | Campi di concentramento | Hegel: la coscienza infelice. Schopenhauer: la volontà come cosa in sé. Marx: il lavoro e l'alienazione. Nietzsche: malattia e prospettivismo. Freud: l'inconscio e le nevrosi Freud: l'isteria | Limiti | | | Degas, Ensor, Munch, Avanguardie |
| | | Seneca <i>De brevitate vitae</i> 1,2-1-4; <i>Epistulae ad Lucillum</i> 1 Schiavini: Seneca <i>Epistulae ad Lucillum</i> 47,1-13 | Platone: modulo Platone politico, <i>Protagora</i> 1075-1100; <i>Repubblica</i> , 473d-473e | Joyce : The dead Woolf : <i>Septimus Smith</i> Eliot : <i>Poetry</i> Ginsberg | Campi di concentramento | Hegel: la coscienza infelice. Schopenhauer: la volontà come cosa in sé. Marx: il lavoro e l'alienazione. Nietzsche: malattia e prospettivismo. Freud: l'inconscio e le nevrosi Freud: l'isteria | Limiti | | | Degas, Ensor, Munch, Avanguardie |
| | | Seneca <i>De brevitate vitae</i> 1,2-1-4; <i>Epistulae ad Lucillum</i> 1 Schiavini: Seneca <i>Epistulae ad Lucillum</i> 47,1-13 | Platone: modulo Platone politico, <i>Protagora</i> 1075-1100; <i>Repubblica</i> , 473d-473e | Joyce : The dead Woolf : <i>Septimus Smith</i> Eliot : <i>Poetry</i> Ginsberg | Campi di concentramento | Hegel: la coscienza infelice. Schopenhauer: la volontà come cosa in sé. Marx: il lavoro e l'alienazione. Nietzsche: malattia e prospettivismo. Freud: l'inconscio e le nevrosi Freud: l'isteria | Limiti | | | Degas, Ensor, Munch, Avanguardie |
| | | Seneca <i>De brevitate vitae</i> 1,2-1-4; <i>Epistulae ad Lucillum</i> 1 Schiavini: Seneca <i>Epistulae ad Lucillum</i> 47,1-13 | Platone: modulo Platone politico, <i>Protagora</i> 1075-1100; <i>Repubblica</i> , 473d-473e | Joyce : The dead Woolf : <i>Septimus Smith</i> Eliot : <i>Poetry</i> Ginsberg | Campi di concentramento | Hegel: la coscienza infelice. Schopenhauer: la volontà come cosa in sé. Marx: il lavoro e l'alienazione. Nietzsche: malattia e prospettivismo. Freud: l'inconscio e le nevrosi Freud: l'isteria | Limiti | | | Degas, Ensor, Munch, Avanguardie |
| | | Seneca <i>De brevitate vitae</i> 1,2-1-4; <i>Epistulae ad Lucillum</i> 1 Schiavini: Seneca <i>Epistulae ad Lucillum</i> 47,1-13 | Platone: modulo Platone politico, <i>Protagora</i> 1075-1100; <i>Repubblica</i> , 473d-473e | Joyce : The dead Woolf : <i>Septimus Smith</i> Eliot : <i>Poetry</i> Ginsberg | Campi di concentramento | Hegel: la coscienza infelice. Schopenhauer: la volontà come cosa in sé. Marx: il lavoro e l'alienazione. Nietzsche: malattia e prospettivismo. Freud: l'inconscio e le nevrosi Freud: l'isteria | Limiti | | | Degas, Ensor, Munch, Avanguardie |
| | | Seneca <i>De brevitate vitae</i> 1,2-1-4; <i>Epistulae ad Lucillum</i> 1 Schiavini: Seneca <i>Epistulae ad Lucillum</i> 47,1-13 | Platone: modulo Platone politico, <i>Protagora</i> 1075-1100; <i>Repubblica</i> , 473d-473e | Joyce : The dead Woolf : <i>Septimus Smith</i> Eliot : <i>Poetry</i> Ginsberg | Campi di concentramento | Hegel: la coscienza infelice. Schopenhauer: la volontà come cosa in sé. Marx: il lavoro e l'alienazione. Nietzsche: malattia e prospettivismo. Freud: l'inconscio e le nevrosi Freud: l'isteria | Limiti | | | Degas, Ensor, Munch, Avanguardie |
| | | Seneca <i>De brevitate vitae</i> 1,2-1-4; <i>Epistulae ad Lucillum</i> 1 Schiavini: Seneca <i>Epistulae ad Lucillum</i> 47,1-13 | Platone: modulo Platone politico, <i>Protagora</i> 1075-1100; <i>Repubblica</i> , 473d-473e | Joyce : The dead Woolf : <i>Septimus Smith</i> Eliot : <i>Poetry</i> Ginsberg | Campi di concentramento | Hegel: la coscienza infelice. Schopenhauer: la volontà come cosa in sé. Marx: il lavoro e l'alienazione. Nietzsche: malattia e prospettivismo. Freud: l'inconscio e le nevrosi Freud: l'isteria | Limiti | | | Degas, Ensor, Munch, Avanguardie |
| | | Seneca <i>De brevitate vitae</i> 1,2-1-4; <i>Epistulae ad Lucillum</i> 1 Schiavini: Seneca <i>Epistulae ad Lucillum</i> 47,1-13 | Platone: modulo Platone politico, <i>Protagora</i> 1075-1100; <i>Repubblica</i> , 473d-473e | Joyce : The dead Woolf : <i>Septimus Smith</i> Eliot : <i>Poetry</i> Ginsberg | Campi di concentramento | Hegel: la coscienza infelice. Schopenhauer: la volontà come cosa in sé. Marx: il lavoro e l'alienazione. Nietzsche: malattia e prospettivismo. Freud: l'inconscio e le nevrosi Freud: l'isteria | Limiti | | | Degas, Ensor, Munch, Avanguardie |
| | | Seneca <i>De brevitate vitae</i> 1,2-1-4; <i>Epistulae ad Lucillum</i> 1 Schiavini: Seneca <i>Epistulae ad Lucillum</i> 47,1-13 | Platone: modulo Platone politico, <i>Protagora</i> 1075-1100; <i>Repubblica</i> , 473d-473e | Joyce : The dead Woolf : <i>Septimus Smith</i> Eliot : <i>Poetry</i> Ginsberg | Campi di concentramento | Hegel: la coscienza infelice. Schopenhauer: la volontà come cosa in sé. Marx: il lavoro e l'alienazione. Nietzsche: malattia e prospettivismo. Freud: l'inconscio e le nevrosi Freud: l'isteria | Limiti | | | Degas, Ensor, Munch, Avanguardie |
| | | Seneca <i>De brevitate vitae</i> 1,2-1-4; <i>Epistulae ad Lucillum</i> 1 Schiavini: Seneca <i>Epistulae ad Lucillum</i> 47,1-13 | Platone: modulo Platone politico, <i>Protagora</i> 1075-1100; <i>Repubblica</i> , 473d-473e | Joyce : The dead Woolf : <i>Septimus Smith</i> Eliot : <i>Poetry</i> Ginsberg | Campi di concentramento | Hegel: la coscienza infelice. Schopenhauer: la volontà come cosa in sé. Marx: il lavoro e l'alienazione. Nietzsche: malattia e prospettivismo. Freud: l'inconscio e le nevrosi Freud: l'isteria | Limiti | | | Degas, Ensor, Munch, Avanguardie |
| | | Seneca <i>De brevitate vitae</i> 1,2-1-4; <i>Epistulae ad Lucillum</i> 1 Schiavini: Seneca <i>Epistulae ad Lucillum</i> 47,1-13 | Platone: modulo Platone politico, <i>Protagora</i> 1075-1100; <i>Repubblica</i> , 473d-473e | Joyce : The dead Woolf : <i>Septimus Smith</i> Eliot : <i>Poetry</i> Ginsberg | Campi di concentramento | Hegel: la coscienza infelice. Schopenhauer: la volontà come cosa in sé. Marx: il lavoro e l'alienazione. Nietzsche: malattia e prospettivismo. Freud: l'inconscio e le nevrosi Freud: l'isteria | Limiti | | | Degas, Ensor, Munch, Avanguardie |
| | | Seneca <i>De brevitate vitae</i> 1,2-1-4; <i>Epistulae ad Lucillum</i> 1 Schiavini: Seneca <i>Epistulae ad Lucillum</i> 47,1-13 | Platone: modulo Platone politico, <i>Protagora</i> 1075-1100; <i>Repubblica</i> , 473d-473e | Joyce : The dead Woolf : <i>Septimus Smith</i> Eliot : <i>Poetry</i> Ginsberg | Campi di concentramento | Hegel: la coscienza infelice. Schopenhauer: la volontà come cosa in sé. Marx: il lavoro e l'alienazione. Nietzsche: malattia e prospettivismo. Freud: l'inconscio e le nevrosi Freud: l'isteria | Limiti | | | Degas, Ensor, Munch, Avanguardie |
| | | Seneca <i>De brevitate vitae</i> 1,2-1-4; <i>Epistulae ad Lucillum</i> 1 Schiavini: Seneca <i>Epistulae ad Lucillum</i> 47,1-13 | Platone: modulo Platone politico, <i>Protagora</i> 1075-1100; <i>Repubblica</i> , 473d-473e | Joyce : The dead Woolf : <i>Septimus Smith</i> Eliot : <i>Poetry</i> Ginsberg | Campi di concentramento | Hegel: la coscienza infelice. Schopenhauer: la volontà come cosa in sé. Marx: il lavoro e l'alienazione. Nietzsche: malattia e prospettivismo. Freud: l'inconscio e le nevrosi Freud: l'isteria | Limiti | | | Degas, Ensor, Munch, Avanguardie |
| | | Seneca <i>De brevitate vitae</i> 1,2-1-4; <i>Epistulae ad Lucillum</i> 1 Schiavini: Seneca <i>Epistulae ad Lucillum</i> 47,1-13 | Platone: modulo Platone politico, <i>Protagora</i> 1075-1100; <i>Repubblica</i> , 473d-473e | Joyce : The dead Woolf : <i>Septimus Smith</i> Eliot : <i>Poetry</i> Ginsberg | Campi di concentramento | Hegel: la coscienza infelice. Schopenhauer: la volontà come cosa in sé. Marx: il lavoro e l'alienazione. Nietzsche: malattia e prospettivismo. Freud: l'inconscio e le nevrosi Freud: l'isteria | Limiti | | | Degas, Ensor, Munch, Avanguardie |
| | | Seneca <i>De brevitate vitae</i> 1,2-1-4; <i>Epistulae ad Lucillum</i> 1 Schiavini: Seneca <i>Epistulae ad Lucillum</i> 47,1-13 | Platone: modulo Platone politico, <i>Protagora</i> 1075-1100; <i>Repubblica</i> , 473d-473e | Joyce : The dead Woolf : <i>Septimus Smith</i> Eliot : <i>Poetry</i> Ginsberg | Campi di concentramento | Hegel: la coscienza infelice. Schopenhauer: la volontà come cosa in sé. Marx: il lavoro e l'alienazione. Nietzsche: malattia e prospettivismo. Freud: l'inconscio e le nevrosi Freud: l'isteria | Limiti | | | Degas, Ensor, Munch, Avanguardie |
| | | Seneca <i>De brevitate vitae</i> 1,2-1-4; <i>Epistulae ad Lucillum</i> 1 Schiavini: Seneca <i>Epistulae ad Lucillum</i> 47,1-13 | Platone: modulo Platone politico, <i>Protagora</i> 1075-1100; <i>Repubblica</i> , 473d-473e | Joyce : The dead Woolf : <i>Septimus Smith</i> Eliot : <i>Poetry</i> Ginsberg | Campi di concentramento | Hegel: la coscienza infelice. Schopenhauer: la volontà come cosa in sé. Marx: il lavoro e l'alienazione. Nietzsche: malattia e prospettivismo. Freud: l'inconscio e le nevrosi Freud: l'isteria | Limiti | | | Degas, Ensor, Munch, Avanguardie |
| | | Seneca <i>De brevitate vitae</i> 1,2-1-4; <i>Epistulae ad Lucillum</i> 1 Schiavini: Seneca <i>Epistulae ad Lucillum</i> 47,1-13 | Platone: modulo Platone politico, <i>Protagora</i> 1075-1100; <i>Repubblica</i> , 473d-473e | Joyce : The dead Woolf : <i>Septimus Smith</i> Eliot : <i>Poetry</i> Ginsberg | Campi di concentramento | Hegel: la coscienza infelice. Schopenhauer: la volontà come cosa in sé. Marx: il lavoro e l'alienazione. Nietzsche: malattia e prospettivismo. Freud: l'inconscio e le nevrosi Freud: l'isteria | Limiti | | | Degas, Ensor, Munch, Avanguardie |
| | | Seneca <i>De brevitate vitae</i> 1,2-1-4; <i>Epistulae ad Lucillum</i> 1 Schiavini: Seneca <i>Epistulae ad Lucillum</i> 47,1-13 | Platone: modulo Platone politico, <i>Protagora</i> 1075-1100; <i>Repubblica</i> , 473d-473e | Joyce : The dead Woolf : <i>Septimus Smith</i> Eliot : <i>Poetry</i> Ginsberg | Campi di concentramento | Hegel: la coscienza infelice. Schopenhauer: la volontà come cosa in sé. Marx: il lavoro e l'alienazione. Nietzsche: malattia e prospettivismo. Freud: l'inconscio e le nevrosi Freud: l'isteria | Limiti | | | Degas, Ensor, Munch, Avanguardie |
| | | Seneca <i>De brevitate vitae</i> 1,2-1-4; <i>Epistulae ad Lucillum</i> 1 Schiavini: Seneca <i>Epistulae ad Lucillum</i> 47,1-13 | Platone: modulo Platone politico, <i>Protagora</i> 1075-1100; <i>Repubblica</i> , 473d-473e | Joyce : The dead Woolf : <i>Septimus Smith</i> Eliot : <i>Poetry</i> Ginsberg | Campi di concentramento | Hegel: la coscienza infelice. Schopenhauer: la volontà come cosa in sé. Marx: il lavoro e l'alienazione. Nietzsche: malattia e prospettivismo. Freud: l'inconscio e le nevrosi Freud: l'isteria | Limiti | | | Degas, Ensor, Munch, Avanguardie |
| | | Seneca <i>De brevitate vitae</i> 1,2-1-4; <i>Epistulae ad Lucillum</i> 1 Schiavini: Seneca <i>Epistulae ad Lucillum</i> 47,1-13 | Platone: modulo Platone politico, <i>Protagora</i> 1075-1100; <i>Repubblica</i> , 473d-473e | Joyce : The dead Woolf : <i>Septimus Smith</i> Eliot : <i>Poetry</i> Ginsberg | Campi di concentramento | Hegel: la coscienza infelice. Schopenhauer: la volontà come cosa in sé. Marx: il lavoro e l'alienazione. Nietzsche: malattia e prospettivismo. Freud: l'inconscio e le nevrosi Freud: l'isteria | Limiti | | | Degas, Ensor, Munch, Avanguardie |
| | | Seneca <i>De brevitate vitae</i> 1,2-1-4; <i>Epistulae ad Lucillum</i> 1 Schiavini: Seneca <i>Epistulae ad Lucillum</i> 47,1-13 | Platone: modulo Platone politico, <i>Protagora</i> 1075-1100; <i>Repubblica</i> , 473d-473e | Joyce : The dead Woolf : <i>Septimus Smith</i> Eliot : <i>Poetry</i> Ginsberg | Campi di concentramento | Hegel: la coscienza infelice. Schopenhauer: la volontà come cosa in sé. Marx: il lavoro e l'alienazione. Nietzsche: malattia e prospettivismo. Freud: l'inconscio e le nevrosi Freud: l'isteria | Limiti | | | Degas, Ensor, Munch, Avanguardie |
| | | Seneca <i>De brevitate vitae</i> 1,2-1-4; <i>Epistulae ad Lucillum</i> 1 Schiavini: Seneca <i>Epistulae ad Lucillum</i> 47,1-13 | Platone: modulo Platone politico, <i>Protagora</i> 1075-1100; <i>Repubblica</i> , 473d-473e | Joyce : The dead Woolf : <i>Septimus Smith</i> Eliot : <i>Poetry</i> Ginsberg | Campi di concentramento | Hegel: la coscienza infelice. Schopenhauer: la volontà come cosa in sé. Marx: il lavoro e l'alienazione. Nietzsche: malattia e prospettivismo. Freud: l'inconscio e le nevrosi Freud: l'isteria | Limiti | | | Degas, Ensor, M |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|---|---|---|---------|
| Il progresso | Verga/Futuristi/Svevo/Montale | I cristiani: Tacito, Plinio il Giovane Seneca: <i>Naturalis historia</i> Epigrammi: la conoscenza come motore del progresso | 1254/27-1255/27-1255/36 | Ellenismo: il progresso culturale. Epigrammi: la rivoluzione del genere letterario. | Dickens T.S. Eliot: <i>Unreal city</i> Auden <i>The Unknown Citizen</i> | Lo sviluppo economico e tecnologico | come annullamento della libertà e della dimensione politica Hegel: sviluppo dialettico dello spirito, Nietzsche: l'oltreuomo | Calcolo differenziale: aumento dei capitali elettrici | Liberty |
| La Guerra | Marinetti/ Ungaretti/ Pascoli/ Incontro con l'autore | Lucano: <i>Pharsalia</i> Tacito: repressione e guerre di conquista | Polibio: le guerre di conquista greche e romane, <i>Storie</i> proemio. | War poets: Brooke-Wolfel, Sassoon-Woolf, Siegfried, Spittel | Le guerre del '900 e l'evoluzione dell'arte bellica | Studio di funzione | Hegel: la necessità del conflitto dialettico tra gli stati, Carreggio Einstein-Freud | Hayez, Fattori, Dadaismo | |
| La natura umana | Pascoli/II fanciullino/D'Annunzio: La figlia di Iorio/Svevo: La coscienza di Zeno / Pirandello: Uno, nessuno, centomila; Novelle | Grandezza e limiti dell'essere umano: Seneca <i>Epistula ad Lucillum</i> 41; <i>De providentia</i> 2, 1-2 Varia umanità negli epigrammi di Marziale Natura umana ed educazione secondo Quintiliano | Apollonio Rodio: <i>Argonautiche</i> I, analisi introduttiva di Medea L. III. Plutarco: la dimensione etica della <i>Vite parallele</i> , <i>Vita di Alessandro</i> 1, 20-21, 50-52. Epitteto e Marco Aurelio: <i>Manuale e Ricordi</i> . | T.S. Eliot: <i>Prufrock</i> Conrad Beckett Mc Ewan | Campi di concentramento e sviluppo dell'individuo | Freud: il disagio della civiltà | Friedrich, Previati, Segantini, Rodin, Rosso, PraeEspressionismo | | |
| L'Imperialismo | D'Annunzio Le vergini delle rocce, Pascoli La grande proletaria | Tacito, <i>Agricola</i> , <i>30 Historiae</i> 1/73-74 | Polibio: l'imperialismo romano e la forma di governo autoritaria descritta nelle <i>Storie</i> I, IV. | Kipling Conrad | Imperialismo | Marx: la critica all'imperialismo. Hegel: la filosofia della storia | David: <i>Napoleone</i> | | |
| La Rivoluzione | Verga, Libertà/Futuristi/Viottori | Verga, Libertà/Futuristi/Viottori | Callimaco: la rivoluzione poetica negli <i>Alta</i> fr. 1. | Modernism Orwell: <i>Animal Farm</i> Beat Generation | La guerra fredda: le due versioni della storia | Crisi della fisica classica | Barocco, Delacroix, Hayez, Avanguardie Russe | | |
| Il doppio | Boito: Dualismo- Pirandello; Il fu Mattia Pascal | Petronio <i>Satyricon</i> , 61,6-62 La <i>novella del lupu mannaro</i> | Euripide: <i>Medea</i> , lo scontro tra razionale/irrazionale prima dell'uccisione dei figli vv. 1021-1080. | Bronte Stevenson; Dr. Jekyll, Wilde: Dorian Gray | La guerra fredda: le due versioni della storia | Simmetrie | Goya, Fuseli, Manet, <i>Bar illo Folies-Bergere</i> , Astrazione | | |
| La storia | Leopardi, La ginestra/Montale | Tacito: La concezione della storia | Polibio. La ciclicità della decadenza delle forme di governo, <i>Storie</i> VI. Platone: il mito delle origini nel <i>Protagora</i> 320 <i>sqq.</i> | War poets Auden Mc Ewan | Marx: il "Materialismo Storico", Hegel: La filosofia della storia | Relatività | Neoclassicismo/Preromanticismo, Gericault, <i>Zattera della Medusa</i> | | |
| Le metamorfosi | D'Annunzio e il panismo nell'Alyone | Apuleio, La vicenda di Lucio come itinerario spirituale <i>Metamorfosi</i> III, 24-25; XI 13-15 | La morte e la metamorfosi del corpo: Leonida di Taranto: Epigrammi A.P. VII 472. Luciano: <i>Dialoghi dei morti</i> 18. | Stevenson Eliot: Tiresia, Conrad Kurtz | Le trasformazioni socio-economiche tra '800 e '900 | derivate e integrali | Bernini, <i>Apollo e Dafne</i> , Mondrian, Escher | | |
| Il Rapporto uomo-città/Le Rappresentazioni della natura * | Manzoni (Addio ai monti)/Boito/Case nuove/Zola, L'Assommoir /D'Annunzio Le vergini delle rocce/libro I, La barbarie della speculazione edilizia/Saba, Trieste/Montale, I limoni/Buzzati, Viaggio agli Inferni del secolo 8). <i>Leopoldo-Luzza</i> 2022. Simbolismo: Baudelaire/ Decadentismo/ Il Pianto. La seggia fasciata/ Pascoli Myricae/Montale: Oasi di seppia (<i>rappresentazioni della natura</i>) | Marziale: La bellezza di Biblis <i>Epigrammata</i> XII, 18; Scene di vita in una metropoli: <i>Epigrammata</i> XII, 32. Plinio il Giovane: Vita di campagna e vita di città <i>Epistulae</i> I, 9 Tacito Roma in fiamme <i>Annales</i> XV, 38 La ricostruzione di Roma e la Domus aurea <i>Annales</i> XV, 42-43 Plinio, il vecchio, <i>Naturalis Historiae</i> , libro VI <i>Epistulae</i> VI 16 | Platone: modulo Platone politico, la nascita della città, <i>Repubblica</i> L. II, L. V; il filosofo come uomo politico necessario alla sopravvivenza della polis L. I, II, IV, V. <i>Leopoldo-Luzza</i> 2022: La poesia bucolica di età Ellenistica. Teocrito: la natura idealizzata, toili VII, idilli XI. <i>Le rappresentazioni della natura</i> | Dickens: Coketown, Orwell: London, Woolf: Mrs Dalloway Bronte: Wuthering Heights Wilde: Basil's garden Conrad Eliot: The waste land | La crisi del '29: Le città degli anni ruggenti e gli effetti della crisi sulle metropoli e i cittadini / Il Secondo dopoguerra: la devastazione delle città bombardate e la ricostruzione <i>Problematiche ambientali</i> | Studio di funzione | Impressionismo, Van Gogh, Gauguin | | |

In tabella non è presente la disciplina Scienze Motorie e Sportive visto il carattere prettamente pratico della materia. I contributi teorici sono annotati nella scheda disciplinare.

SIMULAZIONI DEL COLLOQUIO

| simulazione | | | |
|--------------------|---|--------|--|
| Data | Discipline | durata | note |
| 26/05/2020 | intera commissione (docenti interni) | 1h | La simulazione si è svolta con particolare riferimento alla seguente articolazione del colloquio (prevista in O.M. n.10 del 16/05/2020): "analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione". |

CREDITO SCOLASTICO

Dalla normativa vigente, si evince che i parametri da utilizzare nella valorizzazione delle esperienze integrative sia all'interno (per il credito scolastico) che all'esterno (per il credito formativo) della scuola debbano far riferimento sia alla loro rilevanza qualitativa (DM 24 febbraio 2000, n.49) sia al loro carattere di continuità e di motivata e proficua attività (DPR 323 del 23/7/98 modificato con DM 42 del 22/05/07). Da tale punto di vista, per quel che riguarda il credito scolastico, in relazione alle tipologie di attività integrative organizzate dalla scuola, si considera sufficiente all'attribuzione di un punteggio nella parte alta della fascia di oscillazione della media dei voti la frequenza regolare e proficua ad una delle seguenti tipologie di attività organizzate dalla scuola:

- 1 corso articolato in non meno di 7 incontri;
- 2 corsi articolati ciascuno in non meno di 3 incontri;
- 1 soggiorno studio all'estero di almeno una settimana
- attività di volontariato di almeno 20 ore certificate dal docente referente
- almeno 20 ore di frequenza alle attività pomeridiane del Centro Sportivo Studentesco
- certificazione lingue classiche o straniere (inglese, francese, tedesco, spagnolo, cinese)

nota bene: per frequenza regolare e proficua è da intendersi una partecipazione che ammetta in totale soltanto un'assenza giustificata e una valutazione positiva espressa dal docente referente).

Per il credito formativo, le esperienze certificate da considerarsi significative nella loro rilevanza qualitativa per conseguire il punteggio più alto nella fascia della media dei voti sono quelle culturali coerenti con l'indirizzo di studi e quelle che promuovono in senso forte la crescita umana e civile (cittadinanza attiva). Esse sono in particolare:

1. conseguimento una competenza non inferiore al livello B1 del quadro di riferimento europeo, livello attestato da enti legittimati a rilasciare certificazioni ufficiali e riconosciute nel Paese di riferimento;
2. conseguimento di una certificazione lingue classiche (al momento solo latino)
3. acquisizione di certificazione di competenze informatiche (ECDL);
4. frequenza regolare e proficua degli studi di conservatorio o di accademie d'arte qualificate attestata da una certificazione ufficiale;
5. attività sportiva agonistica svolta a livello nazionale, regionale o provinciale; attività coreutiche/sportive (secondo la tabella dei Campionati Sportivi Studenteschi): continuative e certificate, con indicazione del monte ore settimanale (allenamenti e impegni agonistici): minimo 6 ore
6. attività di volontariato di almeno 30 ore certificate da una associazione riconosciuta dal CSVM (Centro Servizi Volontariato Mantova) e da altri enti di tipo culturale (es: Festivaletteratura)
7. partecipazione al Laboratorio Metacognitivo (almeno 7 ore)
8. partecipazione allo sportello Tutor's Help (almeno 7 ore)
9. partecipazione alla redazione del Provocatore (almeno 3/4 delle riunioni annuali)
10. partecipazione/organizzazione iniziative di promozione della scuola (es. Open Day-Notte Bianca, Erasmus Plus)(almeno 3 eventi) oppure un'esibizione o una partecipazione attiva ad uno spettacolo in quanto entrambi richiedono un tempo preparatorio.
11. donatore Avis (o partecipazione ad almeno una delle attività proposte dall'AVIS come convegni o iniziative)
12. partecipazione ai Cred estivi (certificato con numero di almeno ore 30 svolte)
13. attività scout (laica o religiosa, almeno 30 ore certificate)

In particolare si precisa che

A) Se la media è inferiore allo 0,5 e lo studente non ha presentato documentazione valida per l'attribuzione del credito formativo, gli si attribuisce il punteggio più basso della fascia B) Se la media è inferiore allo 0,5 ma lo studente ha presentato documentazione valida per l'attribuzione del credito formativo, gli si attribuisce il punteggio più alto della fascia

C) Se la media è uguale o superiore a 0,5, viene attribuito allo studente il punteggio più alto della fascia indipendentemente che abbia o non abbia presentato documentazione valida per l'attribuzione del credito formativo.

- Precedente riconversione crediti: si vedano la delibera 34 (CD 11/05/2018) e l'allegato A del d.lgs.62/17 per la riconversione del credito per i candidati che hanno sostenuto l'esame nell'anno scolastico 2018-2019.
- Attuale riconversione crediti: si veda l'**Ordinanza Ministeriale n.10 del 16/05/2020 -allegato A-** per la riconversione dei crediti per i candidati che sostengono l'esame nell'anno scolastico **2019-2020**. La tabella viene inserita nella sezione Allegati del Documento del 30 maggio 2020.

LIBRI DI TESTO

| Materia | Autore, TITOLO DELL'OPERA, Editore |
|--|---|
| Filosofia | CIOFFI FABIO DISCORSO FILOSOFICO 3 B.MONDADORI |
| Fisica | AMALDI UGO TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO 2ED. (LE)- VOLUME PER IL QUINTO ANNO (LDM) <i>ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI</i> ZANICHELLI EDITORE |
| Lingua e cultura latina | GARBARINO GIOVANNA LUMINIS ORAE 3 PARAVIA |
| | DIOTTI ANGELO, BEVILACQUA MARINA, FORNARO CHIARA AD EXEMPLUM + VADEMECUM DI MORFOLOGIA <i>VERSIONI LATINE PER IL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO</i> SEI |
| Lingua e cultura greca | MARIO PINTACUDA, VENUTO MICHELA <i>GRECITÀ STORIA DELLA LETTERATURA GRECA CON ANTOLOGIA, CLASSICI E PERCORSI TEMATICI</i> PALUMBO |
| | SANTORO VERSIONI GRECHE PARAVIA |
| Lingua e cultura straniera inglese | ELLIS DEBORAH LITERATURE FOR LIFE LIGHT LOESCHER EDITORE |
| Lingua e Letteratura Italiana | BALDI, GIUSSO, RAZETTI CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 5.1 GIACOMO LEOPARDI PARAVIA |
| | GUIDO BALDI, SILVIA GIUSSO, MARIO RAZETTI CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 5.2 EDIZIONE NUOVO ESAME DI STATO PARAVIA |
| | GUIDO BALDI, SILVIA GIUSSO, MARIO RAZETTI CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 6 EDIZIONE NUOVO ESAME DI STATO PARAVIA |
| Matematica | BERGAMINI MASSIMO, BAROZZI GRAZIELLA, TRIFONE ANNA MATEMATICA.AZZURRO 2ED. - VOLUME 5 CON TUTOR (LDM) ZANICHELLI EDITORE |
| Religione cattolica o Attività alternativa | CONTADINI M ITINERARI DI IRC 2.0 VOLUME UNICO <i>SCHEDE TEMATICHE PER LA SCUOLA SUPERIORE</i> ELLE DI CI |
| Scienze naturali | LUPIA PALMIERI ELVIDIO, PAROTTO MAURIZIO OSSERVARE E CAPIRE # LA TERRA. EDIZIONE AZZURRA 2ED. (LD) <i>GEODINAMICA ENDOGENA. INTERAZIONE TRA GEOSFERE E CAMBIAMENTI CLIMATICI</i> ZANICHELLI EDITORE |
| | VALITUTTI GIUSEPPE, TADDEI NICCOLÒ, SADAVA E ALL DAL CARBONIO AGLI OGM - BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE MULTIMEDIALE (LDM) <i>CON BIOLOGY IN ENGLISH</i> ZANICHELLI EDITORE |
| Storia | PROSPERI ANTONIO, ZAGREBELSKY GUSTAVO STORIA E IDENTITÀ 2ª ED VOLUME 3 + ATLANTE GEOPOLITICO 3 EINAUDI SCUOLA |
| Storia dell'arte | AA VV DOSSIER ARTE VOL. 3 <i>DAL NEOCLASSICISMO ALL'ARTE CONTEMPORANEA</i> GIUNTI TVP |

DISCIPLINE CURRICOLARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Ore svolte complessive: 122

78 in presenza, 33 in modalità DAD sincrona

Competenze disciplinari

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>COMUNICARE</p> | <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione verbale in vari contesti. Essere consapevoli della complessità del codice. Saper collegare informazioni, temi, tecniche di vari ambiti culturali</p> | <p>Avere consapevolezza della lingua in quanto evoluzione storico/spaziale della comunicazione (percorso linguistico). Comprendere, analizzare e interpretare le varie tipologie testuali. Saper utilizzare la diversità dei registri comunicativi.</p> | <p>Divina commedia (chiusura Purgatorio, No Paradiso)</p> |
| <p>COLLABORARE E PARTECIPARE</p> | <p>Saper ascoltare, saper lavorare in gruppo, rispettare le opinioni degli altri, saper mediare per trovare la soluzione ottimale possibile</p> | <p>Saper produrre testi argomentativi che riguardano contenuti letterari e/o di attualità.</p> | <p>Letteratura Ottocento e del Novecento</p> |
| <p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p> | | <p>Saper rispondere ai quesiti delle prove Invalsi</p> | |
| <p>RISOLVERE PROBLEMI</p> | | <p>Saper svolgere le nuove tipologie testuali dell'esame di Stato (analisi del testo e produzione testi argomentativi)</p> | |
| <p>ACQUISIRE/ INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</p> | | | |
| <p>IMPARARE AD IMPARARE</p> | <p>Padroneggiare gli strumenti interpretativi.</p> | <p>Saper produrre testi di diversa tipologia Riconoscere le relazioni del testo con altri testi</p> | |

| | | | |
|-----------------|---|--|--|
| PROGETTARE | Progettare percorsi personali di lettura e scrittura. | Elaborare prodotti multimediali con tecnologie digitali. | |
| ESSERE AUTONOMO | Utilizzare testi multimediali e banche dati. | | |

Argomenti e tempi di svolgimento

| argomento | ore dedicate | |
|--|--------------|---|
| 800 La lirica: Giacomo Leopardi | 7 | G. Leopardi: biografia, il rapporto con Recanati; il pensiero, la poetica. <i>Canti: L'Infinito, L'ultimo canto di Saffo, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La Ginestra Operette Morali: Dialogo della Natura e di un Islandese Zibaldone: passi scelti (la teoria del piacere; la teoria della visione; le parole poetiche; la teoria del suono; la doppia visione; la rimembranza)</i> Visione film <i>Il giovane favoloso</i> , regia di M. Martone (in classe quarta con analisi critica) |
| A. Manzoni: il romanzo si impone come genere | 6 | A. Manzoni: biografia La poetica: <i>Lettera a C. Fauriel, Lettere a Monsieur Chauvet (Storia e invenzione poetica), lettera a C. D'Azeglio</i> . Cenni su <i>L'Adelchi</i> : il rinnovamento della tragedia; lettura cori; lettura <i>Il 5 maggio</i> . Il tema dell'indipendenza. <i>I promessi Sposi</i> : la scelta del romanzo storico, l'ideale manzoniano di società, l'intreccio della storia e la formazione dei protagonisti, il rifiuto dell'idillio, la concezione manzoniana della Provvidenza, la soluzione linguistica. |
| Il secondo 800 in Europa | 2 | Positivismo: contesto socio-economico, movimento di pensiero, collegamenti filosofici (cenni) e caratteri; Naturalismo: contesto, intenti, poetica; il romanzo: lettura da <i>L'Assommoir</i> di E. Zola: L'alcol inonda Parigi (cap. II) |
| Il Verismo | 6 | G. Verga: biografia, poetica <i>Vita dei Campi: Prefazione, Rosso Malpelo</i> ; lettura: Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane (Franchetti-Sonnino), <i>La Lupa</i> <i>I Malavoglia</i> : lettura autonoma a cura degli studenti <i>Prefazione</i> , passi tratti dai capitoli I, IV, XV |
| Il secondo 800 in Italia: Scapigliatura | 2 | Il contesto, intenti, poetica Autori: Arrigo Boito , <i>Dualismo</i> (vv. 1-49), collegamento con <i>Spleen</i> e <i>Corrispondenze</i> di C. Baudelaire, lettura e analisi. Visione del film <i>Senso</i> , di Luchino Visconti, da un breve racconto di Camillo Boito (visto nella classe quarta) |
| La poetica del Decadentismo: temi, istanze e confronti con le letterature europee Il poeta vate | 7 | G. D'Annunzio: biografia <i>I romanzi: Il Piacere</i> : libro III, cap. 3; <i>Le vergini delle rocce</i> , libro I, il programma politico del superuomo. La barbarie della speculazione edilizia. <i>Il teatro</i> : cenni alla produzione teatrale, lettura de <i>Il parricidio</i> di Aligi, da <i>La figlia di Iorio</i> , Atto II, scene VII-VIII. |

| | | |
|---|------------------|--|
| | | <p><u>La poesia</u>: dal <u>Poema Paradisiaco</u> Consolazione <u>Laudi</u>: presentazione di <u>Maia</u> (temi); <u>da Alcyone</u>: <u>La sera fiesolana</u>, <u>La pioggia nel pineto</u>, <u>I pastori</u> <u>Notturmo</u>: <u>la prosa nuova</u> (il periodo di cecità)</p> |
| Il poeta delle piccole cose | 5 | <p>G. Pascoli : biografia <u>Myricae</u>: <u>L'assiuolo</u>, <u>Arano</u>, <u>Lavandare</u>, <u>Temporale</u>, <u>Il lampo</u>; X Agosto; lettura de <u>Il libro Canti di Castelvecchio</u>: <u>La mia sera</u>, <u>Il gelsomino notturno</u> <u>Da Poemetti Italy</u>: passi scelti <u>Il Fanciullino</u>: passi scelti Da <u>Una sagra</u> (1900, discorso tenuto all'Università di Messina): <u>Uno sguardo acuto sulla modernità</u> (manuale) Lecture critiche: Gianfranco Contini, <u>Il linguaggio pascoliano</u> (manuale) P.P.Pasolini, <u>Un bilancio della poesia pascoliana</u></p> |
| Crepuscolari: il ripiegamento del poeta | 2 | <p>G. Gozzano: i temi, la poetica <u>Colloqui</u>, <u>Signorina Felicità ovvero la felicità</u> (lettura selettiva parte III e VI, ultime due sestine) <u>Colloqui</u>, <u>Il reduce</u>: <u>Totò Merùmeni</u></p> |
| Futurismo: l'esaltazione della modernità | 3 | <p>F.T. Marinetti <u>Manifesto del Futurismo</u> <u>Manifesto tecnico della letteratura futurista</u> (lettura selettiva) <u>Zang tumb tuum</u>: <u>Bombardamento</u> C. Govoni <u>Rarefazioni e parole in libertà</u>: <u>Il Palombaro</u> A. Palazzeschi <u>L'incendiario</u>: <u>Lasciatemi divertire</u> Uno sguardo alle avanguardie d'oltralpe: G. Apollinaire, <u>La colombe poignardée et le jet d'eau</u> (poesia visiva); T. Tzara, <u>Manifesto del Dadaismo</u>: l'opera d'arte come ready made; cenni a Marcel Duchamp, <u>Ruota di bicicletta</u>, <u>Fontana</u> e <u>LHOQQ</u>.</p> |
| I Vociani: poesia del frammento alla ricerca di sé | 1 (fuori orario) | <p>Approfondimento da parte di un gruppo: testi di C. Rebora, C. Sbarbaro, D. Campana.</p> |
| Il 900: la poesia di Ungaretti La poesia come folgorazione e altro | 6 | <p>G. Ungaretti: biografia, fasi della poetica: dalla fase ermetica al recupero di altre forme <u>L'Allegria</u>: <u>Il porto sepolto</u>, <u>In memoria</u>, <u>Veglia</u>, <u>I fiumi</u>, <u>Mattino</u> <u>Sentimento del tempo</u>: <u>L'isola</u></p> |
| La poesia onesta di Saba | 3 | <p>U. Saba: biografia, poetica <u>Il Canzoniere</u>: <u>Trieste</u>, <u>Città vecchia</u>, <u>A mia moglie</u>, <u>Amal</u>, <u>La capra</u>, <u>Il piccolo Berto</u>, <u>Mio padre è stato per me l'assassino</u>, <u>Ulisse</u>. Attività di approfondimento: lettura del Saggio <u>La poesia onesta</u>; visione breve video intervista al poeta; lettura consigliata e autonoma de <u>L'isola</u> da <u>Dialoghi con Leucò</u>, C. Pavese</p> |
| La poesia difficile di Montale | 4 | <p>E. Montale: biografia, poetica e sue diverse fasi <u>Ossi di seppia</u>: <u>I limoni</u>, <u>Merigiare pallido e assorto</u>, <u>Non chiederci la parola</u>, <u>Spesso il male di vivere ho incontrato</u>. <u>Le Occasioni</u>: la piena realizzazione del correlativo oggettivo: <u>La casa dei doganieri</u>; la donna che salva: <u>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</u>. <u>La bufera</u> e altro: lettura di <u>Piccolo testamento</u> (cenni sulle tematiche della Bufera)</p> |

| | | |
|--|---|--|
| La nuova prosa del 900 Il romanzo moderno | 4 | I. Svevo: <u>biografia</u> , i primi romanzi verso una nuova forma narrativa; lettura di due brani da <i>Una vita</i> (<i>Le ali del gabbiano</i>) e <i>Senilità</i> (<i>Il ritratto dell'inetto</i>); <i>La coscienza di Zeno</i> : la definizione di una nuova tecnica narrativa e la dissoluzione del personaggio Cap. 1: <i>Prefazione</i> ; Cap. 2: <i>Preambolo</i> ; Cap. 3: <i>Il fumo</i> ; Cap. 4: <i>La morte di mio padre</i> ; Cap.8: <i>psicoanalisi</i> ; <i>capitolo conclusivo</i> . |
| La perdita dell'identità Il romanzo La novella Il teatro | 6 | L. Pirandello: biografia; la visione del mondo, il relativismo conoscitivo e la trappola della vita sociale <i>Romanzi: Il fu Mattia Pascal-Premessa, Premessa seconda</i> ; lettura autonoma del romanzo, passi tratti dai capitoli VIII, IX, XVIII; <i>Uno, nessuno, centomila: lettura autonoma del romanzo; VIII, cap. IV pagina conclusiva</i>). <i>Novelle per un anno: Il treno ha fischiato.</i> <i>Teatro: Il piacere dell'onestà</i> , visione integrale autonoma. <i>L'Umorismo: Essenza, caratteri e materia dell'umorismo</i> , dal manuale. Lettura critica: Romano Luperini, <i>Tematiche del moderno ne Il Fu Mattia Pascal</i> . |
| Dante Alighieri | 6 | Recupero canti del <i>Purgatorio: ripresa struttura della seconda cantica; XVI, XXI, sintesi e passi scelti XXVIII, XXIX, XXX, XXXI, XXXIII</i> |
| Letture autonome consigliate durante l'anno: | | L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno, centomila</i> ; I. Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> ; E. Vittorini, <i>Conversazione in Sicilia</i> ; C. Pavese, <i>La luna e i falò</i> . |
| Riflessioni - Materiali suggeriti per eventuali approfondimenti su base spontanea (da verifiche Tip.B) | | A.Gramsci, <i>Odio gli indifferenti</i> ; E. Vittorini, <i>Una nuova cultura</i> (dal Politecnico) I. Calvino, <i>Perché leggere i classici</i> ; C. Stajano, <i>L'eredità del 900</i> (da La cultura italiana del 900) |
| Teatro | | L. Pirandello <i>Il piacere dell'onestà</i> (visione autonoma su RaiPlay) |

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Metodologie

- lezioni frontali di letteratura
- lezioni partecipate su compiti eseguiti per casa e durante la lezione frontale stessa (con dialogo e intervento degli alunni)
- **previste ma non attuate** lezioni con la presenza di assistenti, esperti (*Narrazioni sceniche per Calvino, cinema del Neorealismo trattato da esperto di cinema per Neorealismo*)
- approfondimenti presentati dagli studenti (in particolare la valutazione è stato assegnato nel secondo quadrimestre su approfondimento e relativa esposizione con uso di power point)

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

- uso degli audiovisivi, visione film in classe (in classe quarta, non nel corrente anno scolastico), visione di alcuni film consigliati a casa.
- uso di tecnologie multimediali (LIM in classe, power point, internet ecc..)

LINGUA E CULTURA LATINA

Ore svolte complessive: 111

81 in presenza, comprensive delle ore dedicate ad assemblee di classe e d'Istituto, a verifiche, alla correzione del lavoro estivo (analisi e traduzione di passi tratti dal *Somnium Scipionis*), 30 di DAD comprensive delle 5 ore dedicate alle verifiche orali, con la sola presenza degli studenti coinvolti.

Competenze disciplinari

(sulla base dell'analisi di situazione complessiva e del giudizio di fattibilità)

Lo studente:

1. Affina la capacità di comprendere testi d'autore attraverso il potenziamento delle competenze linguistiche.
2. Interpreta criticamente i testi d'autore, operando relazioni sincroniche e diacroniche tra testi e autori
3. Valuta le variabili culturali del mondo latino e greco nell'ambito dei rapporti interdisciplinari e della loro interazione con la formazione della civiltà europea.
4. Produce testo orali e/o scritti, esprimendo anche il proprio pensiero critico, coerentemente con la consegna.

Argomenti e tempi di svolgimento

| argomento | ore dedicate | |
|---|--------------|---|
| L'età Giulio-Claudia | 1 | Il contesto storico e culturale |
| La favola Fedro | 1 | Vita e cronologia dell'opera; il modello e il genere "favola"; contenuti e caratteristiche dell'opera. Testi in italiano: <i>Appendix Perottina</i> , 13; <i>Fabulae</i> , IV,10 |
| La prosa nella prima età imperiale | 1 | Velleio Patercolo, Curzio Rufo, Valerio Massimo (sintesi) |
| Seneca | 15 | La vita. I <i>Dialogi</i> : caratteristiche, dialoghi di impianto consolatorio; i dialoghi trattati; i temi. I trattati <i>De clementia</i> , <i>De beneficiis</i> , <i>Naturales Quaestiones</i> . <i>Epistulae ad Lucilium</i> : caratteristiche. Lo stile della prosa senecana. Le tragedie: caratteri generali. L' <i>Apokolokyntosis</i> . Il valore del tempo Testi in latino : <i>De brevitate</i> 1; 2,1-4; 3,2-4; 7. <i>Epistulae ad Lucilium</i> ,1. <i>De ira</i> ,III, 36,1-4 De tranquillitate animi : testi in latino 2,6-11; 2,12-15; 12,2-4; testo in italiano <i>De tranquillitate</i> 4. Grandezza e limiti dell'essere umano <i>Epistulae</i> 41, 1-2;5 (in italiano); 3-4 (in latino). <i>Naturales Quaestiones</i> , <i>praefatio</i> 13-17 (in italiano). <i>Naturales quaestiones</i> VII 25,3-5 Il rapporto con il potere <i>De clementia</i> ,I,1-4 (in italiano); <i>Apokolokyntosis</i> , 4,2-7,2(in italiano) Approfondimento: Seneca e la politica Il saggio di fronte alle avversità della vita <i>De providentia</i> , 2,1-2(in latino) Il sapiente e gli altri uomini <i>Epistulae ad Lucilium</i> 47,1-13; 17-19 (in latino) . <i>Epistulae</i> , 7,1-3 (in latino) Le passioni in azione <i>Phaedra</i> vv.589-684; 698-718 (in italiano) |
| Lucano | 3 | La vita. Il <i>Bellum civile</i> : fonti e contenuto; le caratteristiche dell'epos; ideologia e rapporti con l'epos virgiliano; i personaggi; il linguaggio poetico. Testi in italiano: <i>Bellum civile</i> I, 1-32; I, 129-157; II, vv.284-325; VI, vv. 719-735; 750-808 |
| Persio | 2 | Dati biografici; la poetica della satira; contenuti, forma e stile delle satire. Testi in italiano: <i>Satira</i> I, vv.1-21; 41-56; 114-125; <i>Satira</i> III, vv. 1-30; 58-72; 77-118 |
| Petronio | 6 | La questione dell'autore del <i>Satyricon</i> ; il contenuto dell'opera; la questione del genere letterario; il mondo del <i>Satyricon</i> : il realismo petroniano. Testi in italiano: <i>Satyricon</i> , 1-4; 32-34; 41,9-42,7; 47,1-6; 111-112,8 . Testi in latino: 37,1- 38,5 ; 61,6-62 |
| L'età dei Flavi | 1 | Il contesto storico e culturale. Cenni sulla poesia epica: Valerio Flacco <i>Argonautiche</i> |
| Marziale | 3 | Vita e cronologia delle opere; la poetica; le prime raccolte; gli <i>Epigrammata</i> : precedenti letterari e tecnica compositiva; i temi; forma e lingua. Testo in latino: <i>Epigrammata</i> , XII,32; testi in italiano: IX,81; X,4; I,10; XII,18; III,65; V,34. |
| Plinio il Vecchio | 1 | Dati biografici; la <i>Naturalis Historia</i> |

| | | |
|--|----|--|
| Quintiliano | 6 | Vita e cronologia dell'opera; <i>l'Institutio oratoria</i> ; la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. Testi in latino: <i>Insitutio</i> , <i>Proemium</i> , 9-12; I,3,8-12; II,2,4-8; XII,1,1-3. Testi in italiano: X,1,85-88;90; 93-94; 101-102; 105-109; 112; X, 1-125-131; X,2,4-10. Approfondimento: Retorica e filosofoa nell'educazione dei giovani. |
| L'età di Traiano e di Adriano | 1 | Il contesto storico e culturale |
| Giovenale | 2 | Vita e cronologia delle opere; la poetica; le satire dell' <i>indignatio</i> ; i contenuti delle prime sette satire; il secondo Giovenale; espressionismo, forma e stile delle satire. Testi in italiano: <i>Satira</i> I,vv.1-87; 147-171; <i>Satira</i> IV,vv. 34-56; 60-136; <i>Satira</i> VI , vv.231-241; 246-267; 434-436. |
| Plinio il Giovane | 2 | Dati biografici; il <i>Panegirico</i> di Traiano; l'epistolario. Testi in italiano: <i>Epistulae</i> VI,16; X,96-97 |
| La biografia Svetonio | 1 | Dati biografici, <i>De viris illustribus</i> ; <i>De vita Caesarum</i> |
| Tacito | 15 | Vita e carriera politica; <i>Agricola</i> :temi, contenuti, caratteri; <i>Germania</i> : tema, contenuti e fonti; <i>Dialogus de oratoribus</i> ; <i>Historiae, Annales</i> ; la concezione e la prassi storiografica; lingua e stile. Testi in latino: <i>Agricola</i> ,1; 30; <i>Historiae</i> , I,1; <i>Annales</i> XIV,8; XV,38; XV,44;XV,51,1-3;57-58,1; XV,63-64. Testi in italiano: <i>Historiae</i> ,IV,73-74; <i>Germania</i> ,11-12; 18-19; <i>Annales</i> I,1; IV,32-33; XIV,5-7. |
| Dall'età degli Antonini alla crisi del III secolo | 1 | Il contesto storico e culturale: crisi economica, diffusione del cristianesimo, cultura tra Grecia e Roma |
| Apuleio | 6 | Dati biografici; <i>De magia</i> ; <i>Florida</i> e opere filosofiche; <i>Metamorfosi</i> : titolo e trama, sezioni narrative, caratteristiche e intenti dell'opera, lingua e stile. Testi in latino: <i>Metamorfosi</i> I,1; III,24-25; testi in italiano: <i>Metamorfosi</i> I,2-3; I,11-13; 18-19; II,8-9; XI,13-15; IV, 28-31; V,22-23; VI,22-24. |

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Lo svolgimento del programma ha seguito le linee stabilite dal Dipartimento di Lettere classiche, sulle quali si è basato il Piano di lavoro. Riguardo allo studio della letteratura, gli autori sono stati presentati in ordine cronologico, con particolare attenzione al confronto tra quelli operanti nello stesso genere letterario e alle interrelazioni tra la letteratura latina e quella greca; inoltre si è riservata particolare attenzione a tematiche ricorrenti in più autori e in più discipline. Tale attività si è basata sulla lettura dei testi prevalentemente in traduzione. La lettura dei testi in latino è stata condotta con l'analisi delle strutture morfosintattiche, la traduzione, il commento stilistico e contenutistico. Essa è stata affiancata dall'esercizio di traduzione di brani d'autore, in particolare, di Seneca, Quintiliano, Tacito, significativi sotto l'aspetto linguistico e contenutistico. Hanno contribuito alla valutazione degli studenti l'impegno, l'interesse, la partecipazione, il risultato delle tre prove scritte e due orali nel primo quadrimestre, di una prova scritta in presenza e di una prova orale da remoto nel secondo quadrimestre; nel periodo della DAD è stato assegnato e valutato anche un questionario di letteratura svolto dagli studenti in modalità asincrona. La classe ha lavorato con interesse, impegno e collaborazione, conseguendo esiti mediamente più che discreti o buoni per quanto riguarda la conoscenza, l'esposizione e la rielaborazione dei contenuti letterari. Per quanto riguarda la competenza traduttiva, la classe presenta un quadro eterogeneo, perché a fronte di alcuni studenti che si segnalano per l'ottima capacità di comprendere e tradurre il testo latino, la maggior parte raggiunge risultati sufficienti o discreti, mentre alcuni incontrano ancora delle difficoltà. Gli alunni insufficienti nel I quadrimestre, hanno svolto esercizi di traduzione guidata dal docente e hanno svolto la prova di recupero del debito oralmente da remoto, con esiti sufficienti.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Il manuale è stato integrato con analisi testuali di brani di Seneca e Tacito, approfondimenti tratti da monografie e altri manuali di Storia della Letteratura : G.B. Conte Pianezzola, *Lezioni di Letteratura latina*, Le Monnier vol3 ; A cura di M.Menghi, *Novae Voces* , Seneca, B. Mondadori; A cura di M. Menghi, M. Gori, *Voces*, Tacito, B. Mondadori ; A cura di G. Colomba Sannia, *Tacito. Il terribile mistero del cuore umano*, Simone per la scuola. Lezione dell'esperto di cinema, prof. Molinari: "Il Satyricon " di F. Fellini.A partire dal mese di marzo le lezioni sono state tenute in video conferenza usando la piattaforma skype e G Suite.

LINGUA E CULTURA GRECA

Ore svolte complessive: 93, 60+33

Fino al giorno 22-02-2020 sono state svolte n.60 ore. In seguito la scuola è stata chiusa e le lezioni sono proseguite in modalità didattica a distanza fino alla fine dell'anno scolastico: in questo periodo sono state svolte video lezioni su piattaforma Zoom e Gsuite classroom per n.33 ore. Il totale annuo è 93, comprensive di spiegazioni, laboratori di traduzione, verifiche scritte, verifiche orali.

Competenze disciplinari

Lo studente:

5. Affina la capacità di comprendere testi d'autore attraverso il potenziamento delle competenze linguistiche.
6. Interpreta criticamente i testi d'autore, operando relazioni sincroniche e diacroniche tra testi e autori
7. Valuta le variabili culturali del mondo latino e greco nell'ambito dei rapporti interdisciplinari e della loro interazione con la formazione della civiltà europea.
8. Produce testo orali e/o scritti, esprimendo anche il proprio pensiero critico, coerentemente con la consegna.

Argomenti e tempi di svolgimento

| Argomenti | ore dedicate | Autori e testi |
|-----------|--------------|---|
| PLATONE | Ore 20 | <p>Vita, opere. Pensiero politico Lingua e stile; <u>Testi:</u></p> <p>T1 (<i>Apologia di Socrate</i>, 28d-31c) in italiano; T18 (<i>Lettera VII</i>, 324b-326b) in italiano; T2 (<i>Apologia di Socrate</i>, 40c-42a) in greco;</p> <p>Modulo "Cittadinanza e Costituzione in Platone e Aristotele": <i>Protagora</i>, 320d-321, 321b-321d, 322-323 in greco; <i>Repubblica</i>, I 369b-369c, V 462-462e, I 347b-347d, IV 433b-433e, V 473d-473e in greco;</p> <p><u>Approfondimenti in fotocopia:</u> L'uomo tra natura, <i>pòlis</i> e società; Politica e rapporti sociali.</p> <p>ARISTOTELE: Le opere: scritti acroamatici di etica e politica (<i>Etica Nicomachea</i> e <i>Politica</i>); Mondo concettuale; <u>Testi:</u></p> <p>T6 ("L'uomo animale politico", da <i>Politica</i>, 1252b-1253a) in italiano; T7 ("Le forme di governo", da <i>Politica</i>, 1279a-1280a) in italiano; Da <i>Politica</i>, 1254b27-1255a2 in italiano; Da <i>Politica</i>, 1255a6 in italiano;</p> <p><u>Approfondimenti:</u> L'uomo tra natura, <i>pòlis</i> e società;</p> |

| | | |
|---|--------|--|
| EURIPIDE | Ore 20 | <p>notizie biografiche, opere, mondo concettuale, drammaturgia.;</p> <p>Medea: contenuto, chiavi di lettura, personaggi, l'infanticidio; Lettura integrale in italiano Testi in greco:</p> <ul style="list-style-type: none"> • T2 ("Discorso "femminista" di Medea", <i>Medea</i> vv. 214-266), • T3 ("Medea e Giasone", <i>Medea</i> vv. 465-495, vv. 525-575), • T4 ("Medea decide di uccidere i figli", <i>Medea</i> vv. 1021-1043).... |
| <p>IL PERIODO ELLENISTICO:</p> <p>LA POESIA DURANTE IL PERIODO ELLENISTICO:</p> | Ore 4 | <p>L'ellenismo; La situazione politica; Caratteristiche dell'ellenismo; I nuovi centri della cultura;</p> <p><u>Approfondimenti:</u> La Biblioteca di Alessandria tra ieri e oggi, pagina 228-229; PAGINE CRITICHE: La cultura diventa patrimonio dei ricchi, pagina 229-230.</p> <p>La poesia elegiaca; La poesia giambica; La poesia drammatica.</p> |
| CALLIMACO | Ore 5 | <p>Notizie biografiche; Le opere e la poetica callimachea; Opere erudite: Πίνακες; Opere poetiche: gli Αἶτια, i <i>Giambi</i>, l'<i>Ecale</i>, gli <i>Inni</i>, gli <i>Epigrammi</i>; Caratteri dell'arte callimachea; <u>Testi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • T1 (<i>Aἶτια</i>, fr. 1 Pfeiffer, 1-38) in italiano • T8 (<i>Epigrammi</i>, A.P. V 6, V 23) in italiano; • T9 (<i>Epigrammi</i>, A.P. VII 80, XII 43) in italiano; • T10 (<i>Epigrammi</i>, A.P. VII 271, VII 453, VII 459, VII 524, VII 525) in italiano. |
| APOLLONIO RODIO | Ore 5 | <p>Notizie biografiche ed opere; Le <i>Argonautiche</i>; <u>Testi :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • T6 (III 442-471) in italiano; • T7 (III 616-664, 744-824) in italiano; • T8 (III 948-1024) in italiano. |
| TEOCRITO | Ore 4 | <p>La poesia bucolica; Notizie biografiche; Le opere; Gli <i>Idilli</i> (riassunto di: <i>Idillio I</i>, <i>Idillio III</i>, <i>Idillio V</i>, <i>Idillio VII</i>, <i>Idillio XI</i>, <i>Idillio XII</i>, <i>Idillio XV</i>, <i>Idillio XXIX</i>, <i>Idillio XXX</i>); Mondo concettuale; <u>Testi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • T3 (<i>Idillio VII</i> 1-51, 128-157) in italiano; • T5 (<i>Idillio XI</i>) in italiano; • T7 (<i>Idillio XV</i>) in italiano. |

| | | |
|--------------------------------------|--------|--|
| L'EPIGRAMMA ELLENISTICO | Ore 8 | <p>Le caratteristiche dell'epigramma ellenistico; Le raccolte; Le scuole; La scuola dorico-peloponnesiaca:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leonida: notizie biografiche ed opere, mondo concettuale, lingua e stile. Testi in italiano: T1 ("La λιτότης", A.P. VI 302, VII 472, VII 736), T2 ("La vecchia Maronide", A.P. VII 455), T4 ("Epitafi", A.P. VII 295, VII 657, VII 726), T5 ("Autoepitafio", A.P. VII 715). • Anite; • Nosside; testi in italiano: T11 ("Il mio nome è Nosside", A.P. VII 718). <p>La scuola ionico-alessandrina:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asclepiade: notizie biografiche ed opere, mondo concettuale, lingua e stile. Testi in italiano: T1 ("Ritrosia e volubilità", A.P. V 85, V 158), T3 ("Sofferenze d'amore", A.P. V 189, XII 50, XII 135), T4 ("Stanchezza di vivere", A.P. XII 46). <p>La scuola fenicia ed altri epigrammisti minori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meleagro: notizie biografiche ed opere, mondo concettuale, lingua e stile. Testi in italiano: T4 ("Eros, selvaggio demonio", A.P. V 179, XII 48), T5 ("Autoepitafio", A.P. VII 417). |
| POLIBIO | Ore 6 | <p>Notizie biografiche; Le opere; Il metodo storiografico di Polibio; Mondo concettuale; Lingua e stile; Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • T4 (<i>Storie</i> VI 3, 5-9 passim) in italiano; • T5 (<i>Storie</i> VI 12-14) in italiano. |
| PLUTARCO | Ore 7 | <p>Notizie biografiche; Le opere; Le <i>Vite parallele</i>; I <i>Moralia</i>; Mondo concettuale; Lingua e stile; Testi in italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • T1 ("Storia e biografia", <i>Vita di Alessandro</i> 1), • T2 ("Magnanimità di Alessandro dopo la battaglia di Isso", <i>Vita di Alessandro</i> 20-21), • T3 ("L'uccisione di Clito", <i>Vita di Alessandro</i> 50-52, 7), • T4 ("La morte di Cesare", <i>Vita di Cesare</i> 63-66), • T7 ("Doveri di un politico", <i>Praecepta gerendae rei publicae</i> 18-19 passim), • T9 ("L'elogio del matrimonio", <i>Amatorius</i> 23-24 passim); <p>Pagine critiche: "Le finalità delle <i>Vite parallele</i>", "L'elogio del matrimonio".</p> |
| LA SECONDA SOFISTICA. LUCIANO | Ore 10 | <p>La Seconda Sofistica; Luciano: vita, scritti retorici, satirici, filosofici, di polemica letteraria, di carattere romanzesco.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testi in italiano: T5 ("Prometeo e Zeus", <i>Dialoghi degli dei</i> 5), T7 ("Il teschio di Elena", <i>Dialoghi dei morti</i> 18), T9 ("Il compito dello storico", <i>Come si deve scrivere la storia</i> 38-42), T10 ("Una storia vera che non ha niente di vero", <i>Storia vera</i> I 4-9); • Pagine critiche: "La <i>Storia vera</i> di Luciano". |
| FILOSOFI DI ETÀ IMPERIALE | Ore 2 | <p>Terza fase dello stoicismo: Epitteto e Marco Aurelio Epitteto: Testi in italiano: T1 ("Le cose che sono in nostro potere", <i>Manuale</i> 1, 1-3), T2 ("Saggi consigli di vita", <i>Manuale</i> 15-15) Marco Aurelio:</p> |

| | | |
|--|-------|--|
| | | Testi in italiano:T3 ("Non cesarizzarti", <i>Ricordi VI 30</i>) |
| IL ROMANZO GRECO E LE NOVELLE MILESIE | Ore 1 | Caratteri generali: un genere senza nome, una forma "aperta", tipologie, elementi topici, destinatari. |

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

L'attività didattica si è svolta secondo le linee stabilite dal Dipartimento di Lettere Classiche, per quanto riguarda le scelte contenutistiche, le metodologie e la tipologia delle prove, come esposto nel Piano di lavoro.

La trattazione degli argomenti di letteratura ha seguito l'ordine cronologico, soffermandosi sul confronto fra autori operanti nello stesso genere. Si è cercato di mettere in risalto le relazioni tra la letteratura greca e quella latina, soprattutto per alcuni generi come il dialogo filosofico, la narrativa, la storiografia; sono stati osservati anche elementi di continuità e di alterità tra la cultura greca e quella italiana ed europea. Si è riflettuto su vari nuclei tematici trasversali, coerentemente con la nuova organizzazione del colloquio dell'Esame di Stato. Lo studio della letteratura è stato quasi sempre supportato dalla lettura di testi prevalentemente in traduzione, particolarmente significativi per approfondire la conoscenza degli autori. Allo stesso scopo e al consolidamento delle competenze traduttive, è stato svolto l'esercizio di traduzione dal greco di testi in prosa, con la riflessione sui contenuti, sulle strutture sintattiche, sul lessico e sullo stile.

La conoscenza della letteratura e degli autori è stata verificata mediante interrogazioni, interventi, brevi relazioni degli studenti ed elaborati scritti con quesiti a risposta aperta e/o trattazioni sintetiche. Per gli alunni in difficoltà è stato attivato lo sportello help nel primo quadrimestre e un corso di recupero nel secondo quadrimestre; inoltre dall'inizio dell'anno scolastico fino all'inizio di Maggio è stata dedicata un'ora settimanale all'esercitazione mirata alla competenza traduttiva.

Hanno contribuito alla valutazione la misurazione delle prestazioni scritte e orali, secondo griglie definite dal Dipartimento, i dati relativi all'impegno, all'interesse, alla partecipazione e il livello di raggiungimento delle competenze.

Dal 24 Febbraio 2020 l'azione didattica è proseguita tramite video lezioni: le valutazioni registrate da quella data sono il risultato di test scritti e orali sulla conoscenza e rielaborazione dei contenuti di letteratura e sulla competenza analitica delle strutture morfosintattiche in brani d'autore.

Nel corso del triennio la classe ha dimostrato di aver acquisito una capacità in generale più che discreta di rielaborare e di comunicare in modo corretto e chiaro le conoscenze; si segnalano alcuni ragazzi che rappresentano punte di eccellenza con valutazioni ottime.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

- A.M. Santoro
Erga emeron, versioni greche per il triennio, Paravia
- M.Pintacuda – M. Venuto,
Grecità, Palumbo voll.2,3
- Euripide, *Medea* (antologia di passi nel libro di testo di letteratura)
- Contenuti digitali del manuale in uso.

LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE

Ore svolte complessive: 76, 52 In presenza + 24 In DAD modalità sincrona

Competenze disciplinari

Comprendere le informazioni essenziali e/o dettagliate di notiziari, documentari, film, a condizione che utilizzino un linguaggio standard e che il lessico usato sia parzialmente noto.

Comunicare su vari argomenti in modo chiaro e sostanzialmente corretto, partecipando attivamente ad una discussione ed esponendo, motivandole, le proprie opinioni e valutazioni.

Capire il contenuto globale ed analizzare **testi non letterari** tratti da quotidiani, riviste, manuali e pagine web.

Leggere, comprendere ed interpretare testi **letterari** di diversa tipologia, individuandone funzione e i principali scopi comunicativi ed espressivi e lo specifico letterario e operando i possibili collegamenti in ambito disciplinare e multidisciplinare.

Produrre testi di varia tipologia (produzioni su traccia esame di stato, riassunti, risposte a quesiti, brevi saggi, ecc.) che siano coerenti, coesi e sufficientemente corretti sul piano grammaticale, tali da garantire la chiarezza del messaggio.

Argomenti e tempi di svolgimento

| argomento | autori | testi | Ore |
|--|---------------|---|-----|
| Eta' Vittoriana: Ruolo dello scrittore, il compromesso vittoriano, uomo e società, il doppio, rapporto scrittore-scienza, le donne in età vittoriana, l'estetismo, l'esperienza coloniale. | E. BRONTE | Estratti da <i>Wuthering Heights</i> : - <i>Let me in fot.</i> - <i>Cathy's confession fot.</i> - <i>Text 83 :Heathcliff's return pag.219</i> - <i>Haunt me then fot.</i> | 4 |
| | C.DICKENS | Estratto da <i>Oliver Twist</i> – <i>I want some more fot.</i> Estratti da <i>Hard Times</i> : <i>T 87 The one thing needful pag.232</i> <i>T 87 Murdering the innocents pag. 234</i> <i>T 88 Coketown pag.237</i> | 3 |
| | R.L.STEVENSON | Estratti da <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> : - <i>The story of the door fot.</i> - <i>Dr Lanyon's letter fot.</i> | 2 |
| | O.WILDE | Estratti da <i>The Picture of Dorian Gray</i> : - <i>Chapter 1- Basil's garden</i> - <i>T100 - Dorian's wish pag 251</i> - <i>Chapt 11 fot</i> - <i>T 102 Stabbing the painting pag.254</i> Estratti da <i>The Importance of being Earnest</i> | 4 |
| | R.KIPLING | <i>The white man's burden fot .</i> <i>The story of Muhamad Din fot.</i> | 2 |
| I poeti della guerra | R.BROOKE | <i>T 114 The Soldier pag.325</i> | 4 |
| | MCCRAE | <i>T 13 In Flanders fields pag.34</i> | |
| | W.OWEN | <i>Dulce et Decorum est fotocopia</i> | |
| | S.SASSOON | <i>T 116 Suicide in the Trenches -pag.327</i> | |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | <i>T 117 Survivors pag.329</i> <i>A Soldier's declaration pag.330</i> | |
| Prima metà del '900: Sperimentazioni stilistiche, tempo cronologico e tempo mentale, relativismo e frammentazione della realtà, monologo interiore e psicanalisi, follia. | J. CONRAD | Estratti da <i>Heart of Darkness</i> <i>The meeting with the accountant</i> <i>The chain gang</i> <i>The horror, the horror</i> | 3 |
| | T.S.ELIOT | <i>T112 The love song of J.A.Prufrock p.310</i> Estratti da <i>The Waste Land: fotocopie</i> <i>The burial of the dead: April is the cruellest month</i> <i>The Burial of the dead: Unreal city</i> <i>The fire Sermon: Unreal city (Tyresias)</i> | 5 |
| | J.JOYCE | <i>T 3 Eveline pag 12</i> Estratti da <i>The dead: T105 pag.278</i> <i>T 106 p.282</i> Estratti da <i>Ulysses: T107 pag. 287</i> <i>- Molly's monologue fotocopia</i> | 7 |
| | V.WOOLF | Estratti da <i>Mrs Dalloway:</i> <i>London (Fot.)</i> <i>Septimus Smith (Fot.)</i> <i>T 108 Peter's visit pag.291</i> <i>The role of the novelist pag.298</i> | 3 |
| La letteratura "impegnata" degli anni 30 – Vittime collaterali | AUDEN | <i>T 119 Refugee Blues pag.339</i> <i>The Unknown citizen fot</i> | 3 |
| Gli anni '50- Orrori ed incertezze Distopie Il male L'assurdo Potere e perdita del linguaggio | G. ORWELL (modalità DAD sincrona) | Estratti da <i>1984:</i> <i>T 120 Telescreens pag342</i> <i>Newspeak fot</i> <i>T 121 The torture pag343</i> Estratti da <i>Animal Farm</i> <i>fotocopie</i> | 4 |
| | S.BECKETT (modalità DAD sincrona) | Estratti da <i>Waiting for Godot:</i> <i>Act 1 – fot</i> <i>T 126 Act 2 pag 370</i> | 3 |
| The Beat Generation in America | J.KEROUAC (modalità DAD sincrona) | Estratto da: <i>On the road</i> | 2 |
| | A.GINSBERG (modalità DAD sincrona) | <i>A Supermarket in California</i> Estratto da: <i>The Howl</i> | 3 |
| Multiculturalità e ribellione nel Regno Unito Identità – Displacement Potere del linguaggio | WOLE SOYINKA (modalità DAD sincrona) | <i>Telephone Conversation - fot</i> | 1 |
| | HANIF KUREISHI (modalità DAD sincrona) | Estratto da <i>The Buddha of Suburbia</i> | 2 |
| | B. ZEPHANIAH (modalità DAD sincrona) | <i>The British -Neighbours – fot</i> <i>We Refugees- fot</i> | 1 |
| Un autore contemporaneo: Il male – Potere della scrittura e della parola | I.MC EWAN (modalità DAD sincrona) | Estratti da: <i>Atonement</i> | 4 |

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Nel corso del triennio, lo studio della letteratura si integra con lo studio della lingua secondo un rapporto di corrispondenza tra le varie componenti del sistema linguistico e della comunicazione letteraria.

La programmazione dei contenuti prevede nella classe terza e quarta un duplice approccio:

1) per ordine cronologico, sebbene si forniscano solo le linee generali del contesto storico-letterario sino al XVIII secolo e si analizzino solo alcuni dei testi o autori più rappresentativi di tale periodo;

2) per generi letterari - poesia, narrativa, teatro - per rendere gli studenti consapevoli delle strutture del testo e delle convenzioni che lo regolano, affinché essi acquisiscano progressivamente la capacità di interpretare il codice letterario in modo sufficientemente autonomo.

Nella classe quinta gli studenti analizzano i testi per ordine cronologico e movimenti letterari. In questa fase gli esercizi di lettura - che applicano le tecniche di analisi linguistico-testuale apprese nei due anni precedenti - tracciano un itinerario volto a rendere lo studente consapevole dei temi e degli aspetti propri dell' autore come pure del movimento o dei movimenti letterari ad esso collegati. Nelle classi del triennio parallelamente allo studio della letteratura prosegue l'approfondimento della lingua straniera nei suoi aspetti funzionali e morfosintattici. L'obiettivo finale è l'acquisizione della lingua per scopi comunicativi e le attività sono programmate su base integrata, tali cioè da coinvolgere le quattro abilità linguistiche e le abilità di studio. In particolare la metodologia ha previsto:

- Lezioni frontali ma con la sollecitazione a dialogo e partecipazione attiva degli studenti
- Verifiche orali e prove scritte
- Verifiche orali informali in itinere, per recuperare eventuali carenze e per sollecitare gli studenti ad una partecipazione maggiormente attiva
- L'utilizzo della LIM per la presentazione di testi ed immagini, presentazioni in Power Point, Padlet e Netboard e per la visione di film o filmati in lingua originale.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE SCRITTE E ORALI

Le verifiche scritte nell'ultimo anno di corso sono state incentrate sulle tipologie delle prove INVALSI, con comprensioni di testi di scritti e orali, oppure su brevi produzioni sugli argomenti di letteratura affrontati dal programma, solo per queste è stato consentito l'uso dei dizionari bilingue e monolingue.

Le verifiche orali hanno previsto colloqui su contenuti di letteratura con la richiesta di operare collegamenti tra testi, autori e tematiche in modo critico.

La verifica orale ha utilizzato la sottostante griglia di valutazione.

Conoscenza 40% Competenza linguistica 30% Competenza comunicativa/argomentativa 30%

MODALITA' DI RECUPERO

Non sono stati istituiti corsi di recupero, ma gli alunni sono stati sollecitati al recupero delle abilità di scrittura con esercizi mirati e produzioni di essay periodicamente corretti dalla docente.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Libro di testo- Lim - videolezioni su Zoom e Gsuite - interviste con gli autori - filmati -materiale condiviso on line con Padlet e Netboard.me.

Tutti i materiali non contenuti nel libro di testo sono conservati nell'apposita cartella su Classeviva o su Gsuite -classroom per quanto riguarda gli argomenti analizzati negli ultimi mesi.

STORIA

1 Ore svolte complessive: 69

| | |
|------------|----|
| in classe | 57 |
| a distanza | 12 |

1.1 Competenze disciplinari

- Selezionare i riferimenti fattuali più rilevanti per affrontare le varie questioni di carattere storico.
- Operare confronti e individuare permanenze e novità nel procedere della storia.
- Identificare le dimensioni materiali, culturali, sociali e politico-istituzionali.
- Riconoscere l'origine di alcuni dei più importanti termini/concetti storiografici.
- Riconoscere la tesi di fondo contenuta in un breve testo storiografico.
- Riconoscere la diversità d'interpretazione di uno stesso fenomeno storico.
- Riconoscere la genesi storica di aspetti e problemi della nostra società.

1.2 Argomenti e tempi di svolgimento

| argomento | ore dedicate | |
|---|--------------|--|
| Il mondo all'inizio del Novecento | 23 | <p>L'Europa della <i>Belle époque</i>. Lo sviluppo economico e demografico e la nazionalizzazione delle masse. Il nazionalismo razzista e l'antisemitismo. Potenze imperiali europee e nuove potenze extraeuropee. L'imperialismo economico, politico e militare. Un nuovo sistema di alleanze in Europa: verso la Grande Guerra. L'età giolittiana. La Grande Guerra. La rivoluzione comunista e le rivoluzioni nazionali-democratiche.</p> <p>Lecture</p> <ul style="list-style-type: none">- Dal neutralismo all'interventismo, da Mussolini, <i>Scritti e discorsi</i> (Libro di testo, p. 73).- Le «radiose giornate», da Gentile, <i>Due colpi di pistola, dieci milioni di morti, la fine di un mondo</i>, Laterza, Roma-Bari, edizione digitale 2014, cap. 5.- I «quattordici punti» di Wilson, da Anchieri, <i>Antologia storico-diplomatica</i> (Libro di testo, pp. 84-85). |
| I totalitarismi, la seconda guerra mondiale e l'olocausto | 26 | <p>Fascismo, nazifascismo e comunismo. La grande crisi economica dell'Occidente. La Seconda guerra mondiale. La resistenza. Il genocidio degli ebrei. Gli accordi di Jalta e l'ONU.</p> <p>Lecture</p> <ul style="list-style-type: none">- Le origini del fascismo, da Gentile, <i>Fascismo. Storia e interpretazione</i>, Laterza, Roma-Bari, 2008, pp. 5-7.- Il fascismo «diciannovista», da Gentile, <i>Fascismo. Storia e interpretazione</i>, Laterza, Roma-Bari, 2008, pp. 9-12.- Il fascismo come esperimento totalitario, da Gentile, <i>Fascismo. Storia e interpretazione</i> (Libro di testo, pp. 210-212) (Cittadinanza e costituzione).- Il totalitarismo: le prospettive di Arendt e Gentile, da Banti, <i>Le questioni dell'età contemporanea</i>, Laterza, Roma-Bari, edizione digitale 2010, cap. 13 (Cittadinanza e costituzione).- La denuncia di Matteotti, dal "Verbale della seduta della Camera dei deputati" del 30 maggio 1924 (Libro di testo, pp. 180-181).- Il manifesto della razza, da Cavaglion - Romagnani, <i>Le interdizioni del Duce. A cinquant'anni dalle leggi razziali in Italia</i> (Libro di testo, pp. 192-193).- Le «leggi di Norimberga» (Libro di testo, p. 248). |

| | | |
|--|------------------------|--|
| Il mondo bipolare | DAD studio individuale | Gli accordi di Jalta, l'Onu e la conferenza di Bretton Woods. Il disastro morale della Germania: il processo di Norimberga. L'Europa della «cortina di ferro» e della «guerra fredda». La Guerra civile in Grecia e lo «scisma» jugoslavo. La nascita dello Stato di Israele. La vittoria comunista in Cina e la guerra di Corea. Il «maccartismo». Dalla «destalinizzazione» al Muro di Berlino. Il Terzo Mondo, la decolonizzazione e l'anti-imperialismo. |
| L'Italia repubblicana. Le basi teoriche della Costituzione. | DAD 4 | Il Nord e il Sud: aumentano le differenze Nord/Sud ereditate dall'Italia liberale e fascista. Le elezioni e il referendum del 2 giugno 1946. L'Assemblea costituente. La nuova Costituzione democratica. Il sistema politico repubblicano e la stagione del centrismo. Il "miracolo economico" e l'emigrazione. Il centrosinistra e la stagione delle riforme. La rivolta studentesca e operaia. I terrorismi e la mafia. La degenerazione del sistema dei partiti. Letture - Zagrebelsky, <i>La Costituzione e la Resistenza</i> (Libro di testo, pp. 532-535) (Cittadinanza e costituzione). - Zagrebelsky, <i>Gli attori della democrazia</i> (Libro di testo pp. 537-540) (Cittadinanza e costituzione). - Cioffi – Luppi, <i>Le basi filosofiche della Costituzione</i> , dal volume <i>Filosofia e competenze di cittadinanza</i> allegato al libro di testo, pp. 7-16 (Cittadinanza e costituzione). |

1.3 Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Le lezioni si sono svolte, fino al giorno 20/02/20, secondo le seguenti modalità:

- lezioni frontali e lezioni dialogate volte a presentare e contestualizzare gli avvenimenti e i fenomeni storici;
- approfondimento di alcuni temi storici rilevanti a partire dalla lettura, dall'analisi e dal commento in classe di fonti storiche e passi storiografici.

A partire dai primi giorni del mese di marzo, a causa dell'interruzione delle lezioni in presenza, l'azione didattica si è svolta a distanza mediante l'ausilio, in un primo momento, della piattaforma "Zoom" e successivamente della piattaforma "G Suite". L'attività didattica prevedeva l'assegnazione agli studenti di alcune pagine di storia da studiare autonomamente e, in un secondo momento, il confronto con il docente in merito agli eventuali problemi riscontranti nel corso dello studio individuale.

Per la verifica sono stati utilizzati i seguenti strumenti: colloquio, colloquio da remoto, prove scritte, prove scritte da remoto.

Per la valutazione è stata adottata la griglia di valutazione approvata dal gruppo disciplinare.

Agli alunni che nel corso dell'anno scolastico non hanno superato positivamente le prove di verifica proposte è stata sempre concessa la possibilità di recuperare la parte del programma in cui avevano mostrato lacune.

1.4 Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Libri di testo, fonti storiche, passi storiografici e filmati.

L'attività didattica si è svolta in diverse occasioni con l'ausilio della LIM.

FILOSOFIA

1 Ore svolte complessive: 77

| | |
|------------|----|
| in classe | 62 |
| a distanza | 15 |

1.1 Competenze disciplinari

- Riconoscere gli ambiti problematici propri della filosofia.
- Definire e usare in modo appropriato i termini filosofici.
- Individuare i nodi problematici di un testo filosofico.
- Operare collegamenti sia all'interno del pensiero di un autore sia tra filosofie diverse.
- Riconoscere le forme del ragionamento filosofico.
- Riconoscere la situazione problematica affrontata da un autore.
- Individuare le radici storico-intellettuali dei problemi.
- Riconoscere le variazioni storiche dei concetti.

1.2 Argomenti e tempi di svolgimento

| argomento | ore dedicate | |
|-----------|--------------|---|
| Hegel | 17 | <p>L'idealismo tedesco: il problema della cosa in sé. La razionalità del reale. La filosofia come scienza sistematica e il concetto di assoluto. Il movimento dialettico dell'assoluto. La <i>Fenomenologia dello spirito</i>: la dialettica della coscienza, dalla coscienza all'autocoscienza, il passaggio alla ragione, coscienza individuale e spirito. Il sistema filosofico. L'<i>Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i>: la dialettica dello spirito, dallo spirito soggettivo a quello oggettivo. I <i>Lineamenti di filosofia del diritto</i>: il diritto astratto, la moralità, l'eticità. La Società civile e lo Stato. La filosofia della storia. La filosofia come sapere assoluto.</p> <p>Lecture</p> <ul style="list-style-type: none">- Il problema della cosa in sé, da Severino, <i>La filosofia dai greci al nostro tempo</i>, BUR, Milano, edizione digitale 2010, cap. XX.- La razionalità del reale, da Bodei, <i>La civetta e la talpa</i>, Il Mulino, Bologna, edizione digitale 2014, cap. I.- La dialettica tra signoria e servitù, da Hegel, <i>Fenomenologia dello spirito</i> (Libro di testo, pp. 870-872).- La coscienza servile e il lavoro, da Hegel, <i>Fenomenologia dello spirito</i> (Libro di testo, pp. FG136-FG137). |
| Marx | 13 | <p>Le divisioni della scuola hegeliana. La <i>Critica della filosofia hegeliana del diritto pubblico</i>: il divario tra razionalità e realtà, l'inversione hegeliana di soggetto e predicato, lo Stato e la Società civile. La <i>Questione ebraica</i>: emancipazione politica ed emancipazione umana, i diritti dell'uomo e del cittadino, l'uguaglianza formale e l'uguaglianza sostanziale. I <i>Manoscritti economico-filosofici</i>: il lavoro alienato. Le <i>Tesi su Feuerbach</i>, l'<i>Ideologia tedesca</i>: i limiti dell'analisi di Feuerbach della religione, il problema dell'essenza umana, il materialismo storico, critica dell'ideologia e teoria rivoluzionaria. Il <i>Manifesto del partito comunista</i>: storia e lotta di classe, borghesia e proletariato, la fine dello sfruttamento, il carattere utopistico delle dottrine socialiste.</p> |

| | | |
|--|---------|---|
| | | <p>Il <i>Capitale</i>: la merce come forma elementare del capitalismo, il valore d'uso e il valore di scambio, il plusvalore e il pluslavoro, il capitale costante e il capitale variabile, il saggio di sfruttamento e il saggio di profitto, genesi e destino del capitale.</p> <p>Lecture</p> <p>- La critica del pensiero liberale, da Marx, <i>La questione ebraica</i> (Libro di testo, pp. 105-108) (Cittadinanza e costituzione).</p> |
| Schopenhauer | 7 | <p><i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>: il corpo e la volontà, il mondo come volontà, la volontà di vivere, l'atteggiamento contemplativo, la compassione, l'ascesi mondana.</p> <p>Lecture</p> <p>- La vita umana tra dolore e noia, da Schopenhauer, <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>, Laterza, Roma-Bari, pp. 234-235, 353. - L'atteggiamento contemplativo, da Safranski, <i>Schopenhauer</i>, TEA, Milano, 2004, pp. 317-322.</p> |
| Nietzsche | 11 | <p>Una filosofia del prospettivismo. La <i>Nascita della tragedia</i>: arte e filosofia, l'apollineo e il dionisiaco, Socrate e la morte della tragedia. Le illusioni della metafisica e della morale, lo spirito libero, la filosofia del mattino, la morte di Dio e il nichilismo. <i>Così parlò Zarathustra</i>: l'oltreuomo, l'eterno ritorno e la volontà di potenza.</p> <p>Lecture</p> <p>- La nuova immagine del filosofo, da Deleuze, <i>Nietzsche</i>, SE, Milano, 1997, pp. 21-24. - La morte della tragedia, da Vattimo, <i>Introduzione a Nietzsche</i>, Laterza, Roma-Bari, 2009, pp. 19-21. - La morte di Dio, da Nietzsche, <i>La gaia scienza</i>, (Libro di testo, pp. FG65-FG66). - Come il mondo vero divenne favola, da Nietzsche, <i>Crepuscolo degli idoli</i> (Libro di testo, pp. 204-206). - L'annuncio dell'eterno ritorno, da Nietzsche, <i>La gaia scienza</i> (Libro di testo, p. FG67). - Le tre metamorfosi, da Nietzsche, <i>Così parlò Zarathustra</i> (Libro di testo, pp. 211-213). - L'eterno ritorno dell'uguale, da Nietzsche, <i>Così parlò Zarathustra</i> (Libro di testo, pp. 213-217).</p> |
| Freud e la psicoanalisi | 8 (DAD) | <p>Freud e la scoperta dell'inconscio. La cura delle nevrosi. <i>L'interpretazione dei sogni</i>: le libere associazioni, il lavoro onirico, la prima topica. I <i>Tre saggi sulla sessualità</i>: sessualità e libido, la sessualità infantile, le fasi della sessualità infantile, il complesso di Edipo, la formazione del Super-Io. La seconda topica. I meccanismi di difesa. <i>Il disagio della civiltà</i>: psicoanalisi e civiltà.</p> <p>Lecture</p> <p>- Il disagio della civiltà, da Banti, <i>Le questioni dell'età contemporanea</i>, Laterza, Roma-Bari, edizione digitale 2014, cap. 7.2. - Freud e Einstein sulla guerra, da Freud, <i>Perché la guerra?</i>, in <i>Il disagio della civiltà e altri saggi</i>, Bollati Boringhieri, Torino, 1992, pp. 284-299 (Cittadinanza e costituzione).</p> |
| Hanna Arendt, tra filosofia e politica | 6 (DAD) | <p><i>Le origini del totalitarismo</i>: le peculiarità dei regimi totalitari. Platone e la nascita della filosofia politica. <i>Vita activa</i>: l'azione.</p> <p>Lecture</p> <p>- Il totalitarismo: le prospettive di Arendt e Gentile, da Banti, <i>Le questioni dell'età contemporanea</i>, Laterza, Roma-Bari, edizione digitale 2010, cap. 13 (Cittadinanza e costituzione).</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | - Il totalitarismo come evento-cesura, da Forti, <i>Hannah Arendt tra filosofia e politica</i> , Bruno Mondadori, Milano, 2006, pp. 83-96 (Cittadinanza e costituzione). Platone, da Forti, <i>Hannah Arendt tra filosofia e politica</i> , Bruno Mondadori, Milano, 2006, pp. 107-126. |
|--|--|--|

1.3 Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Le lezioni si sono svolte, fino al giorno 21/02/20, secondo le seguenti modalità:

- lezioni frontali e lezioni dialogate volte a individuare, presentare e contestualizzare il problema filosofico in esame e le rispettive formulazioni concettuali;
- lettura, analisi e commento in classe di brani tratti dalle opere più significative dei filosofi studiati.

A partire dai primi giorni del mese di marzo, a causa dell'interruzione delle lezioni in presenza, l'azione didattica si è svolta a distanza mediante l'ausilio, in un primo momento, della piattaforma "Zoom" e successivamente della piattaforma "G Suite".

Per la verifica sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

- colloquio,
- colloquio da remoto,
- prove scritte,
- prove scritte da remoto.

Per la valutazione è stata adottata la griglia di valutazione approvata dal gruppo disciplinare.

Agli alunni che nel corso dell'anno scolastico non hanno superato positivamente le prove di verifica proposte è stata sempre concessa la possibilità di recuperare la parte del programma in cui avevano mostrato lacune.

2 Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Libri di testo e antologie.

L'attività didattica si è svolta in diverse occasioni con l'ausilio della LIM.

MATEMATICA

Ore svolte complessive: 56

42 (lezioni in presenza) + 9 (lezioni a distanza sincrone) + 5 (lezioni a distanza asincrone)

Competenze disciplinari

1. Acquisire la padronanza del linguaggio proprio della matematica per esprimersi ed argomentare in forma corretta ed in modo efficace.
2. Saper riflettere e operare criticamente sulle forme dei saperi scientifici e sulle reciproche relazioni.
3. Acquisire la consapevolezza dell'universalità del linguaggio matematico e del metodo scientifico.

Nello specifico:

- **Studiare le proprietà di una funzione:** determinare il dominio, il segno, la parità e la disparità di una funzione.
- **Applicare l'operatore limite allo studio di funzioni:** saper calcolare i limiti anche in forma indeterminata
- **Studiare la continuità delle funzioni:** stabilire la continuità di una funzione (in un punto o in un intervallo), classificare i punti di discontinuità, riconoscere e calcolare gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
- **Calcolare la derivata di una funzione:** calcolare la derivata di una funzione applicando la definizione e interpretare geometricamente il concetto, applicare correttamente le regole di derivazione, riconoscere e classificare i punti di non derivabilità, applicare consapevolmente i teoremi fondamentali , determinare l'andamento di una curva, i punti di massimo o di minimo, individuare i punti di flesso e la concavità di una funzione.
- **Eseguire lo studio completo di una funzione e rappresentarla graficamente:** dall'espressione analitica di una funzione algebrica determinarne le proprietà e l'andamento grafico.
- **Calcolare la primitiva di una funzione:** applicare le regole di integrazione , calcolare l'area della parte di piano delimitata dal grafico di una o due funzioni.

Argomenti e tempi di svolgimento

| argomento | ore dedicate | |
|-----------------------------------|--------------|---|
| Funzioni reali di variabile reale | 20 | Definizione e classificazione Dominio di funzioni algebriche, esponenziali e logaritmiche Studio del segno e intersezione con assi cartesiani Funzioni pari e dispari (simmetrie) Definizione dei limiti Calcolo di limiti Forme indeterminate Funzioni continue Punti di discontinuità Asintoti |

| | | |
|----------------------------------|----|--|
| Derivate e calcolo differenziale | 24 | Derivata di una funzione Derivate fondamentali e calcolo delle derivate Derivata di una funzione composta Retta tangente ad una curva Punti di non derivabilità Teoremi di Lagrange, di Rolle e di De l'Hospital Studio completo di una funzione algebrica |
| Calcolo integrale | 12 | Integrale indefinito Integrali immediati e integrali la cui primitiva è una funzione composta Integrale definito Calcolo di aree |

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Ogni argomento è stato introdotto, con gradualità, a partire dal precedente ed inquadrato nel progetto del grafico che è diventato obiettivo del lavoro. Il grafico si è andato così costruendo mediante approssimazioni successive, aumentando sempre più la precisione attraverso le nuove informazioni. Mentre i teoremi studiati non sono stati dimostrati, si sono svolti molti esercizi per ogni argomento studiato, al fine di rendere gli alunni sempre più sicuri nel calcolo e nell'applicazione di regole e procedure. Inoltre si è cercato di affrontare ogni parte con spirito critico cercando di capire il ruolo essenziale degli strumenti matematici introdotti e utilizzati nei vari settori scientifici.

Si sono utilizzati strumenti di valutazione tradizionali, quali prove scritte con esercizi e prove orali volte soprattutto a valutare le capacità di ragionamento e i progressi raggiunti nella consapevolezza del percorso seguito e nella capacità espositiva degli allievi.

La modalità della valutazione delle verifiche orali e scritte si è basata su considerazioni relative a: pertinenza della risposta al quesito proposto; conoscenza dell'argomento; chiarezza e ordine espositivo; uso di una appropriata terminologia; capacità di applicazione delle conoscenze a situazioni via via più complesse. Nell'ultima parte dell'anno sono stati utilizzati strumenti di verifica online (Moduli Google) con l'integrazione delle procedure seguite fatte pervenire all'insegnante telematicamente.

In generale la classe ha raggiunto complessivamente risultati più che discreti sia nel contestualizzare le richieste sia nel riconoscere i procedimenti risolutivi da adottare anche se permangono, per alcuni di loro, difficoltà nell'applicazione delle corrette procedure di calcolo. Due studenti presentavano, alla fine del quadrimestre una netta insufficienza, che hanno recuperato nel corso di una prova in video. Le lacune evidenziate nelle varie verifiche sono state prontamente riprese con interventi mirati e con esercizi di supporto, a cui sono seguiti momenti di verifica.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Oltre al libro di testo video-lezioni; schemi, presentazioni Keynote, link di approfondimento, esercizi da eseguire e correttori con indicazioni operative e riferimenti teorici

FISICA

Ore svolte complessive: 43

28 (lezioni in presenza) + 10 (lezioni a distanza sincrone) + 5 (lezioni a distanza asincrone)

Competenze disciplinari

1. Acquisire la padronanza del linguaggio proprio della fisica per esprimersi ed argomentare in forma corretta ed in modo efficace.
2. Saper riflettere criticamente sulle forme dei saperi scientifici e sulle reciproche relazioni.
3. Acquisire la consapevolezza della prospettiva storico-filosofica delle conoscenze scientifiche.
4. Acquisire la consapevolezza dell'universalità del linguaggio scientifico.

Argomenti e tempi di svolgimento

| argomento | ore dedicate | |
|---------------------------------------|--------------|---|
| <i>La carica e il campo elettrico</i> | 9 | <ul style="list-style-type: none">• Interazioni tra cariche elettriche.• Conduttori e isolanti.• Forza elettrica e confronto con la forza di gravità.• Concetto di campo elettrico. |
| <i>Il potenziale e la capacità</i> | 4 | <ul style="list-style-type: none">• Concetto di potenziale elettrico.• Relazione tra lavoro di una forza elettrica e differenza di potenziale.• Proprietà dei condensatori. |
| <i>La corrente elettrica</i> | 9 | <ul style="list-style-type: none">• Concetto di corrente elettrica.• Definizione e proprietà della resistenza elettrica di un conduttore.• Proprietà dei generatori elettrici.• Circuiti elettrici a corrente continua.• Strumenti di misura elettrici.• Potenza elettrica.• Effetto Joule. |

| | | |
|---|----|--|
| <i>Il magnetismo</i> | 10 | <ul style="list-style-type: none"> • Sorgenti di campo magnetico. • Confronto tra poli magnetici e cariche elettriche. • Proprietà del campo magnetico terrestre. • Interazione magnetica tra correnti elettriche. • Intensità del campo magnetico. • Proprietà dei campi magnetici generati da fili rettilinei, spire e solenoidi percorsi da corrente. • Moto di una carica elettrica in un campo magnetico. • Proprietà magnetiche della materia. |
| <i>L'induzione elettromagnetica</i> | 2 | <ul style="list-style-type: none"> • Fenomenologia dell'induzione elettromagnetica e origine della forza elettromotrice indotta. • Alternatori. Trasporto di energia elettrica e trasformatori |
| <i>Le onde elettromagnetiche</i> | 4 | <ul style="list-style-type: none"> • Campo magnetico variabile come sorgente di campo elettrico e campo elettrico variabile come sorgente di campo magnetico. • Produzione, ricezione e propagazione di onde elettromagnetiche. • Classificazione e caratteristiche delle onde elettromagnetiche. • Applicazioni tecnologiche |
| <i>Percorsi di fisica del XX secolo</i> | 5 | <ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico e scientifico in cui si inserisce la teoria della relatività ristretta. • Enunciati dei due postulati della relatività ristretta. • Idee fondamentali della relatività generale • Riflessioni epistemologiche |

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

La materia è stata affrontata prevalentemente da un punto di vista teorico. Le lezioni si sono basate sulla sollecitazione continua al dialogo e alla partecipazione attiva degli studenti. Le esperienze riprodotte in laboratorio sono state importanti per rielaborare e fissare le conoscenze acquisite. Le prove orali, volte soprattutto a valutare la capacità di ragionamento e i progressi raggiunti nella chiarezza e nella proprietà di espressione degli allievi si sono alternate a verifiche scritte articolate sia sotto forma di semplici problemi ed esercizi di tipo tradizionale sia di domande aperte, costruite secondo le esigenze didattiche. Nell'ultima parte dell'anno, gli studenti hanno approfondito personalmente, lavorando in modo autonomo, alcuni argomenti non presentati direttamente dall'insegnante, ma con materiali suggeriti. Le presentazioni multimediali di questi elaborati sono poi diventate parte integrante della didattica.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Lezioni con la presenza dell'assistente tecnico e di un esperto. uso della LIM per la presentazione di testi ed immagini, presentazioni in power point e per la visione di video-lezioni. Video collegamenti. Invio di schemi, materiali e link su cui gli studenti hanno anche lavorato per realizzare presentazioni personali.

Ore svolte complessive: 40 (lezioni in presenza)+16 (modalità DAD sincrona)

Competenze disciplinari

| MACROCOMPETENZA | COMPETENZA |
|----------------------|---|
| Valutare e criticare | 1. Espone i contenuti in modo chiaro, corretto e sintetico |
| | 2. Si pone in modo critico e consapevole di fronte a problemi di tipo scientifico-tecnologico attuali |

Argomenti e tempi di svolgimento

| argomento | ore dedicate | |
|--|--------------|--|
| Elementi di chimica organica | 16 h | Definizione, nomenclatura IUPAC, caratteristiche chimico-fisiche e principali reazioni delle seguenti classi di composti organici: - idrocarburi saturi, insaturi, aromatici - alcoli - aldeidi e chetoni - acidi carbossilici - esteri e sponi - ammine - polimeri: reazioni di poliaddizione e policondensazione |
| Le molecole organiche | 13 h | Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi stereoisomeria D-L e anomeri α e β nella forma ciclica, legame glicosidico Lipidi: saponificabili (trigliceridi e fosfolipidi) e non saponificabili (terpeni e steroidi) Proteine: struttura degli aminoacidi, legame peptidico, livelli strutturali e funzioni Acidi nucleici: composizione dei nucleotidi, struttura del DNA, struttura e funzioni degli RNA |
| Genetica molecolare | | Duplicazione del DNA Trascrizione, traduzione e sintesi proteica, codice genetico |
| Il metabolismo e i principali cicli metabolici | 16 h | Catabolismo e anabolismo Vie metaboliche convergenti, divergenti, cicliche Regolazione dei processi metabolici Metabolismo dei carboidrati Metabolismo dei lipidi Metabolismo delle proteine Metabolismo terminale: ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa Omeostasi: controllo della temperatura corporea e della glicemia Fotosintesi clorofilliana |
| Scienze della terra | 8 h | Criteri per la classificazione delle rocce Attività vulcanica e sismica Struttura interna della terra: crosta continentale e oceanica, mantello, nucleo esterno e interno Proprietà fisiche della terra: calore interno e flusso termico, magnetismo e paleomagnetismo Teoria della deriva dei continenti di Wegener Teoria dell'espansione dei continenti di Hess Teoria della tettonica delle placche |

| | | |
|---|-----|--|
| L' inquinamento e i cambiamenti climatici | 2 h | Clima e fattori climatici da cui dipende Effetto serra, buco dell'ozono, piogge acide e relative conseguenze Parametri per stabilire il clima del passato La politica del clima |
| Le biotecnologie e gli OGM | 1h | |

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

La metodologia di insegnamento prevede attività grazie e tramite le quali si favoriscono processi di autonomia di pensiero e di giudizio, la motivazione allo studio e la formulazione e conseguente soluzione di problemi.

Si sono tenute prevalentemente lezioni frontali con l'ausilio di schemi riassuntivi al termine di ciascun modulo.

Si è effettuata una attività di laboratorio sulla metodica del riconoscimento di aldeidi e chetoni per mezzo del reattivo di Tollens.

E' stata inoltre effettuata una uscita mattutina alla Versalis (polo chimico di Mantova) specializzata nella produzione dei polimeri.

La scelta dei nuclei tematici e il loro approfondimento, è stata realizzata in funzione dell'interesse degli studenti, delle scelte operate dal dipartimento disciplinare ma comunque nel rispetto delle linee guida ministeriali.

La valutazione viene effettuata prevalentemente attraverso verifiche orali, dando un peso equivalente sia alle prove scritte che orali.

Tutti gli studenti hanno la possibilità di avere almeno due valutazioni nelle quali si privilegia la capacità dello studente di orientarsi all'interno del nucleo tematico proposto piuttosto che la sola conoscenza.

Altri dati importanti da considerare sono l'uso della terminologia disciplinare specifica e la capacità di rielaborazione personale con l'inserimento di collegamenti, spunti originali e pertinenti.

Per la valutazione finale, si terrà conto anche del livello di partenza degli studenti e dei progressi ottenuti nel corso dell'anno.

Per il recupero degli studenti insufficienti, sono state fatte in classe durante le ore curricolari, lezioni partecipate di ripasso e revisione delle parti di programma carenti a cui sono seguite verifiche prevalentemente orali.

Griglia di valutazione

| CONOSCENZE | COMPETENZE | ABILITA' | VOTO |
|--|--|---|------|
| Non sa, non risponde. | Nessuna competenza. | Non evidenzia alcuna abilità. | 1-2 |
| Conoscenze carenti e fortemente lacunose, esposizione scorretta. | Applica in modo gravemente errato le conoscenze. | Analisi e sintesi incoerenti con molti errori. | 3-4 |
| Conoscenze superficiali, esposizione incerta e imprecisa con parziale conoscenza del lessico di base. | Applica solo se guidato le conoscenze minime. | Analisi e sintesi imprecise. | 4-5 |
| Conoscenza essenziale, ma non sempre completa, degli elementi principali della disciplina. Esposizione abbastanza ordinata. | Applica se guidato le conoscenze minime con uso talvolta impreciso del lessico semplice. | Analisi, sintesi e rielaborazione parziali. | 5-6 |
| Conoscenza essenziale degli elementi principali della disciplina. Esposizione abbastanza ordinata e uso per lo più corretto del lessico specifico. | Applica autonomamente le conoscenze acquisite. | Analisi, sintesi e rielaborazione parziali con spunti autonomi. | 6-7 |
| Conoscenza abbastanza completa degli argomenti. Esposizione ordinata ed uso corretto del lessico specifico. | Applica autonomamente le conoscenze acquisite, affronta problemi in modo corretto, talvolta guidato. | Analisi, sintesi e rielaborazione autonome e abbastanza complete. | 7-8 |

| | | | |
|--|---|--|------|
| Conoscenza degli argomenti completa e approfondita. Esposizione organica e uso di un linguaggio sempre corretto e specifico. | Affronta problemi complessi in modo corretto, talvolta guidato. | Compie correlazioni e rielabora correttamente. | 8-9 |
| Conoscenza degli argomenti completa e approfondita. Esposizione degli argomenti fluida e sicura; uso di un linguaggio sempre corretto e specifico. | Trova soluzioni a problemi complessi in modo autonomo. | Alle correlazioni aggiunge analisi e rielaborazione personale. | 9-10 |

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Uso della LIM.

Attività di laboratorio: il saggio di Tollens

STORIA DELL'ARTE

Ore svolte complessive: 36 in presenza (al 22-2-2020); 16 a distanza (al 16-5-2020), comprensive di lezioni, prove orali e scritte

Competenze disciplinari

| Competenze di base | Competenze trasversali | Competenze specifiche |
|--------------------|---|---|
| Testuale | Acquisire la capacità critica di leggere un testo | Riconoscere gli elementi iconografici (materiali, tecniche, stili) |
| Comunicativa | Acquisire codici e registri specifici | Descrivere le opere con l'uso di un linguaggio appropriato e specifico |
| Applicativa | a. Acquisire ordine e chiarezza a livello operativo b. Sviluppare capacità di analisi e rielaborazione | a1. Identificare e confrontare i vari prodotti artistici (pittura, architettura, scultura) a2. Rilevare analogie e differenze b1. Collegare le forme artistiche ai contenuti economici, politici, culturali (avviare un'interpretazione a livello iconologico) b2. Inserire la complessità di un'opera d'arte e la personalità di un artista nella specificità storica (committenza, clima culturale, vicende biografiche) b3. Collegare le informazioni (utilizzando anche dati provenienti da altre discipline) in un quadro generale dell'evoluzione delle forme in relazione con le dinamiche socio-culturali collegate |
| Critica | Riorganizzare i dati in prospettiva critica | Qualificare e valorizzare le ipotesi attingendo anche da stimoli e conoscenze personali |

Argomenti e tempi di svolgimento

| MODULI | ORE DEDICATE | CONTENUTI |
|-----------------------------------|--------------|---|
| Manierismo-Caravaggio: lineamenti | 9 | G.Romano, Giorgione, Tiziano, Tintoretto, Paolo Veronese, Palladio, Caravaggio |
| Barocco | 6 | a. Caratteri generali; b. Bernini: <i>Enea/Anchise/Iulo, Apollo e Dafne, Ratto di Proserpina, David, Estasi di Santa Teresa, Fontana dei 4 Fiumi, Piazza San Pietro</i> c. Borromini: formazione, <i>Chiese di San Carlo alle 4 Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, Sant'Agnes in Agone</i> d. Pittura europea: Vermeer (<i>Stradina di Delft, Lattaia, Donna con collana di perle, Fanciulla con cappello rosso, Fanciulla con flauto, Fanciulla con turbante/Ragazza con orecchino di perla</i>), Rembrandt (<i>Ronda di notte, Lezione di anatomia del Dottor Tulp</i>), Velazquez (<i>Friggitrice di uova, Gesù in casa di Marta e Maria, Acquaio di Siviglia, Damigelle</i>) |
| Rococo' | 2 | a. Fragonard: <i>Altalena, Ritorno dal pascolo</i> b. Pittura Rococò in Italia in generale: Tiepolo, Canaletto |
| Neoclassicismo | 2 | a. David: <i>Giuramento degli Orazi, Morte di Socrate, Morte di Marat, Napoleone valica il Gran San Bernardo</i> b. Canova: <i>Amore e Psiche, Ercole e Lica, Monumento funerario in onore di Maria Cristina d'Austria</i> |
| Romanticismo | 7 | a. Caratteri generali pre-romantici; Sublime: teoria, Burke, Kant; Friedrich: <i>Scogliere di Rügen</i> ; Füssli: <i>Incubo</i> (2 versioni), <i>La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche, Il giuramento dei tre Confederati sul Rütli</i> ; Goya: <i>Il sonno della ragione genera mostri, 2 e 3 maggio 1808, Maja nuda e vestita</i> ; Ingres: <i>Apoteosi di Omero</i> b. Romanticismo francese: Gericault (<i>Zattera della Medusa, serie dei Corazzieri, Alienati</i>), Delacroix (<i>Barca di Dante, Libertà che guida il popolo, Morte di Sardanapalo</i>) |

| | | |
|------------------------------------|---|---|
| | | <p>c. Romanticismo inglese: Constable (<i>Mulino di Flatford, Carro del fieno, Campo di grano</i>) Turner (serie del <i>San Gottardo, Didone costruisce Cartagine, Mortlake Terrace, Tempesta di neve: Annibale ed il suo esercito attraversano le Alpi, Struttura cromatica, Incendio del Parlamento-1833/34, bozza e lavoro finito, Navi in mare, Pioggia, vapore, velocità</i>)</p> <p>d. Romanticismo italiano: Hayez (<i>Ulisse alla corte di Alcino, Ultimo bacio di Giulietta e Romeo, Profughi di Parga, Vesperi siciliani, serie Malinconia, serie Meditazione, Bacio-3 versioni</i>)</p> |
| Realismo | 2 | <p>a. Courbet: contesto, <i>Funerale ad Ornans, Spaccapietre, Vaghiatrici di grano, Ritratto di Proudhon con le figlie nel 1853, Donna in pattino a Trouville</i></p> <p>b. Macchiaioli: definizione movimento, Fattori (<i>Soldati del '59, Rotonda di Palmieri, In vedetta</i>), Abbati (<i>Arno alla Casaccia</i>), Sernesi (<i>Cupolino alle Cascine</i>), Lega (<i>Pergolato</i>)</p> |
| Impressionismo | 2 | <p>a. origini, contesto, tecniche, temi: Corot, <i>Ponte di Narni</i> (bozza e lavoro finito); Manet, <i>Colazione sull'erba, Olympia</i>; Monet, <i>Gazza</i>; Monet/Renoir: <i>La Grenouillère</i>; Giapponismo</p> <p>b. Monet: <i>Impressione, levar del sole, Regate ad Argenteuil, Campo di papaveri ad Argenteuil, Parlamento di Londra, serie Covoni, Cattedrale di Rouen, Ninfee</i></p> <p>c. Renoir: <i>Palco, Ballo al Moulin de la Galette, Ombrelli, serie Bagnanti</i></p> |
| Autonomia dall'Impressionismo | 1 | <p>E. Degas: <i>Famiglia Belleli, Carrozza alle corse, serie Ballerine, Stella, Assenzio, Pettinatrice</i>; confronto con Toulouse-Lautrec: <i>J. Avril lascia il Moulin Rouge, Manet: Bar alle Folies-Bergère</i></p> |
| Post-Impressionismo | 5 | <p>a. Caratteri generali</p> <p>b. Puntinismo: premesse teoriche, Seurat (<i>Domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte, Chahut, Circo</i>)</p> <p>c. Van Gogh: <i>Autoritratti-Cappello di feltro/Orecchio bendato/Linee ondovaghe azzurre</i> (1889), <i>Mangiatori di patate, Natura morta con Bibbia, Moulin de La Galette, Veduta a Montmartre, Casa gialla, Camera da letto dell'artista ad Arles, Sedia di Vincent/Sedia di Gauguin, serie dei Girasoli, Caffè di notte, Chiesa di Auvers, Campo di grano con corvi</i></p> <p>d. Gauguin: <i>Mucche all'abbeveratoio, Girotondo di 3 giovani bretoni, Visione dopo il sermone, Caffè notturno ad Arles, Cristo giallo, Ave Maria, Donne tahitiane (Sulla spiaggia), Due donne bretoni su una strada, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?, Cavalieri sulla spiaggia</i></p> <p>e. Cézanne: <i>Pane e uova, Louis-Auguste Cézanne, padre dell'artista, che legge "L'Evenement, Casa dell'impiccato, Vaso blu, Castagni al Jas de Bouffan in inverno, Natura morta con ciliegie e pesche, Due giocatori di carte, Donna con caffettiera, serie Montagna di Sainte Victoire, serie Bagnanti</i></p> <p>f. Divisionismo italiano: Previati (<i>Maternità</i>), Pellizza da Volpedo (<i>Panni al sole, Ambasciatori della fame, Fiumana, Quarto stato, Sole nascente</i>), Segantini (<i>Ave Maria a trasbordo, Due madri, Alpe di maggio, Castigo delle lussuose, Cattive madri, Trittico della natura</i>)</p> |
| Scultura fine XIX-inizio XX Secolo | 1 | <p>a. Rodin: <i>Porta dell'Inferno, Pensatore, 3 Ombre, Bacio</i></p> <p>b. Rosso: <i>Uomo che legge il giornale/Bookmaker, Portinaia/Madame X, Età dell'oro o Maternità del 1886/Maternità del 1889, Bambino ebreo/Bambino malato/ Ecce Puer</i></p> |
| Liberty/Art Nouveau | 1 | <p>a. Caratteri generali</p> <p>b. W. Morris, Movimento delle Arts and Crafts,</p> <p>c. Klimt: <i>Interno del vecchio Burgtheater, Teseo ed il Minotauro, Giuditta I, Quadri per l'Università (Filosofia, Medicina, Giurisprudenza), Fregio Beethoven, Bacio, Morte e Vita, Chiesa di Cassone sul Lago di Garda, Vergine, Sposa</i></p> <p>d. Olbrich: <i>Palazzo della Secessione</i></p> <p>e. Gaudì: <i>Sagrada Família, Case Batlló, Milà o Pedrera, Parco Güell</i></p> |
| Avanguardie storiche | 4 | <p>a. Premesse, Ensor (<i>Ingresso di Cristo a Bruxelles</i>), Munch (<i>Sera sul viale Karl Johan, Urlo, Vampiro</i>)</p> <p>b. Espressionismo francese: Matisse (<i>Tavola imbandita/Stanza rossa, Danza-II versione, Musica</i>)</p> <p>c. Espressionismo tedesco: Kirchner (<i>Marcella, Cinque donne in strada, Ponte sul Reno a Colonia, Autoritratto in divisa</i>)</p> <p>d. Espressionismo austriaco: Schiele (<i>Ragazza in piedi avvolta da un velo a quadretti, Camera dell'artista a Neulengbach/Van Gogh-Camera da letto dell'artista ad Arles, Abbraccio, Famiglia</i>)</p> <p>e. Cubismo: premesse teoriche, Braque (<i>Nudo di schiena, Grande nudo, Pianoforte e mandola, Violino e tavolozza, Bicchiere, violino e spartito di musica</i>), Picasso (<i>Ritratto di Gertrude Stein, Donna con ventaglio, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di A. Vollard, Ritratto di D.H. Kahnweiler, Natura morta con la sedia di paglia</i>), Delaunay (<i>Torre Eiffel, Torre Eiffel in rosso</i>); Picasso prima e dopo il Cubismo (<i>Bevitrice d'assenzio, Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati, Tre donne alla fontana, Donne che corrono sulla spiaggia, Guernica, Massacro in Corea</i>)</p> <p>f. Futurismo: Manifesti, Boccioni (<i>Tre donne, Autoritratto, Città che sale, Stati d'animo - I e II serie, Materia, Elasticità, Dinamismo di un footballer, Forme uniche della continuità nello spazio</i>), Balla (<i>Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>), Severini (<i>Dinamismo di una danzatrice/Ballerina di chahut, Ballerina in blu</i>)</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>g. Metafisica: Premesse, De Chirico (<i>Enigma dell'oracolo, Enigma dell'ora, Canto d'amore, Ritratto di G.Apollinaire, Mistero e malinconia di una strada, Ettore e Andromaca, Le Muse inquietanti, Gli archeologi</i>), Carrà (<i>Musa metafisica, Figlie di Loth</i>)</p> <p>h. Dadaismo: Premesse, Duchamp (<i>Ruota di bicicletta, Fontana, Grande Vetro, L.H.O.O.Q.</i>), Man Ray (<i>Cadeau</i>)</p> <p>i. Astrattismo cd.lirico: Marc (<i>Cavallo azzurro I</i>), Kandinskij (<i>Paesaggio a Murnau I, Primo acquerello astratto, serie in generale-Impressioni, Improvvvisazioni-Composizioni, Punte nell'arco, Blu di cielo</i>), Klee (<i>Föhn nella marca, Strada principale e strade secondarie</i>)</p> <p>l. Astrattismo cd. geometrico: Mondrian (<i>Mulino al sole, serie Alberi, Molo e oceano-Composizione n.10, Composizione con colori A/Composizione con colori B, Quadro I, Composizione con rosso, giallo e blu, Broadway boogie-woogie</i>); confronto con Escher (<i>Salita e discesa, Cascata</i>)</p> <p>m. Astrattismo delle Avanguardie russe: Lariònov (<i>Raggismo blu</i>), Gončaròva (<i>Ciclista</i>), Malevič (<i>Quadrato rosso e nero, Quadrato nero, Composizione suprematista: bianco su bianco, Testa di contadino</i>), Tàtlin, (<i>Modello per il monumento alla Terza Internazionale</i>)</p> <p>n. Surrealismo: Ernst (<i>Elefante Celébès, Vestizione della sposa</i>), Dalì (<i>Persistenza della memoria, Giraffa in fiamme, Mercato degli schiavi con l'apparizione del busto invisibile di Voltaire</i>), Magritte (<i>Uso della parola-Tradimento delle immagini, Condizione umana I, Golconde, L'impero della luce, Vacanze di Hegel</i>), Mirò (<i>Sorriso delle ali fiammeggianti</i>)</p> <p>o. Arte degenerata</p> |
|--|--|

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Il lavoro si è basato su

- lezioni frontali e partecipate in classe ed a distanza
- approfondimenti
- appunti
- metodo della ricerca
- esposizioni curate autonomamente dagli studenti

La misurazione ha previsto

- il confronto costante con il "minimo sufficiente" e con correttori prestabiliti
- l'utilizzazione di voti di tipo tradizionale

Alle valutazioni quadrimestrali hanno contribuito

- la misurazione delle prove scritte ed orali in una scala da 1 a 10
- i dati dell'osservazione sistematica (anche non formalizzata) della partecipazione e degli apprendimenti
- i dati dei livelli di partenza, di arrivo e della capacità di recupero
- i dati del curriculum complessivo dello studente

Le attività di recupero erano previste nella modalità dello studio personale su specifici argomenti significativi, relativi a carenze accertate nelle prove, ma non si sono rese necessarie, dato il rendimento complessivamente buono del gruppo.

Si è mirato al potenziamento sollecitando approfondimenti su particolari temi individuati durante le lezioni, personalizzati dagli studenti secondo anche personali interessi ed esperienze.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Sono stati costantemente usati, anche in classe, le tecnologie multimediali (PC, LIM, internet) ed in misura inferiore il libro di testo; sono state inviate agli studenti per email o messe loro a disposizione, secondo gli strumenti forniti dalle piattaforme impiegate (prevalentemente Zoom, Meet, Classroom, Drive):

- le lezioni registrate sia sincrone che asincrone, durante il periodo di didattica a distanza
- schede riassuntive degli argomenti trattati

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Ore svolte complessive: 44

33 in presenza+11 in modalità DAD sincrona

Competenze disciplinari

Competenze di base disciplinari delle scienze motorie e sportive

1. Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive
2. Lo sport, le regole, il fair play
3. Salute, benessere, sicurezza e prevenzione
4. Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico

Obiettivi disciplinari secondo biennio e ultimo anno

1. Prendere coscienza del valore della corporeità per impostare il proprio benessere individuale anche nella quotidianità.
2. Saper valutare le proprie capacità e saper organizzare e praticare esercitazioni efficaci per incrementarle.
3. Praticare gli sport approfondendo la tecnica e la tattica.
4. Saper organizzare eventi sportivi nel tempo scuola ed extra-scuola.
5. Sperimentare alcune tecniche espressivo-comunicative in lavori individuali e di gruppo.

Argomenti e tempi di svolgimento

| MODULI | ORE DEDICATE | CONTENUTI |
|--|------------------------------------|--|
| Attività di recupero della buona condizione, corsa di resistenza | 3 | Corsa lenta, esercizi di attivazione funzionale, esercizi di mobilità articolare, esercizi di tonificazione, preatletici. Allunghi, progressivi, fartlek. |
| Aletica | 5 | Triathlon: ripresa delle specialità salto in lungo, lancio del disco e corsa (600m) |
| Pallavolo | 8 | Ridefinizione tecnica dei fondamentali individuali (battuta dall'alto e colpo d'attacco in particolare) e di squadra della pallavolo, partite |
| Basket | 6 | Ridefinizione tecnica dei fondamentali individuali e di squadra; street basket |
| Pilates | 1 | 1. Matwork, livello base. 2. Invio di 3 videolezioni 3. Verifica teorica sulla metologia Pilates |
| Badminton | 2 | Scambi a coppie |
| Tamburello | 3 | Ridefinizione tecnica dei fondamentali individuali e di squadra, gioco 3VS3. |
| Orienteering | 2 | Presentazione della disciplina sportiva, score e percorso all'interno dell'istituto |
| Teoria/ altre attività | 3 (att. non specifiche)+ 11 DAD | Nel monte ore indicato sono presenti attività non specifiche della disciplina ma funzionali a progetti individuati nel CdC o più in generale organizzate dalla scuola e i contenuti in progettazione DAD: 1. Smuovilmente: routine quotidiana realizzabile in casa 2. Link a VIDEOLEZIONI DI Pilates - 1,2 e 3 (prodotte da me) + scheda tecnica |

| | | |
|--|--|---|
| | | 3. Visione guidata del film Olympia di Leni Riefensthal 4. Inviati materiali video relativi al film (F.Buffa) 5. Inviato link THE SOFA WORKOUT 6. Link a Challenge 7. Link a Giocoleria 8. I 5 tibetani 9. Incontri con la classe nel mio ruolo di coordinatore di classe |
|--|--|---|

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Dal punto di vista metodologico è necessario suddividere l'anno scolastico in due momenti distinti, molto diversi: il primo periodo, in cui abbiamo lavorato con modalità consolidate, e il secondo periodo di Didattica a Distanza.

1^ periodo:

- Lezioni frontali e partecipate in palestra, all'aperto
- Lavoro pratico individuale, in gruppo e in coppia.

Per quanto riguarda la valutazione delle attività pratiche ho proposto verifiche oggettive (registrazione di tempi e misure, rispetto delle consegne tecniche), sommative (sulle competenze maturate nei giochi di squadra) e raccolto dati attraverso un'osservazione costante e sistematica.

I dati raccolti sono stati comparati con livelli minimi accertati e con i risultati della classe, al fine di ricavare le valutazioni necessarie. Il lavoro previsto ha subito una brusca interruzione con la sospensione delle lezioni.

2^ periodo:

Ho mantenuto contatti regolari (settimanalmente) con la classe sia attraverso mail con invio di materiali che attraverso videolezioni. I materiali sono sia sollecitazioni di carattere operativo sia contributi di carattere culturale.

La valutazione è avvenuta per i contenuti teorici tramite moduli Google.

E' attribuita una valutazione complessiva (relativa quindi sia al primo periodo che al secondo) su: impegno, partecipazione e interesse manifestato per la disciplina nonché l'adesione alle attività sportive extracurricolari proposte dalla scuola e l'eccellenza in ambito sportivo.

La 5CR sin dal primo anno ha manifestato un buon interesse per la mia disciplina. Sono stati una classe vivace, attiva e molto collaborativa. Direi poi che, in particolare nel periodo finale, di didattica a distanza, sono molto cresciuti sia individualmente (sono più riflessivi, maggiormente disposti ad analizzare le situazioni problematiche alla ricerca di soluzioni) che collettivamente riuscendo, salvo pochi elementi, a costruire un gruppo coeso e solidale.

E' una classe che ha saputo cogliere positivamente le sollecitazioni proposte e che nel corso di questi anni grazie a buone attitudini (ottime per qualcuno), abilità e consapevolezza via via crescente ha raggiunto un livello di competenze disciplinari mediamente buono.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Non ho adottato un libro di testo con l'intento di sottolineare il carattere pratico della disciplina (unica nel curriculum del liceo), questo non mi ha impedito di sollecitare anche l'ambito della conoscenza attraverso l'esperienza pratica. Per le lezioni teoriche ho proposto materiali da me preparati.

Nel corso degli anni si sono poi accolte sollecitazioni di vario genere, anche esterne alla scuola, con l'obiettivo di stimolare la motivazione e arricchire il percorso curricolare.

Nel periodo DAD ho proceduto come segue:

- ✓ Invio comunicazioni attraverso mail di classe
- ✓ Invio materiali attraverso DIDATTICA/SPAGGIARI
- ✓ Videolezioni: inizialmente 2 chiacchiere per mantenere vivi i contatti e condividere i materiali inviati, poi vere e proprie lezioni su argomenti teorici significativi
- ✓ 1 verifica prevista con moduli Google (Pilates)
- ✓ Uso di AGENDA/SPAGGIARI per formalizzare la mia operatività

Ho inviato regolarmente materiali (rigorosamente selezionati), soprattutto di carattere operativo, in linea con quanto fatto nel periodo precedente, allo scopo di sollecitare gli studenti a cogliere opportunità di movimento in casa.

La videolezione è stata inizialmente il luogo della condivisione e discussione di quanto proposto, è poi diventata sede di lezioni frontali, partecipate, su alcuni nuclei teorici.

In particolare il nucleo tematico afferente al film Olympia di Leni Riefensthal ha voluto essere un supporto a tematiche condivise con gli altri insegnamenti.

RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVA

Ore svolte complessive

In presenza 17; in DaD 5 videolezioni

Competenze disciplinari

1. leggere i contributi che il cristianesimo ha apportato nella storia d'Italia e d'Europa, anche attraverso la specifica azione della Chiesa Cattolica
2. cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche contemporanee
3. individuare i fondamentali nodi critici del rapporto cristianesimo – modernità
4. sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita

Argomenti e tempi di svolgimento

| argomento | ore dedicate | Lecture e materiali |
|---|--------------|---|
| Affettività, matrimonio e famiglia | 12 | Recalcati : dal testo "Non è più come prima" La famiglia in Italia: dati Istat 2018 Genesi 1-2 Cantico dei cantici Alcune parti di "Amoris Laetitia" di papa Francesco Generazioni a confronto. Affido e adozione Film "Lion la strada verso casa" |
| Il cristianesimo nella storia: rapporto Chiesa e mondo nel '900 | 3 | I pontefici del '900 Il programma del PP di Sturzo; la dottrina sociale della Chiesa; La chiesa e i totalitarismi |
| Antigiudaismo e antisemitismo: Shoah. | 2 | Manifesto della razza; leggi razziali del '38 La figura di D. Bonhoeffer |
| Il cristianesimo in Italia e in l'Europa: identità e valori | 2 | I primi 12 articoli della Costituzione italiana: i valori cristiani |
| Le sfide della società contemporanea: la pandemia | 3 | Articoli quotidiano Avvenire; discorso di Papa Francesco del 27 marzo |

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Il lavoro in classe si è svolto attraverso alcune lezioni frontali ma soprattutto attraverso lezioni partecipate con dialogo e intervento degli alunni. La discussione guidata ha permesso di accertare la rielaborazione personale e critica dei temi trattati e di esprimere un giudizio di valutazione sulla base di questi criteri. Nella Dad si sono offerti stimoli attraverso materiale, testi e documenti che sono stati commentati oralmente e anche in forma scritta. Il commento scritto al testo di Papa Francesco è stato valutato.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

ALLEGATI

Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

| Credito conseguito | Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 53/2017 | Nuovo credito attribuito per la classe terza |
|--------------------|--|--|
| 3 | 7 | 11 |
| 4 | 8 | 12 |
| 5 | 9 | 14 |
| 6 | 10 | 15 |
| 7 | 11 | 17 |
| 8 | 12 | 18 |

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

| Credito conseguito | Nuovo credito attribuito per la classe quarta |
|--------------------|---|
| 8 | 12 |
| 9 | 14 |
| 10 | 15 |
| 11 | 17 |
| 12 | 18 |
| 13 | 20 |

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

| Media dei voti | Fasce di credito classe quinta |
|-----------------|--------------------------------|
| $M < 5$ | 9-10 |
| $5 \leq M < 6$ | 11-12 |
| $M = 6$ | 13-14 |
| $6 < M \leq 7$ | 15-16 |
| $7 < M \leq 8$ | 17-18 |
| $8 < M \leq 9$ | 19-20 |
| $9 < M \leq 10$ | 21-22 |

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

| Media dei voti | Fasce di credito classe terza | Fasce di credito classe quarta |
|-----------------|-------------------------------|--------------------------------|
| $M < 6$ | — | — |
| $M = 6$ | 11-12 | 12-13 |
| $6 < M \leq 7$ | 15-16 | 14-15 |
| $7 < M \leq 8$ | 15-16 | 16-17 |
| $8 < M \leq 9$ | 16-17 | 18-19 |
| $9 < M \leq 10$ | 17-18 | 19-20 |

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|--|---------|---|-------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline e dei metodi delle diverse discipline del percorso, con particolare riferimento al grado di indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 1-2 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 3-5 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo concreto e appropriato. | 6-7 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 8-9 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena autonomia i loro metodi. | 10 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle nel loro contesto | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà in un modo esaustivo. | 1-2 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite in modo esaustivo. | 3-5 | |
| | III | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite, integrando adeguata, collegamenti tra le discipline. | 6-7 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una narrazione pluridisciplinare, critica e approfondita. | 8-9 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una narrazione pluridisciplinare, critica e approfondita. | 10 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, debitamente argomentata, i contenuti e i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e inadeguato. | 1-2 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali, solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti. | 3-5 | |
| | III | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali, con una certa elaborazione dei contenuti acquisiti. | 6-7 | |
| | IV | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali, elaborando efficacemente i contenuti acquisiti. | 8-9 | |
| | V | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali, elaborando con completezza i contenuti acquisiti. | 10 | |
| Racconta e problematizza le notizie e le notizie, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o reticente, utilizzando un lessico anche di errore, puramente adeguato. | 1 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre scorretto, utilizzando un lessico anche di errore, puramente adeguato. | 2 | |
| | III | Si esprime in modo scorretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 3 | |
| | IV | Si esprime in modo scorretto e reticente utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, ricco e articolato. | 4 | |
| | V | Si esprime con chiarezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 5 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato. | 1 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, con difficoltà e solo a tratti. | 2 | |
| | III | È in grado di analizzare e comprendere la realtà sulla base di una esauriente riflessione sulle proprie esperienze personali. | 3 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi critica della realtà sulla base di una esauriente riflessione sulle proprie esperienze personali. | 4 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una esauriente riflessione sulle proprie esperienze personali. | 5 | |

Punteggio totale della prova

ALLEGATO C

Elaborato seconda prova DOCUMENTO DI MAGGIO

Il Consiglio di Classe della classe 5CR, riunito in modalità telematica, tramite Google meet, collegandosi al link <https://meet.google.com/xke-pppa-wuf> in data 20 maggio 2020 alle ore 18.00, alla presenza di tutti i docenti del Consiglio: Camerlenghi Paola (Lc Straniera – Inglese), Campi Roberta (Matematica E Fisica), Ceriani Paolo (Storia Dell'arte), Dalla Vecchia Fabio (Storia E Filosofia), Gazzoni Donatella (Ll Italiana), Montanari Elena (Scienze Motorie E Sportive), Pasetti Alessandra (Lc Greca), Pozzi Enrichetta (Lc Latina), Solci Marina (Scienze Naturali), Monica Passeri (Religione), **delibera** di assegnare argomenti differenziati ad ogni studente **con la seguente consegna**:

A partire dal testo scelto inerente al tema proposto, il candidato stenda un elaborato scritto secondo la modalità dello svolgimento della II prova degli Esami di Stato dell'a.s. 2018-19 oppure secondo il criterio che ritenga più funzionale alla trattazione dell'argomento.

Viene offerta una scaletta che può essere utilizzata per strutturare il percorso d'analisi:

- ✓ introduzione;
- ✓ traduzione del testo;
- ✓ analisi del contenuto;
- ✓ analisi lessicale e/o stilistico-retorica;
- ✓ eventuale collegamento e confronto con un testo di un autore della seconda lingua d'indirizzo;
- ✓ approfondimento tematico relativo all'argomento assegnato, con eventuali riferimenti ad altri testi dello stesso autore o di altri autori della letteratura latina e greca.

Carattere: Times New Roman, 12.

Elenco degli argomenti assegnati:

| | |
|---|--------|
| 1. La curiositas | B.N. |
| 2. La concezione della storia | C.M. |
| 3. Eroe e antieroe: l'amekania | C.M. |
| 4. Vita e morte | C.S. |
| 5. La satira sociale | F.R. |
| 6. La prassi politica | F.P. |
| 7. Il tema dell'educazione: il buon maestro | G.C. |
| 8. L'estraneo | G.M.L. |
| 9. Le interpretazioni della natura | M.A. |
| 10. La brevitatis | M.A. |
| 11. Il rifiuto amoroso | M.C. |
| 12. Il ritratto: praxis kai ethos | P.F. |
| 13. L'amore coniugale | P.M.V. |
| 14. L'insegnamento: il ruolo della retorica e della filosofia | R.R. |
| 15. Il senso dell'esistenza: vivere il presente | T.V. |
| 16. Etica e politica | V.L. |

L'argomento è trasmesso tramite posta istituzionale della scuola mnpc02000g@istruzione.it agli studenti entro il primo giugno 2020 e gli studenti lo re- invieranno alla scuola entro il 13 giugno 2020 come da **l'Ordinanza Ministeriale n.10 del 16/05/2020, art. 17.**

Ratifica

Letto, sottoscritto e approvato in data 20 maggio 2020

La ratifica avvenuta è registrata nel verbale del Consiglio di Classe della classe 5CR

