



**LICEO CLASSICO "VIRGILIO" - MANTOVA
CON LICEO LINGUISTICO MODERNO**

Via Ardigò, 13 - 46100 Mantova / Tel. 0376 320366 / Fax 0376 224546 / C.F. 80019550203
E-mail: mnpc02000g@istruzione.it - E-mail certificata: mnpc02000g@pec.istruzione.it
Sito internet: www.liceovirgiliomantova.edu.it



Anno scolastico 2019/2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5DL

Il Dirigente Scolastico

prof.ssa Carmen Giovanna Barbieri

Il Coordinatore

Prof.ssa Laura Rossi

I Rappresentanti di Classe

ER

LV

Approvato dal Consiglio di Classe in data 20 maggio 2020

| | |
|---|----|
| Elenco Alunni | 3 |
| Composizione del Consiglio di Classe | 4 |
| Storia e presentazione della classe | 5 |
| Continuità didattica | 5 |
| Profilo della classe | 6 |
| CLIL | 7 |
| Progetto di Classe | 7 |
| PCTO | 8 |
| Scheda di sintesi -Riepilogo attività PCTO | 9 |
| Giudizio conclusivo su PCTO- Prospetto documenti | 10 |
| Esperienze di ricerca e progetti | 11 |
| Cittadinanza e Costituzione | 13 |
| Certificazioni linguistiche e valorizzazione delle eccellenze | 15 |
| Nuclei tematici interdisciplinari | 17 |
| Credito scolastico | 24 |
| Libri di testo | 25 |
| Discipline curriculari- Lingua e Letteratura Italiana | 26 |
| Lingua straniera 1 | 32 |
| Lingua straniera 2 | 35 |
| Lingua straniera 3 | 39 |
| Storia | 44 |
| Filosofia | 49 |
| Matematica | 51 |
| Fisica | 53 |
| Scienze naturali | 55 |
| Storia dell'arte | 58 |
| Scienze motorie e sportive | 61 |
| Religione cattolica o Attività alternativa | 63 |
| Allegati | 64 |
| Ratifica | 68 |

ELENCO ALUNNI

| N. | COGNOME | NOME |
|----|---------|------|
| 1 | B | L |
| 2 | B | L |
| 3 | B | A |
| 4 | B | S |
| 5 | B | M |
| 6 | C | G |
| 7 | C | E |
| 8 | C | G |
| 9 | C | C |
| 10 | D | G |
| 11 | F | R |
| 12 | G | S |
| 13 | G | I |
| 14 | G | K |
| 15 | G | A |
| 16 | M | L |
| 17 | M | L |
| 18 | M | A |
| 19 | M | F |
| 20 | P | E |
| 21 | R | E |
| 22 | R | B |
| 23 | R | A |
| 24 | T | A |
| 25 | V | L |
| 26 | Y | K |

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| DISCIPLINA | DOCENTE |
|--|-------------------------|
| Lingua e Letteratura Italiana | Silvia Bernardoni |
| Lingua e cultura straniera L1 inglese | Chiara Passarotti |
| Lettrici di inglese | Lynn Wright |
| Lingua e cultura straniera L2 | Annusca Mazzacani |
| Lettrici di francese | Françoise Duclau |
| Lingua e cultura straniera L3 | Selene Ravagnani |
| Lettores di cinese | Haoyuan Dang |
| Storia | Laura Rossi |
| Filosofia | Laura Rossi |
| Matematica | Elisa Alberini |
| Fisica | Elisa Alberini |
| Scienze naturali | Vanna Zumella |
| Storia dell'arte | Graziella Sortino |
| Scienze motorie e sportive | Santo Giuseppe Nicolosi |
| Religione cattolica o Attività alternativa | Federica Nicoli |

STORIA E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

| Anno scolastico | Classe | N° studenti | Studenti non promossi | Studenti trasferiti | Studenti promossi a giugno | Studenti sospesi nel giudizio | Materie | Studenti promossi ad agosto | Studenti non promossi ad agosto |
|-----------------|--------|-------------|-----------------------|---------------------|----------------------------|-------------------------------|---|-----------------------------|---------------------------------|
| 2015/2016 | 1 | 30 | 2 | 1 | 20 | 7 | storia geografia matematica inglese | 7 | 0 |
| 2016/2017 | 2 | 29 | 0 | 0 | 23 | 6 | storia geografia matematica francese italiano | 3 | 3 |
| 2017/2018 | 3 | 26 | 0 | 0 | 22 | 4 | italiano inglese | 4 | 0 |
| 2018/2019 | 4 | 26 | 0 | 0 | 20 | 4 | matematica italiano | 6 | 0 |
| 2019/2020 | 5 | 26 | x | 0 | x | x | x | X | x |

CONTINUITÀ DIDATTICA

| Anno scolastico | Classe | italiano | L1 inglese | Lettoressa inglese | L2 francese | Lettoressa francese | L3 cinese | Lettoressa cinese | st.-geografia / storia | filosofia |
|-----------------|--------|-------------------|-------------------|--------------------|--------------------------------|---------------------|--------------------|-------------------|------------------------|-------------------|
| 2015/2016 | 1 | Saponaro | Venturi Rosaria | Fretta Anna | Mantovani Rossana | Duclau Françoise | Casarin Elettra | Sheng Hong | Pasetti Ermete | x |
| 2016/2017 | 2 | Gazzoni Donatella | Passarotti Chiara | Fretta Anna | Mantovani Rossana | Duclau Françoise | Casarin Elettra | Wang Yu | Pasetti Ermete | x |
| 2017/2018 | 3 | Bernardoni Silvia | Passarotti Chiara | Fretta Anna | Mantovani Rossana | Duclau Françoise | Massaccesi | Sun Shaushan | Isaia Vincenzo | Isaia Vincenzo |
| 2018/2019 | 4 | Bernardoni Silvia | Passarotti Chiara | Fretta Anna | Gorni Silvestrini Massimiliano | Duclau Françoise | Martina Alessandra | Dang Haoyuan | Zorzella Cristina | Zorzella Cristina |
| 2019/2020 | 5 | Bernardoni Silvia | Passarotti Chiara | Wright Lynn | Mazzacani Annusca | Duclau Françoise | Ravagnani Selene | Dang Haoyuan | Rossi Laura | Rossi Laura |

| Anno scolastico | Classe | matematica | fisica | Scienze naturali, biologia chimica | latino | scienze motorie | storia dell'arte | IRC |
|-----------------|--------|-----------------|--------|------------------------------------|-------------------|-----------------|------------------|--------------------|
| 2015/2016 | 1 | Curcio Maura | x | Zumella Vanna | Nizzoli Manuela | Stimamiglio | X | Cappelletti Andrea |
| 2016/2017 | 2 | Saletti Gerardo | x | Leonardi Orazio G | Perrone Pierluigi | Andreani Mauro | X | Cappelletti Andrea |

| | | | | | | | | |
|-----------|---|------------------|------------------|---------------|---|-------------------------|-------------------|--------------------|
| 2017/2018 | 3 | Rosmondi Daniele | Rosmondi Daniele | Zumella Vanna | x | Andreani Mauro | Sortino Graziella | Cappelletti Andrea |
| 2018/2019 | 4 | Alberini Elisa | Alberini Elisa | Zumella Vanna | x | Andreani Mauro | Sortino Graziella | Cappelletti Andrea |
| 2019/2020 | 5 | Alberini Elisa | Alberini Elisa | Zumella Vanna | x | Nicolosi Santo Giuseppe | Sortino Graziella | Nicoli Federica |

PROFILO DELLA CLASSE

Anno scolastico 2015/16: la classe è costituita da 30 alunni (2 maschi e 28 femmine). A giugno risultano promossi 20 alunni; 1 alunna si ritira in corso d'anno; 2 alunni non sono ammessi alla classe successiva allo scrutinio di giugno; 7 alunni, con giudizio sospeso, vengono ammessi alla classe successiva allo scrutinio di agosto. (27)

Anno scolastico 2016/17: la classe è composta da 29 alunni (2 maschi e 27 femmine) fra cui i due studenti non promossi l'anno precedente. A giugno risultano promossi 22 alunni; dei 6 con giudizio sospeso, 3 vengono ammessi alla classe successiva allo scrutinio di agosto mentre 3 non sono ammessi alla classe successiva. (26)

Anno scolastico 2017/18: la classe è composta da 26 studenti (1 maschio e 25 femmine). A giugno risultano promossi 22 studenti; 4 alunni con giudizio sospeso, vengono ammessi alla classe successiva allo scrutinio di agosto. (26)

Anno scolastico 2018/19: la classe è composta da 26 studenti (1 maschio e 25 femmine). A giugno risultano promossi 20 studenti; 4 alunni con giudizio sospeso vengono ammessi alla classe successiva allo scrutinio di agosto; le 2 studentesse rientranti dall'estero sostengono una parte degli esami che verranno completati nel corso del primo quadrimestre dell'anno successivo. (26)

Anno scolastico 2019/20: la classe è composta da 26 studenti (1 maschio e 25 studentesse); le 2 studentesse scrutinate a febbraio del corrente anno, sono ammesse alla classe quinta; tutti gli studenti vengono ammessi a sostenere l'esame di Stato.

Al biennio la classe ha presentato una gestione complessa per la prevalenza di atteggiamenti competitivi, comportamenti non sempre corretti e spesso conflittuali che hanno impedito alla maggior parte degli studenti di assumere un ruolo attivo nel percorso di apprendimento. Sul piano relazionale il gruppo non è riuscito a raggiungere una coesione dato il sostanziale individualismo: alcuni studenti si sono dimostrati interessati solo al profitto, altri defilati ma motivati e diligenti, e altri ancora disinteressati e poco motivati.

A partire dalla classe terza, nonostante la mancata continuità nelle discipline di indirizzo che ha penalizzato la costruzione di un proficuo dialogo educativo, il clima della classe è andato via via migliorando e la partecipazione generalmente poco attiva è progressivamente aumentata.

Negli ultimi due anni si sono evidenziati atteggiamenti più responsabili che hanno permesso alla maggior parte della classe di raggiungere un livello di profitto complessivamente discreto; alcuni studenti, grazie ad una seria e costante motivazione, hanno conseguito risultati buoni e in qualche caso ottimi; in particolare si segnalano 5 studentesse con competenze eccellenti nelle lingue inglese e francese; solamente per un piccolo gruppo il profitto è appena sufficiente e alcuni studenti presentano ancora qualche fragilità soprattutto nella rielaborazione dei contenuti.

CLIL

In classe terza la docente Françoise Duclau ha tenuto un corso CLIL di 4 ore in lingua francese su Giovanna d'Arco.

In classe quarta la docente Paoletti ha tenuto un corso CLIL in lingua inglese sulla "Rivoluzione francese" di 3 ore.

Nel corso della classe quinta la prof.ssa Cristina Paoletti durante il primo quadrimestre ha tenuto un corso CLIL in lingua inglese di 5 ore sull'argomento di filosofia (Stuart Mill e il liberalismo). Nel secondo quadrimestre le 5 ore sul conflitto arabo-israeliano, The Israeli-Palestinian Question, è stato annullato per favorire la trattazione dei saperi minimi prescrittivi.

PROGETTO DI CLASSE

1) Finalità educative della classe

Lo studente:

promuove il processo di maturazione della personalità, favorendo la conoscenza di sé, delle proprie potenzialità e attitudini;

sviluppa una identità culturale consapevole e aperta; costruisce il senso di legalità e lo sviluppo di un'etica della responsabilità che si realizzano nel dovere di scegliere e agire in modo consapevole e che implicano l'impegno ad elaborare idee e a promuovere azioni finalizzate al miglioramento continuo del proprio contesto di vita.

forma una razionalità critica in grado di comprendere e interpretare la complessità del passato e del presente e delle loro relazioni.

2) Competenze trasversali

(come concordato nel Consiglio di Classe e nei Gruppi disciplinari)

Lo studente: **applica un metodo** di lavoro rigoroso, strutturato e funzionale alle discipline

comprende messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);

acquisisce, interpreta criticamente e utilizza l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, **valuta** l'attendibilità e l'utilità, **distingue** fatti e opinioni;

rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);

individua, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello

spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica;

progetta le proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici, definendo strategie d'azione in base alle possibilità esistenti e verificando i risultati raggiunti;

sviluppa comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni artistici, del patrimonio e delle attività culturali;

sa **comunicare** e **gestire** le relazioni interpersonali riconoscendo le opportunità comuni, i limiti, le regole e le responsabilità collettive.

PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)

Il progetto, che all'inizio era denominato Alternanza Scuola – Lavoro, prende avvio per il Liceo Classico Virgilio nell'a.s 2014-2015 in modo sperimentale con tre classi quarte; dall'a.s 2015-2016, quando la legge 107/15 rese obbligatoria l'attività di Alternanza anche per i Licei, riconoscendone la validità come efficace modalità di apprendimento e strategia didattica da inserire nel PTOF, nonché strumento di integrazione tra mondo della scuola e mondo del lavoro, si è intrapreso un percorso di formazione dei docenti e di progettazione delle varie fasi di lavoro che non si è mai fermato.

Si è formata una Commissione PCTO che, sulla base del PTOF, definisce le competenze attese, prende in esame proposte formative ed iniziative culturali del territorio, ne studia la fattibilità e le propone ai docenti referenti di ogni classe, monitora durante il triennio le attività e lo svolgimento dei percorsi PCTO, predispone e revisiona documenti e materiali. I docenti referenti con i colleghi dei Consigli di Classe scelgono per gli studenti percorsi che valorizzino le loro attitudini personali ed implementino le soft skills in vista di un orientamento professionalizzante.

La procedura di attivazione del tirocinio prevede la stipula di una convenzione con i dati identificativi del soggetto promotore (la scuola) e del soggetto ospitante (Azienda) e con relative firme e la stesura di un Patto Formativo Individualizzato per ciascuno studente; le attività sono documentate nel registro presenze e le competenze acquisite valutate attraverso un format fornito al tutor esterno ed autovalutate dallo studente stesso. Tali materiali raccolti con cura dal docente referente e conservati nei fascicoli personali degli studenti, suddivisi per classe, potranno essere utilizzati per l'elaborazione della relazione cartacea/multimediale prevista per il colloquio dell'Esame di Stato.

L'attività di stage consiste in attività laboratoriali presso i Musei del nostro Istituto o del territorio, in tirocini presso comuni, associazioni, enti pubblici e privati, aziende, in collaborazioni a progetti posti in essere sul territorio.

L'esperienza di PCTO vissuta dagli studenti ha senz'altro concorso a potenziare, nelle diversità delle esperienze personali, le aree linguistico-comunicativa, metodologica e progettuale, di relazione, oltre che ad integrare molte discipline organicamente presenti nel percorso liceale.

La maggior parte degli studenti ha superato con attività di tirocinio ed orientamento sia nel nostro Liceo che presso gli Atenei Universitari il monte ore previsto dalla Legge 145 del 30 dicembre 2018 (90 ore da effettuarsi nell'arco del triennio).

Per quanto attiene la valutazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, dall'anno scolastico 2017-2018, i Consigli di Classe hanno proceduto, in sede di scrutinio intermedio, a definire il voto di condotta anche sulla base delle competenze maturate in tale ambito (responsabilità, rispetto delle norme, competenze metodologiche e relazionali, motivazione personale) attraverso le relazioni presentate dagli studenti e la scheda di valutazione del tutor del soggetto ospitante.

Obiettivi formativi

- Aprire e costruire relazioni in un contesto diverso da quello scolastico
- Gestire tempi ed attività in modo funzionale agli obiettivi prefissati
- Inserirsi in contesti diversi con atteggiamento costruttivo e teso alla collaborazione
- Individuare e potenziare le attitudini individuali
- Utilizzare le proprie conoscenze ed abilità nell'ambito dell'attività di alternanza
- Utilizzare linguaggi diversificati in base al contesto di inserimento
- Riconoscere i punti di forza e le criticità della propria esperienza lavorativa al fine di migliorarsi

SCHEDA DI SINTESI RIEPILOGO ATTIVITA' DI ASL TRIENNIO

| | COGNOME NOME | NUMERO ORE ATTIVITA' | | | | | TOTALE ORE |
|----|-----------------|---------------------------------------|---------------------------------------|--|--------------------------------|-------------------|------------|
| | | n. ore di formazione e a scuola | altre attività (ONU, ESTERO) | attività program- mate dai singoli consigli di classe | orientam- ento in uscita | ASL in azienda | TRIENNIO |
| 1 | | 21 | 100 | 4 | 13 | 50 | 188 |
| 2 | | 33 | | 4 | 15 | 77 | 129 |
| 3 | | 33 | | 12 | 16 | 43 | 104 |
| 4 | | 21 | | | 15 | 75 | 111 |
| 5 | | 33 | 70 | 4 | 15 | 43 | 165 |
| 6 | | 33 | | 8 | 15 | 43 | 99 |
| 7 | | 33 | 70 | 4 | 15 | 44 | 166 |
| 8 | | 21 | 100 | | 23 | 56 | 200 |
| 9 | | 21 | 126 | | 18 | 31 | 196 |
| 10 | | 33 | | 8 | 16 | 70 | 127 |
| 11 | | 33 | | 4 | 15 | 42 | 94 |
| 12 | | 33 | 70 | 8 | 16 | 43 | 170 |
| 13 | | 29 | | 4 | 16 | 72 | 121 |
| 14 | | 33 | | 4 | 15 | 151 | 203 |

| | | | | | | | |
|----|--|----|----|----|----|----|------------|
| 15 | | 29 | | | 10 | 70 | 109 |
| 16 | | 33 | | 4 | 16 | 51 | 104 |
| 17 | | 25 | | 4 | 15 | 57 | 101 |
| 18 | | 33 | | 12 | 15 | 43 | 103 |
| 19 | | 33 | 70 | 8 | 15 | 33 | 159 |
| 20 | | 33 | | 8 | 16 | 46 | 103 |
| 21 | | 33 | 70 | 8 | 15 | 46 | 172 |
| 22 | | 29 | | 4 | 19 | 48 | 100 |
| 23 | | 33 | | | 10 | 53 | 96 |
| 24 | | 33 | | 4 | 10 | 52 | 99 |
| 25 | | 25 | | 8 | 15 | 46 | 94 |
| 26 | | 33 | 26 | 8 | 20 | 46 | 133 |

Giudizio conclusivo sui percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

I ragazzi hanno avuto esperienze di PCTO molto diversificate, caratterizzate sempre e comunque da impegno e coinvolgimento lodevoli, anche in circostanze poco favorevoli. Le difficoltà più spesso riscontrate hanno riguardato la concentrazione delle attività in orario pomeridiano, circostanza che ha creato problemi nella gestione delle incombenze scolastiche. Altra segnalazione di situazione difficile era relativa al rapporto con il referente esterno, nel caso questo non coincidesse con il tutor esterno: un gruppo ristretto di studenti ha faticato a relazionarsi con questa figura, incombente e non collaborativa. Le esperienze condivise con i compagni di classe si sono, invece, rivelate del tutto positive: i ragazzi hanno collaborato fra loro, sostenuti dal tutor esterno e dall'insegnante di Arte interna della classe. Il percorso di studio è sfociato in una presentazione alla cittadinanza, momento in cui i ragazzi si sono messi in gioco pubblicamente, superando imbarazzi e timidezze innate. Alcune esperienze sono state talmente soddisfacenti che i ragazzi hanno chiesto di poter continuare a prendere parte al progetto che li aveva coinvolti l'anno precedente, pur avendo superato il monte ore richiesto. Le tre ragazze che hanno trascorso un periodo di 6/10 mesi all'estero hanno brillantemente superato gli ostacoli iniziali di adattamento alla nuova situazione ed hanno poi vissuto il periodo successivo completamente integrate nella nuova realtà. Hanno stretto rapporti con coetanei di diverse nazionalità e approfondito, notevolmente migliorandolo, l'aspetto linguistico. Il bilancio della totalità di esperienze PCTO è stato quindi molto positivo ed ha senz'altro contribuito alla crescita dei ragazzi.

Prospetto documenti nel dossier per studente

- Progetti Formativi
- Registri ore
- Schede di Valutazione Referente Soggetto ospitante
- Schede di Autovalutazione studente
- Relazione/i attività svolte (in formato elettronico)

ESPERIENZE DI RICERCA E DI PROGETTO: ATTIVITÀ INTEGRATIVE, PROPOSTE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI SVOLTE NELL'AMBITO DELLA PROGRAMMAZIONE DI CLASSE

| A.S. | Classe | Visite didattiche / Viaggi d'istruzione / Progetti |
|-------------|---------------|--|
| 2015/2016 | 1 | Spettacolo in lingua francese presso Teatro Ariston; "La carne dell'orso", narrazione scenica al cinema del Carbone |
| 2016/2017 | 2 | Viaggio d'istruzione a Firenze ; Come difendersi dai pericoli della rete: incontro con rappresentante della polizia postale; Narrazioni sceniche a cura di Edvige Ciranna: Ungaretti, Montale, Saba; Lecture manzoniane tratte dai Promessi sposi, a cura di Edvige Ciranna; "Reach for the sky" formazione dei giovani in Corea, presso Cinema del Carbone; " Calais Bastille" spettacolo teatrale in lingua francese |
| 2017/2018 | 3 | Viaggio d'istruzione a Napoli ; "Giovanna d'Arco", lezione cinematografica del dott. Molinari; "Cinema e Dante", lezione cinematografica del dott. Molinari; "La classe siamo noi", lezioni del prof. Isaia; "Ariosto", narrazione scenica presso il cinema del Carbone; "Saint-Germain-des-Prés" spettacolo teatrale in lingua francese; "Il paese del Male" di Quirico (incontro con l'autore); |
| | | CLIL in francese su Giovanna d'Arco |
| 2018/2019 | 4 | "Revolution", spettacolo teatrale France Theatre; "Maria Antonietta", lezione cinematografica del dott. Molinari; "L'ultimo imperatore", lezione cinematografica del dott. Molinari; Narrazioni sceniche presso Cinema Carbone: interpretazioni Shakespeariane di/con Edvige Ciranna Progetto MIT scienze: Neurotrasmettitori, memoria, funzioni del sistema nervoso; "Fato e Destino", mostra a palazzo Ducale; "Arlecchino, servo di due padroni", spettacolo teatrale al Teatro Sociale; "Accoglienza aiuto", lezioni del dott. Mancuso; "Cos'è la democrazia", rassegna Mondovisione al Cinema Carbone; CLIL in inglese sulla rivoluzione francese |
| 2019/2020 | 5 | Viaggio d'istruzione a Berlino ; Progetto scienze Versalis; "Cinema neorealista", lezione cinematografica del Dott. Molinari; "Andy Warhol", lezione cinematografica del Dott. Molinari; Rassegna Mondovisioni Cinema del Carbone: "Leftover women" (di Shosh Shlam, Hilla Medalia — Israele, 1919); CLIL in inglese su Stuart Mill |

| A.S. | Classe | Attività di orientamento in uscita | Materie coinvolte |
|-----------|--------|---|-------------------|
| 2017/2018 | 3 | Giornata dell'Orientamento in Uscita , 14 aprile 2018 - ore 8-13 Assemblea di Istituto triennio | |
| 2018/2019 | 4 | Giornata dell'Orientamento in uscita , 23 febbraio 2019- ore 8,00-13,00 Assemblea d'Istituto triennio; progetto MUN ONU,12 ore di lezione con relatori di Cà Foscari;(24 studenti su 26) | |
| 2019/2020 | 5 | <p>Giornata dell'Orientamento in Uscita, 15 febbraio 2020 Assemblea d'Istituto triennio:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Studiare nei Paesi Bassi: modalità di accesso a un ateneo, esperienza dell'inserimento e struttura del programma di studi relatore Angelica Borsa, 8 studentesse -Public speaking (in lingua inglese) (1h) CV (in lingua inglese) dott.ssa Lauritano; -Il management culturale, opportunità didattiche ed esempi sul territorio, dott. Curioni, 1 studentessa; -Mindfulness: allenare la propria attenzione per studiare meglio e per stare bene, prof.Pisapia, 1 studentessa; -Mattinata degli ex-virgiliani, classe intera; -Lezione in preparazione ai test universitari di cultura generale, prof.ssa Paoletti,2 studentesse; -Corso in preparazione ai test universitari di logica e matematica, prof.ssa Alberini, 13 studenti -"Per l'Alternanza la mia scelta è Ca' Foscari" Giornata sui percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, 1 studentessa | |

CITTADINANZA E COSTITUZIONE: PERCORSI E PROGETTI

| Tipo attività: | Titolo o argomento | Competenze perseguite | ha partecipato | note |
|--|--|---|--|-------------|
| approfondime/ esperienza / progetto / evento | | | l'intera classe / un gruppo di studenti / alcuni singoli | |
| Approfondimento | Costituzione italiana | - Sviluppare comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni artistici, del patrimonio, delle attività culturali, dell'infanzia e della salute | l'intera classe | |
| Lezione | Temi di Costituzione e cittadinanza | -Sviluppare atteggiamenti consapevoli suggeriti dalle seguenti tematiche: -Il cittadino e la pubblica amministrazione prof. Stefano Benvenuti -Ex auctoritate principis. Ottaviano Augusto tra diritto e potere Prof. Giovanni Turelli -Alle radici della Cittadinanza: profili storico-giuridici' Seminari su temi di cittadinanza e Costituzione, proff. Benvenuti, Tofanini (tutta la classe) -Judicial dialogue on human rights: how courts define fundamental freedoms. Lezione in lingua inglese, Prof. Michele Bari -Funzionamento e sfide dell'Unione Europea, Dott. Giacomo Quaia - Giustiniano nella Divina Commedia, Prof. Roberto Tofanini -Che cos'è la filosofia politica? Lezione in lingua inglese, Dott. Giulio Azzolini -Inclusione e città. La cultura della diversità, Arch. Stefania Campioli; | | |
| Approfondimento | Lavoro | - Progettare le proprie attività di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici, definendo strategie d'azione. | l'intera classe | |
| Approfondimento | Chiesa/ Stato | - Individuare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi. - Interpretare criticamente il rapporto tra le due istituzioni. | l'intera classe | |

| | | | | |
|------------------|--|--|-----------------|--|
| Approfondimento | Europa | - Individuare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi e lontani nel tempo, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze. | l'intera classe | |
| | Brexit | - Analizzare la propaganda nei mass media nel suo duplice aspetto; un pensiero politico e partitico/dottrina sposata dai tabloid di massa. - Comprendere la mistificazione/manipolazione della questione migranti (vedi paura del migrante) per l'uscita dalla Comunità Europea. - Cogliere il conflitto generazionale nella contrapposizione di una Europa amica/nemica. - Comprendere la Brexit dal punto di vista costituzionale in mancanza di una Costituzione scritta esaminando le diverse fonti del diritto britannico. Aspetti trattati: il referendum, le proteste, la sospensione del Parlamento, il ruolo dello Speaker e della Regina; Deal/no Deal e le conseguenze economiche e sociali. Analisi dei possibili scenari per un paese diviso anche da forti spinte nazionaliste e separatiste. | l'intera classe | |
| Progetto | "Progetto Martina: parliamo ai giovani dei tumori" | - Riconoscere l'importanza della prevenzione, della diagnosi precoce e delle strategie di lotta ai tumori che possono essere evitati mediante stili di vita appropriati. - Utilizzare i contenuti principali della cultura della solidarietà e del dono | l'intera classe | |
| Progetto | "La mia vita in te" | - Utilizzare i contenuti principali della cultura della solidarietà e del dono | l'intera classe | |
| Esperienza | Viaggio di istruzione a Berlino | - Sensibilizzare su eventi del Novecento che hanno segnato il percorso del popolo europeo, fino alla costruzione dell'Europa attuale, attraverso la conoscenza diretta di testimonianze storiche (campo di concentramento di Sachsenhausen, Museo ebraico, Memoriale del Muro di Berlino, Museo della DDR, Palazzo delle Lacrime) | 21 studenti | |
| Evento e lezione | "Educare alla Costituzione: a scuola con i Carabinieri". Lezione curricolare di storia | - Sensibilizzare, in modo sistematico e organico, le nuove generazioni ai valori, ai diritti e doveri e al rispetto delle regole, sanciti proprio dalla Costituzione | l'intera classe | |

| | | | | |
|------------|---|--|---------------|--|
| Esperienza | Giovani ambasciatrici all'ONU - FUTURE WE | -Comprendere le relazioni interstatali, le tensioni globali e la loro risoluzione pacifica. | 5 alunne | |
| | WANT (in quarta) | -Incentivare la partecipazione e la cittadinanza attiva in contesti internazionali | | |
| Esperienza | La mobilità estera negli USA (un anno; sei mesi) e in Francia (un anno) | - Comprendere il valore della tolleranza e del confronto con altre culture, per proiettarsi in una dimensione internazionale. -Migliorare le lingue inglese e francese | 3 studentesse | |
| Esperienza | Scambio con il "Lyceé Saint Joseph" ad Angers (3 settimane in quarta) | - Comprendere il valore della tolleranza e del confronto con altre culture, per proiettarsi in una dimensione internazionale. - Migliorare l'uso della lingua francese in situazione comunicativa | 2 studentesse | |

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE E VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

| | HSK2 | B1 | B2 | C1 |
|--------------------|-------------|------------|------------|------------|
| LINGUA 1: INGLESE | _____ | 1 studente | 1 studente | 3 studenti |
| LINGUA 2: FRANCESE | _____ | _____ | 2 studenti | _____ |
| LINGUA 3: CINESE | 14 studenti | _____ | _____ | _____ |

altre Certificazioni

| | |
|------|-------|
| ECDL | _____ |
|------|-------|

| A.S. | Classe | Riconoscimenti ed eccellenze | Materie coinvolte |
|-----------|--------|------------------------------|-------------------|
| 2015/2016 | 1 | _____ | _____ |
| 2016/2017 | 2 | _____ | _____ |
| 2017/2018 | 3 | _____ | _____ |
| 2018/2019 | 4 | _____ | _____ |
| 2019/2020 | 5 | _____ | _____ |

Biografia formativa

Gli studenti hanno compilato (ed è a disposizione della Commissione) la "biografia formativa". Si tratta di un fascicolo che raccoglie le esperienze significative del percorso formativo dello studente. Nel fascicolo sono inserite le riflessioni di ogni singolo studente in un'ottica autovalutativa e orientativa.

NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI

La presente tabella sintetizza il contributo delle varie discipline ai nuclei tematici condivisi dal Consiglio di Classe.

Si rimanda alle singole schede disciplinari il dettaglio dei materiali.

| nucleo tematico | Italiano | L1 inglese | L2 francese | L3 Cinese | Filosofia | storia | storia dell'arte | scienze naturali | scienze motorie |
|--|---|--|--|---|--|---|--|------------------|-----------------|
| Forme del potere politico | | Orwell : 1984 (Animal farm) | | Yu Hua , La Cina in 10 parole Mao Dun , Bachi da seta primaverili Ma Jian , La via oscura Jung Chang , L'imperatrice Cixi Lao She , La città dei gatti | Hegel : società civile, Stato etico; Marx : critica alla civiltà moderna, dittatura del proletariato; Fichte: Dittatura del proletariato, totalitarismi di destra | - Stato nazione - Chiesa e socialismo - Chiesa e Stati totalitari - Dittatura del proletariato, totalitarismi di destra | Delacroix; Picasso (Guernica); 1937: Esposizione arte tedesca, Mostra Arte degenerata | | |
| Riflessione esistenziale | La riflessione esistenziale nella poetica di: Leopardi : Lo zibaldone Le operette morali Pascoli : Il Fanciullino Pirandello : L'Umorismo Saba : Quello che resta da fare ai poeti | Joyce Woolf Orwell Eliot | Camus : L'Étranger La Peste Ionesco : Rhinocéros | Gao Xingjian , La montagna dell'anima; Il libro di un uomo solo Lao She , Luotuo/Cammello Xiangzi | Hegel : figure, categorie, HegelMarx - Feuerbach : alienazione; Feuerbach : l'uomo di carne e sangue Schopenhauer dolore; Kierkegaard : possibilità e scelta; Nietzsche : morte di Dio, superuomo, nichilismo, morale; Freud : luoghi psichici, sogni, sessualità; Marcuse : l'uomo a una dimensione; Bergson : spiritualismo | Gauguin, Munch, Espressionismo tedesco, Dadaismo, Surrealismo | | | |
| Figura di donna tra mito e realtà | D'Annunzio : Il piacere Alcyone Verga : Vita dei campi Saba : Il Canzoniere Montale : | The Brontës Kipling Browning D.G.Rossetti Suffragette (conversazione) Joyce | Flaubert : Madame Bovary Baudelaire : Les Fleurs du Mal: Le serpent qui danse | Ding Ling autrice e militante; Zhang Jie , Senza parole Zhang Eileen : autrice + Lussuria; | Kierkegaard : la donna e i tre vestiti Schopenhauer : l'amore non esiste | Margherita Sarfatti e Mussolini | L'ideale neoclassico (Canova), Degas, Cézanne, Gauguin, Pellizza da Volpedo, Munch, Kirchner | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|---|--|--|--|
| | Le occasioni Satira Fenoglio: Una questione privata | | | Jung Chang , Cigni selvatici, L'imperatrice Cixi; Su Tong , Mogli e concubine + film: Lanterne rosse (Zhang Yimou), Shen Congwen , Città di confine (protagonista: Smeraldo); Mo Yan , Le rane FASCIATURA DEI PIEDI 缠足; Film: Leftover women | | | | | |
| Propaganda | Dai Sijie , Balzac e la piccola sarta cinese Marinetti: I manifesti (Pascoli: La proletaria s'è mossa) | Orwell Propaganda del periodo bellico; The white man's burden | Louis Aragon: Le Roman inachévé (Strophes pour se souvenir) | Ding Ling; Mao Zedong , la Rivoluzione Culturale e i Dazibao (caratteri a murales); La "Politica del figlio unico" | - la funzione dell'immagine nella prima guerra mondiale | iconografia napoleonica; Esposizione arte tedesca, Mostra Arte degenerata | | | |
| Rivoluzione e progresso: la loro rappresentazione | Leopardi: La ginestra Verga: I Malavoglia Marinetti: I manifesti | Dickens | Zola: L'Assommoir Germinal | Su Tong , La casa dell'oppio Mao Dun , Bachi da seta (prima novella) Ma Jian , Spaghetti cinesi Gao Xingjian , Il libro di un uomo solo LA RIVOLUZIONE CULTURALE | Rivoluzioni industriali e crisi economiche; - socialismo; - biennio rosso in Europa | Futurismo, Pop Art | Le nanobiotecnologie | | |
| Guerra | Ungaretti: L'allegria Calvino: Il sentiero dei nidi di ragno Fenoglio: Una questione privata | Patriottismo: Mc Crae, Brooke Antimilitarismo: Sassoon, Owen Totalitarismo Auden | Céline: Voyage au bout de la nuit Éluard: Liberté V. Hugo: L'Enfant | Ding Ling scrittrice militante; Ye Zhaoyan , Nanjing 1937 Ba Jin , Gelide Notti | - Guerre balcaniche del 1877-78; 1912-1913 - Prima guerra mondiale - Seconda guerra mondiale - guerre araboisraeliane | Goya, Delacroix, pittori del Risorgimento, Dix, Picasso | Armi batteriologiche e biotecnologie black Covid 19 | | |

| Rapporto tra Natura e civiltà | Leopardi: La ginestra Verga: I Malavoglia | Dickens, Coketown Bronte, Wuthering Heights | Chateaubrian d: René Lamartine: Le Lac | Mao Dun, Bachi da seta Su Tong, La casa dell'oppio | Hegel: la natura nel sistema Marcuse: eros e | Friedrich, la città moderna degli Impressionisti, | Tettonica delle placche. Vulcani-terremoti |
|---------------------------------|---|--|--|---|--|---|--|
| Viaggio, esilio, migrazione | Dante: Pd, XVII Pascoli: Italy Kundera: L'insostenibile leggerezza dell'essere | Auden Taylor | Rimbaud: Aube Hugo: Les Contemplations : Demain, dès l'aube... Baudelaire: Les Fleurs du Mal: L' Invitation au voyage Céline: Voyage au bout de la nuit | Shen Congwen, Città di confine Acheng, Re degli alberi LA TERRA: Ding Ling Il fiume splende sul fiume Sanggan (Riforma agraria); Su Tong, Sorgo rosso; Yu Hua, Vivere Lu Xun autore, La vera storia di AhQ Lao She, Città dei gatti; Ma Jian, La via oscura; (Jung Chang, Cigni selvatici) | civiltà, repressione degli istinti | Gauguin, Cézanne, Espressionismo tedesco, Friedrich | Lotta all'inquinamento suolo acque |
| Memoria storica ed esistenziale | Leopardi: Lo Zibaldone Canti Ungaretti: L'allegria Montale: Le occasioni Levi: Se questo è un uomo Wiesel: La notte | Holocaust denial | Lamartine: Le Lac Apollinaire: Le pont Mirabeau Proust: La Recherche | LETTERATURA DELLE RADICI: Han Shaogong, Homecoming Gao Xingjian, Il libro di un uomo solo | Nietzsche: utilità, danno, oblio e gregge; tempo lineare e circolare Bergson: memoria pura, memoria abitudine, ricordo immagine | Friedrich, Gauguin, | |

| | | | | | | | | | |
|---------------------------------|--|---|---|---|--|-----------------------------------|--|--|---|
| Sanità e malattia | Svevo: La coscienza di Zeno Saba: Il Canzoniere | Jane Eyre (Bertha Mason); Virginia Woolf Mrs. Dalloway (Septimus Warren) | Balzac: La Comédie humaine Flaubert: Madame Bovary Camus: La Peste Ionesco: Rhinocéros | Lu Xun, Diario di un pazzo; Su Tong, Mogli e concubine | Schopenhauer il genio, Kierkegaard: disperazione e fede, Nietzsche: il folle come profeta; Freud: nevrosi | - scemi di guerra (Grande guerra) | Gericault, Van Gogh, Munch | Biotecnologie in campo medicofarmacologico | benefici del movimento e sindrome ipocinetica |
| Tradizione e innovazione | Il romanzo: da Manzoni a Svevo | Joyce Woolf Eliot | (innovazioni tecniche e stilistiche) | Li Yiyun, Ragazzo d'oro, ragazza di smeraldo; | | | La rivoluzione impressionista; Le avanguardie | OGM Biotecnologie agrarie | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|-----------------------------------|---|---|--|--|
| La poesia: linea novecentesca e linea antinovecentesca | Verlaine: Jadis et Naguère: Art poétique Apollinaire: Alcool: Zone Calligrammes: La Tour Eiffel Le surréalisme | Wang Shuo, Scherzando col fuoco Mao Dun, Bachi da seta (conflitto generazionale) (Shen Congwen, - stile di scrittura) | | | | | | | |
| Rapporto intellettuale-società: assenso dissenso denuncia | Dante D'Annunzio Palazzeschi Gramsci Vittorini Pasolini Tabucchi | Dickens, Kipling, Joyce, Eliot, Sassoon, Owen, Auden, Tennyson, Pound, Eliot, Joyce, Woolf, Eliot, Woolf, Eliot | Victor Hugo: Fonction du poète Zola Baudelaire: L'Albatros Rimbaud: Lettre à Paul Demeny | Shen Congwen dibattito Haipai / Jingpai; Han Han, Le tre porte Gao Xingjian, Il libro di un uomo solo Lu Xun, Ah Q | Marcuse: il Grande rifiuto | delitto Matteotti; il confino per i dissidenti; i gulag; D'Annunzio a Fiume; i totalitarismi | Courbet, Munch, Espressionismo tedesco e Nuova Oggettività (Grosz, Dix) | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|---|---|--|
| Eroe e antieroe | D'Annunzio: il mito del supereroe Pascoli: il mito del fanciullino Kafka: La metamorfosi Pirandello: Il fu Mattia Pascal Svevo: La coscienza di Zeno Saba: Il Canzoniere | Joyce (Evelyn) Orwell , 1984 (Winston Smith) White lady Jane Eyre | Céline: Voyage au bout de la nuit Camus: L'Étranger | Ba Jin , Gelide notti (ogni personaggio) Lao She , Luotuo/ Cammello Xiangzi Mo Yan , Sorgo rosso (Yu Zhan'ao) / Le rane (protagonista) | Hegel: l'eroe: mezzo della Storia; | D'Annunzio nella prima guerra mondiale; Adolfo Viterbi sul Piave; Francesco Baracca | Condottieri e soldati (Goya, David, Gericault, Fattori) | |
| Società e cultura nel secondo dopoguerra | (Cinema neorealista) Calvino: Il sentiero dei nidi di ragno Calabresi: Spostando la notte più in là Khadra: L'attentatrice Pasolini: Scritti corsari | Irlanda Elliot Brexit | Le théâtre de l'absurde | | Marcuse: società capitalistica e Grande Rifuto | guerra fredda | Pop art Berlino (Viaggio d'istruzione) | |
| Storia e arte | Manzoni: I promessi sposi | | Hugo: Les Misérables | Ye Zhaoyan , Nanjing, 1937 | funzione dell'Arte in Hegel, | | Pittura risorgimento | |
| | Tomasi di Lampedusa: Il gattopardo Tabucchi: Sostiene Pereira Kundera: L'insostenibile leggerezza dell'essere | | Zola: Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second empire | | Schopenhauer, Nietzsche | | Hayez | |

| | | | | | | | | | |
|------------------------------|--|--|--|--|--|---|---|--|--|
| Epilogo | I promessi sposi: cap.38 I Malavoglia: cap.15 Il fu mattia Pascal: cap. 18 La coscienza di Zeno: cap.8 | Joyce , Eveline | Flaubert : Madame Bovary Camus : La Peste | Lu Xun , Diario di un pazzo Lao She , Luotuo / Cammello Xiangzi | Marx : le fasi verso il comunismo | Conferenza di pace a Parigi1919; 1929 fine dell'arroganza americana | Dadaismo | | |
| Classi subalterne | Manzoni : gli umili Verga : i vinti Pirandello : Novelle per un anno Steinbeck : Uomini e topi | Orwell Dickens , Hard times, Oliver Twist Joyce The dead | Hugo : Les Misérables Zola : Les RougonMacquart | Wang Shuo , Scherzando col fuoco Lao She Luotuo / Cammello Xiangzi; Lu Xun , La vera storia di Ah Q; Yu Hua , La Cina in 10 parole | Marx : le fasi verso il comunismo | colonialismo in Africa e Asia; le tre Internazionali, Sinistra storica Depretis, Crispi e Fasci siciliani | Il lavoro e gli "ultimi": Courbet, Cammarano, Degas, Pellizza da Volpedo Van Gogh, Caravaggio | | |
| Muro e Frontiera | Montale : Ossi di seppia Leopardi : Idilli Verga : I Malavoglia | Walls (conversazione) | | | | Muro di Berlino - La cortina di ferro in Europa - il muro palestinese | Murales del Muro di Berlino ? | | |
| Infanzia | Verga : Vita dei campi Pascoli : Il fanciullino | Dickens | Victor Hugo : Les Orientales: L'enfant Les misérables | POLITICA DEL FIGLIO UNICO Mo Yan , Le rane Han Han , Le tre porte Ma Jian , La via oscura Acheng , Il re dei bambini | Freud : le fasi evolutive, equilibrio pulsioni | Strutture dell'infanzia di epoca fascista Giovani Bailla | Mirò | | |
| Satira sociale | Leopardi : Le Operette moralì Pirandello : Il piacere dell'onestà | Wilde , The importance of being earnest | | Lu Xun , Diario di un pazzo Lao She , La città dei gatti | | | O. Dix e G.Grosz | | |

| | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|---|---|---|--|------------------------|----------------------------|--------------------------------------|--|
| Tempo fra scienza e filosofia | Svevo: La coscienza di zeno | Joyce Woolf | Proust: La Recherche (tempo legato al concetto di memoria) | | Bergson tempo della vita, tempo della scienza | | Cubismo Surrealismo (Dali) | Le rocce e la datazione assoluta | |
| Famiglia e Famiglie | Pascoli. Canti di Castelvecchio Verga: Il Malavoglia Mastro don Gesualdo Saba: Il Canzoniere Koch: La cena | Wuthering heights Eveline | Zola: Les Rougon-Macquart | Jung Chang, Cigni selvatici Su Tong, Mogli e concubine Mao Dun, Bachi da seta primaverili Ma Jian, La via oscura Ba Jin, Gelide Notti Li Yiyun, Ragazzo d'oro, ragazza di smeraldo Han Han, Le tre porte 剩女 Il mercato moderno dei matrimoni combinati; Leftover women | Hegel famiglia, base dello Stato; Fichte: il ruolo dello Stato organizzazione della società nel fascismo e nazismo | E. Schiele Van Gogh | | | |
| Identità | Pirandello: Il fu Mattia Pascal Ungaretti: L'allegria Montale: Ossi di seppia | Wilde, The picture of Dorian Gray / Th | Balzac: La Comédie humaine | HAN SHAO GONG, Homecoming (LU XUN, Ah Q) | Kierkegaard le maschere di don Giovanni, del marito borghese, di Abramo Freud: Io, Es Superio e le pulsioni di vita e morte | Magritte Van Gogh | | strutturazione dello schema corporeo | |

CREDITO SCOLASTICO

Dalla normativa vigente si evince che i parametri da utilizzare nella valorizzazione delle esperienze integrative sia all'interno (per il credito scolastico) che all'esterno (per il credito formativo) della scuola debbano far riferimento sia alla loro rilevanza qualitativa (DM 24 febbraio 2000, n. 49) sia al loro carattere di continuità e di motivata e proficua attività (DPR 323 del 23/7/98 modificato con DM 42 del 22/05/07).

Da tale punto di vista, per quel che riguarda il credito scolastico, in relazione alle tipologie di attività integrative organizzate dalla scuola, si considera sufficiente all'attribuzione di un punteggio nella parte alta della fascia di oscillazione della media dei voti la frequenza regolare e proficua ad una delle seguenti tipologie di attività organizzate dalla scuola:

- 1 corso articolato in non meno di 7 incontri;
- 2 corsi articolati ciascuno in non meno di 3 incontri;
- 1 soggiorno studio all'estero di almeno una settimana
- attività di volontariato di almeno 20 ore certificate dal docente referente
- almeno 20 ore di frequenza alle attività pomeridiane del Centro Sportivo Studentesco
- certificazione lingue classiche (al momento solo latino) o straniere (inglese, francese, tedesco, spagnolo, cinese) nota bene: per frequenza regolare e proficua è da intendersi una partecipazione che ammetta in totale soltanto un'assenza giustificata e una valutazione positiva espressa dal docente referente)

Per il credito formativo, le esperienze certificate da considerarsi significative nella loro rilevanza qualitativa per conseguire il punteggio più alto nella fascia della media dei voti sono quelle culturali coerenti con l'indirizzo di studi e quelle che promuovono in senso forte la crescita umana e civile (cittadinanza attiva).

Esse sono in particolare:

- conseguimento una competenza non inferiore al livello B1 del quadro di riferimento europeo, livello attestato da enti legittimati a rilasciare certificazioni ufficiali e riconosciute nel Paese di riferimento;
- conseguimento di una certificazione lingue classiche (al momento solo latino)
- acquisizione di certificazione di competenze informatiche (ECDL);
- frequenza regolare e proficua degli studi di conservatorio o di accademie d'arte qualificate attestata da una certificazione ufficiale;
- attività sportiva agonistica svolta a livello nazionale, regionale o provinciale; attività coreutiche/ sportive (secondo la tabella dei Campionati Sportivi Studenteschi): continuative e certificate, con indicazione del monte ore settimanale (allenamenti e impegni agonistici): minimo 6 ore
- attività di volontariato di almeno 30 ore certificate da una associazione riconosciuta dal CSVM (Centro Servizi Volontariato Mantova) e da altri enti di tipo culturale (es.: Festivaletteratura)
- partecipazione al Laboratorio Metacognitivo (almeno 7 ore)
- partecipazione allo sportello Tutor's Help (almeno 7 ore)
- partecipazione alla redazione del Provocatore (almeno $\frac{3}{4}$ delle riunioni annuali)
- partecipazione/organizzazione iniziative di promozione della scuola (es. Open Day-Notte Bianca-Erasmus Plus) (almeno 3 eventi)
- donatore Avis (o partecipazione ad almeno una delle attività proposte dall'AVIS come convegni o iniziative)
- partecipazione ai Cred estivi (certificato con numero di almeno ore 30 svolte) – attività scout (laica o religiosa, almeno 30 ore certificate)

Si veda l'allegato A dell'O.M. n.10 del 16 maggio 2020- Esami di Stato nel secondo

ciclo di istruzione per la riconversione del credito, per i candidati che sostengono l'esame nell'anno scolastico 2019-2020.

LIBRI DI TESTO

| Materia | Autore, TITOLO DELL'OPERA, Editore |
|--|---|
| Filosofia | Ruffaldi, Carelli, <i>Filosofia: dialogo e cittadinanza</i> vol. 3, Loescher |
| Fisica | Amaldi, <i>Le traiettorie della fisica.azzurro Elettromagnetismo relatività e quanti</i> Zanichelli |
| Lingua e cultura straniera L1 inglese | Ellis, <i>Literature for Life-Light</i> , Loescher |
| Lingua e cultura straniera L2 | Bertini, Accornero, Giachino, Bongiovanni, <i>La Grande Librairie</i> voll. 1,2, Einaudi Scuola |
| Lingua e cultura straniera L3 | F.Masini, Zhang Tongbing & AA., <i>Il Cinese per gli Italiani – Corso intermedio</i> , vol.2 HOEPLI |
| Lingua e Letteratura Italiana | Dante, <i>Divina commedia</i> , edizione a scelta |
| Lingua e Letteratura Italiana | Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i> , vol.5.1, Pearson |
| Lingua e Letteratura Italiana | Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i> , vol. 5.2, Pearson |
| Lingua e Letteratura Italiana | Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i> , vol. 6, Pearson |
| Matematica | Bergamini, Barozzi Trifone, <i>Matematica.azzurro</i> , 5 Zanichelli |
| Religione cattolica o Attività alternativa | Contadini M., <i>Itinerari 2.0</i> , Elledici Scuola, Torino 2014. |
| Scienze naturali | Valitutti-Taddei "Dal Carbonio agli OGM" Zanichelli |
| Scienze naturali | Palmieri.Parotto"Osservare e capire la Terra"Zanichelli |
| Storia | Giovanni De Luna, Marco Meriggi, <i>Il segno della storia 3</i> , Paravia |
| Storia dell'arte | AAVV., <i>DossierArte-Dal Neoclassicismo all'arte contemporanea</i> , vol.3, ed. Giunti |
| | |

DISCIPLINE CURRICOLARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Ore svolte complessive

Ore complessive 130 di cui 78 in presenza e 52 in DAD

Competenze disciplinari

| Competenze chiave di cittadinanza | Competenza di base dell'asse dei linguaggi | Abilità | Contenuti di riferimento |
|---|---|--|--|
| <p>COMUNICARE</p> <p>COLLABORARE E PARTECIPARE</p> <p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p> <p>RISOLVERE PROBLEMI</p> <p>ACQUISIRE/INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</p> | <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione verbale in vari contesti.</p> <p>Essere consapevoli della complessità del codice.</p> <p>Saper collegare informazioni, temi, tecniche di vari ambiti culturali</p> | <p>Avere consapevolezza della lingua in quanto evoluzione storico/spaziale della comunicazione</p> <p>Comprendere, analizzare e interpretare le varie tipologie testuali.</p> <p>Saper utilizzare la diversità dei registri comunicativi.</p> <p>Saper produrre testi argomentativi che riguardano contenuti letterari e/o di attualità.</p> <p>Saper rispondere ai quesiti delle prove Invalsi</p> <p>Saper svolgere le nuove</p> | <p>Divina commedia (percorso a scelta)</p> <p>Letteratura dal secondo Ottocento al secondo Novecento</p> <p>Letteratura del Novecento attraverso le letture domestiche mensili</p> |

| | | | |
|----------------------|---|--|--|
| | | tipologie testuali dell'esame di Stato (analisi del testo e produzione testi argomentativi) | |
| IMPARARE AD IMPARARE | Padroneggiare gli strumenti interpretativi. | Sapere produrre testi di diversa tipologia Riconoscere le relazioni del testo con altri testi | |
| PROGETTARE | Progettare percorsi personali di lettura e scrittura. | Elaborare prodotti multimediali con tecnologie digitali. | |
| ESSERE AUTONOMO | Utilizzare testi multimediali e banche dati. | | |

Argomenti e tempi di svolgimento

| argomento | ore dedicate | |
|--|--------------|--|
| La poetica del Romanticismo: temi, istanze e confronti con le letterature europee | 17 | <p><u>Manzoni</u> <i>I promessi sposi: il sugo della storia</i></p> <p><u>Leopardi</u> Canti: <i>L'Infinito</i> <i>A Silvia</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>Operette Morali: Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo di un venditore di almanacchi</i> <i>Dialogo della Moda e della Morte</i> (in fotocopia) <i>La Ginestra</i></p> <p><i>Zibaldone</i>: passi scelti (la teoria del piacere; la teoria della visione; le parole etiche; la teoria del suono; la doppia visione; la rimembranza)</p> <p>Lettura critica: Giulio Ferroni, <i>Novità e modernità di Leopardi</i> (in fotocopia)</p> |

| | | |
|--|----|--|
| La poetica del Verismo: temi, istanze e confronti con le letterature europee | 14 | <u>Verga</u> <i>Vita dei Campi: L'amante di Gramigna, Prefazione</i> <i>Rosso Malpelo</i> <i>La Lupa</i> <i>Fantasticheria</i> <i>I Malavoglia: Prefazione, passi tratti dai capitoli I, IV, VII, XV</i> |
| La poetica del Decadentismo: temi, istanze e confronti con le letterature europee | 5 | <i>Mastro Don Gesualdo: I, cap. IV; IV, cap.V</i> <u>D'Annunzio</u> <i>Il Piacere: libro II, cap.I (in fotocopia); libro III, cap.II; libro III, cap. III</i> <i>Alcyone: Meriggio</i> <i>La pioggia nel pineto</i> |
| | 9 | <u>Pascoli</u> <i>Myricae: L'assiuolo</i> <i>Temporale</i> <i>Il lampo</i> <i>Novembre</i> <i>Canti di Castelvecchio: La mia sera</i> <i>Il gelsomino notturno</i> <i>Italy, passi scelti</i> <i>Il Fanciullino, passi scelti</i> Lecture critiche: Gianfranco Contini, <i>Il linguaggio pascoliano</i> Elio Gioanola, la lettura psicanalitica (appunti) |
| I grandi modelli della prosa della prima metà del Novecento | 11 | <u>Pirandello</u> <i>Il fu Mattia Pascal, Premessa (in fotocopia), Premessa seconda (in fotocopia), passi tratti dai capitoli XII, XIII; cap. XVIII</i> <i>Uno, nessuno, centomila, libro VIII, cap. IV (pagina conclusiva)</i> <i>Novelle per un anno, Il treno ha fischiato</i> <i>scopre la luna</i> <i>Ciaula</i> <i>Il piacere dell'onestà (RAI 1982, regia di Lamberto Puggelli)</i> <i>L'Umorismo, passi scelti</i> Lecture critica: Romano Luperini, <i>Tematiche del moderno nel Fu Mattia Pascal</i> |
| | 7 | <u>Svevo</u> <i>La coscienza di Zeno, Cap. 1: Prefazione (in fotocopia)</i> <i>Cap. 2: Preambolo</i> <i>Cap. 3: Il fumo</i> <i>Cap. 4: La morte di mio padre</i> <i>Cap. 8: Psicoanalisi</i> |

| | | |
|--|---|--|
| Esperienze fondamentali di poesia nel primo Novecento | 4 | <p><u>Marinetti</u> <i>Manifesto del Futurismo</i> <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i></p> <p><u>Govoni</u> <i>Rarefazioni e parole in libertà: Il Palombaro</i></p> <p><u>Palazzeschi</u> <i>L'incendiario: Lasciatemi divertire</i> <i>Poemi: Chi sono? (in fotocopia)</i></p> |
| La poesia tra simbolismo e antinovecentismo | 6 | <p><u>Ungaretti</u> <i>L'allegria: I fiumi</i> <i>Fratelli</i> <i>Veglia</i> <i>Il porto sepolto</i> <i>In memoria</i></p> |
| | 3 | <p><u>Saba</u> <i>Il Canzoniere: A mia moglie</i> <i>Ulisse</i> <i>Amai</i> <i>Mio padre è stato per me l'assassino</i></p> |
| | 6 | <p><u>Montale</u> <i>Ossi di seppia: Meriggiare pallido e assorto</i> <i>Non chiederci la parola</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <i>Le Occasioni: Non recidere, forbice, quel volto</i> <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli (in fotocopia)</i> <i>Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i></p> |
| Il Secondo dopoguerra | 5 | <p><u>Gramsci</u>: <i>Il carattere non-nazionale della letteratura italiana, (Quaderni dal carcere, 1948)</i></p> <p><u>Vittorini</u>: <i>L'impegno e la nuova cultura (Politecnico, 29/9/45)</i></p> <p><u>Pasolini</u> <i>Scritti corsari: La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana (Corriere della sera, 1/2/1975)</i> <i>Sfida ai dirigenti della televisione (Corriere della Sera 9/12/1973, in fotocopia)</i></p> |
| Comedia | | <i>Pd, XVII: l'esilio e la missione dello scriba Dei</i> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>Letture di approfondimento: opere narrative italiane e straniere del '900</p> | | <p>Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> Sijie, <i>Balzac e la piccola sarta cinese</i> Kundera, <i>L'insostenibile leggerezza dell'essere</i> Levi, <i>Se questo è un uomo</i> Steinbeck, <i>Uomini e topi</i> Calabresi, <i>Spingendo la notte più in là</i> Tabucchi, <i>Sostiene Pereira</i> Kafka, <i>La metamorfosi</i> Brecht, <i>Vita di Galilei</i> Koch, <i>La cena</i> Ammaniti, <i>Io e te</i> Wiesel, <i>La notte</i> Khadra, <i>L'attentatrice</i> Acheng, <i>Il re dei bambini, Il re degli alberi</i> Tomasi di Lampedusa, <i>Il gattopardo</i> Fenoglio, <i>Una questione privata</i> Sciascia, <i>A ciascuno il suo</i></p> |
|---|--|---|

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Il gruppo, giunto al triennio con competenze linguistiche eterogenee e non sempre motivato allo studio della letteratura, ha lavorato nel corso dei tre anni con discreto impegno ma con scarsa partecipazione. Solo una parte di studenti ha collaborato costantemente con atteggiamento propositivo al dialogo e alla riflessione critica sui testi.

L'attività didattica è stata orientata per tutto il triennio al conseguimento della capacità di utilizzare in modo corretto gli strumenti morfosintattici-lessicali nella produzione di testi scritti e orali. In sede di produzione scritta in modo specifico, data la difficoltà della maggior parte degli studenti nella rielaborazione, si è dedicato molto spazio alle esercitazioni in classe per far acquisire agli studenti una sufficiente capacità di organizzare i contenuti, collegandoli tra loro in modo logico e lineare, e di argomentare in maniera il più possibile approfondita, anche senza errori ortografici.

I testi letterari letti in classe sono stati selezionati tenendo conto della loro importanza all'interno dell'opera dei vari autori; si è cercato inoltre di tener presenti i collegamenti tra la letteratura italiana e le altre discipline, e le interazioni tra le vicende storiche e le elaborazioni filosofiche.

Al fine di garantire una lettura significativa della *Comedia* nell'articolato e affollato programma di letteratura del triennio, l'opera è stata affrontata con una nuova modalità d'approccio, che pur segnata dalla parzialità e dalle riduzioni antologiche, si è rivelata proficua dal punto di vista didattico e culturale. Senza rinunciare al significato globale del testo, in terza si sono affrontati diversi itinerari di lettura tematici e trasversali legati alla geografia della Cantica dell'*Inferno*. In quarta si è lavorato in particolare sul percorso *Dante personaggio* nelle cantiche del *Purgatorio* e del *Paradiso*. L'interruzione dovuta all'emergenza sanitaria ha impedito la ripresa in quinta del percorso svolto gli anni precedenti, pertanto in programma è stato inserito solamente *Pd, XVII* perchè significativo per la composizione dei nuclei interdisciplinari.

Per promuovere inoltre l'interesse e il gusto della lettura, intesa come momento di conoscenza e di piacere, il lavoro in classe ha previsto un percorso novecentesco di opere narrative italiane e straniere. Alla lettura domestica integrale del testo, è seguito sempre in classe il confronto tra pari e la discussione dei dati rilevanti con particolare rilievo ai temi e alle tecniche compositive.

In particolare la metodologia ha previsto: lezione frontale con sollecitazione alla partecipazione attiva degli studenti; lavori a piccoli gruppi per l'analisi di testi; partecipazione a eventi teatrali serali; prove di verifica, individuali e formalizzate, con un'equa alternanza tra

prove scritte e orali.

Per quanto riguarda le prove scritte, gli studenti si sono esercitati in tutte le tipologie testuali previste dall'Esame di Stato raggiungendo accettabili livelli di competenza.

Il recupero si è svolto in itinere con l'assegnazione di composizioni scritte.

Sono state utilizzate griglie di valutazione frutto della condivisione di alcuni colleghi che le hanno formulate e sperimentate per classi parallele; differenziate per tipologie testuali, si sono rivelate molto funzionali alla misurazione quanto più possibile oggettiva delle competenze richieste.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Libro di testo

Fotocopie per testi e letture critiche

Utilizzo della LIM per video-lezioni, presentazioni in Power Point, visione in youtube di interviste e di letture interpretative di testi poetici, allestimenti teatrali. Invio di link di carattere storicoletterario

Per il collegamento delle videolezioni a partire dal 9 marzo è stata utilizzata la piattaforma ZOOM, dal 15 aprile la piattaforma GSUITE.

LINGUA E CULTURA STRANIERA L1 INGLESE

Ore svolte complessive

Ore complessive 81, di cui 55 in presenza (45 effettive di lezione) e 26 in DAD (16 effettive di lezione)

Competenze disciplinari

- Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse
- Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte
- Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

Argomenti e tempi di svolgimento

| Argomento | ore dedicate | |
|-------------------------|--------------|---|
| L'età Vittoriana | 2 | Il contesto storico-sociale-culturale e documenti relativi ad autori e testi contenuti nel libro di testo o forniti in fotocopia, materiale digitale |
| <u>Fiction:</u> | 4 | <u>E. Bronte, Wuthering Heights :</u> from Ch. 9"Are you alone, Nelly?"(photocopy) from Ch. 10, p.218 |
| | 5 | Film <u>C. Bronte, Jane Eyre:</u> from Ch.5 , p.210 from Ch.11, p.214 from Ch.12, p.216 from Ch.23 "Because you are sorry to leave it?"(photocopy) |
| | 3 | <u>C. Dickens, Hard Times :</u> <i>The One Thing Needful</i> , p.232 <i>Murdering of the Innocents</i> , p.234 <i>The Key-note</i> (Coketown), p.237 |
| | 3 | <u>R.Kipling,</u> <i>Lispeth</i> (photocopy) <i>The White Man's Burden</i> (photocopy) |
| | 3 | <u>O.Wilde, The Picture of Dorian Gray:</u> <i>The Preface</i> (photocopy) from Ch.2, p.251 |
| | 3 | from Ch.20, p.254 |
| | 1 | <u>R.Browning, My Last Duchess</u> (photocopy) |
| | 1 | <u>D. G.Rossetti, Lady Lilith</u> (photocopy) <i>Lilith</i> (painting)p.268 |
| <u>Poetry:</u> | 1 | |
| | 1 | <u>O.Wilde, The Importance of Being Earnest</u> (revision , from last year programme) + film |
| <u>Drama:</u> | 1 | |

| | | |
|--|---|---|
| Primo '900 | 2 | Il contesto storico-sociale-culturale e documenti relativi ad autori e testi contenuti nel libro di testo o forniti in fotocopia, materiale digitale |
| <u>Fiction:</u> | 4 | <u>J.Joyce, Dubliners: Eveline</u> , p.12 from <i>The Dead</i> : p.278 p.282 <i>Ulysses: Molly's final soliloquy 1. "goodbye to my sleep for tonight"</i> (photocopy) <i>Molly's final soliloquy 2. "a nice plant for the middle of the table"</i> (photocopy) <u>V. Woolf, Mrs. Dalloway:</u> <i>"Bond Street fascinated her"</i> (photocopy) <i>"Lucrezia Warren Smith"</i> (photocopy) p.291 |
| | 4 | |
| | 2 | <u>G.Orwell, Nineteen Eighty-Four :</u> p.342 p.343 |
| <u>Poetry:</u> | 1 | <u>J.Mc.Crae, In Flanders Fields</u> , p.34 |
| | 1 | <u>R.Brooke, The Soldier</u> , p.325 |
| | 1 | <u>S.Sassoon, Suicide in the Trenches</u> ,p.327 |
| | 1 | <u>W.Owen, Dulce et Decorum Est</u> (photocopy) <u>W.H.Auden, Refugee Blues</u> , p.338 |
| | 1 | <u>T.S.Eliot, The Waste Land:</u> |
| | 2 | from <i>The Burial of The Dead, "Unreal City"</i> (photocopy) from <i>What the Thunder Said, "Here is no Water"</i> (photocopy) |
| Argomenti svolti dall'insegnante di conversazione | 3 | Brexit |
| | 2 | Holocaust Denial |
| | 2 | Divisions in the world |
| | 3 | The Victorian Age |
| | 2 | Suffrage |
| | 2 | Modern Age |
| | 2 | Orwell |

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Nel corso del triennio, lo studio della letteratura si integra con lo studio della lingua secondo un rapporto di corrispondenza tra le varie componenti del sistema linguistico e della comunicazione letteraria.

Per competenza letteraria si intende l'insieme di conoscenze e abilità che lo studente deve possedere per essere in grado di leggere i testi specifici. In un approccio di tipo linguistico

essa comporta la padronanza delle abilità linguistiche e di studio, la conoscenza del sistema letterario che si traduce nella comprensione delle operazioni del discorso letterario e di una varietà di implicazioni del testo letterario, analizzato in se stesso, come testo appartenente ad un genere, come testo che è in rapporto tematico con altri testi dello stesso autore, a testi di altri autori dello stesso periodo o di altri periodi, infine come testo che ha eventuali relazioni con altre discipline.

La programmazione dei contenuti prevede nella classe terza e quarta un duplice approccio:

- 1) per ordine cronologico, sebbene si forniscano solo le linee generali del contesto storico-letterario sino al XVIII secolo e si analizzino solo alcuni dei testi o autori più rappresentativi di tale periodo;
- 2) per generi letterari - poesia, narrativa, teatro - per rendere gli studenti consapevoli delle strutture del testo e delle convenzioni che lo regolano, affinché essi acquisiscano progressivamente la capacità di interpretare il codice letterario in modo sufficientemente autonomo.

Nella classe quinta gli studenti analizzano i testi per ordine cronologico e movimenti letterari. In questa fase gli esercizi di lettura - che applicano le tecniche di analisi linguistico-testuale apprese nei due anni precedenti - tracciano un itinerario volto a rendere lo studente consapevole dei temi e degli aspetti propri dell'autore come pure del movimento o dei movimenti letterari ad esso collegati. Per quanto riguarda la biografia dei vari autori, sono stati presi in considerazione solamente gli aspetti collegati ai testi letti.

In particolare la metodologia ha previsto:

- Lezione frontale ma con la sollecitazione a dialogo e partecipazione attiva degli studenti.
- Verifiche orali e prove scritte.
- Verifiche orali informali *in itinere*, per recuperare eventuali carenze e per sollecitare gli studenti ad una partecipazione maggiormente attiva.

Le verifiche scritte nell'ultimo anno di corso hanno previsto risposte a quesiti di argomento letterario, stesure di essay di argomento letterario e non. Le verifiche orali si sono svolte sotto forma di colloqui su contenuti di letteratura, con la richiesta di associare un'immagine, presentata dallo studente o proposta dall'insegnante, esprimere un'opinione personale motivata su scelte ed argomenti.

Le valutazioni di entrambe le tipologie di verifiche si sono attenute alle griglie elaborate dal Dipartimento di Lingue.

Tutti gli studenti hanno ottenuto risultati positivi, anche al termine del primo quadrimestre.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Utilizzo regolare di LIM (per approfondimenti, visione di spezzoni di film relativi alle opere esaminate, ascolto di letture dei brani). Qualche fotocopia per testi non presentati dal libro di testo.

Il materiale suppletivo è stato caricato sul Registro di Classe, sezione "Didattica" e/o trasmesso via posta elettronica all'indirizzo di classe.

Fondamentale è stata la attività dell'insegnante madrelingua, che ha adottato un approccio tematico e multidisciplinare per lo sviluppo delle abilità di listening e speaking e si è occupata anche dello sviluppo e consolidamento delle conoscenze grammaticali e lessicali.

A partire dal 13 Marzo le lezioni si sono svolte in modalità online, dapprima su piattaforma Zoom e poi su GSuite.

LINGUA E CULTURA STRANIERA L2

Ore svolte complessive

Ore complessive 113 di cui 78 in presenza e 35 in DAD

Competenze disciplinari

Lo studente

- segue un intervento di una certa lunghezza e complessità su argomenti abbastanza conosciuti di carattere familiare, sociale e culturale, comprende le informazioni globali e dettagliate di notiziari, documentari, pubblicità e film, a condizione che utilizzino un linguaggio standard e che il lessico usato sia parzialmente noto;
- comunica su vari argomenti in modo chiaro e sostanzialmente corretto, partecipando attivamente ad una discussione ed esponendo, motivandole, le proprie opinioni e valutazioni;
- comprende il contenuto globale e dettagliato di testi non letterari tratti da quotidiani, riviste, manuali e pagine web. E' altresì in grado di analizzare in modo sufficientemente autonomo testi letterari di diversa tipologia, individuandone generi, strutture, convenzioni e operando possibili collegamenti in ambito disciplinare e multidisciplinare;
- produce testi di varia tipologia (testi espositivi e/o argomentativi, risposte a quesiti, brevi saggi) che siano coerenti, coesi e sostanzialmente corretti sul piano grammaticale.
- usa il dizionario, scegliendo in modo ragionato significati e lemmi più adeguati al tipo di testo/genere;
- approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio;
- comprende, oltre alle forme letterarie, altre forme espressive (cinema, musica, arte) di interesse personale e sociale anche con il ricorso alle nuove tecnologie;
- utilizza la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche.

Argomenti e tempi di svolgimento

| argomento | ore dedicate | |
|-------------------------------|--------------|--|
| Les années romantiques | 6 | L'ère napoléonienne L'enchaînement des régimes Principes et questions sociales Le romantisme Le héros romantique |
| Entre deux siècles | 3 | <u>François-René de Chateaubriand</u> <i>René</i> : "Un secret instinct me tourmentait" |

| | | |
|--|----|---|
| La révolution poétique | 3 | Alphonse de Lamartine <i>Méditations poétiques:</i> • <i>Le Lac</i> |
| Le Romantisme dans tous ses états | 10 | <u>Victor Hugo</u> <i>Les Orientales:</i> <i>les Ombres:</i> <i>Contemplations:</i> <i>Les Misérables:</i> "Un étrange gamin fée" • <i>L'Enfant Les Rayons et</i> • <i>Fonction du poète Les</i> • <i>Demain, dès l'aube</i> |
| Les "historiens du présent": le roman | 6 | <u>Honoré de Balzac</u> <i>La Peau de chagrin:</i> "Je veux vivre avec excès" <i>Le Père Goriot:</i> "J'ai vécu pour être humilié" |
| L' Âge du Réalisme | 2 | Le Second Empire Le dépassement du romantisme |
| L' Art et la Beauté | 10 | <u>Charles Baudelaire</u> <i>Les Fleurs du mal:</i> • <i>L'Albatros</i> • <i>Correspondances</i> • <i>Le serpent qui danse</i> • <i>L'Invitation au voyage</i> • <i>Spleen</i> |
| La réalité vraie | 6 | <u>Gustave Flaubert</u> <i>Madame Bovary:</i> • "Le nouveau" (fotocopia) • "Les deux rêves" (fotocopia) • "La mort" (fotocopia) |
| Fin de siècle | 4 | La Commune et la Troisième République Paris: des symboles urbains controversés Appréhender la réalité Un laboratoire d'idées: le symbolisme |
| L'école naturaliste | 8 | <u>Émile Zola</u> <i>Les Rougon-Macquart</i> <i>L'Assommoir:</i> "La machine à soûler" <i>Germinal:</i> "Du pain! du pain! du pain!" |

| | | |
|----------------------------------|----|--|
| La galaxie symboliste | 10 | <p><u>Paul Verlaine</u> <i>Poèmes saturniens: Chanson d'automne</i> <i>Romances sans paroles: Il pleure dans mon coeur...</i> <i>Sagesse: Le ciel est, par-dessus le toit...</i> <i>Jadis et Naguère: Art poétique</i> (fotocopia)</p> <p><u>Arthur Rimbaud</u> Lettre à Paul Demeny: <i>Je dis qu'il faut être voyant, se faire voyant</i> (riassunto) <i>Poésies complètes:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ma bohème (fantaisie)</i> (fotocopia) • <i>Voyelles Illuminations:</i> • <i>Aube</i> |
| À l'avant-garde | 5 | <p>La Belle Époque La Grande Guerre Les années folles</p> |
| L'esprit nouveau | 8 | <p><u>Guillaume Apollinaire</u> <i>Alcools:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Zone</i> (fotocopia) • <i>Le pont Mirabeau</i> <p>(fotocopia) <i>Calligrammes:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La Tour Eiffel</i> (fotocopia) <p><u>André Breton</u> <i>Nadja: "Elle va, la tête haute"</i></p> |
| Les novateurs | 8 | <p><u>Marcel Proust</u> <i>Du côté de chez Swann: "Tout...est sorti...de ma tasse de thé"</i></p> <p><u>Louis-Ferdinand Céline</u> <i>Voyage au bout de la nuit: "Vivent les fous et les lâches"</i></p> |
| Les frontières du nouveau | 3 | <p>La Seconde Guerre mondiale L'après-guerre Une philosophie au centre de la vie quotidienne: l'existentialisme</p> |
| Au-delà du surréalisme | 3 | <p><u>Paul Éluard</u> <i>Poésies et Vérité:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Liberté</i> <p><u>Louis Aragon</u> <i>Le Roman inachevé</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Strophes pour se souvenir</i> |
| L'existentialisme | 10 | <p><u>Albert Camus</u> <i>L'Étranger: "La porte du malheur"</i> <i>La Peste: "Chacun la porte en soi, la peste"</i> (fotocopia) "Épilogue" (fotocopia)</p> |

| | | |
|------------------|---|---|
| L'Absurde | 8 | <u>Eugène Ionesco</u> <i>La Cantatrice chauve</i> : "Le yaourt est excellent pour l'estomac" <i>Rhinocéros</i> : "L'humanisme est périmé" (fotocopia) |
|------------------|---|---|

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Indicazioni metodologiche e valutative

L'attività didattica in classe è stata svolta talora attraverso lezioni frontali soprattutto nella fase di presentazione delle correnti letterarie e della poetica degli autori, talora attraverso lezioni partecipate nel momento dell'analisi dei testi. Si è affrontato lo studio della letteratura seguendo l'ordine cronologico dei movimenti letterari. Centrale è stata l'analisi del testo letterario nei suoi aspetti formali, tematici e stilistici, in rapporto alla poetica dell'autore, alla corrente di appartenenza, al periodo storico, operando collegamenti e raffronti – sincronici e diacronici – tra autori, movimenti della letteratura francese ed altre discipline.

La presenza dell'insegnante di conversazione (un'ora alla settimana) ha offerto l'opportunità agli studenti di fruire di film (sequenze o visione integrale) in lingua originale. Relativamente alla letteratura, l'insegnante di conversazione ha presentato e commentato testi di Chateaubriand, Lamartine, Verlaine, Rimbaud, Céline e Camus.

Tipologie delle verifiche scritte e orali

Le verifiche scritte nell'ultimo anno di corso hanno previsto comprensione ed analisi di testi letterari e di attualità, produzione di testi di diversa tipologia.

Le prove sommative orali sono state di comprensione di testi di carattere letterario. Partendo dai testi dei singoli autori, gli alunni hanno effettuato l'analisi testuale rilevando gli aspetti fondamentali dal punto di vista del contenuto e della forma, per poi ampliare il discorso al contesto, operando collegamenti con altre opere dello stesso autore o di diverso autore.

Quali indicatori della valutazione si sono utilizzati la padronanza del codice linguistico, la conoscenza dei contenuti, le competenze di analisi, sintesi, rielaborazione e valutazione personale.

Modalità di recupero

Nessun alunno presentava esiti globalmente insufficienti alla fine del primo quadrimestre, infatti le fragilità dello scritto erano compensate dalle risultanze delle prove orali.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

AAVV, Lire 1, Du Moyen Age aux années romantiques, Einaudi Scuola

AAVV, Lire 2, De l'âge du réalisme à nos jours, Einaudi Scuola

Oltre all'uso dei libri di testo in adozione si è fatto ricorso a sussidi audiovisivi (film in lingua originale), a testi supplementari dati in fotocopie, a pagine web e a riassunti forniti dalla docente e caricati in Didattica.

LINGUA E CULTURA STRANIERA L3 (CINESE)

Ore svolte complessive: 105 ore al 15.05.2020, di cui 31 in modalità DaD

Competenze disciplinari

L'acquisizione delle competenze disciplinari è pressoché equivalente ad un livello 3 三级 sanji secondo il Quadro di Riferimento determinato dal proficiency exam HSK (汉语水平 考试 Hanyu shuiping kaoshi).

Tale livello di competenza è equipollente al livello A2/B1 secondo il QCER (Quadro di riferimento Europeo per le lingue). Ricezione orale:

È in grado di comprendere espressioni per soddisfare bisogni di tipo concreto e di distinguere termini e concetti noti all'interno di un discorso purché si parli lentamente e chiaramente.

Produzione ed interazione orale:

È in grado di interagire con facilità in situazioni strutturate e in brevi conversazioni, se necessario con l'aiuto dell'interlocutore. Sa gestire senza sforzo semplici scambi di routine. Sa rivolgere e rispondere a domande e scambiare idee su argomenti familiari.

È in grado di stabilire contatti sociali: saluti e congedi; presentazioni; ringraziamenti. È in grado di comprendere un discorso su un argomento familiare formulato chiaramente in lingua standard che gli/le viene rivolto direttamente, a condizione di poter di quando in quando chiedere di ripetere o di riformulare. È in grado di partecipare a brevi conversazioni in contesti abituali su argomenti di suo interesse. È in grado di esprimere in termini semplici come si sente e di ringraziare. Sa dialogare su eventi e fatti quotidiani con nativi in modo semplice.

È in grado di interagire con ragionevole disinvoltura in situazioni strutturate e conversazioni brevi, a condizione che, se necessario, l'interlocutore collabori. È in grado di far fronte senza troppo sforzo a semplici scambi su temi comuni e in situazioni quotidiane prevedibili. Produzione ed interazione scritta:

Su una gamma di argomenti familiari che rientrano nel suo campo d'interesse e in ambito disciplinare a condizione che l'argomento si ricollegli a temi già trattati, è in grado di scrivere testi lineari e coesi, unendo in una sequenza lineare una serie di brevi espressioni distinte.

È in grado di scrivere lettere personali e appunti per chiedere o dare semplici informazioni di interesse immediato, riuscendo a mettere in evidenza ciò che ritiene importante. È in grado di interagire con brevi appunti o altra tipologia testuale realizzabile con frasi brevi, creati su temi disciplinari conosciuti.

Argomenti e tempi di svolgimento

| Argomento | ore dedicate | |
|--|--------------|--|
| Il complemento di grado e potenziale con la particella 得 de | 4 | |
| Le frasi relative; frasi subordinate di tipo: ipotetico 要是/如果, concessivo 虽然。。, 但是。。, causale 因为。。所以。。 e finale 为了。。 | 4 | |
| strutture del tipo "non solo...ma anche" 不 | 4 | |

| | | |
|---|---|---|
| 但。。。而且。。。 e 不仅。。而且。。 | | |
| particella 了 <i>le</i> modale | 3 | |
| L'aspetto del verbo con le particelle 了 <i>le</i> , 着 <i>zhe</i> e 过 <i>guo</i> | 5 | |
| la struttura 是...的 <i>shi...de</i> | 4 | |
| I complementi risultativi | 5 | |
| Il complemento verbale introdotto dalla particella 地 <i>de</i> | 3 | |
| Le strutture 还没 ... 呢 <i>haimei ...ne</i> e 已经 ...了 <i>yijing ... le</i> ; le strutture 一边 - / 边 <i>yibian ... yibian</i> ; - <i>yi</i> + verbo + 就 <i>jiu</i> verbo | 4 | |
| Il complemento di durata o quantità | 2 | |
| Anticipazione dell'oggetto con la particella 把 <i>ba</i> | 3 | |
| I complementi direzionali semplici | 4 | |
| Le strutture 只要 <i>zhiyao</i> e 只有 <i>zhiyou</i> | 3 | |
| Resa del futuro prossimo con 快了 <i>kuài le</i> (o mediante 就要 <i>jiù</i> <i>yào</i>) | 3 | |
| Il mutamento sociale e culturale del XIX secolo in Cina | 3 | Isolamento ed apertura forzata; Lettera dell'imperatore Qianlong all'ambasciatore britannico a Pechino; il sistema di valori "mandarino" e il tracollo dei Qing. Su Tong , <i>La casa dell'oppio</i> |
| La fine dell'impero dei Qing (1911) | 2 | Principali fatti storici dalla seconda metà dell'800 (Riforme dei cento giorni (1898), Rivolta dei Boxers) fino alla caduta dell'Impero Qing (1911) e alla Nascita della Repubblica di Cina (1912). Le figure di Cixi (Imperatrice Vedova), del Generale Yuan Shikai e di Sun Yat-sen ("Padre della patria"). |

| | | |
|---|---|--|
| La nascita della Letteratura moderna in Cina: la Rivoluzione letteraria (1917) | 4 | La Rivoluzione Letteraria e la riforma linguistica (1917): Hu Shi e Chen Duxiu; il passaggio da 文言 <i>wenyan</i> a 白话 <i>baihua</i> ; |
| Il Movimento del 4 Maggio 1919 | 5 | Russi e Giapponesi in Manciuria; il Trattato di Versailles dalla prospettiva Cinese, il movimento del 4 maggio 1919 a Pechino (五四运动); Lu Xun , "padre della letteratura moderna" <i>Diario di un pazzo</i> <i>La vera storia di Ah Q</i> |
| Gli Anni Venti (1919-25) | 4 | Le Società letterarie : la Società di ricerche letterarie (realismo, missione didattica della letteratura); la Società Creazione (romanticismo, introspezione e alienazione dell'individuo); La nascita del Partito Comunista Cinese (1921) |
| Le donne della Letteratura, le donne nella Letteratura | 6 | Ding Ling , <i>Il sole splende sul fiume Sanggan</i> Zhang Ailing , <i>Lussuria e altri racconti</i> (Xiao Hong, <i>Il campo della vita e della morte</i>) Su Tong , <i>Mogli e concubine</i> Zhang Jie , <i>Senza parole</i> Jung Chang , <i>Cigni selvatici</i> Li Yiyun , <i>Ragazzo d'oro, ragazza di smeraldo</i> |
| La letteratura degli anni Trenta | 4 | Il dibattito Haipai / Jingpai (corrente di Pechino / corrente di Shanghai) Shen Congwen , <i>Biancheng (Città di confine)</i> La Lega degli scrittori di sinistra Lao She , <i>Luotuo Xiangzi; Maochengji (Città dei gatti)</i> Mao Dun , <i>Bachi da seta primaverili</i> Ba Jin , <i>Gelide notti</i> |
| La Guerra sinogiapponese (1937-45) | 4 | Mo Yan , <i>Sorgo rosso</i> Ye Zhaoyan , <i>Nanjing 1937</i> |
| L'ascesa di Mao Zedong e il periodo maoista (1949-76) | 4 | La lunga marcia, I discorsi di Yan'an su Arte e Letteratura (1942); La nascita della RPC - Repubblica Popolare Cinese (1949) Il Grande Balzo in Avanti (1959) |
| La Rivoluzione Culturale (1966-76) e la Letteratura delle cicatrici | 4 | Gao Xingjian <i>La montagna dell'anima, Il libro di un uomo suolo</i> Yu Hua , <i>Vivere, La Cina in 10 parole</i> Ma Jian , <i>Spaghetti cinesi</i> |
| La "ricerca delle radici" 寻根 | 3 | Han Shaogong , <i>Homecoming</i> |
| La politica del figlio unico (一孩政策) (1978-2015) e i suoi effetti collaterali | 4 | Ma Jian , <i>La via oscura</i> Mo Yan , <i>Le rane</i> <i>Docu-film: Leftover women 剩女</i> (di Shosh Shlam, Hilla Medalia — Israele, 1919) |
| La Primavera di Pechino (1989) e gli Anni '90 | 3 | I fatti di Piazza Tian'anmen 1989, La letteratura "dei teppisti" (Anni '90): Wang Shuo , <i>Scherzando col fuoco; Metà fuoco metà acqua.</i> |

| | | |
|---|---|---|
| Gli scrittori emergenti (Anni Duemila) | 2 | Han Han, <i>Le tre porte</i> |
| Panoramica riassuntiva delle fasi della Letteratura Cinese del '900 | 2 | N. Pesaro, <i>Le tre fasi della letteratura cinese contemporanea.</i> |

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Durante il primo quadrimestre le lezioni, soprattutto per quanto riguarda la parte prettamente linguistica, si sono svolte in maniera tradizionalmente frontale e/o partecipativa, non soltanto mediante l'utilizzo del libro di testo, ma anche mediante l'utilizzo di tecnologie e strumenti multimediali (LIM, video, audio, presentazioni in power point), mentre per quanto concerne la porzione di programma inerente la Letteratura e la Cultura, si è privilegiata la metodologia EAS, il lavoro di ricerca ed approfondimento individuale, col fine di stendere un elaborato personale del quale produrre un power point riassuntivo - esplicativo, da esporre infine oralmente alla classe; tale esposizione ha avuto modo in modalità a distanza (in modalità video e con l'ausilio di una piattaforma di condivisione dei file prodotti da ciascuno studente).

In particolare, in considerazione del fatto che la classe è giunta all'ultimo anno di corso a completo digiuno di letteratura cinese (originale o in traduzione) dei secoli precedenti, si è scelto di concentrare tutte le energie sulla sola Letteratura del XX secolo. Al fine di stimolare l'interesse verso l'argomento, si è scelto di assegnare a ciascuno studente la lettura (in Lingua Italiana o in Lingua Inglese) di almeno un autore / opera, propedeuticamente all'esposizione di cui si è detto sopra. Alla lettura domestica integrale del testo, è seguito "in classe" il confronto tra pari e la discussione dei dati rilevanti, della psicologia dei personaggi, del contesto storico dell'opera, con particolare attenzione ai temi e al confronto con le letterature delle altre lingue di indirizzo, anche al fine dell'individuazione di nuclei tematici interdisciplinari utili per il colloquio di maturità.

I criteri di valutazione adottati fanno riferimento ad una griglia di valutazione elaborata e condivisa dai colleghi del Dipartimento di Lingue e letterature straniere; le prove affrontate fino all'interruzione della didattica in presenza sono state sia di tipo orale che scritto, includendo varie tipologie di prova: dettato, test scritti, produzioni scritte, esposizioni orali ed interrogazioni; dopo l'attivazione della Dad invece, sono state esclusivamente di tipo orale, come concordato coi colleghi di Dipartimento. Nel valutare si è inoltre tenuto conto dell'osservazione sistematica non formalizzata, della partecipazione e della collaborazione tra pari, nonché dell'impegno dimostrato.

Gli studenti che presentavano esiti globalmente insufficienti alla fine del primo quadrimestre, hanno recuperato mediante le prove orali del secondo quadrimestre.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Oltre al libro di testo sopra citato, lo studio della lingua è stato talvolta arricchito con materiale elaborato dall'insegnante e somministrato mediante il registro elettronico (*files pdf*) e/o Google Classroom; sono state inoltre svolte lezioni integrative con l'ausilio di estratti dai testi:

- *New practical Chinese reader, Vol. 2* (Hanban - Beijing Language & Culture University press) - Masini F., AA.VV., *Il cinese per gli italiani -corso avanzato -vol.3* HOEPLI

Altri testi di riferimento utilizzati per Letteratura e Cultura (oltre al materiale elaborato dall'insegnante e somministrato mediante il registro elettronico) sono:

- G. Bertuccioli, *La letteratura Cinese* (L'asino d'oro edizioni)
- M. Sabattini, P. Santangelo, *La narrativa cinese dalla Dinastia Ming ai giorni nostri* (Editori Laterza, 1997) Ed inoltre:
- S. Cappellari, G. Colombo, *Quaderni -del Premio Letterario Giuseppe Acerbi- Letterature Cinesi* (Gilgamesh edizioni)

In maniera pressoché continuativa (non solo durante gli interventi del Lettore madrelingua), le lezioni si sono svolte mediante l'integrazione del cartaceo con strumenti multimediali, anche fornendo agli studenti continue sollecitazioni linguistiche reali, ovvero proponendo film, serie TV, canzoni, programmi TV, documentari in lingua originale e contestuali agli argomenti trattati, o per affinità storico-culturale, o per attualità, come ad esempio (solo per citarne alcuni):

- Il docu-film 塑料王国 *Plastic China*, di Julian Wang (2017) in lingua Cinese sullo smaltimento in Cina dei rifiuti plastici provenienti da tutto il mondo. Scheda film : <https://www.cnex.tw/plasticchina>;
- 日冕病毒 corona virus: la giornata tipo di una famiglia di Shanghai nei giorni del contagio (video online);
- TED TALKS, Martin Jacques, *Understanding the rise of China* <https://www.youtube.com/watch?v=imhUmLtlZpw>

A seguito dell'interruzione dell'attività didattica in presenza, le lezioni si sono svolte mediante video conferenza inizialmente sulla piattaforma Zoom, e in seguito sulla piattaforma G Suite (G Meet).

STORIA

Ore svolte complessive 62 (34 in presenza, 18 DaD)

Competenze disciplinari

Utilizza i termini tecnici in relazione a determinati ambiti storici
Sa selezionare i riferimenti fattuali più rilevanti per affrontare le varie questioni
Coglie le relazioni fra strutture materiali, culturali, sociali e politico-istituzionali
Sa individuare le dinamiche di trasformazione delle singole strutture in prospettiva diacronica e sincronica.

Argomenti e tempi di svolgimento

| argomento | ore dedicate | |
|---|--------------|---|
| Socialismi in Europa | 3 | La nascita dei partiti di massa il movimento operaio e le organizzazioni dei lavoratori, Prima Internazionale 1864, socialismo utopistico e scientifico in Europa, capitalismo tra il 1850-1870, contrasti nella seconda Internazionale 1889: ortodossi e revisionisti, chiesa e socialismo 1891; diffusione del socialismo in Europa: Spd, Partito socialdemocratico in Russia, anarchismo. Lettura da <i>Il Capitale</i> , Marx, <u>Le due forme di circolazione delle merci</u> |
| Capitalismo e crisi | 2 | la seconda rivoluzione industriale 1870-1920 confronto con la prima rivoluzione, ruolo dello Stato, cause della Grande depressione, soluzioni governative, conseguenze della crisi; le rivoluzioni del XX secolo |
| Imperialismo, conseguenza del capitalismo | 2 | età dell' Imperialismo 1870-1914 cause e obiettivi, interpretazioni; economia di piantagione in India e la rivolta dei Sépoy; guerre dell'oppio in Cina, rivolta dei Taiping, la rivolta dei Boxers e conseguenze politiche ed economiche; spartizione dell'Africa da parte degli europei: criteri di suddivisione geografica e obiettivi |
| Stato forte | 2 | il nazionalismo tra 1880-1914 confronto tra ideale nazionale di primo Ottocento e nazionalismo di fine Ottocento; causa della concorrenza tra Stati europei, caratteristiche dello Stato forte, strumenti per accrescere la potenza; |

| | | |
|---------------------------|---|---|
| Equilibri Europei | 4 | <p>costruzione della Germania degli Hohenzollern 1861-1918, equilibrio e dissoluzione</p> <p>ruolo di Otto von Bismarck (1862-1890) sotto Guglielmo I (1861-1888), politica interna ed estera,</p> |
| Stato debole | 5 | <p>guerra russo-turca e Congresso di Berlino 1878, il sistema di alleanze intorno alla Germania; politica di Guglielmo II (1888-1918) : Neue Kurs e Weltpolitik;</p> <p>espansione dell'Impero austro-ungarico e nazionalismo slavo all'origine delle guerre nei Balcani (1912-1913) Sinistra storica in Italia (1876-1893)</p> <p>il trasformismo di Depretis, protezionismo economico, rapporto industria-Stato, questione meridionale, politica estera; l'età crispina, la guerra doganale con la Francia, autoritarismo; intermezzo giolittiano;</p> <p>crisi dello Stato liberale: secondo governo Crispi, regime semidittatoriale e politica coloniale (Trattato di Ucciali, sconfitta italiana in Etiopia); il ritorno allo Statuto di Sidney Sonnino;</p> <p>la svolta liberale di Giolitti: ruolo dello Stato, politica economica, sociale, le alleanze con sinistra, centrodestra (guerra di Libia 1912), cattolici; differenze tra le riforme del III e del IV governo</p> |
| Frattura degli equilibri | 4 | <p>Prima guerra mondiale</p> <p>cause e schieramenti, l'Italia dalla neutralità all'intervento; guerra di trincea, movimenti contro la guerra e la svolta del 1917; selezione dei fatti per ogni anno di guerra:</p> <p>1914-la fulminea invasione 1915-anno di logoramento 1916- anno terribile e decisivo 1917- anno della stanchezza e della svolta 1918- fine del conflitto e assetto europeo</p> |
| Il fantasma del comunismo | 3 | <p>le Rivoluzioni russe del 1917 e l'intervento degli Stati Uniti; i trattati di pace 1919-1920 (Versailles, SaintGermain, Sèvres), la nuova carta d'Europa secondo i punti Wilson (cordone sanitario e Società delle Nazioni)</p> |

| | | |
|------------------------|---|--|
| Ritorno del comunismo? | 2 | esperienza di Fiume 1919 cause, dinamiche, principi sanciti dalla Carta del Carnaro <i>video del prof. Perfetti- Rai Storia-La festa rivoluzionaria</i> biennio rosso in Germania e Italia (cause, dinamiche, esiti) |
| Repubblica: modello | 2 | Germania: la Repubblica di Weimar, la Costituzione e l'art. 48 l'occupazione della Ruhr e il superamento della crisi economica del 1923 e ruolo del cancelliere Stresemann; il piano Dawes, l'ascesa del |

| | | |
|---------------------------------|---|---|
| debole | | Nazional-socialismo e i colpi di Stato del 1920 (W.Kapp) e del 1923 (A.Hitler) |
| L'illusione del <i>new deal</i> | 1 | Stati Uniti - L'arroganza americana: boom industriale, proibizionismo, la crisi finanziaria e borsistica 1929, bolla speculativa e il New Deal di Roosevelt 1933, i provvedimenti economici |
| Fascismo Italiano e società | 3 | Regime fascista 1919-1922 ascesa di Mussolini : Movimento dei Fasci , programma di San Sepolcro, squadristico, elezioni 1921 nel Blocco nazionale, patto di pacificazione, il movimento diventa partito nel 1921, marcia su Roma 1922, Gran Consiglio del Fascismo; ruolo di Margherita Sarfatti; 1923-1925 consolidamento del regime: Milizia volontaria per la sicurezza nazionale, legge Acerbo 1923, delitto Matteotti, l'Aventino delle coscienze; 1925-1943 Stato totalitario: leggi fascistissime, il corporativismo, riforma elettorale del 1928, i Patti Lateranensi e lo scontro con l'Azione cattolica; politica economica: dal liberismo all'autarchia economica; organizzazione della società e propaganda; politica estera: la guerra d'Etiopia, l'asse Roma-Berlino; l'antifascismo; il fascismo come totalitarismo imperfetto |

| | | |
|--|----------|---|
| <p>Totalitarismo di sinistra</p> | <p>2</p> | <p>Da Lenin al regime stalinista Politica interna ed estera di Lenin: Terza Internazionale o Comintern, politica economica (Comunismo di guerra, la NEP), guerra civile (1917-1921) e la nascita dell'URSS; guerra contro la Polonia 1920; il regime di Josif Vissarionovic Dzugašvili (1924-1953), i piani quinquennali, la collettivizzazione forzata dell'agricoltura e la lotta ai Kulaki, le grandi opere, i "falsi" del totalitarismo, il terrore staliniano</p> |
| <p>Nazifascismo e Stato</p> | <p>2</p> | <p>Regime nazista Le elezioni del 1933, eliminazione delle SA nella notte dei lunghi coltelli, elementi di definizione di totalitarismo compiuto, politica economica, rapporti con la Chiesa, le leggi di Norimberga 1935 e Notte dei cristalli infranti 1938, l'ideologia del regime nazionalsocialista; politica estera</p> |
| <p>Guerra al popolo</p> | <p>4</p> | <p>Seconda guerra mondiale 1939-1945 Causa, patti e principali fatti nelle singole fasi: - guerra in Europa (settembre 1939 - giugno 1941) - guerra planetaria, (giugno 1941 - novembre 1942) - riconquista dell'Europa da parte degli Alleati (novembre 1942 - dicembre 1944)</p> |
| | | <p>- sconfitta dell'Asse (gennaio - agosto 1945) Processi di Norimberga e Tokyo, Conferenza di Bretton Woods (1944) e l'egemonia del dollaro, Conferenza di Jalta (1945), la spartizione di Germania e Berlino, struttura e compiti dell'O.N.U., Conferenza di Potsdam (1945) e demarcazione dei confini, Hiroshima e Nagasaki; - guerre arabo-israeliane</p> |
| <p>Cittadinanza: Europa Costituzione italiana</p> | <p>3</p> | <p>- i padri fondatori dell'integrazione europea - il patto Briand - confederalismo, federalismo/europeismo, funzionalismo - le istituzioni europee - i trattati - diritto al lavoro - flessibilità e precariato - la salute - l'infanzia</p> |

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Lezioni frontali dell'insegnante, produzione di linee temporali e osservazione-collegamenti diacronici e sincronici tra fatti; deduzione di concetti. I criteri di valutazione fanno riferimento alla tabella stabilita nel dipartimento di filosofia e storia.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Materiali file sono stati inviati agli studenti in didattica/registro di classe o su indirizzo mail di classe; dal 13 marzo collegamenti videolezione su piattaforma Zoom, dal 16 aprile collegamenti videolezione su piattaforma GSuite

FILOSOFIA

Ore svolte complessive 52 (30 in presenza, 22 DaD)

Competenze disciplinari

Usa gli strumenti lessicali e concettuali della disciplina
 Riconosce la situazione problematica affrontata da un autore
 Identifica la struttura argomentativa e le idee di fondo
 Interpreta in modo corretto il pensiero di un autore
 Confronta autori e teorie diverse, rilevando somiglianze e differenze
 Sintetizza in modo orale e scritto i contenuti appresi
 Risponde con pertinenza ai quesiti posti

Argomenti e tempi di svolgimento

| Argomento | ore dedicate | |
|---|--------------|---|
| dialettica chiusa e dialettica aperta: lo Spirito come soggetto | 10 | Hegel: finito/infinito; ragione/realtà; funzione della filosofia; i tre momenti dell'Assoluto: idea, natura, spirito; la dialettica; critiche alle filosofie precedenti; <i>Fenomenologia dello spirito</i> : coscienza, autocoscienza e relative figure; <i>Enciclopedia delle scienze filosofiche</i> : Logica e nascita della dialettica; lo Spirito oggettivo: eticità; famiglia, società civile e Stato; la Storia, Spirito Assoluto: arte, religione, filosofia |
| | 3 | Fichte: i tre principi della scienza e la struttura dialettica della dell'io, dottrina morale, filosofia politica |
| uomo soggetto | 3 | Destra e Sinistra hegeliana in rapporto alla religione e alla politica |
| dialettica chiusa: la lotta di classe | 6 | Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; umanismo e filantropismo Marx: caratteri e critica al "misticismo logico" di Hegel; la critica della civiltà moderna e del liberalismo; critica dell'economia borghese; distacco da Feuerbach; concezione materialistica della storia; struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia; sintesi del Manifesto; Il Capitale: economia e dialettica, merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista |
| dialettica ed evoluzione | 3 | Caratteri generali del Positivismo , significato del termine "positivo", contesti nazionali, rapporti con l'Illuminismo Darwin, Spencer, Ardigò: progresso come evoluzione Bergson: spiritualismo, il tempo della scienza e il tempo della vita, spirito e corpo, materia e memoria, lo slancio vitale, istinto, intelligenza, intuizione, società, morale, religione |

| | | |
|--------------------------|---|---|
| Esistenza come dolore | 4 | Schopenhauer: radici culturali del sistema; il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"; la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo (dolore -piacere -noia -sofferenza universale- illusione dell'amore); le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, ascesi |
| Esistenza come scelta | 3 | Kierkegaard: esistenza come possibilità e fede; la verità del singolo e il rifiuto dell'hegelismo; gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso; l'angoscia, la disperazione, la fede |
| Esistenza senza certezze | 5 | Nietzsche: periodo giovanile (i due impulsi dello spirito, accettazione della vita e la metafisica da artista, storia e vita); periodo illuministico (metodo genealogico e filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche, il grande annuncio, avvento del superuomo); periodo di Zarathustra (il superuomo, l'eterno ritorno); l'ultimo Nietzsche (il crepuscolo degli idoli etico- religiosi e la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il nichilismo e il suo superamento) |
| la psiche | 2 | Freud: nascita della psicoanalisi, l'origine della nevrosi, l'interpretazione dei sogni, la sessualità e le fasi, il complesso di Edipo, l'immagine della psiche e le pulsioni, Es, Io, Super-io |
| critica della società | 1 | H.Marcuse: scuola di Francoforte, analisi della società capitalista, critica della società industriale, il Grande Rifiuto per creare la società socialista |

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Le prime lezioni dell'anno sono state dedicate ad un ripasso di Kant. Le lezioni sono state per lo più frontali, è stato dato spazio ai confronti e collegamenti tra autori, analisi di qualche testo.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Materiali audio sul Positivismo (prima settimana di marzo), Schopenhauer, Kierkegaard; dal 13 marzo collegamenti videolezione su piattaforma Zoom, dal 16 aprile collegamenti videolezione su piattaforma GSuite.

MATEMATICA

Ore svolte complessive 52 (37 in presenza e 15 in DAD)

Competenze disciplinari

Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico per la determinazione delle caratteristiche delle funzioni.

Leggere con gradualità sempre più approfondita e consapevole quanto proposto.

Acquisire i primi strumenti del calcolo differenziale e utilizzarli per lo studio e la rappresentazione grafica di funzioni.

Argomenti e tempi di svolgimento

| argomento | ore dedicate | |
|---|--------------|--|
| Funzioni e loro proprietà | 20 | funzione reale di variabile reale calcolo del dominio zeri di una funzione funzioni pari, funzioni dispari segno di una funzione successioni, progressione aritmetica |
| Limiti | 8 | definizioni di intorno, di punto di accumulazione, definizioni di limiti |
| Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni | 5 | teoremi sulle operazioni tra limiti forme indeterminate calcolo di limiti definizione di funzione continua punti di discontinuità asintoti e relativo calcolo |
| Derivate | 10 | definizione di derivata e suo significato geometrico continuità e derivabilità derivate fondamentali operazioni con le derivate derivata di una funzione composta calcolo delle derivate derivate di ordine superiore |
| teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi | 5 | teorema di De L'Hospital e sue applicazioni funzioni crescenti e decrescenti e derivate massimi, minimi e flessi massimi, minimi e flessi orizzontali e derivata prima flessi e derivata seconda calcolo di massimi, minimi e flessi |
| Studio delle funzioni | 4 | lo studio di una funzione (intere, fratte ed esponenziali) |

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Le lezioni si sono svolte, fino al giorno 19/02/20, secondo le seguenti modalità:

- lezioni frontali volte a presentare i contenuti e ad esemplificare con esercizi
- lezioni partecipate con esercitazioni volte a correggere il lavoro assegnato per il consolidamento di quanto svolto, per l'elaborazione e per l'esercizio delle abilità

A partire dai primi giorni del mese di marzo, a causa dell'interruzione delle lezioni in presenza, l'azione didattica si è svolta a distanza mediante l'ausilio di brevi video con spiegazioni di nuovi contenuti ed esercizi, della piattaforma "Zoom" e successivamente della piattaforma "G Suite".

Per la verifica sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

- prove scritte e orali
- test a risposta multipla da remoto (Moodle)
- colloquio da remoto (Meet)

Per la valutazione è stata adottata la griglia di valutazione approvata dal gruppo disciplinare.

Agli alunni che non hanno raggiunto un livello sufficiente nel primo quadrimestre è stata concessa la possibilità di recuperare la parte del programma in cui avevano mostrato lacune.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Libri di testo, Cartella Drive di Classroom come archivio dei video inviati durante DAD.

L'attività didattica in presenza si è svolta in molte occasioni con l'ausilio della LIM

(lavagna, libro digitale)

FISICA

Ore svolte complessive 42 (32 in presenza e 10 in DAD)

Competenze disciplinari

Osservare e identificare fenomeni

Leggere e comprendere il manuale e il testo di un esercizio

Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica

Apprendere e usare la terminologia propria degli argomenti

Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura e/o di validazione di modelli Operare semplici correlazioni tra gli argomenti affrontati.

Argomenti e tempi di svolgimento

| argomento | ore dedicate | |
|----------------------|--------------|---|
| Cariche elettriche | 5 | corpi conduttori e corpi isolanti elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione elettrostatica rilevatori di carica legge di conservazione della carica legge della quantizzazione della carica legge di Coulomb confronto tra la forza di Newton e di Coulomb |
| Campo elettrico | 10 | definizione di campo il vettore campo elettrico, il campo di una carica puntiforme, linee di campo elettrico il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss |
| Potenziale elettrico | 5 | il lavoro del campo elettrico uniforme differenza di potenziale relazione tra campo elettrico e ddp energia potenziale elettrica energia potenziale elettrica generata da una carica puntiforme potenziale elettrico superfici equipotenziali |
| Corrente elettrica | 11 | intensità di corrente elettrica schema di un circuito elementare conduzione nei solidi: I e II legge di Ohm studio di circuiti elettrici con resistenze in serie e in parallelo |
| Campo magnetico | 5 | fenomeni magnetici e loro interpretazione forza magnetica e linee di campo magnetico forze tra magneti e correnti forze tra correnti intensità del campo magnetico forza magnetica su un filo percorso da corrente |

| | | |
|-------------------------------|---|--|
| | | campo magnetico di un filo percorso da corrente campo magnetico di una spira e di un solenoide motore elettrico forza di Lorentz moto di una carica un campo magnetico uniforme flusso del campo magnetico |
| Induzione elettromagnetica | 6 | esperimenti di Faraday sull'induzione corrente indotta la legge di Faraday-Neumann la legge di Lenz alternatore |

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Le lezioni si sono svolte, fino al giorno 14/02/20, secondo le seguenti modalità:

- lezioni frontali volte a presentare i contenuti
- lezioni partecipate con esercitazioni volte a correggere il lavoro assegnato per il consolidamento di quanto svolto, per l'elaborazione e per l'esercizio delle abilità - lezioni laboratoriali

A partire dai primi giorni del mese di marzo, a causa dell'interruzione delle lezioni in presenza, l'azione didattica si è svolta a distanza mediante della piattaforma "Zoom" e successivamente della piattaforma "G Suite".

Per la verifica sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

- prove scritte e orali
- test a risposta multipla da remoto (Moodle)
- colloquio da remoto (Meet)

Per la valutazione è stata adottata la griglia di valutazione approvata dal gruppo disciplinare.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Libri di testo, fotocopie con appunti dell'insegnante

L'attività didattica si è svolta in molte occasioni con l'ausilio della LIM e in sole tre occasioni in laboratorio di fisica.

SCIENZE NATURALI

Ore svolte complessive 50 (27 in presenza;10 verifiche; 13 DaD)

Competenze disciplinari

Osservare, descrivere e analizzare i fenomeni attraverso:

- identificazione di un fenomeno
- analisi degli aspetti rilevati per indagare il fenomeno
- utilizzo di schemi per sintetizzare le informazioni
- utilizzo di linguaggi disciplinari specifici
- scelta di formule, procedure e modelli idonei alla risoluzione dei fenomeni osservati
- esposizione di contenuti in modo chiaro, corretto e sintetico
- conseguimento delle capacità di concettualizzazione e astrazione

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento ore dedicate

CHIMICA ORGANICA 15 Idrocarburi aromatici.

Benzene:formule di risonanza

Concetto di gruppo funzionale

Alcoli:nomenclatura IUPAC.

proprietà fisiche reazioni di

ossidazione Acidi

carbossilici:nomenclatura IUPAC

proprietà fisiche e chimiche

reazione di esterificazione

acidi grassi

Aldeidi e chetoni:nomenclatura IUPAC

proprietà fisiche e chimiche reazione

di ossidazione

Esteri ed eteri

Ammine e ammidi: cenni

Reazione di polimerizzazione

BIOCHIMICA 10 ore Carboidrati:monosaccaridi-disaccaridi-polisaccaridi

Isomeria ottica

Lipidi :saponificabili e non saponificabili

Proteine:proprietà degli aminoacidi

struttura delle proteine

legame peptidico Enzimi :

caratteristiche modalità di

azione Acidi nucleici: nucleotidi-DNA-

RNA

Duplicazione DNA

Sintesi proteica

Codice genetico

METABOLISMO 13 ore Anabolismo e catabolismo

Vie metaboliche convergenti-divergenti-cicliche

Regolazione processi metabolici

Metabolismo dei carboidrati:glicolisi- fermentazione- gluconeogenesi-glicogenolisi-

glicogeno sintesi- via dei pentoso- fosfati

Metabolismo dei lipidi :degradazione dei trigliceridi

Azione del fegato. Proteine HDL LDL. Colesterolo
Corpi chetonici
Metabolismo degli aminoacidi:transaminazione e deaminazione. Ciclo dell'urea

METABOLISMO TERMINALE Ciclo di Krebs-Fosforilazione ossidativa
Fotosintesi clorofilliana
BIOTECNOLOGIE 10 ore TECNICHE:
DNA ricombinante-Amplificazione DNA con PCR
DNA-RNA microarray
CRISPR per terapia genica
Elettroforesi
RED :cellule staminali-clonazione e clonaggio
oncogeni e oncogenosopressori
produzione di antitumorali diagnosi
malattie genetiche produzione di
insulina
GREEN :agricoltura
 OGM-antiossidanti-bioreattori-bioinsetticidi YELLOW
:studio degli alimenti
 cibi GM- funzionali-gluten free- senza lattosio
 ridotto contenuto acidi grassi saturi WHITE
: settore industriale
 industria farmaceutica-utilizzo di enzimi
GREY :tutela ambiente e biodiversità rilevatori
inquinanti-xenobioti- biorisanamento riciclaggio rifiuti
utilizzando enzimi-batteri-funghi-piante
BROWN:Inquinanti e bonifica del suolo
GOLD : bioinformatica con nanotecnologie
 Progetto Genoma Umano
BLACK :bioterrorismo con l'utilizzo di armi biologiche

SCIENZE DELLA TERRA 8 ore Struttura della Terra: crosta, mantello e nucleo.
Crosta oceanica e continentale.
Proprietà fisiche della Terra: calore interno, flusso termico, magnetismo e
paleomagnetismo.
L'isostasia e le teorie fissiste.
La teoria della deriva dei continenti di Wegener.
La teoria dell'espansione dei fondali oceanici di Hess.
La teoria della tettonica a placche.
Dinamica endogena e interazioni tra margini di placca.
Distribuzione dei fenomeni sismici e vulcanici in riferimento alla teoria della tettonica a
placche.

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Fino al giorno 18 febbraio si sono svolte lezioni frontali con una prova scritta riguardante il metabolismo. Successivamente gli alunni sono stati invitati a produrre relazioni su argomenti inerenti le Biotecnologie precedentemente assegnati. Su questi lavori eseguiti dagli studenti sono state eseguite verifiche orali in remoto. Attualmente vengono trattati gli argomenti di Scienze della Terra attraverso la visione di filmati scientifici con l'ausilio di G-suite.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Filmati scientifici - Videolezioni supportate da mappe concettuali - Relazioni svolte via Internet con presentazione in Power Point

STORIA DELL'ARTE

Ore svolte complessive

56, di cui 41 in presenza e 15 in DaD

Competenze disciplinari

- Riconoscere gli elementi iconografici (materiali, tecniche, stili).
- Descrivere le opere con l'uso di un linguaggio appropriato e specifico
- Identificare e confrontare i vari prodotti artistici (pittura, scultura, architettura).
- Rilevare analogie e differenze.
- Collegare le forme artistiche ai contenuti socio-politico-culturali (avviare un'interpretazione a livello iconologico).
- Inserire la complessità di un'opera d'arte e la personalità di un artista nella specificità storica (committenza, clima culturale, vicende biografiche).
- Collegare le informazioni (utilizzando anche dati provenienti da altre discipline) in un quadro generale dell'evoluzione delle forme in relazione con le dinamiche socio-culturali collegate.
- Valorizzare le ipotesi attingendo anche da conoscenze personali

| Argomenti | Ore dedicate | Contenuti |
|----------------|--------------|--|
| Neoclassicismo | 12 | <ul style="list-style-type: none">- Illuminismo e neoclassicismo. Rif. Storici e culturali.- Teorizzazione e recupero dell'antico: i principi estetici di Winckelmann.- L'Architettura neoclassica e utopica (Teatro alla Scala, British Museum, Cenotafio di Newton e Biblioteca Nazionale di Parigi di Boullè).- Bellezza ideale e misura classica in Canova (Amore e Psiche, Teseo sul Minotauro, Monumento funebre a M.C.D'Asburgo, Paolina Borghese).- J.L.David e la pittura epico-celebrativa (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat).- Iconografia di Napoleone (Napoleone al San Bernardo, N. sul trono, N. tra gli appestati, N. nel suo studio, N. come Marte). |

| | | |
|--|-----------|--|
| <p>Romanticismo Realismo</p> | <p>15</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Tematiche e poetica. - Tendenze pre-romantiche in Goya (Il Sonno della ragione genera mostri, La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio 1808) e Fusli (L'incubo). - Il senso della storia nel Romant. francese: Gericault (Corazziere ferito, La Zattera della Medusa), Delacroix (Il massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo). - Il Romant. italiano: Hayez (Pietro Rossi, La congiura dei Lampugnani, I profughi di Parga, La meditazione, Il bacio) e la pittura del Risorgimento (Fattori, Campo italiano a Magenta; opere di Gerolamo e Domenico Indunos sul Risorgimento). - La Natura tra pittoresco, sublime e natura animata: Turner (Annibale al passo delle Alpi, Il molo a Calais, L'incendio del Parlamento, Pioggia-vaporevelocità, Il mattino dopo il diluvio, Tempesta di neve), Constable (Flatford Mill, Il costruttore di barche, La cattedrale di Salisbury + versione con arcobaleno, Studi di nuvole), Friedrich (Croce in montagna, Viandante sul mare di nebbia, La riserva di Dresda, Monaco in riva al mare, Le tre età dell'uomo, Mare di ghiaccio). - Cenni sull'architettura neogotica. - Il Realismo sociale di Courbet (Gli spaccapietre, Il funerale a Ornans, L'atelier dell'artista). tema del lavoro nel realismo italiano: Cammarano (Ozio e lavoro) - I Macchiaioli: Fattori (In vedetta, La rotonda Palmieri), Signorini (La sala delle agitate). - Architettura del ferro: le esposizioni universali e l'uso di nuovi materiali (Crystal Palace, Tour Eiffel). |
| <p>Impressionismo Postimpressionismo</p> | <p>14</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Una nuova percezione visiva e interpretativa della realtà. I soggetti en plein air, la città, la figura femminile, luce e riflessi. - Opere di Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Bar de les Folies Bergeres), Monet (Impressione- sole nascente, Campo di papaveri, La Grenouillere, La cattedrale di Rouen, I pioppi sull'Epte, I covoni, Le ninfee), Degas (Le stiratrici, L'assenzio, Lezioni di danza, La tinozza), Renoir (La Grenouillere, Nudo al sole, Ballo al Moulin de la Galette). - Il Post-Impressionismo, forza del segno, della forma, del colore e del simbolo: Seraut (Domenica pomeriggio alla Grande-Jatte), Cézanne (La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Donna con caffettiera, La montagna a Sainte-Victoire, Le grandi Bagnanti), Van Gogh (I mangiatori di patate, Notte stellata, La chiesa di Auverse-sur-Oise, La camera da letto, Campo di grano con corvi, Autoritratti), Gauguin (Il Cristo giallo, Donne tahitiane sulla spiaggia, Orana Maria, Natività, Da dove veniamo-Chi siamo-Dove andiamo?). - Divisionismo italiano: Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato e genesi dell'opera). |

| | | |
|-------------------------|----|---|
| Le Avanguardie storiche | 15 | <ul style="list-style-type: none"> - Nuova concezione dello spazio (fisico/mentale, vissuto/percepito) Nuovo modo di rapportarsi con la realtà e nuove finalità dell'arte. - Espressionismo francese: i Fauves (Matisse: Lusso calma e voluttà, La stanza rossa, La danza). - Espressionismo tedesco: Die Brucke (Kirchner: Cinque donne per la strada, Scena di strada berlinese; Schmidt-Rottluff: Case di notte; Heckel: Giornata limpida; O.Dix: Via di Praga; Groz: I pilastri della società, Germany, Winter's Tale). - Espressionismo nordico: Munch (La bambina malata, Sera nel corso Karl Johann, Il fregio della vita: Il bacio, Vampiro, L'urlo) - Espressionismo austriaco: Schiele (L'abbraccio, La famiglia), Kokoschka (La sposa del vento). - Cubismo: Picasso (Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Ma Jolie, Natura morta verde, Sedia impagliata), Braque (Violino e tavolozza). Picasso cenni periodo blu e periodo rosa (La vita, famiglia di acrobati), Guernica Massacro in Corea. - Futurismo: Boccioni (La città che sale, Gli Stati d'animo, Forme uniche della continuità dello spazio), Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio, La mano del violinista, Lampada ad arco). - Surrealismo: Dalì (Stipo antropomorfo, La persistenza della memoria), Magritte (I valori personali, Il figlio dell'uomo, La riproduzione vietata, Doppio segreto, La condizione umana), Mirò (Carnevale d'Arlecchino). - Dadaismo: Duchamp (Fontana, Ruota di bicicletta), Man Ray (Cadeau). - 1937: la mostra "Arte degenerata", arte e nazismo. - Dopo la 2^G.M.: cenni sulla Pop Art americana anche attraverso lezione filmiche su Andy Warhol tenuta dall'esperto Molinari. |
|-------------------------|----|---|

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Lezioni frontali; lezioni partecipate; didattica a distanza: videolezioni con apposite piattaforme (Zoom, Skype, Gmeet), assegnazione di lavori, materiali in Didattica e Aula virtuale di Classeviva, utilizzo di Classroom di GSuite.

La valutazione si è svolta attraverso verifiche orali, verifiche scritte ed è stata usata la griglia di valutazione adottata dal dipartimento di St.Arte ; nella valutazione si è tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi minimi, delle competenze sviluppate dagli alunni, della capacità di operare confronti fra autori, periodi, opere e di compiere collegamenti interdisciplinari, dell'utilizzo del linguaggio specifico.

Il recupero si è svolto in itinere, rallentando il programma e costruendo mappe concettuali.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Uso di tecnologie multimediali (LIM, funzioni di Classeviva, GSuite); audiovisivi; libro di testo; materiali forniti dall'insegnante

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Ore svolte complessive 43 di cui 11 in dad

Competenze disciplinari

Percezione e conoscenza del proprio corpo e della sua funzionalità. padronanza delle capacità motorie (coordinative e condizionali) e di quelle espressive competenze tecniche relative alla pratica sportiva, sia individuale che di squadra, capacità di rispettare le regole, assumersi responsabilità personali, abituarsi al confronto leale e collaborare per un fine comune, al fine di promuovere in tutti gli studenti la consuetudine all'attività motoria e sportiva. Presa di coscienza delle potenzialità corporee e sviluppo della capacità di mantenere uno stato di salute e di benessere ottimale, ricorrendo anche a nozioni di igiene, alimentazione prevenzione e sicurezza personale. Recupero di un rapporto corretto e rispettoso con l'ambiente, elemento di confronto primario per la salute del corpo. conoscere ed applicare le principali indicazioni tecniche in più discipline individuali e di squadra anche sotto il profilo teorico conoscere ed applicare i principi fondamentali della tutela alla salute e della prevenzione agli infortuni in palestra

COMPETENZE COMPORTAMENTALI

Lo studente deve:

- a) partecipare con frequenza regolare alle lezioni pratiche;
- b) indossare abbigliamento sportivo adeguato alle diverse esigenze operative e ambientali;
- c) assumere e mantenere norme igieniche adeguate per la propria pulizia personale;
- d) rispettare le persone e gli ambienti (spogliatoi);
- e) rispettare i regolamenti;
- f) collaborare e integrare con i compagni;

COMPETENZE METODOLOGICHE- OPERATIVE

seguire le indicazioni fornite dal docente (modalità esecutiva degli esercizi, durata, numero delle ripetizioni prescritte, ecc.); applicare le prescrizioni operative (metodo di lavoro) nelle esercitazioni pratiche; analizzare e monitorare le proprie prestazioni motorie; collaborare fattivamente nella predisposizione del materiale occorrente;

Argomenti e tempi di svolgimento

| argomento | ore dedicate | |
|------------------|--------------|---|
| PALLAVOLO | 15 | fondamentali della pallavolo: palleggio e alzata bagher di difesa e di ricezione colpi di attacco: la schiacciata e il pallonetto schemi di gioco: ricezione, difesa e attacco |
| PALLATAMBURELLO | 4 | Utilizzo dell'attrezzo (tamburello) impugnatura, e posizione di partenza Fondamentali di gioco: posizione di partenza, cambio di mano, servizio colpo di sottomano, colpo di spalla, colpo di mezza spalla, colpo dall'alto tattica di gioco e rotazione in campo |
| BADMINTON | 3 | Utilizzo dell'attrezzo (racchetta) impugnatura di diritto e di rovescio Fondamentali di gioco: servizio, clear, drop, drive, smash Tattica di gioco e rotazione al servizio |
| PALLAMANO | 4 | Fondamentali di gioco: tiro da fermo, tiro in corsa, tiro al salto. Il passaggio da fermo e in corsa. Tattica di gioco e schieramento in campo |
| PICCOLI ATTREZZI | 3 | Bastoni, appoggi baumann, pallamedica, funicella, elastici. |
| GRANDI ATTREZZI | 3 | Spalliera svedese, quadro svedese, parallele simmetriche |
| CORPO LIBERO | 3 | Esercizi di mobilizzazione, coordinazione e potenziamento |
| ASPETTI TEORICI | 8 | Attivazione fisiologica (riscaldamento, mobilizzazione, stretching) Il movimento: benefici e problematiche connesse alla mancanza di attività motoria (sindrome ipocinetica) Sistema nervoso: cenni sulla struttura e lo sviluppo del sistema nervoso, apprendimento motorio e la motricità fine accrescimento corporeo, schema corporeo e Fasi auxologiche apparato cardiocircolatorio, concetto di pompa venosa biomeccanica e tecnica dei fondamentali degli sport trattati regolamento tecnico e impostazione tattica degli sport trattati principi igienici, sanitari ed alimentari, migliorare e mantenere lo stato di salute ed efficienza fisica |

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Metodo prescrittivo • Metodo misto (globale-analitico-globale) • Assegnazione dei compiti
• Fase di libera esplorazione • Scoperta guidata • Risoluzione dei problemi

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

tablet, casse acustiche, computer, piattaforme web, videoconferenze.

RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVA

Ore svolte complessive: 25

Competenze disciplinari

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita;
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche contemporanee;
- Valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana.

Argomenti e tempi di svolgimento

| argomento | ore dedicate | |
|--|--------------|---|
| La famiglia nel contesto sociale odierno e la sua declinazione cristiana | 10 | Famiglia: un tentativo di definizione nel contesto sociale odierno Dalla famiglia estesa alla famiglia nucleare La famiglia oggi: un'analisi sociologica Il ruolo della donna Il matrimonio cristiano Matrimonio cristiano e articoli della costituzione |
| Il messaggio cristiano declinato nell'arte | 2 | Religione e arte: la <i>Sagrada Familia</i> (facciata della natività e della passione) |
| Ruolo della religione nella società contemporanea | 13 | L'indifferenza La Rosa Bianca Chiesa cristiana e nazismo. <i>Mit brennender Sorge</i> Don Primo Mazzolari Il Concilio Vaticano II Don Lorenzo Milani e "Lettera a una professoressa" |

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Le lezioni sono state, nella maggior parte, partecipate con interazione tra la docente e gli studenti fino al 23 febbraio. Dalla chiusura della scuola si è proceduto con l'incontro della classe attraverso la piattaforma Gsuite in tre occasioni e con l'invio di materiali o audiolezioni.

Per quanto concerne i criteri di valutazione si considera la partecipazione e l'interesse dimostrato attraverso un'osservazione sistematica degli studenti.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Sono stati utilizzati strumenti audiovisivi, quali film, documentari, ...

Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

| Credito conseguito | Nuovo credito attribuito per la classe terza |
|--------------------|--|
| 3 | 11 |
| 4 | 12 |
| 5 | 14 |
| 6 | 15 |
| 7 | 17 |
| 8 | 18 |

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

| Credito conseguito | Nuovo credito attribuito per la classe quarta |
|--------------------|---|
| 8 | 12 |
| 9 | 14 |
| 10 | 15 |
| 11 | 17 |
| 12 | 18 |
| 13 | 20 |

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

| Media dei voti | Fasce di credito classe quinta |
|-----------------|--------------------------------|
| $M < 5$ | 9-10 |
| $5 \leq M < 6$ | 11-12 |
| $M = 6$ | 13-14 |
| $6 < M \leq 7$ | 15-16 |
| $7 < M \leq 8$ | 17-18 |
| $8 < M \leq 9$ | 19-20 |
| $9 < M \leq 10$ | 21-22 |

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

| Media dei voti | Fasce di credito classe terza | Fasce di credito classe quarta |
|-----------------|-------------------------------|--------------------------------|
| $M < 6$ | --- | --- |
| $M = 6$ | 11-12 | 12-13 |
| $6 < M \leq 7$ | 13-14 | 14-15 |
| $7 < M \leq 8$ | 15-16 | 16-17 |
| $8 < M \leq 9$ | 16-17 | 18-19 |
| $9 < M \leq 10$ | 17-18 | 19-20 |

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|---|-------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 1-2 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 3-5 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 6-7 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 8-9 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 10 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 1-2 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 3-5 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 6-7 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 8-9 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 10 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 1-2 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 3-5 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 6-7 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 8-9 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 10 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 1 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 2 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 3 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 4 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 5 | |

| | | | |
|---|-----|--|---|
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 1 |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 2 |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 3 |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 4 |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 5 |
| Punteggio totale della prova | | | |

ALLEGATO C: ALLEGATO ELABORATO 2 ^ PROVA_AL DOCUMENTO DI MAGGIO 2020-05-29

Con delibera del Consiglio della classe 5 DL, convocato in videoconferenza su Gmeet, tramite collegamento al link <https://meet.google.com/xsr-jhkv-nkp>, in data 20 maggio 2020 alle ore 16:00, alla presenza di tutti i docenti del Consiglio (proff. Elisa Alberini, Silvia Bernardoni, Dang Haoyuan, Françoise Duclau, Annusca Mazzacani, Federica Nicoli, Santo Giuseppe Nicolosi, Chiara Passarotti, Selene Ravagnani, Laura Rossi, Graziella Sortino, Lynn Wright, Vanna Zumella) si delibera di associare la stessa traccia a tutti gli studenti della classe; il tema unico individuato per entrambe le lingue, inglese e cinese, e i criteri di svolgimento sono i seguenti:

“Sviluppa in due elaborati distinti, uno in Inglese e l'altro in Cinese, l'argomento del viaggio. Fai riferimento alle tue conoscenze linguistiche, letterarie e culturali e/o ad esperienze personali. Il testo in Inglese non dovrà superare le 300 parole; quello in Cinese dovrà utilizzare un massimo di 200 caratteri.”

La traccia è trasmessa tramite posta istituzionale della scuola mnp02000g@istruzione.it agli studenti entro il 1° giugno 2020 e gli studenti lo invieranno entro il 13 giugno come da O.M. n.10 del 16 maggio 2020, art. 17.

Ratifica

Letto, sottoscritto e approvato in data 20 maggio 2020.

La ratifica avvenuta è registrata nel verbale del Consiglio di Classe del 20 maggio 2020.