



**LICEO CLASSICO "VIRGILIO" - MANTOVA
CON LICEO LINGUISTICO MODERNO**

Via Ardigò, 13 - 46100 Mantova / Tel. 0376 320366 / Fax 0376 224546 /
C.F. 80019550203

E-mail: mnpc02000g@istruzione.it - E-mail certificata:
mnpc02000g@pec.istruzione.it

Sito internet: www.liceovirgiliomantova.edu.it



Anno scolastico 2019/2020

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
DELLA CLASSE 5^E Linguistico**

Il Dirigente Scolastico

prof.ssa Carmen Giovanna Barbieri

Il Coordinatore

Prof. Graziella Sortino


Rappresentanti di Classe

B. C.



L. C.



Approvato dal Consiglio di Classe in data 20/05/2020



Elenco Alunni	3
Composizione del Consiglio di Classe	3
Storia e presentazione della classe	4
Continuità didattica	4
Profilo della classe	5
CLIL	6
Progetto di Classe	6
PCTO	7
Scheda di sintesi -Riepilogo attività PCTO	8
Giudizio conclusivo su PCTO- Prospetto documenti	10
Esperienze di ricerca e progetti	12
Cittadinanza e Costituzione	14
Certificazioni linguistiche e valorizzazione delle eccellenze	16
Nuclei tematici interdisciplinari	18
Simulazione colloquio d'esame	27
Credito scolastico	28
Libri di testo	29
Discipline curriculari- Lingua e Letteratura Italiana	30
Lingua straniera 1- Inglese	33
Lingua straniera 2- Tedesco	39
Lingua straniera 3- Spagnolo	46
Storia	49
Filosofia	52
Matematica	54
Fisica	56
Scienze naturali	58
Storia dell'arte	62
Scienze motorie e sportive	65
Religione cattolica o Attività alternativa	68
Allegati	69
Ratifica	69

ELENCO ALUNNI

N.	COGNOME	NOME
1	B.	A.
2	B.	B.
3	B.	B.
4	B.	C.
5	B.	E.
6	B.	G.
7	C.	B.
8	C.	L.
9	D. M.	M.
10	D. P.	M.
11	D.	F.
12	G.	S.
13	L.	N.
14	M.	H.
15	M.	E. D.
16	M.	G.
17	M.	M.
18	P.	N.
19	S.	R.
20	T.	M.
21	T.	E.
22	T.	G.
23	Z.	F.
24	Z.	G.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e Letteratura Italiana	Manuela Nizzoli
Lingua e cultura straniera L1 inglese	Francesca Fara - Lynn Wright
Lingua e cultura straniera L2 Tedesco	Gloria Biglione - Carla Arrivabeni
Lingua e cultura straniera L3 Spagnolo	Annalydia Vera - Guida Fabré Oromí
Storia	Stefano Colletti
Filosofia	Stefano Colletti
Matematica	Laura Serventi
Fisica	Laura Serventi
Scienze naturali	Daniela Biccari
Storia dell'arte	Graziella Sortino
Scienze motorie e sportive	Emma Mazzalini
Religione cattolica o Attività alternativa	Federica Nicoli

STORIA E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Anno scolastico	Classe	N° studenti	Studenti non promossi	Studenti trasferiti	Studenti promossi a giugno	Studenti sospesi nel giudizio	Materie	Studenti promossi ad agosto	Studenti non promossi ad agosto
2015/2016	1	28	1	1	20	6	Italiano Tedesco Spagnolo Matematica	6	0
2016/2017	2	26	0	0	22	4	Inglese Tedesco Latino Storia-Geografia Matematica	4	0
2017/2018	3	26	0	2	16	8	Italiano Tedesco Spagnolo Storia Filosofia Matematica	8	0
2018/2019	4	24	0	0	21	3	Italiano Matematica	3	0
2019/2020	5	24	x	0	x	x	x	x	x

CONTINUITÀ DIDATTICA

Anno scolastico	Classe	italiano	L1 inglese	L2	L3	st.-geografia / storia	filosofia
2015/2016	1	GAVIOLI	VENTURI FRETTE	BIGLIONE ARRIVABENI	GALLI URGELL	BERNARDONI	x
2016/2017	2	GAVIOLI	VENTURI WRIGHT	BIGLIONE ARRIVABENI	VERA FABRE'	GAVIOLI	x
2017/2018	3	NIZZOLI	VENTURI WRIGHT	BIGLIONE ARRIVABENI	VERA FABRE'	COLLETTI	COLLETTI
2018/2019	4	NIZZOLI	CIVIERI WRIGHT	BIGLIONE ARRIVABENI	VERA FABRE'	COLLETTI	COLLETTI
2019/2020	5	NIZZOLI	FARA WRIGHT	BIGLIONE ARRIVABENI	VERA FABRE'	COLLETTI	COLLETTI

Anno scolastico	Classe	matematica	fisica	scienze	latino	scienze motorie	storia dell'arte	IRC
2015/2016	1	CURCIO	x	ZUMELLA	SIRAGUSA	MAZZALINI	x	CAPPELLETTI
2016/2017	2	SALETTI	x	LEONARDI	PERRONE	MAZZALINI	x	CAPPELLETTI
2017/2018	3	STRANIERI	STRANIERI	BICCARI	x	MAZZALINI	SORTINO	CAPPELLETTI
2018/2019	4	STRANIERI	STRANIERI	BICCARI	x	MAZZALINI	SORTINO	CAPPELLETTI
2019/2020	5	SERVENTI	SERVENTI	BICCARI	x	MAZZALINI	SORTINO	NICOLI

Nel corso del quinquennio si sono mantenute solo alcune continuità: Tedesco e Conversazione tedesco, Spagnolo e Conversazione spagnolo (ad eccezione del primo anno), Scienze motorie e Religione.

Nel triennio c'è stata continuità per: Italiano, Storia e Filosofia, Storia dell'Arte, Scienze Naturali. Discontinuità invece per Matematica nel quinquennio, Fisica e Scienze nel biennio, Inglese nel triennio.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, inizialmente composta da 28 alunni, si è ridimensionata nel corso dei primi tre anni fino a raggiungere il numero di 24 studenti (5 maschi e 19 femmine).

La classe ha sempre dimostrato vivacità, buona partecipazione e volontà di collaborazione; inoltre, ha progressivamente raggiunto una maggiore maturità nell'affrontare l'impegno scolastico in termini di autonomia e serietà, favorita anche dalla continuità didattica nelle materie di indirizzo, spagnolo e tedesco, ed in parte anche inglese nel corso del quinquennio. Importante a tal proposito anche la generale continuità nelle materie del triennio che ha contribuito a costruire percorsi didattici significativi e ha permesso la costruzione di un proficuo dialogo educativo e formativo tra docenti e studenti. Si sottolinea, tuttavia, che un ristretto numero di studenti ha mantenuto nel corso del curriculum alcune difficoltà.

La classe si è dimostrata disponibile all'ascolto e alle sollecitazioni culturali proposte e, in generale, ha dimostrato attenzione e partecipazione; il percorso scolastico dell'ultimo triennio ha fatto emergere anche capacità creative, come i reading di poesia, che hanno portato la classe ad essere selezionata come vincitrice al Concorso dell'Unesco "Patrimoni dell'Umanità". Alcuni studenti, poi, si sono particolarmente distinti nelle materie di indirizzo linguistico, come attestano le certificazioni linguistiche ottenute e il Campionato Nazionale delle Lingue di Urbino che ha visto arrivare in semifinale uno studente.

Le finalità educative, quindi, sono state raggiunte da tutti ma con alcune differenziazioni, legate alle specificità individuali, mentre il raggiungimento delle competenze trasversali evidenzia fasce diverse. La maggioranza degli alunni ha acquisito una buona padronanza delle competenze previste dal progetto di classe; solo alcuni studenti hanno maturato un livello sufficiente o discreto nell'elaborazione di argomentazioni coerenti e nella capacità di attuare collegamenti e confronti interdisciplinari. Decisamente soddisfacente per tutti invece il raggiungimento delle competenze di cittadinanza, favorito anche da alcune esperienze di PCTO particolarmente significative. Sul piano del profitto, la classe ha raggiunto un livello complessivo più che discreto nell'acquisizione di conoscenze e competenze. Un buon gruppo di studenti ha lavorato in maniera seria e costante, raggiungendo risultati molto buoni e in qualche caso di eccellenza. Da sottolineare il fatto che il lavoro in classe si è svolto in un clima di serenità e collaborazione.

CLIL

La classe ha svolto i seguenti moduli CLIL in lingua inglese:

classe terza:

- Progetto MIT, 3 ore: Cellule del sangue e genetica dei gruppi sanguigni
- Modulo di Storia, prof. Colletti, 15 ore: La nascita delle monarchie nazionali; La scoperta del Nuovo Mondo e gli imperi coloniali; La Riforma Protestante.

classe quarta:

- Progetto MIT, 4 ore: Il sistema nervoso umano e i neurotrasmettitori.
- Moduli di Storia, Prof. Colletti, 12 ore: La rivoluzione Industriale, La rivoluzione Americana.

classe quinta:

- Moduli di Storia, Prof. Colletti, 20 ore: The age of imperialism, The 1929 crisis and the New Deal.
- Modulo di Scienze Nat., prof.ssa Martino, 3 ore: The immune system.

Sono state svolte verifiche scritte e orali (eccetto clil scienze cl. 5[^] per sospensione attività)

PROGETTO DI CLASSE

1) Finalità educative della classe

1. Consapevolezza delle proprie potenzialità e attitudini in funzione della scelta di futuri percorsi universitari e professionali anche attraverso l'esperienza orientativa dell'Attività di Alternanza Scuola Lavoro.
2. Acquisizione di una identità culturale consapevole e aperta, di un comportamento responsabile ispirato al rispetto e alla legalità che implica l'impegno ad elaborare idee e a promuovere azioni finalizzate al miglioramento continuo del proprio contesto di vita, della sostenibilità ambientale, del patrimonio e delle attività culturali.
3. Atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte a situazioni, fenomeni e problemi

2) Competenze trasversali

(come concordato nel Consiglio di Classe e nei Gruppi disciplinari)

Lo studente:

1. **Sa interagire** in gruppo comprendendo i diversi punti di vista, gestendo le conflittualità e contribuendo all'apprendimento e alla realizzazione delle attività collettive.
2. **Organizza** il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando linguaggi diversi, varie fonti e varie modalità di informazione e formazione.
3. **Opera** con ordine, chiarezza e rigore metodologico, utilizzando codici e registri specifici in modo chiaro, corretto e pertinente alle situazioni; rielabora e sintetizza i contenuti disciplinari in modo adeguato alle richieste.
4. **Sa inserirsi** in modo attivo e consapevole in un contesto diverso da quello scolastico, gestire tempi e attività in modo funzionale agli obiettivi prefissati.
5. **Utilizza** le proprie conoscenze e abilità nell'ambito dell'attività di Alternanza Scuola Lavoro (PCTO).
6. **Riconosce** i punti di forza e le criticità della propria esperienza di studio e lavorativa al fine di migliorarsi.

PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)

Il progetto, che all'inizio era denominato Alternanza Scuola – Lavoro, prende avvio per il Liceo Classico Virgilio nell'a.s 2014-2015 in modo sperimentale con tre classi quarte; dall'a.s 2015-2016, quando la legge 107/15 rese obbligatoria l'attività di Alternanza anche per i Licei, riconoscendone la validità come efficace modalità di apprendimento e strategia didattica da inserire nel PTOF, nonché strumento di integrazione tra mondo della scuola e mondo del lavoro, si è intrapreso un percorso di formazione dei docenti e di progettazione delle varie fasi di lavoro che non si è mai fermato.

Si è formata una Commissione PCTO che, sulla base del PTOF, definisce le competenze attese, prende in esame proposte formative ed iniziative culturali del territorio, ne studia la fattibilità e le propone ai docenti referenti di ogni classe, monitora durante il triennio le attività e lo svolgimento dei percorsi PCTO, predispone e revisiona documenti e materiali.

I docenti referenti con i colleghi dei Consigli di Classe scelgono per gli studenti percorsi che valorizzino le loro attitudini personali ed implementino le soft skills in vista di un orientamento professionalizzante.

La procedura di attivazione del tirocinio prevede la stipula di una convenzione con i dati identificativi del soggetto promotore (la scuola) e del soggetto ospitante (Azienda) e con relative firme e la stesura di un Patto Formativo Individualizzato per ciascuno studente; le attività sono documentate nel registro presenze e le competenze acquisite valutate attraverso un format fornito al tutor esterno ed autovalutate dallo studente stesso. Tali materiali raccolti con cura dal docente referente e conservati nei fascicoli personali degli studenti, suddivisi per classe, potranno essere utilizzati per l'elaborazione della relazione cartacea/multimediale prevista per il colloquio dell'Esame di Stato.

L'attività di stage consiste in attività laboratoriali presso i Musei del nostro Istituto o del territorio, in tirocini presso comuni, associazioni, enti pubblici e privati, aziende, in collaborazioni a progetti posti in essere sul territorio.

L'esperienza di PCTO vissuta dagli studenti ha senz'altro concorso a potenziare, nelle diversità delle esperienze personali, le aree linguistico-comunicativa, metodologica e progettuale, di relazione, oltre che ad integrare molte discipline organicamente presenti nel percorso liceale.

La maggior parte degli studenti ha superato con attività di tirocinio ed orientamento sia nel nostro Liceo che presso gli Atenei Universitari il monte ore previsto dalla Legge 145 del 30 dicembre 2018 (90 ore da effettuarsi nell'arco del triennio).

Per quanto attiene la valutazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, dall'anno scolastico 2017-2018, i Consigli di Classe hanno proceduto, in sede di scrutinio intermedio, a definire il voto di condotta anche sulla base delle competenze maturate in tale ambito (responsabilità, rispetto delle norme, competenze metodologiche e relazionali, motivazione personale) attraverso le relazioni presentate dagli studenti e la scheda di valutazione del tutor del soggetto ospitante.

Obiettivi formativi

- Aprire e costruire relazioni in un contesto diverso da quello scolastico
- Gestire tempi ed attività in modo funzionale agli obiettivi prefissati
- Inserirsi in contesti diversi con atteggiamento costruttivo e teso alla collaborazione
- Individuare e potenziare le attitudini individuali
- Utilizzare le proprie conoscenze ed abilità nell'ambito dell'attività di alternanza
- Utilizzare linguaggi diversificati in base al contesto di inserimento
- Riconoscere i punti di forza e le criticità della propria esperienza lavorativa al fine di migliorarsi

Scheda di sintesi riepilogo attività di ASL triennio

SCHEDE DI SINTESI RIEPILOGO ATTIVITA' DI PCTO TRIENNIO							
	COGNOME NOME	NUMERO ORE ATTIVITA'					TOTALE ORE
		n. ore di formazione a scuola *	altre attività (ONU, ESTERO) °	attività programmate dai singoli consigli di classe **	orientamento in uscita ***	ASL in azienda	TRIENNIO
1	B. A.	20		15	24	Telefono Rosa, Società per il Palazzo Ducale: 73	132
2	B. B.	20		15	23	Telefono Rosa, Scuola Senza Frontiere: 65	123
3	B. B.	20		15	19	Telefono Rosa, Studio fotografico Superfoto: 103	157
4	B. C.	20		15	23	Telefono Rosa, Società per il Palazzo Ducale: 73	131
5	B. E.	20		15	19	Telefono Rosa, Comune di Bozzolo: 94	148
6	B. G.	20		15	23	Telefono Rosa, Società per il Palazzo Ducale: 73	131
7	C. B.	20		15	23	Telefono Rosa, Studio fotografico Superfoto: 103	161

8	C. L.	20		15	23	Telefono Rosa, Ospedale di Mantova: 80	138
9	D. M. M.	20		15	23	Telefono Rosa, Scuola Senza Frontiere: 66	124
10	D. P. M.	20	12	15	19	Cooperativa sociale Olinda: 70	136
11	D. F.	20		15	14	Telefono Rosa, Società per il Palazzo Ducale: 69	118
12	G. S.	20		15	19	Telefono Rosa, Scuola Senza Frontiere: 63	117
13	L. N.	20		15	23	Telefono Rosa, Società per il Palazzo Ducale: 73	131
14	M. H.	20		15	19	Telefono Rosa, Studio fotografico Superfoto: 74,5	128,5
15	M. E. D.	20		15	19	Telefono Rosa, Società per il Palazzo Ducale: 73	127
16	M. G.	20		15	23	Telefono Rosa, Comune di San Giorgio: 63	121
17	M. M.	20	12	15	19	Telefono Rosa, Scuola Senza	179

						Frontiere, Società per il Palazzo Ducale, Spazio Te: 113	
18	P. N.	20		15	19	Telefono Rosa, Studio fotografico Superfoto: 74,5	128,5
19	S. R.	20		15	10	Comune di Curtatone: 80	125
20	T. M.	20		10	23	Telefono Rosa, Comune di Marcaria: 93	146
21	T. E.	20		15	23	Telefono Rosa, Società per il Palazzo Ducale: 73	131
22	T. G.	20		12	18	Telefono Rosa, Società per il Palazzo Ducale: 73	123
23	Z. F.	20	100	15	19	Scuola Senza Frontiere: 54	208
24	Z. G.	20		15	23	Telefono Rosa, Società per il Palazzo Ducale: 73	131

* 13 h. corso sicurezza + 7 h. incontri di formazione con Albo Avvocati = 20 h

** 7 h. per stesura relazione PCTO 4[^] (5h) e per CV in 5[^](2 h.)+ 8 h. Progetto editoriale-grafico NABA = 15 h

*** 15 h. Assemblee di Orientamento in uscita 3[^], 4[^], 5[^] + Job Orienta 4h. +altri stage formativi

° Partecipazione a Progetti Speciali e Estero: 12 h.MUN-ONU (Ca' Foscari); 100 h. mobilità estero

Giudizio conclusivo sui percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Il percorso di Alternanza Scuola Lavoro dell'attuale 5EL si è svolto con regolarità nel corso del triennio, integrando le ore di formazione a scuola a quelle di stage presso i vari soggetti ospitanti. Tale percorso ha favorito la maturazione degli alunni in quanto ha permesso loro di misurarsi in

contesti extrascolastici in cui testare i propri punti di forza e di debolezza e consolidare e/o acquisire nuove competenze.

Nel corso del triennio 2017-2020, che coinvolge la classe 5EL, la normativa ha modificato il monte ore obbligatorio: nell'a.s. 2017-2018 erano previste 200 ore complessive triennali, di cui 70 per la classe terza suddivise in 20 di formazione e 50 di stage; nell'a.s. 2018-2019 il monte ore triennale è stato ridotto a 90 e quindi all'inizio del quarto anno gli alunni si sono trovati ad aver già svolto la maggior parte delle ore; tutta la classe ha partecipato agli incontri di formazione e orientamento organizzati dalla scuola e hanno svolto attività di tirocinio per completare le ore richieste.

La formazione organizzata a scuola ha riguardato aspetti prettamente tecnici come la sicurezza sui luoghi di lavoro e il diritto, ma anche occasioni di arricchimento culturale partecipando a seminari, concorsi d'ateneo e workshop tenuti da docenti universitari (ad esempio Progetto editoriale-grafico di NABA, Progetto MUN-ONU di Ca' Foscari, concorso di UNIBS "Uno su cento").

L'attività di stage si è sviluppata in ambiti diversi scelti tra le proposte giunte all'Istituto da enti del territorio che operano in ambito sociale e culturale, ma anche soddisfacendo le richieste individuali di alcuni studenti che desideravano un'esperienza particolare. Le scelte sono sempre state condivise con il tutor di PCTO e il Consiglio di Classe.

In classe 3[^] ventuno studenti hanno aderito ad un progetto proposto da Telefono Rosa per sensibilizzare sul tema della violenza di genere, uno studente ha svolto un'attività di stage presso il Comune di Curtatone (ufficio Commercio e Turismo) e una studentessa presso una cooperativa sociale. Quattro studenti hanno svolto nello stesso anno scolastico una seconda attività di stage per interesse personale, uno presso un'associazione che si occupa di alfabetizzazione degli stranieri, una presso l'Ospedale di Mantova, osservando le attività del Pronto Soccorso e seguendo il progetto "Percorso delfino" per l'accoglienza di persone disabili, due nello studio di un fotografo professionista.

Nel corso del quarto anno gli interessi si sono diversificati: un gruppo di dieci alunni ha optato per un'esperienza in ambito culturale sviluppando un percorso storico-artistico in Palazzo Ducale con la Società di Palazzo Ducale e la Soprintendenza di Mantova. Un ragazzo ha svolto un trimestre di studio all'estero in Canada, approfondendo così la conoscenza della lingua inglese, due hanno partecipato al progetto dell'Università Ca' Foscari di simulazione di attività dell'Onu in lingua inglese, quattro studenti hanno svolto lo stage presso l'associazione Scuola Senza Frontiere occupandosi di alfabetizzazione degli stranieri; queste esperienze formative hanno dato loro la possibilità di utilizzare le lingue straniere oltre che di arricchirsi sul piano personale. Interessi tecnici-artistici hanno portato quattro studentesse a scegliere attività di tirocinio presso uno studio fotografico professionale e una di loro ha poi messo a frutto alcune conoscenze realizzando un video del nostro istituto presentato negli open day di Orientamento in entrata. Infine tre ragazze hanno svolto attività in enti comunali, partecipando all'organizzazione di iniziative culturali e catalogando libri in biblioteca. Da sottolineare che uno studente ha svolto diverse attività di PCTO soprattutto per interesse personale - tra cui lo stage d'eccellenza presso la Fondazione Palazzo Te - raggiungendo così un notevole monte ore di formazione (179 ore).

In quest'ultimo anno scolastico, esaurite le ore di stage già dalla classe 4[^], gli studenti hanno seguito attività formative indirizzate all'orientamento post-diploma, sia all'interno della scuola che presso atenei italiani. In particolare, tutta la classe ha aderito al progetto editoriale-grafico dell'Università di Design NABA di Milano per la realizzazione di una copertina di un libro; hanno poi applicato le competenze acquisite nella presentazione grafica delle loro esperienze di PCTO.

Nel corso del quarto e quinto anno i ragazzi hanno redatto una relazione finale sulla loro esperienza dalla quale emerge che, nonostante alcuni punti deboli, il percorso triennale di PCTO è stato positivo al fine del raggiungimento degli obiettivi posti; ad alcuni studenti ha permesso inoltre di verificare attitudini e inclinazioni personali favorendo il percorso di orientamento post-diploma.

Le valutazioni dei tutor aziendali, prevalentemente ottime, sono ricadute sul voto di condotta e hanno sottolineato la responsabilità e l'impegno dimostrati dagli studenti nell'assolvere le richieste incontrate nei diversi percorsi.

Prospetto documenti nel dossier per studente

- Progetti Formativi
- Registri ore
- Schede di Valutazione Referente Soggetto ospitante
- Schede di Autovalutazione studente
- Relazione/i attività svolte (in formato elettronico)

ESPERIENZE DI RICERCA E DI PROGETTO: ATTIVITÀ INTEGRATIVE, PROPOSTE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI SVOLTE NELL'AMBITO DELLA PROGRAMMAZIONE DI CLASSE

A.S.	Classe	Visite didattiche / Viaggi d'istruzione / Progetti
2015/2016	1	<ul style="list-style-type: none">- Progetto accoglienza e Laboratorio metacognitivo- Progetto "Andata e ritorno" in collaborazione con Biblioteca Comunale di Mn.- Progetto "Scritti a voce: narrazioni per una lettura attiva - I racconti di Pirandello" a cura di E.Ciranna.
2016/2017	2	<ul style="list-style-type: none">- Uscita didattica a Verona per visita mostra civiltà precolombiane: "I Maya"- Progetto narrazioni a cura di E.Ciranna: I Promessi Sposi.- Viaggio d'istruzione a Ravenna
2017/2018	3	<ul style="list-style-type: none">- CLIL in Storia (prof. Colletti)- Intervento con Esperto del MIT (scienze).- Progetto Martina (educazione alla salute).- ASL (corso sicurezza e formazione con Ordine degli Avvocati).- Uscita didattica al parco naturalistico-artistico "Arte Sella".- Narrazioni sceniche con l'attrice E. Ciranna: "Lettura dell'Orlando Furioso".- Progetto UNESCO-EDU sulla valorizzazione del patrimonio culturale italiano (video e testi del reading di poesia in memoria di Pierluigi Cappello).
2018/2019	4	<ul style="list-style-type: none">- Viaggio d'istruzione a Napoli (progetto Unesco-Edu).- Reading di poesia "Come in ascolto di segreto" (Notte Bianca Liceo "Virgilio", teatro Belforte)- Uscita didattica percorso di Navigazione fiume Brenta e visita ville palladiane.- Progetto cinema con esperto esterno M.Molinari: il cinema di Almodóvar.- CLIL in Storia (prof. Colletti),- Intervento Esperto del MIT (scienze naturali).- Progetto: La mia vita in te, sulla donazione degli organi.
2019/2020	5	<ul style="list-style-type: none">- CLIL in Storia (prof. Colletti),- Modulo CLIL Scienze naturali (prof.ssa Martino)- Visita guidata "Milano città verticale"- Reading di poesia "Armonia della dissonanza" (Notte Bianca Liceo "Virgilio")- Workshop Naba Milano: <i>La copertina</i>.- Progetto: La mia vita in te, sulla donazione degli organi.- Progetto #ioleggoperchè (9 alunni)- Progetto di Scienze Motorie: "Progetto Yoga " con l'esperta (5 lezioni)- Visita didattica allo stabilimento Versalis (chimica dei polimeri).- Progetto cinema con esperto Molinari: Andy Warhol e la Pop Art- Progetto cinema con esperto Molinari: el Surrealismo, Buñuel, Dalí, <i>Un perro andaluz</i>.

A.S.	Classe	Attività di orientamento in uscita	Materie coinvolte
2017/2018	3	Partecipazione della classe all'Assemblea del triennio dell'Orientamento in uscita, 14/04/2018, h.8-13. Validità PCTO 5 ore.	TUTTE
2018/2019	4	Partecipazione all'assemblea dell'Orientamento in Uscita, 23/02/2019 (Assemblea di Istituto triennio), h-8-13. Validità PCTO 5 ore.	TUTTE
2019/2020	5	<p>ORIENTAUSCITA</p> <p>a) colloquio introduttivo con la FS e presentazione del progetto (svolto per ogni classe quinta a fine ottobre);</p> <p>b) inserimento nella piattaforma moodle</p> <p>c) partecipazione alla Giornata dell'Orientamento in Uscita (Assemblea di Istituto del triennio) il 15/02/2020 con validità PCTO (5 ore). Nel corso della mattinata gli alunni hanno partecipato a lezioni e workshop tenuti da docenti di Ateneo, e si sono informati sulle offerte formative presso gli Stand allestiti dagli Atenei nella Sala degli Addottoramenti;</p> <p>c) incontro con gli ex virgiliani attualmente impegnati in percorsi accademici (nella mattinata della consegna dei diplomi) il 21/12/2019 (classe intera);</p> <p>e) partecipazione su richiesta a eventi formativi e iniziative di PCTO promosse dagli Atenei, individualmente o nell'ambito di un progetto di classe.</p> <p>- Progetto grafico-editoriale di NABA DESIGN Milano: <i>La realizzazione di una copertina</i> -17-19/02/2020 (8 ore), Prof. Gregorio Poggetti, docente di Graphic design NABA (tutta la classe - validità PCTO)</p> <p>- John Cabot University Roma: <i>CV e Public Speaking</i>, Dott.ssa M. Lauritano 27/11/2019 (6 alunni)</p> <p>- Studiare all'estero, Germania: incontro con ex-studente ora alla Frankfurt School of Finance and Management, 23/11/2019 (3 alunni)</p> <p>- Conferenza orientativa: <i>Il Management culturale, opportunità didattiche ed esempi sul territorio</i>, Prof. S.Baia Curioni e Dott. M. Solimano, UNI Bocconi Milano e Fondazione Palazzo Te, 02/12/2019 (14 alunni)</p> <p>- Corsi in preparazione ai test ingresso universitari: logica e matematica, prof. Alberini (11 alunni con monte ore variabile da 1,5h a 4,5)</p> <p>- Seminario tematico: <i>Mindfulness: allenare la propria attenzione per studiare meglio e per stare bene</i>, Prof. N. De Pisapia di UNITN, 11/12/2019 (2 alunni)</p>	TUTTE

CITTADINANZA E COSTITUZIONE: PERCORSI E PROGETTI

Tipo attività: Approfondimento/ esperienza /progetto / evento	Titolo o argomento	Competenze perseguite	ha partecipato intera classe / un gruppo di studenti / alcuni singoli
Approfondimento	La Costituzione (classe 5 [^])	Comprendere e consolidare le radici storiche della Costituzione italiana. Esame approfondito dei primi 12 articoli della Carta; esame degli articoli relativi alle competenze e ruoli di Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica, Magistratura.	intera classe
Approfondimento	Brexit (classe 5 [^])	Comprendere la Brexit dal punto di vista costituzionale attraverso le fonti del diritto britannico. Analizzare la propaganda nei mass media, la questione migranti, il conflitto generazionale nella contrapposizione di una Europa amica/nemica, la questione Irlandese.	intera classe
Evento	Incontro su Orientamento e Legalità con i Carabinieri del comando provinciale di Mantova	Educare ai valori della legalità e del rispetto; informare sull'attività dell'Arma dei Carabinieri	intera classe
Evento	Seminario "Alle radici della cittadinanza: profili storico-giuridici" proff. S. Benvenuti e R. Tofanini dell'Università di Siena (classe 5 [^])	Acquisire consapevolezza sul valore profondo del concetto di civitas anche in riferimento a ius soli, ius sanguinis, ius culturae; analisi storico-giuridica attraverso articoli della Costituzione	intera classe
Eventi	Assemblea d'Istituto del Triennio di Orientamento in uscita(classi 3 [^] ,4 [^] ,5 [^]); in particolare: Giornata Orientamento in Uscita a.s. 2019-20 - Conferenze di Cittadinanza e Costituzione: - CIELS PD, Prof. M. Di Bari, <i>Judicial dialogue on human rights: how courts define fundamental freedoms</i> (a.s.2019-20) - POLIMI – Polo di MN, Arch. S. Campioli, <i>Inclusione e città. La cultura della diversità.</i> - UNIBOCCONI Milano,	Sensibilizzare e informare sul tema delle istituzioni comunitarie Comprendere alcune tematiche nell'ambito del diritto internazionale dei diritti umani. Comprendere il rapporto tra strutture e società inclusiva.	intera classe 4 alunni 1 alunno 1 alunno

	Dott. G. Quaia, <i>Funzionamento e sfide dell'Unione Europea</i>	funzioni dell'EU	
Evento	Giornata della Memoria, visione del film "1938 Diversi" (di G. Treves) con introduzione storico-critica (cl. 5 [^])	Sensibilizzare sul valore della memoria e in particolare per non dimenticare le vittime dell'Olocausto	intera classe
Progetto	UNESCO-EDU- I patrimoni del Futuro a.s. 2017/18 (classe 3 [^] e 4 [^])	Valorizzazione del patrimonio culturale italiano e straniero attraverso la realizzazione di un reading di poesia sulla figura di Pierluigi Cappello; premiazione al Museo Archeologico di Napoli (settembre 2018)	intera classe
Progetto	"La mia vita in te" (classe 4 [^] e 5 [^])	Veicolare i contenuti principali della cultura della solidarietà e del dono (associazioni AVIS, AIDO, ABEO)	intera classe
Progetto	MUN- ONU, Università Ca' Foscari (classe 4 [^])	Comprendere le relazioni interstatali, le tensioni globali e la loro risoluzione pacifica. Incentivare la cittadinanza attiva in contesti internazionali. Simulare seduta del parlamento su temi guidati.	2 alunni
Esperienza	Giornata sui percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento - presso Università Ca' Foscari Venezia (classe 5 [^])	Restituzione attività di PCTO relativa al progetto MUN-ONU - Università Ca' Foscari: <i>Per l'alternanza la mia scelta è Ca' Foscari</i>	1 alunno
Esperienza	Mobilità estera in Canada (tre mesi, classe 4 [^])	Sviluppare comportamenti responsabili e inserirsi in modo attivo e consapevole in un contesto diverso da quello scolastico. Gestire tempi e attività in modo funzionale agli obiettivi prefissati. Comprendere il valore della tolleranza e del confronto con altre culture per proiettarsi in una dimensione internazionale.	1 alunno
Esperienza	Concorso d'Ateneo UNIBS: "Uno su cento", Doc. Referenti Dipart. Medicina, Ingegneria e Giurisprudenza	Misurarsi in un contesto diverso da quello scolastico e intraprendere con consapevolezza un percorso orientativo per la scelta della facoltà universitaria.	1 alunno
Esperienza	"Facciamo rete con la parità"- Telefono Rosa (classe 3 [^])	Attività di ASL nell'a.s. 2017/18 per sensibilizzare sulle tematiche della parità di genere e sul tema della violenza contro le donne.	21 alunni

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE E VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

	B1	B2	C1
LINGUA 1: INGLESE	/	6 alunni	3 alunni
LINGUA 2: TEDESCO	15 alunni	/	/
LINGUA 3: SPAGNOLO	/	10 alunni	/

Certificazioni lingua latina

	A1	A2	B1	B2
LINGUA LATINA	1 alunno			

altre Certificazioni

ECDL	NO
------	----

A.S.	Classe	Riconoscimenti ed eccellenze	Materie coinvolte
2015/2016	1	Lettera d'encomio per due alunni	TUTTE
2016/2017	2	Lettera d'encomio per un alunno	TUTTE
2017/2018	3	Lettera d'encomio per un alunno Uno studente vincitore del Concorso "Deutschland Plus", indetto dalla Repubblica Federale di Germania in collaborazione con il MIUR nell'ambito del Programma Internazionale per studenti meritevoli di 18 nazioni in età compresa tra i 15 e i 17 anni	TUTTE
2018/2019	4	Lettera d'encomio per un alunno Premio Unesco-Edu 17/18: I Patrimoni del Futuro (selezionata vincitrice tutta la classe)	TUTTE
2019/2020	5	Uno studente vincitore concorso presso UNIVE Ca Foscari "Per l'alternanza la mia	TUTTE

		scelta è Ca'Foscari". Inoltre, si è classificato tra i primi 30 studenti a livello nazionale al Campionato Nazionale delle lingue di Urbino per la lingua spagnola.	
--	--	---	--

Biografia formativa

Gli studenti hanno compilato (ed è a disposizione della Commissione) la "biografia formativa". Si tratta di un fascicolo che raccoglie le esperienze significative del percorso formativo dello studente. Nel fascicolo sono inserite le riflessioni di ogni singolo studente in un'ottica autovalutativa e orientativa.

NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI

La seguente tabella sintetizza il contributo delle varie discipline ai nuclei tematici condivisi dal Consiglio di Classe.

Si rimanda alle singole schede disciplinari il dettaglio dei materiali.

Nucleo tematico	Italiano	L1 Inglese	L2 Tedesco	L3 Spagnolo	Storia	Filosofia	St.Arte	Matematica	Fisica	Scienze Naturali	Scienze motorie
I conflitti bellici del novecento	Ungaretti (il coraggio di vivere)	I war poets Ireland	Expressionismus, Trakl, Brecht, Borchert	La Guerra Civil Española, Guernica, Picasso, M. Rivas, A. Méndez, Neruda	Guerra di posizione, di logoramento, guerra-lampo, totale.		Picasso, O.Dix, G.Grosz				
Totalitarismi e Shoah		Holocaust denial	Drittes Reich Brecht, Celan, Fried, Wiesel, Garbe		Antisemitismo in Europa, il caso Dreyfus; la Shoah in Europa.	H. Arendt, le origini del totalitarismo	1937: Picasso, Grande esposizione di arte tedesca, il Nazismo contro l'Arte degenerata				Quando lo Sport fa Storia: da "Olympia" di Leni Riefensahl (sulle Olimpiadi di Berlino '36) alle Olimpiadi di Città del Messico '68. "Arpad Weisz" di F. Buffa
Il periodo post-bellico		The modern age	Brecht, Borchert	Franquismo Laforet, Cela, Buero Vallejo	Il primo dopoguerra: Weimar. il secondo dopoguerra: la guerra fredda		Verso la società dei consumi e la cultura di massa: la Pop Art				
I conflitti sociali, manifestazioni di protesta			Büchner, Heine, Hauptmann	Revolución franquista. Revolución cubana	Italia: biennio rosso Russia: la rivoluzione d'ottobre	Marx, Engels: il Manifesto del Partito comunista	Pellizza da Volpedo				
Immigrazioni, muri, confini		Divided: walls in the world;	Lessing, Kunze, Transnacionales		Guerra fredda: la cortina						

		Brexit; Kureishi	Denken		di ferro						
Colonialismo e post-colonialismo		Defoe: Man Friday Kipling: the white man's burden Colonialism of the British Empire ; Kureishi			Il primo dopoguerra, L'India e la disobbedienza civile di Gandhi ; la Turchia , il Medio Oriente , la Palestina. La decolonizzazione, diversi modelli a confronto, India, Algeria, Indocina. il neocolonialismo.	Darwinismo sociale	Gauguin				
Incontri e scontri tra culture diverse		Kipling, Kureishi		La aurora, Poeta en NY, G. Lorca, Frida Kahlo, autoritratto en la frontera entre México y EE.UU.	Imperialismo cultural e ed etnocidio.	Darwinismo sociale e razzismo	Fascino per l'orientale : Monet, Van Gogh, Gauguin			Le due correnti di pensiero in merito agli OGM	
Le classi subalterne: dimensioni sociale e lavorativa		Dickens, T.S.Eliot	Büchner, Heine, Hauptmann Kollwitz	El muralismo mexicano , Rivera, Siqueiros y Orozco	La nascita dei sindacati e dei partiti operai.	Marx, il ruolo storico del proletariato.	Courbet, Cammarrano, Degas, Pellizza da Volpedo, Van Gogh				
La figura della donna tra idealizzazione e realtà		E. Bronte, V.Woolf , M.Cunningham , Joyce, the Suffragettes	Goethe, Sophie Scholl, Die Weiße Rose	Tiempo de mujeres: Clarín, Ana Galdós, Tristana, G. Lorca Soledad Montoya, Adela/	Il ruolo delle donne nella Grande Guerra. La visione della donna nei		Canova , Degas, Pellizza da Volpedo, Cézanne, Gauguin,				

		Bronte to Woolfe		Bernarda , Laforet, la mujer durante el franquis mo	fascism i.		Munch, Kirchne r,				
La famiglia : luogo degli affetti e dei conflitti	Pascoli (il nido); Svevo (Zeno e la nevrosi)	D.J.Salinger Kureishi	Generationskonflikt: Trakl, Kafka	Repressione, rebeldía, honor, violencia y muerte: Pérez Galdós, F.G.Lorca, Laforet, A. Buero Vallejo, G. García Márquez		Hegel: la famiglia, primo nucleo etico.	Van Gogh, Schiele, Munch				
Il male di vivere	Montale (il male di vivere) Saba (l'ossimoro esistenziale) Quasimodo (desolata condizione umana) Buzzati (vita come rinuncia; la solitaria dignità dell'uomo)	D.J.Salinger	Hofmannsthal, Rilke, Kafka, Borchert	Pena, crisi esistenziale y deshumanización G. Lorca, Alberti. Monotonía, tedio, miseria, Cela, Laforet, Vallejo.		Schoepnhauer, la vita, la noia, il dolore	Munch, Van Gogh, Dadaismo				
La riflessione esistenziale	Leopardi Verga Svevo Pirandello Saba Ungaretti Montale Quasimodo	T.S.Eliot	Hofmannsthal, Rilke, Kafka	Niebla, San Manuel Bueno mártir, Unamuno, La Aurora, G. Lorca, Los ángeles muertos, Alberti, La Colmena, Cela, Nada Laforet		Schoepnhauer, Nietzsche, Freud.	Il senso della vita: Gauguin; Ricerca di identità: Gericault, autoritratti di Van Gogh, Magritte.				
La crisi del soggetto	Pascoli (la mancata elaborazione del lutto-l'incapaci	R.L.Stevenson	Hofmannsthal, Kafka	Engaño, parálisis psicológica, antihéroe Unamuno.		Schoepnhauer, Nietzsche, Freud.	Van Gogh, Munch, Espressionismo tedesco				

	tà di amare) Gozzano Montale(crisi del soggetto e delle certezze) Pirandello (crisi dell'io/ Unamuno)						austriaco				
La dimensione dell'inconscio	Svevo Saba (dimensione dell'inconscio)	Modernismo e Postmodernismo	Traum (Novalis, Kafka)	Surrealismo, Buñel, Dalí, Miró.			La volontà in Schopenhauer ; Freud	Surrealismo (Magritte, Dalí, Miró)			
Intellettuale e società: impegno civile, politico, denuncia, dissenso/assenso	Leopardi (titanismo) Verga (i vinti) Moravia (lo sfacelo del mondo borghese) Tabucchi (la ribellione all'oppressione)	G.Orwell, Gattaca, W.H.Auden	Vormärz, Die Weiße Rose, Brecht, Gedichte und episches Theater Wiesel	La obra de Goya. Vetusta, Clarín. Trata de Blancas, Sorolla. El esperpento, Valle Inclán. La reflexión sobre España, Machado. La sociedad en el franquismo, Cela, Laforet.	La propaganda nella società di massa. Intelletuali e totalitarismi. il manifesto fascista della razza.	Marx, teoria e prassi. H. Arendt, la funzione dell'intellettuale.	Funzione sociale e critica dell'artista: Courbet, Munch, Grosz, Picasso, Futuristi, Dadaisti.			Il dibattito etico sull'impiego delle cellule staminali embrionali, sulla terapia genica e sugli OGM	
Dall'eroe classico all'eroe moderno passando per l'antieroe novecentesco		Heathcliff, Prufrock, Leopold Bloom, Gabriel Conroy, Vladimir e Estragon	Goethe, Büchner, Borchert	Niebla, Unamuno y Luces de Bohemia, Valle Inclán			Condottieri, soldati, vittime e nuovi eroi: Goya, David, Gericault, Delacroix, Fattori				
L'evoluzione del concetto di bellezza	D'Annunzio (l'esteta)	Wilde	Stilrichtungen des Ästhetizismus	La búsqueda de la belleza y la perfección formal, Rubén Darío.		Hegel: morte dell'arte (?) Schopenhauer, la via estetica.	L'ideale neoclassico (Canova); bellezza nel soggetto: Van Gogh, Manet; estetica in Matisse				

							; estetica futurista.				
La natura tra rappresentazione e interpretazione	Leopardi (natura matrigna)	Wordsworth, E. Bronte, E. Dickenson, e.e. Cummings	Goethe, Novalis, Eichendorff, Rilke, Hofmannsthal, Trakl, Brecht	Naturaleza, libertad, misterio: Espronceda, Bécquer. Prosa y poesía modernista, Darío, Jiménez, V. Inclán. Amor por la naturaleza, Alberti, Neruda.		Hegel: la funzione e della natura nel sistema; Darwin, il caso e la Natura	Pittori di paesaggio romantici (Constable, Turner, Friedrich) e impressionisti (Monet, Renoir)		La fisica e l'interpretazione dei fenomeni naturali.	Formule di struttura e formule condensate. Proiezioni di Fischer e formule di Hawthorn. Le strutture proteiche. Modelli tridimensionali delle molecole organiche.	
La città come sfondo, soggetto e metafora		Dickens, Stevenson, Eliot, Orwell			Le città nella società di massa		Impressionismo (Monet, Degas, Renoir) Espressionismo Tedesco (Kirchner, Nolde, Dix, Grosz), Futurismo (Balla, Boccioni)				
Il progresso: la sua interpretazione e rappresentazione	Leopardi-Svevo (critica del progresso) Marinetti (esaltazione del progresso)	Dickens	Folgen der Industrialisierung: Hauptmann, Kollwitz	Destrucción y deshumanización, Poeta en NY, G. Lorca.	Come la Grande crisi del 1929 e quella del 1973 modificano la visione del progresso	Hegel, lo Spirito nella storia; Marx, i modi di produzione nella storia. Nietzsche, l'antiprogresismo	Futurismo, Pop Art			OGM Polimeri sintetici Genetica forense	
La questione				Destrucción, desarraigo, Por	La crisi petrolifera del					L'impiego dei combust	

ambientale				tierras de España, Machado El cambio climático, la tierra herida, catástrofes naturales, la vuelta al campo	1973 e la nuova ricerca di combustibili non fossili					tibili fossili e i cambiamenti climatici	
Rapporto finito - infinito	Infinito ed eterno: Leopardi-Ungaretti		Romantik : Streben und Sehnsucht Novalis	Picasso		Hegel, la risoluzione del finito nell'infinito	Friedrich e Turner, Cubismo: le infinite facce della realtà.	Limiti finiti e infiniti			
Viaggi fuori e dentro di sé	Pirandello (il viaggio come fuga dalla maschera)	Joyce, Woolf, Cunningham Eliot	Romantik , Hofmannsthal, Kafka	El viaje, metáfora de la vida, J.R. Jiménez, Machado			Friedrich, Gauguin				
Concezione del tempo e dello spazio	Calvino	Il modernismo Beckett		Recuerdo, camino, muerte, A. Machado. Persistencia de la memoria, Dalí. Ruptura del tiempo lineal, Cela, G.García Márquez.		Idealismo, Marxismo, Positivismo: la storia e il tempo	Cubismo, Futurismo, Surrealismo (Dali)			Gli enzimi e la regolazione dell'attività enzimatica	

SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

simulazione del colloquio		
Data	Discipline	note
28/05/2020	<ul style="list-style-type: none">- Italiano, Inglese, Tedesco, Spagnolo, Matematica, Fisica, St.Arte- Cittadinanza e Costituzione- PCTO	<ul style="list-style-type: none">- 1 studente- collegamento da remoto- indicatori della valutazione del colloquio e modalità di conduzione secondo indicazioni dell'O.M. n.10 del 16/05/2020

CREDITO SCOLASTICO

Dalla normativa vigente si evince che i parametri da utilizzare nella valorizzazione delle esperienze integrative sia all'interno (per il credito scolastico) che all'esterno (per il credito formativo) della scuola debbano far riferimento sia alla loro rilevanza qualitativa (DM 24 febbraio 2000, n. 49) sia al loro carattere di continuità e di motivata e proficua attività (DPR 323 del 23/7/98 modificato con DM 42 del 22/05/07).

Da tale punto di vista, per quel che riguarda il credito scolastico, in relazione alle tipologie di attività integrative organizzate dalla scuola, si considera sufficiente all'attribuzione di un punteggio nella parte alta della fascia di oscillazione della media dei voti la frequenza regolare e proficua ad una delle seguenti tipologie di attività organizzate dalla scuola:

- 1 corso articolato in non meno di 7 incontri;
- 2 corsi articolati ciascuno in non meno di 3 incontri;
- 1 soggiorno studio all'estero di almeno una settimana
- attività di volontariato di almeno 20 ore certificate dal docente referente
- almeno 20 ore di frequenza alle attività pomeridiane del Centro Sportivo Studentesco
- certificazione lingue classiche (al momento solo latino) o straniere (inglese, francese, tedesco, spagnolo, cinese)

nota bene: per frequenza regolare e proficua è da intendersi una partecipazione che ammetta in totale soltanto un'assenza giustificata e una valutazione positiva espressa dal docente referente)

Per il credito formativo, le esperienze certificate da considerarsi significative nella loro rilevanza qualitativa per conseguire il punteggio più alto nella fascia della media dei voti sono quelle culturali coerenti con l'indirizzo di studi e quelle che promuovono in senso forte la crescita umana e civile (cittadinanza attiva).

Esse sono in particolare:

- conseguimento una competenza non inferiore al livello B1 del quadro di riferimento europeo, livello attestato da enti legittimati a rilasciare certificazioni ufficiali e riconosciute nel Paese di riferimento;
- conseguimento di una certificazione lingue classiche (al momento solo latino)
- acquisizione di certificazione di competenze informatiche (ECDL);
- frequenza regolare e proficua degli studi di conservatorio o di accademie d'arte qualificate attestata da una certificazione ufficiale;
- attività sportiva agonistica svolta a livello nazionale, regionale o provinciale; attività coreutiche/ sportive (secondo la tabella dei Campionati Sportivi Studenteschi): continuative e certificate, con indicazione del monte ore settimanale (allenamenti e impegni agonistici): minimo 6 ore
- attività di volontariato di almeno 30 ore certificate da una associazione riconosciuta dal CSVM (Centro Servizi Volontariato Mantova) e da altri enti di tipo culturale (es.: Festaletteratura)
- partecipazione al Laboratorio Metacognitivo (almeno 7 ore)
- partecipazione allo sportello Tutor's Help (almeno 7 ore)
- partecipazione alla redazione del Provocatore (almeno ¾ delle riunioni annuali)
- partecipazione/organizzazione iniziative di promozione della scuola (es. Open Day-Notte Bianca-Erasmus Plus) (almeno 3 eventi)
- donatore Avis (o partecipazione ad almeno una delle attività proposte dall'AVIS come convegni o iniziative)
- partecipazione ai Cred estivi (certificato con numero di almeno ore 30 svolte)
- attività scout (laica o religiosa, almeno 30 ore certificate)

- partecipazione attiva ad uno spettacolo /esibizione durante la Notte Bianca dei Licei (delibera n.17 CD 23 ottobre 2020)

Precedente riconversione crediti: si vedano la delibera 34 (CD 11/05/2018) e l'allegato A del d.lgs.62/17 per la riconversione del credito per i candidati che hanno sostenuto l'esame nell'anno scolastico 2018-2019.

Attuale riconversione crediti: si veda l'**Ordinanza Ministeriale n.10 del 16/05/2020 -allegato A-** per la riconversione dei crediti per i candidati che sostengono l'esame nell'anno scolastico **2019-2020**. La tabella viene inserita nella sezione Allegati del Documento del 30 maggio 2020.

LIBRI DI TESTO

Materia	Autore, TITOLO DELL'OPERA, Editore
Filosofia	E. Ruffaldi - P. Carelli, <i>Filosofia: dialogo e cittadinanza, vol. 2: Dall'età moderna all'idealismo</i> , Loescher. E. Ruffaldi, G. Terravecchia, U. Nicola, G. P. Terravecchia, A. Sani, <i>Filosofia: dialogo e cittadinanza, vol. 3: Ottocento e Novecento</i> , Loescher.
Fisica	U. Amaldi, <i>Le traiettorie della fisica</i> , 2 ed. azzurro, vol. per il 5 ^o anno <i>Elettromagnetismo, relatività e quanti</i> ; ed. Zanichelli
Lingua e cultura straniera L1 inglese	Deborah J. Ellis, <i>Literature for Life Light</i> , Loescher
Lingua e cultura straniera L2	B. Norbert, Oz Zertifikat Deutsch ZD B1
Lingua e cultura straniera L2	Maria Paola Mari, <i>Focus Kontexte NEU</i> , CIDEB
Lingua e cultura straniera L2	Catani, Greiner, Pedrelli, <i>Kurz und gut. Ein Lehrwerk für deutsche Sprache und Kultur</i> , Zanichelli
Lingua e cultura straniera L3	L. Tarricone, N. Giol, <i>¡Eso Es! Gramática de lengua española con ejercicios</i> , ed. Loescher
Lingua e cultura straniera L3	Laura Tarricone, <i>MATRÍCULA DE HONOR</i> , Guía práctica para la comprensión y producción de textos escritos, Loescher, Torino, 2014
Lingua e cultura straniera L3	G. Boscaini, <i>Citas con la literatura y la cultura de España e Hispanoamérica</i> , Loescher, Torino, 2015
Lingua e Letteratura Italiana	Baldi, Giusso, Razetti, <i>I Classici nostri Contemporanei(5.1)</i> , Paravia
Lingua e Letteratura Italiana	Baldi, Giusso, Razetti, <i>I Classici nostri Contemporanei(5.2)</i> , Paravia
Lingua e Letteratura Italiana	Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, <i>I Classici nostri Contemporanei(6)</i> , Paravia
Lingua e Letteratura Italiana	Dante, <i>Comedia "Paradiso"</i> Ed. a scelta.
Matematica	Bergamini, Barozzi, Trifone, <i>MATEMATICA AZZURRO 2Ed., VOL. 5 con Tutor (LDM)</i> , Zanichelli
Religione cattolica o Attività alternativa	M. Contadini, <i>Itinerari 2.0.</i> , Elle di Ci
Scienze naturali	Autori: Valitutti, Taddei, Kreuzer, Massey, Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum Dal Carbonio agli OGM Plus - Chimica organica, biochimica e biotecnologie Multimediale Casa Editrice: Zanichelli
Scienze naturali	Autori: Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto Osservare e capire la Terra - La geodinamica endogena, interazioni tra geosfere e cambiamenti climatici - seconda edizione Ed. Azzurra. Casa Editrice: Zanichelli
Storia	De Luna - Meriggi, <i>Il segno della storia</i> , vol.3, Paravia.
Storia dell'arte	C. Pescio, <i>DossierArte- Dal Neoclassicismo all'arte contemporanea</i> , vol.3 Giunti TVP

DISCIPLINE CURRICOLARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Ore svolte complessive

105 di cui 39 in DaD

Competenze disciplinari

- Leggere: riconosce la struttura di un testo integrale, individua il genere letterario e l'area semantica;
- Integrare: accosta al testo letto altri testi del medesimo autore o inseriti in un percorso tematico; collega e confronta il testo con altri del medesimo autore o di autori diversi;
- Contestualizzare: riconosce temi e problematiche specifici e li inserisce nel contesto storico e culturale;
- Problematizzare: seleziona problemi e temi, compie approfondimenti e attua interpretazioni;
- Produrre e comunicare: organizza un testo scritto e orale funzionale a destinatari e scopi diversi.

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
Romanticismo	1	1.1.L'eroe romantico; 1.2.Il romanzo storico; 1.3.Il nuovo pubblico.
Leopardi	6	Dai "Canti" "L'infinito" "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" "La ginestra o fiore del deserto" Dalle "Operette morali" "Dialogo della Natura e di un Islandese"
La seconda metà dell'ottocento	2	2.1.L'imporsi della borghesia; 2.2. Positivismo; 2.3.Naturalismo francese;2.4.Verismo
Verga	11	"L'amante di Gramigna": Prefazione. Da "Vita dei campi" "Fantasticheria" " Rosso Malpelo" " La Lupa" Dalle" Novelle rusticane" "La roba"

		<p>"Il ciclo dei vinti"</p> <p>"I Malavoglia"</p> <p>(Sintesi ; Il sistema dei personaggi ; La struttura dell'intreccio ; Il tempo e lo spazio).</p> <p>"Il Mastro-don Gesualdo" (sintesi e caratteri generali)</p>
Simbolismo europeo	1	3.1. Decadentismo e Simbolismo;3.2. La visione del mondo;3.3. Poetica
Pascoli	5	<p>Da " Myricae"</p> <p>"Lavandare" " Novembre" " L'assiuolo" " Arano"</p> <p>Dai "Canti di Castelvecchio"</p> <p>"Il gelsomino notturno"</p>
D'Annunzio	4	<p>Da "Alcyone"</p> <p>"La sera fiesolana" " La pioggia nel pineto"</p> <p>"Il piacere" (struttura ; sistema dei personaggi , la lingua, le caratteristiche del romanzo decadente:Wilde- Huysmans)</p>
Pirandello	5	<p>Dalle "Novelle"</p> <p>" Il treno ha fischiato" " Ciaula scopre la luna"</p> <p>"Il fu Mattia Pascal" (struttura; sistema dei personaggi. L'identità: confronto Pirandello- Unamuno:"Niebla"; Adriano Meis - Augusto Pérez)</p>
Svevo	3	"La coscienza di Zeno" (sintesi; struttura;l'influenza della psicanalisi) (cap. VIII)
Crepuscolari Gozzano	3	"La signorina Felicita" (vv.7-12;73-90;259-263;302-313;326;423-434) " La via del rifugio" (in fotocopia vv.5-8;37-44;153-160) " L'altro" (in fotocopia) "Non radice, sed vertice..."(in fotocopia)
Futurismo Marinetti	1	"Manifesto del Futurismo"
Ungaretti	4	<p>Da "L'allegria"</p> <p>" Il porto sepolto" " Veglia"(Grodek) " Sono una creatura"</p> <p>"Mattina" " Soldati" "Fratelli"</p>
Montale	3	<p>Da "Ossi di seppia"</p> <p>" Non chiederci la parola" " Spesso il male di vivere" "Cigola la carrucola del pozzo"</p>

Ermetismo Quasimodo	1	Da "Acque e terre" " Ed è subito sera"
Saba	3	Dal "Canzoniere" " La capra" "A mia moglie" "Città vecchia" .
Moravia	1	"Gli indifferenti" (sintesi; struttura narrativa; lo sfacelo del mondo borghese).
Tomasi di Lampedusa	1	"Il Gattopardo" (sintesi; la visione pessimistica della storia).
Buzzati	1	"Il deserto dei Tartari" (la vita come rinuncia; la solitaria dignità dell'uomo)
Tabucchi	1	"Sostiene Pereira" (sintesi; l'elemento storico; pensiero ossessivo della morte; la molteplicità dell'io)
Calvino	5	"Lezioni americane" (Leggerezza- Rapidità- Esattezza) "Le cosmicomiche" "Tutto in un punto"
Dante	3	"Comedia" "Paradiso" (I;VI;XV;XVII).

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Nel trattare gli argomenti del programma si è dato ampio spazio alla lettura dei testi, che sono stati selezionati tenendo conto della loro importanza all'interno dell'opera dei vari autori, e questo ha occupato molte ore di lezione.

Sono stati fatti costantemente collegamenti tra la letteratura italiana e le altre discipline, tenendo conto delle continue relazioni tra di essa le vicende storiche, il pensiero filosofico e le letterature straniere.

Le lezioni sono state prevalentemente frontali; è stata data la possibilità di intervenire liberamente nei momenti di discussione e confronto in merito a letture svolte a casa. È stata costantemente esercitata l'analisi del testo, poetico e narrativo, e praticata l'argomentazione per poter esercitare le tipologie testuali scritte previste in sede d'esame e poter sostenere il colloquio orale. Vi è stata equa alternanza tra prove scritte e orali.

Criteri di valutazione:

- 1) Conoscenza degli argomenti trattati;
- 2) utilizzo di un lessico appropriato;
- 3) capacità di analisi e sintesi dei contenuti;
- 4) capacità di collegamento e confronto;
- 5) rielaborazione personale.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Libri di testo in elenco; fotocopie integrative; schemi di sintesi e confronto.

LINGUA E CULTURA STRANIERA L1 INGLESE

Ore svolte complessive

63

Competenze disciplinari

COMPRENDERE IL PARLATO

Lo studente è in grado di comprendere il contenuto essenziale di un discorso su diversi problemi di carattere familiare, sociale e culturale, è in grado di cogliere le informazioni essenziali di sollecitazioni varie quali notiziari, documentari, pubblicità e film, a condizione che utilizzino un linguaggio standard e che il lessico usato sia parzialmente noto.

PARLARE

Lo studente è in grado di comunicare su vari argomenti; si esprime, pur con qualche difficoltà, in modo coerente; partecipa ad una discussione in modo gradualmente autonomo ed espone, motivandole, le proprie valutazioni.

COMPRENDERE LO SCRITTO

Lo studente è in grado di capire ed analizzare, guidato, testi letterari e non, individuandone le principali strutture e convenzioni.

SCRIVERE

Lo studente è in grado di produrre testi articolati di tipo descrittivo, espositivo/argomentativo e narrativo che siano coerenti e sufficientemente corretti sul piano grammaticale. Sa riassumere testi di una certa lunghezza e sa strutturare risposte

Argomenti e tempi di svolgimento

Argomento	ore	W.WORDSWORTH	<i>I wandered...</i> <i>Composed upon...</i>
la natura come fonte di ispirazione e come metafora	3	E.DICKINSON	<i>To make a prairie</i> <i>The Storm</i>
		e.e.cummings	<i>somewhere I have never travelled</i>

<u>Eta' Vittoriana:</u> ruolo dello scrittore; uomo e società; il doppio, rapporto scrittore-scienza; l'estetismo l'esperienza coloniale	25	E. BRONTE	Estratti da <i>Wuthering Heights</i> : -from Chapter X -from Chapter IX "Haunt me then!"
		C.DICKENS	Estratto da <i>Oliver Twist</i> : - from Chapter II (CD) Estratti da <i>Hard Times</i> : -from chapter I -from chapter V Estratti da <i>Great Expectations</i> : -from chapter I -from chapter VIII
		R.L.STEVENSON	Estratti da <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> : -The story of the door -the transformation Estratti da <i>The Picture of Dorian Gray</i> :
		O.WILDE	-The White Man's Burden -Lispeth
		R.KIPLING	

<u>I poeti della guerra</u>	5	R.BROOKE S.SASSOON W.OWEN	<i>The Soldier</i> <i>They</i> <i>Dulce et Decorum Est</i>
-----------------------------	---	---------------------------------	--

Prima metà del '900: Sperimentazioni stilistiche; crisi dei fondamenti; tempo cronologico e tempo mentale, relativismo e frammentazione della realtà, l'antieroe	15	T.S.ELIOT	<i>The Love Song of J.Alfred Prufrock</i> da <i>The Waste Land</i> - <i>The Burial of the dead: Unreal city</i>
		J.JOYCE	<i>Eveline</i> <i>The Dead</i> Estratti da <i>Ulysses</i> : - <i>Penelope</i> - <i>Molly's monologue</i>
		VIRGINIA WOOLF	Estratti da <i>Mrs Dalloway</i> : - <i>the meeting with Peter</i> - <i>from the first part of the novel</i> <i>What is literature</i>
Seconda metà del 900: Distopia, il male, totalitarismo, uomo e storia, conflitti generazionali, post colonialismo	10	KRESSMAN TAYLOR W.H.AUDEN	<i>Address Unknown</i> <i>Refugee Blues</i> <i>Funeral Blues</i>
		S.BECKETT	<i>Waiting for Godot</i> - <i>from Act II</i>
		G. ORWELL	Estratti da <i>1984</i> : - <i>Chapter I</i> - <i>Chapter II</i> Estratti da <i>Animal Farm</i> - <i>Chapter I (CD)</i> - <i>Chapter II (CD)</i> - <i>Chapter X (CD)</i> <i>Why I write</i>
		W.H.AUDEN	<i>Refugee Blues</i> <i>Funeral Blues</i>
		J.D.SALINGER H.KUREISHI	<i>The Catcher in the Rye</i> <i>My son the fanatic</i>

<p>Programma della docente di madrelingua</p>	<p>20</p>	<p>Brexit ppt created by the teacher (3hours)</p> <p>Analysis of the propaganda in the mass media . Blurring between the Brexit question and that of immigration playing on fears of the latter . The generational conflict over the perception of Europe as friend/enemy. Brexit from a constitutional standpoint and the aspects compose he unwritten British constitution. Aspects dealt with:the referendum , protests , suspension of Parliament, the role of the Speaker and the Queen; Deal/no Deal and the social/economic consequences. The resurgence of questions over Ireland and of the future of the UK under strong nationalist and separatist aspirations.</p> <p>The Victorian age ppt 3 hours</p> <p>Overview of Victorian society from the figure of Victoria herself to the model of the Victorian family. New social trends and social classes . Representations in art and literature with a focus on childhood. Progress, poverty and reform . The Victorian compromise and the double standards of the day. The significance of the figures of Jack the Ripper and of Jekyll and Hyde as a metaphor of the age .</p> <p>Bronte to Woolf. Ppt 2 hours</p> <p>The impellent need for female education and expression through writing. Overview of instruction as a means to obtain a way out of the "cribb'd, cabin'd and confined" life .Charlotte Bronte and the "cry for freedom" in Jane Eyre-women as active partners in the world and marriage as a meeting of soulmates not an economic/social transaction . Woolf in her feminist aspect.</p> <p>Women's Suffrage (2 hours)</p> <p>Film <i>The Suffragettes</i> . Examination of the Suffragist movement . Focus on the figure of Mrs Pankhurst but also on the women of other social classes. Analysis of the condition of working women: lower pay , longer hours and precarious working conditions; domestic and sexual abuse. The struggle for the vote in and out of Parliament and governmental repression through the "Cat and Mouse Act" and force feeding of the hunger strikers. Role of the death of Emily Davison in focalising public attention on the question. Examination of when women got the vote</p> <p>Colonialism (1hour)</p> <p>Overview of the centuries long system of British colonisation with special attention to India as a primary example. Post-justification of the economic drive to colonise through Christianisation and assumption of the civilising mission of "The White Man's burden"</p> <p>Ireland ppt (2hours)</p> <p>Early Irish culture .The roots of the Irish question from the first English invasions , elimination of the native culture and language in favour of an Anglo-centric society. The introduction of the religious conflict under the Tudors and Stuarts and the privilege given to Protestants over Catholics; progressive erosion of Irish ownership over land; the Potato Famine and emigration and the consequent creation of support groups for independence in America. The 1916 Uprising and the later separation of</p>
---	-----------	---

	<p>Ireland into two states . The Troubles to the ceasefire.</p> <p>Holocaust denial (2 hours)</p> <p>Material from you tube Ted Talk Deborah Lipstadt "Behind the lies of Holocaust Denial" . integrated in class with facts , figures and data regarding who the deniers are and what they aim at. Vision of film on the topic "Denial" (2016) on the David Irving case.</p> <p>Divisions in the world (2 hours)</p> <p>Ppt Divided based on the work of the same name by BBC journalist Tim Marshall . Divisions that are physical (walls and barriers) , virtual(control of information/ access to world wide web in China) and cultural /mental.(the position of those who divide the world in "them and us"). Position of various states re immigration and refugees. Images of refugee camps and conditions. The growing resurgence of nationalist groups in Europe and increasing xenophobia.</p> <p>The Modern Age ppt(2 hours)</p> <p>The Great war; the sense of betrayal by the institutions , search for new faiths and new belief systems, the intellectual effort to describe human reality / to dominate it through further discovery and research . The rise of America as a social mover, new forms of entertainment and the rise of consumerism . Detachment of the intellectuals from everyday life (the Ivory Tower) versus the frenzy of the Carpe diem spirit . Speculation and the Wall Street Crash .</p> <p>Fake News ppt(1 hour)</p> <p>Discussion and analysis of fake news with particular reference to Covid 19. The power of social media in respect of furthering fake news. Typology of fake news and fakers. Keywords in the context(clickbait) and the economic use of fake news. Construction of a method to distinguish fake from serious reporting of events.</p>
--	--

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Nel corso del triennio, lo studio della letteratura si integra con lo studio della lingua secondo un rapporto di corrispondenza tra le varie componenti del sistema linguistico e della comunicazione letteraria.

Per competenza letteraria si intende l'insieme di conoscenze e abilità che lo studente deve possedere per essere in grado di leggere i testi specifici. In un approccio di tipo linguistico essa comporta la padronanza delle abilità linguistiche e di studio, la conoscenza del sistema letterario che si traduce nella comprensione delle operazioni del discorso letterario e di una varietà di implicazioni del testo letterario, analizzato in se stesso, come testo appartenente ad un genere, come testo che è in rapporto tematico con altri testi dello stesso autore, a testi di altri autori dello

stesso periodo o di altri periodi, infine come testo che ha eventuali relazioni con altre discipline. La programmazione dei contenuti prevede nella classe terza e quarta un duplice approccio:

1) per ordine cronologico, sebbene si forniscano solo le linee generali del contesto storico-letterario sino al XVIII secolo e si analizzino solo alcuni dei testi o autori più rappresentativi di tale periodo;

2) per generi letterari - poesia, narrativa, teatro - per rendere gli studenti consapevoli delle strutture del testo e delle convenzioni che lo regolano, affinché essi acquisiscano progressivamente la capacità di interpretare il codice letterario in modo sufficientemente autonomo. Nella classe quinta gli studenti analizzano i testi per ordine cronologico e movimenti letterari. In questa fase gli esercizi di lettura - che applicano le tecniche di analisi linguistico-testuale apprese nei due anni precedenti - tracciano un itinerario volto a rendere lo studente consapevole dei temi e degli aspetti propri dell'autore come pure del movimento o dei movimenti letterari ad esso collegati. Nelle classi del triennio parallelamente allo studio della letteratura prosegue l'approfondimento della lingua straniera nei suoi aspetti funzionali e morfosintattici. L'obiettivo finale è l'acquisizione della lingua per scopi comunicativi e le attività sono programmate su base integrata, tali cioè da coinvolgere le quattro abilità linguistiche e le abilità di studio.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

- uso di tecnologie multimediali (LIM, GSuite, Padlets)
- uso di audiovisivi
- libro di testo
- materiali forniti dall'insegnante

LINGUA E CULTURA STRANIERA L2 TEDESCO

Ore svolte complessive

n. 119 (calcolate all'8.6.2020)

DAD: 50

Competenze disciplinari

Comprensione orale (Hören)

Lo studente è in grado di comprendere un intervento di una certa lunghezza e complessità su argomenti abbastanza conosciuti di carattere familiare, sociale e culturale. È in grado di comprendere la maggior parte di documentari, pubblicità e interviste in cui si utilizza un linguaggio standard e un lessico parzialmente noto.

Comprensione scritta (Lesen)

Lo studente è in grado di capire il contenuto globale di testi tratti da quotidiani, riviste, manuali. Egli è altresì in grado di analizzare testi letterari di diversa tipologia individuandone strutture, convenzioni e operando i possibili collegamenti in ambito disciplinare e multidisciplinare.

Produzione orale (Sprechen)

Lo studente è in grado di comunicare su vari argomenti in modo chiaro e sostanzialmente corretto, partecipando attivamente ad una discussione ed esponendo, motivandole, le proprie opinioni e valutazioni.

Produzione scritta (Schreiben)

Lo studente è in grado di scrivere testi di varia tipologia (composizioni, trattazioni sintetiche, riassunti, risposte a quesiti) che siano coerenti, coesi e sostanzialmente corretti sul piano grammaticale.

Argomenti e tempi di svolgimento

Argomenti	Ore dedicate	
LETTERATURA		
Aufklärung	6	<i>Nathan der Weise</i> Artikel „Pflichtfach Toleranz“

Sturm und Drang	6 2	<p><i>J.W. Goethe, Prometheus</i></p> <p><i>Die Leiden des jungen Werther</i></p> <p><i>Faust I – Anfangsmonolog, Kerkerszene</i></p> <p>Film Stölzl, <i>Goethe!</i></p>
Weimarer Klassik	5	<p>Hauptthemen der Weimarer Klassik</p> <p><i>J.W. Goethe, Faust II – Endmonolog, Chorus Mysticus</i></p> <p>Musik F. Liszt, <i>Faust, Eine Symphonie</i></p>
Romantik	7	<p>Kreise, Hauptthemen</p> <p><i>Novalis, Heinrich von Ofterdingen</i></p> <p><i>Gebr. Grimm, Sterntaler</i></p> <p>Merkmale des Volksmärchens</p> <p><i>Eichendorff, Sehnsucht</i></p> <p>Kunst C.D. Friedrich, <i>Wanderer über dem Nebelmeer</i></p>
Vormärzliteratur und Junges Deutschland	5	<p>Hauptthemen</p> <p><i>Georg Büchner, Sterntaler (aus: Wozyeck)</i></p> <p><i>Heinrich Heine, Die schlesischen Weber</i></p> <p><i>Das Fräulein stand am Meere</i></p>

Jahrhundertwende: - Naturalismus	4	Überblick Hauptthemen Gerhart Hauptmann, <i>Die Weber</i> Kunst , Käthe Kollwitz, <i>Weberzyklus</i>
- Ästhetizismus	4 + 3 ^{DAD}	Hauptthemen Artikel: „Schwabing, Münchner Bohème“ Hugo von Hofmannsthal, <i>Ballade des äußeren Lebens</i> Rainer Maria Rilke, <i>Herbst, Herbsttag</i>
Expressionismus	7 ^{DAD}	Hauptthemen Georg Trakl, <i>Grodek</i>
Dadaismus (conversazione)	3	Schlüsselwörter, Grundbegriffe, Ziele. Dada-Bewegung: Theorie der Avantgarde. Dada-Literatur
Franz Kafka	5	Leben. Themen. Stil <i>Gibs auf, Die Verwandlung, Vor dem Gesetz, Und die Menschen gehen in Kleidern</i>
Literatur im Dritten Reich und Exil	3	Bertolt Brecht, Merkmale des Epischen Theaters <i>Erinnerung an die Marie A., Svendborger Gedichte (Schlechte Zeit für Lyrik, An die Nachgeborenen), Gedichte des Anstreichers</i>
Stunde Null Trümmerliteratur	2	Bertolt Brecht, <i>Die Pappel am Karlsplatz</i> Wolfgang Borchert, <i>Draußen vor der Tür</i>

Auseinandersetzung mit der Shoah	2 1	Paul Celan, <i>Todesfuge</i> Erich Fried, <i>Fragen eines Überlebenden</i> Elie Wiesel, <i>Erinnerung und Schuld</i> Burckhard Garbe, <i>lehrreich</i>
Literatur der Mauer	1	Reiner Kunze, <i>Die Mauer</i>
Fritz Deppert	vedi Büchner	<i>Sternaler</i> (Kontrastivanalyse Grimm-Büchner)
STORIA		
1789-1848	1	Revolution und Reaktion
1888-1918	1	Wilhelminische Ära: Wilhelm II.
1919-1933 Weimarer Republik	3	Versailler Schandfrieden, Entstehung KPD DAP, Hitler-Putsch, Inflation, die Goldenen 20er – Stresemann – NSDAP - Börsenkrach NY – Wahlen - Aufstieg Hitlers
Drittes Reich	2	Machtergreifung Hitlers – Innen- und Außenpolitik – Judenverfolgung und Judenvernichtung - Ausbruch des 2. WK Dokumente: Die Weiße Rose, 5. Flugblatt
Nachkriegszeit (conversazione)	7	Videos zur deutschen Nachkriegsgeschichte: Teilung Deutschlands - Kalter Krieg – Berliner Mauer – Willy Brandt und die Ostpolitik – Die Wiedervereinigung

ATTUALITA'		
Neue Lebensmodelle (conversazione)	2	Plenumdiskussion zum Text, Gruppenarbeit: Debatte zum Thema
Transnationalität (conversazione)	7	Einführung zum Thema, Video, Plenumdiskussion, Gruppenarbeit, Zusammenfassung, Schlussbemerkungen
Feminismus (conversazione)	1	Instagram-Post aussuchen und kommentieren (Redemittel: Bildbeschreibung, Meinung äußern)
GRAMMATICA		
Completamento	4	Steigerungsformen
CULTURA GENERALE		
Kultur auf Reisen	4	Sommererfahrungen (Vortrag)

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Indicazioni metodologiche

Durante la lezione di letteratura e di civiltà si è cercato di stimolare gli alunni per mezzo di esercizi ad esprimere le proprie opinioni sui testi letterari, a sistematizzare criticamente e consapevolmente le nozioni in un quadro storico di riferimento, a operare collegamenti interdisciplinari.

Il lavoro in classe o a distanza (in videoconferenza) ha comportato:

- lezioni frontali (presentazione di movimenti letterari e di autori con ausilio di LIM e ppt; presentazione di argomenti di civiltà);
- lezioni partecipate (analisi, commento ed interpretazione del testo letterario o giornalistico);
- lezioni (1h settimanale) con la presenza dell'esperta di tedesco (esercizio delle abilità di comprensione e produzione orale attraverso la trattazione di argomenti di attualità, di storia e di civiltà in generale).

I movimenti letterari e i testi sono stati analizzati in ordine cronologico.

I criteri per la scelta dei testi letterari sono stati i seguenti:

- a) Rappresentatività del testo all'interno della corrente letteraria trattata e a livello nazionale ed europeo;
- b) fruibilità del testo in chiave contrastiva e interdisciplinare (confronto tra testi dello stesso periodo, di altri periodi, di altre letterature, collegamento con opere artistiche)

Gli esercizi di lettura – dove sono state applicate le tecniche di analisi linguistico-testuale apprese negli scorsi anni – hanno tracciato un itinerario volto a rendere lo studente consapevole dei temi espressi dagli autori in una prospettiva che tenesse conto delle aree tematiche multidisciplinari individuate dal Consiglio di Classe.

Per quanto riguarda l'analisi testuale si è cercato attraverso la lettura di brani antologici di:

- far cogliere **globalmente** il senso del testo attraverso l'individuazione di *Stich-* e *Schlüsselwörter*;
- far individuare i **nodi fondamentali** del testo;
- sviluppare la capacità di interpretazione e di analisi dei **temi**, dei **personaggi**, dei **simboli**, delle figure retoriche e dei generi letterari;
- incoraggiare l'analisi del testo anche nell'ottica della **possibilità e della lettura personale**;
- contestualizzare il testo nel periodo storico-letterario;
- caratterizzare il periodo storico-letterario nelle **linee generali**, facendo riferimento anche alle **altre realtà europee**.

La presenza dell'insegnante di conversazione ha offerto l'opportunità agli studenti di affrontare tematiche di attualità attraverso discussioni, interventi, visioni di film in lingua originale con materiale didattico su importanti temi storici o /e letterari.

Parallelamente allo studio della letteratura è proseguito l'approfondimento della lingua straniera nei suoi aspetti funzionali e morfosintattici.

L'obiettivo finale è stato l'acquisizione della lingua per scopi comunicativi, e le attività sono state programmate su base integrata, tali cioè da coinvolgere le quattro abilità linguistiche e le abilità di studio.

Criteri di valutazione

Le verifiche scritte nell'ultimo anno di corso hanno riguardato la comprensione del testo attraverso esercizi a risposta multipla e domande aperte (1Q).

Le verifiche orali hanno previsto esposizioni di lavori personali in relazione al tema cultura, dibattiti (Plenumdiskussion e Gruppenarbeit), colloqui su contenuti di letteratura e civiltà, svolti anche in chiave multidisciplinare.

Gli indicatori della valutazione sono stati: padronanza degli strumenti linguistico-espressivi, fluidità espressiva, conoscenza dei contenuti, le competenze di analisi, sintesi, argomentazione e rielaborazione.

Griglia di valutazione della prova scritta

(vedi griglia ministeriale per la seconda prova scritta dell'Esame di Stato)

Griglia di valutazione della prova orale (simulazione 28.5.2020 ore 11:00)

INDICATORI	PUNTEGGIO
Conoscenza e pertinenza dei contenuti disciplinari	40%
Competenza linguistica (correttezza morfo-sintattica, ricchezza lessicale, fluidità espressiva)	40%
Competenza argomentativa	20%

Modalità di recupero/potenziamento

Sono state attivate modalità di recupero individualizzate in itinere.

Gli alunni in difficoltà hanno consegnato all'insegnante con cadenza regolare lavori aggiuntivi volti al miglioramento dell'espressione scritta e dell'organizzazione dei contenuti, o hanno preparato esposizioni orali per migliorare la scorrevolezza.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Libri di testo in adozione

Maria Paola Mari, *Focus Kontexte NEU*, CIDEB

Catani, Greiner, Pedrelli, *Kurz und gut. Ein Lehrwerk für deutsche Sprache und Kultur*, Zanichelli

Oltre all'utilizzo del libro di testo in adozione si è fatto ricorso a sussidi audiovisivi (film in lingua originale), articoli di giornale, immagini pittoriche, materiali di critica, materiali da siti internet.

Le lezioni in presenza si sono svolte con il costante supporto della LIM e delle presentazioni ppt.

Ambienti didattici: aula, laboratorio linguistico, piattaforma moodle.

Ambienti didattici DAD: le prime lezioni a distanza si sono svolte attraverso Moodle-chat (dal 6/3 all'11/3/2020), successivamente sono state svolte videolezioni (piattaforma zoom fino al 17/4, piattaforma GoogleMeet dal 20/04/2020).

LINGUA E CULTURA STRANIERA L3 SPAGNOLO

Ore svolte complessive

106

Competenze disciplinari

ABILITÀ

- Comprensione di discorsi estesi e articolati.
- Analisi e interpretazione di testi narrativi e poetici con eventuali collegamenti all'attualità.
- Espressione chiara e scorrevole delle proprie opinioni sostenute da adeguate argomentazioni.
- Raccordi intertestuali e collegamenti interdisciplinari.

COMPETENZE

- Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione.
- Interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione.
- Produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti ed esprimere un'opinione su un argomento di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
IL ROMANTICISMO	8	Contesto storico – culturale (ripasso). Espronceda: La Canción del Pirata (Citas cap. cap. 6) (ripasso) G. Adolfo Bécquer: Leyendas, Los ojos verdes e una a testa (a scelta) e Rimas, Introducción sinfónica e Rimas VII, XIII, XXXVIII y XLI (material complementario de Citas). Francisco de Goya: El 2 y el 3 de mayo de 1808, Caprichos y disparates, Pinturas negras (Citas con el arte) (ripasso).
IL REALISMO - NATURALISMO	12	Contesto storico culturale. Galdós: Tristana (fragmentos del cap. 12, Citas cap. 4 e fotocopia, parte finale del film di Buñuel). Clarín: La Regenta (fragmentos del cap. 16, material complementario de Citas, e video del finale dell'opera). Joaquín Sorolla, Trata de blancas (Citas con el arte).
SECOLO XX MODERNISMO e GENERACIÓN DEL 98	22	Crisi del '98 e Modernismo. Rubén Darío: Azul, Venus e Prosas profanas y otros poemas: Sonatina (fotocopie). Juan R. Jiménez: Etapas de su obra (fotocopia) Modernismo, Poemas agrestes: El viaje definitivo (Citas cap. 5). Generación del 98 Valle-Inclán: Sonata de primavera y Luces de bohemia (fragmentos material complementario de Citas y fragmentos cap. 6, Citas). Unamuno: Niebla (fragmentos Capítulo XXXI, Citas, cap. 6) e San Manuel Bueno, mártir (fragmentos material complementario Citas). A. Machado: Soledades. Galerías. Otros poemas, Poema XI y Recuerdo infantil. Campos de Castilla, Proverbios y cantares N. XXIX y XLIV, Retrato, Por tierras de España (Citas, cap. 6 y 7 y material complementario).

		El modernismo catalán, Gaudí e Doménech (Citas con el arte).
NOVECENTISMO Y VANGUARDISMO GENERACIÓN DEL 27	16	Contesto storico culturale, la II Repubblica e la Guerra Civile, le avanguardie. Lorca: Romance de la pena negra de Romancero gitano, La aurora de Poeta en Nueva York (material complementario de Citas y La casa de Bernarda Alba (fragmentos del acto II y III, Citas cap. 6). Alberti: Marinero en Tierra, La mar y Si mi voz muriera, Los ángeles muertos de Sobre los ángeles (material complementario Citas). El cubismo: Picasso y Juan Gris. Il surrealismo, Buñuel, Un perro andaluz, Dalí e Miró (Citas con el arte).
LETTERATURA DEL DOPOGUERRA	12	La posguerra y el franquismo, la mujer en el franquismo. Carmen Laforet: Nada (fragmentos fotocopie e Citas cap. 4). Camilo José Cela: La Colmena (fragmentos, Citas, cap. 8) Antonio Buero Vallejo: El tragaluz (fragmentos, material complementario de Citas).
LA LETTERATURA CONTEMPORANEA	10	La edad contemporánea Manuel Rivas: La lengua de las mariposas (material complementario de Citas e visione del film). Alberto Méndez: Los girasoles ciegos (fotocopie e visione del film).
LETTERATURA ISPANOAMERICANA	12	Hispanoamérica: pasado y presente. (La revolución cubana, Muralismo mexicano e Frida Khalo, cenni). Pablo Neruda: Oda a la cascada de Nuevas odas elementales y España en el corazón de Tercera residencia Gabriel García Márquez: Crónica de una muerte anunciada, (fragmentos, fotocopie)

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Nella classe quinta gli studenti analizzano i testi per ordine cronologico e movimenti letterari. Negli ultimi due anni, parallelamente allo studio della letteratura, prosegue l'approfondimento della lingua straniera nei suoi aspetti funzionali e morfosintattici. L'obiettivo finale è l'acquisizione della lingua per scopi comunicativi (livello B2 del QCER) e le attività sono programmate su base integrata, tali cioè da coinvolgere le quattro abilità linguistiche e le abilità di studio.

In particolare la metodologia ha previsto:

- Lezione frontale ma con la sollecitazione al dialogo e partecipazione attiva degli studenti
- Verifiche orali e prove scritte
- Verifiche orali informali in itinere, per recuperare eventuali carenze e per sollecitare gli studenti ad una partecipazione maggiormente attiva
- L'utilizzo della LIM per la presentazione di testi ed immagini, presentazioni in Power Point/Prezi elaborate dagli studenti e per la visione di films o filmati in lingua originale.
- L'utilizzo di piattaforme didattiche digitali per consentire lo svolgimento della didattica a distanza da marzo fino alla fine dell'anno (Zoom, GSuite), assegnazione di lavori e materiali in Didattica di Classeviva.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE SCRITTE E ORALI

Le verifiche scritte nell'ultimo anno di corso hanno previsto risposte a quesiti di argomento letterario (domande aperte e trattazione sintetica) e produzioni su argomenti di attualità (conversazione). Le verifiche orali hanno previsto colloqui su contenuti di letteratura con ricerche individuali ed esposizioni a carattere multidisciplinare da parte degli alunni, con la richiesta di esprimere un'opinione personale motivata su scelte ed argomenti, esposizioni di carattere

personale o di attualità. Da quando è stata introdotta la Didattica a distanza si è dato un maggiore spazio alle valutazioni orali.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Lim: presentazioni power point, cortometraggi, video e film.

Oltre al lavoro svolto con i libri di testo in adozione (Citas e Matrícula de Honor, Loescher), sono state fornite fotocopie e schede sulla coerenza e coesione del testo per facilitare la produzione di diversi testi scritti descrittivi, espositivi, narrativi e argomentativi.

Il lavoro svolto con l'insegnante di conversazione (1 ora alla settimana) ha dato la possibilità agli studenti di affrontare film e cortometraggi in lingua originale (ad esempio sono stati proiettati *Un perro andaluz* di Luis Buñuel (oggetto di un approfondimento con il critico di cinema Matteo Molinari), *La lengua de las mariposas* di José Luis Cuerdas (basato sull'opera di Manuel Rivas), *Los girasoles ciegos* di José Luis Cuerdas (basato sull'opera di Alberto Méndez) e *Vivir es fácil con los ojos cerrados* di David Trueba sulla situazione in Spagna negli anni sessanta. Questo lavoro ha offerto agli studenti numerose riflessioni, successivamente esposte alla classe durante le verifiche orali. In questo modo gli alunni hanno sviluppato una certa indipendenza nella creazione di un discorso logico, coeso e coerente, che potesse essere sviluppato ed argomentato creando anche collegamenti con altri autori. Durante le ore di conversazione sono stati somministrati, inoltre, numerosi testi, tratti dai principali quotidiani spagnoli o dal web, che illustrassero temi attuali di diverso genere (el cambio climático, los desastres naturales, la Amazonia, violencia de género - corto El orden de las cosas, despilfarro y solidaridad, ecc.).

STORIA

Ore svolte complessive

60

Competenze disciplinari

- Sa comprendere il cambiamento, la diversità e i diversi ritmi del tempo come fattore fondamentale del divenire storico;
- Sa cogliere la molteplicità delle variabili storiche e la complessità della spiegazione dei fenomeni storici; sa riconoscere il carattere problematico e aperto della ricostruzione storiografica del passato;
- Sa leggere criticamente il presente nelle sue molteplici eredità;
- Sa orientarsi nei propri contesti di appartenenza (dimensione locale, nazionale, europea e mondiale)
- Sa collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla costituzione

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento		ORE
La società di massa	<ol style="list-style-type: none">1. Premessa, pagg. 19-35.2. L'economia di massa 1873-1973<ol style="list-style-type: none">2.1.1. <i>La seconda rivoluzione industriale</i>, pagg.11-13.2.1.2. <i>L'economia di guerra 1914-18</i>, pagg.101-2.2.1.3. <i>The crisis of 1929 and the New Deal</i>, units 2-3, CLIL module.2.1.4. <i>Il modello sovietico</i>, pagg. 227-82.1.5. <i>Il modello nazista</i>, pag. 242, 2432.1.6. <i>Il secondo dopoguerra, 1944-47</i>, pagg. 413-15.2.1.7. <i>La crisi del 1973 e la terza rivoluzione industriale</i>, pagg. 652-7.	12
Dal colonialismo imperialista di fine '800 alla decolonizzazione	<ol style="list-style-type: none">1. <i>The age of imperialism 1870-1914</i>, CLIL module.2. <i>Il primo dopoguerra</i>, L'India e la disobbedienza civile di Gandhi, pagg.141-2; la Turchia, il Medio Oriente, la Palestina, pagg. 143-5.3. <i>La decolonizzazione</i>, i diversi modelli a confronto in Africa e Asia, pagg. 602-611.	7

La guerra di massa: Grande Guerra 1914-1918	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentazione PWP (materiale distribuito). 2. Cronologia (materiale distribuito). 3. <i>I trattati di Versailles</i>, pagg. 111-113 	8
Dalla nascita dell'Unione Sovietica alla sua fine, 1917-1991	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>La Russia dalla Rivoluzione a Stalin</i>, pagg. 214-229 2. <i>La Guerra fredda</i>, pagg. 407-413, 420-23, 426-427, 435-437 3. <i>La fine dell'URSS</i>, pagg.462-465. 	9
I totalitarismi fascisti	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Il fascismo in Italia</i>, pagg. 191-196; 203-209; 248-271. 2. <i>Il nazionalsocialismo in Germania</i>, pagg. 232-43. 	9
La seconda guerra mondiale	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>La guerra civile spagnola: la prova generale</i>, Sintesi pag. 335. 2. <i>Cronologia e geografia essenziale</i> (materiale distribuito). 	9
Cittadinanza e Costituzione	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>La Costituzione italiana (Presentazione PWP)</i> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. <i>Il contesto storico: dal CLN all'Assemblea Costituente, dallo Statuto Albertino alla attuale Carta</i> 1.2. <i>I primi 12 articoli: i valori fondanti</i> 1.3. <i>Le istituzioni repubblicane, ruolo e competenze</i> 	6

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Il programma del Corso di Storia di quest'anno interessa la parte più recente del nostro passato, considerando la centralità del XX secolo nel concludersi di percorsi secolari da una parte, e nell'aprirsi – quasi sempre tragico – di processi tipici della contemporaneità.

Il metodo seguito è stato diverso dal solito: volendo giungere il più vicino possibile alle vicende del nostro presente, pur nel rispetto delle esigenze storiografiche che impongono una certa distanza di fatti ed eventi dallo sguardo dello storico, sono stati individuati alcuni temi che sono stati seguiti nel loro svolgersi attraverso l'intero percorso del XX secolo.

Non più, quindi, un avanzamento complessivo e sistemico in ordine cronologico, ma una sorta di cammino *avanti e indietro* nel tempo seguendo filii diversi, come si potrà più facilmente comprendere dal programma allegato. Sono rimaste, accanto alle unità tematiche, anche alcune unità di tipo tradizionale, cioè legate primariamente a eventi e cronologia.

Nell'ambito della revisione degli ordinamenti della Scuola Secondaria di secondo grado, l'articolo 6, comma 2, del Regolamento emanato con Decreto del Presidente della Repubblica n. 89/2010, sono state introdotte alcune unità secondo la metodologia CLIL (*Content and language integrated learning*), segnalate in neretto nel programma. Le finalità di questo progetto riguardano l'acquisizione del lessico specifico di una disciplina non linguistica - nel nostro caso Storia - in un'altra lingua, nel nostro caso l'inglese.

Infine, alla luce dei cambiamenti intervenuti in relazione all'Esame di Stato - secondo quanto deciso dal Dipartimento di Filosofia e Storia del Liceo - è stata affrontata un'unità sul tema *Cittadinanza e Costituzione*.

Ho cercato di privilegiare sempre la vista d'insieme sui problemi, sottolineando gli aspetti di complessità che stanno dietro ogni singola tematica storica. Di conseguenza il dettaglio è stato sacrificato al raggiungimento di obiettivi di maggiore criticità. Inoltre, ho cercato di evidenziare ogni volta che fosse possibile come l'ambito geografico, proprio nel suo aspetto di specificità climatica, economica, culturale, sia ineludibile elemento per cogliere a fondo le grandi questioni internazionali.

Si è utilizzata nella larga maggioranza dei casi la lezione frontale, sempre aperta, peraltro, a contributi anche quantitativamente significativi da parte degli studenti. Le lezioni CLIL, tenutesi nel corso del quinto anno, hanno invece visto una più ampia e quotidiana partecipazione degli studenti.

Nella valutazione si sono utilizzati i seguenti indicatori:

- Correttezza e fluidità espositiva in L1 e L2
- Precisione nell'uso del lessico tecnico in L1 e L2
- Comprensione delle problematiche
- Capacità di operare confronti

Si sono adottate le seguenti tipologie di verifica:

- Interrogazioni orali
- Prove scritte a trattazione sintetica

Il recupero è stato effettuato sempre in itinere, dando in ogni lezione il più ampio spazio alle domande degli studenti, e introducendo possibilità di scelta nelle modalità di verifica (scritto od orale a scelta degli studenti stessi)

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Oltre al manuale, fino a quando si sono effettuate lezioni in presenza, si è fatto uso di documentari, visti assieme e commentati.

Oltre a ciò ho fatto uso di sintesi cronologiche e presentazioni PWP che sono poi state consegnate ai ragazzi.

FILOSOFIA

Ore svolte complessive

46

Competenze disciplinari

- Sa riconoscere la specificità del discorso filosofico rispetto ad altre forme d'indagine; è capace di riflettere criticamente sullo statuto, i contenuti e i metodi di altre discipline;
- È disponibile alla problematizzazione ed è capace d'interpretazione critica della realtà;
- Sa riconoscere il valore della riflessione sulle questioni di senso, di valore e di verità, e l'importanza delle idee nello sviluppo della vita collettiva;
- Ha acquisito l'attitudine ad argomentare utilizzando gli strumenti linguistici, logici e concettuali necessari allo scopo

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
Hegel e l'idealismo	8	L'Enciclopedia delle scienze filosofiche: <ul style="list-style-type: none">• Logica (Sintesi)• Filosofia della Natura (Sintesi)• Filosofia dello Spirito
Schopenhauer	4	Il mondo come volontà e rappresentazione
Marx	8	<ul style="list-style-type: none">• Destra e sinistra hegeliana• I Manoscritti economico-filosofici• L'ideologia tedesca• Il Capitale
Darwin: la Natura e l'uomo	7	<ul style="list-style-type: none">• Fissismo e creazionismo• L'evoluzionismo• Lamarck• L'origine delle specie• L'origine dell'uomo per selezione sessuale
Nietzsche e la morte di Dio	8	<ul style="list-style-type: none">• La nascita della tragedia• Le considerazioni inattuali• Il periodo illuministico• Così parlò Zarathustra
Freud e la scoperta dell'inconscio	8	<ul style="list-style-type: none">• Statuto della psicanalisi• Gli studi sull'isteria• Interpretazione dei sogni• Dalla terapia all'antropologia• Dalla psicanalisi alla critica della società
Hannah Arendt	3	Le origini del totalitarismo

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Quest'anno ci si è occupati della storia della filosofia e della scienza nel XIX e XX secolo. In particolare attraversando lo snodo che, a conclusione di un percorso plurisecolare iniziato con Galileo, ha assegnato alla scienza il ruolo di sapere dominante rispetto alla filosofia, cancellando molte certezze epocali che gli uomini nutrivano nei confronti di se stessi e del loro posto all'interno della Natura, e facendo della filosofia un'arma di critica della società e dei valori senza precedenti. Si è utilizzato il metodo della lezione frontale per la spiegazione sistematica degli argomenti del programma, alternata a momenti di lezione partecipata, soprattutto facendo riferimento a specifici temi filosofici di agevole aggancio con l'attualità. La lettura ed il confronto con il manuale, in classe, hanno rappresentato il punto di partenza di chiarimenti e specificazioni concettuali sui contenuti o le interpretazioni filosofiche. In tutte le spiegazioni sono state messe in evidenza le caratteristiche essenziali e le radici concettuali delle principali tappe dello sviluppo filosofico del pensiero occidentale, allo scopo di far comprendere agli alunni sia i legami specifici di ogni filosofo o tema con il proprio contesto sia i nessi tra la filosofia, con la sua portata universalistica, e le altre discipline.

Nella valutazione si sono utilizzati i seguenti indicatori:

Correttezza e fluidità espositiva in L1 e L2

Precisione nell'uso del lessico tecnico in L1 e L2

Comprensione delle problematiche

Capacità di operare confronti

Si sono adottate le seguenti tipologie di verifica:

Interrogazioni orali

Prove scritte a trattazione sintetica

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

LIM, presentazione PWP.

MATEMATICA

Ore svolte complessive

52

Competenze disciplinari

L'alunno è stato guidato, nel percorso didattico, all'acquisizione di competenze che lo mettessero in grado di :

1. analizzare le problematiche proposte;
2. trattare e applicare formule in vari contesti;
3. riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze acquisite;
4. operare scelte relative all'uso di metodi, strumenti e modelli matematici in

situazioni diverse.

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
1) Funzioni reali di variabile reale	7	1)Dominio, positività e negatività, intersezioni con gli assi, simmetrie di semplici funzioni razionali(intere e frazionarie), irrazionali, esponenziali, logaritmiche.
2)Limiti di una funzione	18	2) Definizione di limite di una funzione. Calcolo di limiti. Forme indeterminate ($0/0, \infty/\infty, 0 \cdot \infty, \infty - \infty$). Determinazione degli asintoti di una funzione: asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
3)Funzioni continue	4	3)Definizione di funzione continua ; esempi di funzioni continue. Teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri (senza dim) . Punti di discontinuità di una funzione : 1°, 2° e 3° specie.

4)Teoria delle derivate	14	4) Definizione di rapporto incrementale e di derivata di una funzione in un suo punto. Significato geometrico della derivata. Equazione della tangente ad una curva in un suo punto. Continuità delle funzioni derivabili. Punti di non derivabilità : punto di flesso a tangente verticale, cuspidi, punto angoloso. Le derivate fondamentali (esponenziali e logaritmi solo con base "e"). Regole di derivazione: della somma, del prodotto, del quoziente, delle funzioni composte .
5) Massimi e minimi di una funzione, studio di funzione	9	5) Enunciato del teorema di De L'Hospital e suo utilizzo nel calcolo dei limiti. Determinazione di crescita, decrescenza , massimi e minimi. Cenno alla concavità. Studio di semplici funzioni algebriche razionali , logaritmiche ed esponenziali, senza valori assoluti .

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

All'inizio dell'anno ,poichè la classe era nuova, si è dedicato un po' di tempo (in itinere) al ripasso degli argomenti pregressi .L'approccio ai vari argomenti è stato fatto privilegiando l'aspetto applicativo pur non tralasciando la teoria relativa ai concetti fondamentali dell'analisi. La scelta del livello di approfondimento dei contenuti è stata fatta sia in base alle capacità degli alunni di affrontare i nuovi argomenti sia in base alle conoscenze già acquisite negli anni precedenti. Per tali motivi ci si è soffermati su vari esempi significativi, ma non sono stati svolti esercizi troppo impegnativi (anche per la scarsità di ore a disposizione). La classe quest'anno ha seguito con discreto interesse le lezioni, partecipando adeguatamente , i risultati invece sono stati talora discreti o buoni talora deludenti, a causa di lacune pregresse o studio superficiale. Per la valutazione sono state effettuate verifiche scritte e orali.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Bergamini, Barozzi, Trifone 5Matematica .azzurro (seconda edizione, con tutor).Ed.Zanichelli
Lim, videolezioni su Youtube, videolezioni in DaD

FISICA

Ore svolte complessive

50

Competenze disciplinari

L'alunno è stato guidato, nel percorso didattico, all' acquisizione di competenze che lo mettessero in grado di :

1. Leggere e comprendere il manuale e il testo di un esercizio.
2. Comunicare usando il linguaggio specifico.
3. Risolvere semplici esercizi.
4. Analizzare e interpretare i risultati di un esperimento, utilizzando i concetti acquisiti.
5. Riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze acquisite.

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
Carica elettrica e legge di Coulomb	7	Carica elettrica e interazioni tra corpi elettrizzati (esp.). Modi di elettrizzazione. Conduttori e isolanti. La polarizzazione dei dielettrici. La legge di Coulomb. Filmato del PSSC "La legge di Coulomb".
Campo elettrico	14	Concetto di campo elettrico. Il campo elettrico generato da cariche puntiformi. Rappresentazione del campo. Il campo elettrico di una distribuzione sferica di carica. Campi elettrici dei conduttori in equilibrio elettrostatico. Il campo elettrico uniforme
Il potenziale e la capacità	9	Energia potenziale elettrica in un campo elettrico uniforme e in un campo generato da una carica puntiforme. Potenziale elettrico e differenza di potenziale. Capacità di un conduttore.
La corrente elettrica	11	La corrente elettrica e la forza elettromotrice. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm. Circuiti elettrici a corrente continua. Collegamento di resistenze in serie e in parallelo. Strumenti di misura. Potenza elettrica ed effetto Joule.

Il magnetismo	6	Campi magnetici generati da magneti e da correnti. Il campo magnetico terrestre (cenno). Interazioni magnetiche tra correnti elettriche (legge di Ampere) Vettore campo magnetico. Legge di Biot-Savart. Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche.
Induzione elettromagnetica	3	Esperienze di Faraday e le correnti indotte. La legge di Faraday- Neumann e la legge di Lenz.

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Le lezioni si sono svolte prevalentemente in classe con la partecipazione degli studenti, sia nell'esposizione della teoria sia nello svolgimento degli esercizi.

Anche le prove scritte e orali hanno compreso sia la teoria sia l'applicazione della stessa negli esercizi.

Ho trattato gli argomenti fondamentali, dato l'esiguo numero di ore a disposizione, ma a mio parere essenziali (anche per la preparazione ad eventuali test universitari).

La classe si è mostrata discretamente interessata e partecipe e ha gradito l'attività di laboratorio.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Antonio Caforio, Aldo Ferilli, "Fisica! Le leggi della natura" vol. 3 ed. Le Monnier

Filmati del PSSC o video di fisica. Videolezioni.

Esperienze di laboratorio.

SCIENZE NATURALI

Ore svolte complessive

40, di cui 29 in presenza e 11 in modalità DaD

Competenze disciplinari

- 1.Fornire spiegazioni scientifiche di fenomeni usando relazioni logico-matematiche
- 2.Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, elaborando argomentazioni coerenti, individuando analogie e cause ed effetti
- 3.Esporre i contenuti in modo chiaro,corretto e sintetico
- 4.Porsi in modo critico e consapevole di fronte a problemi di tipo scientifico-tecnologico con particolare riguardo a quelli attuali. Comprendere le implicazioni sociali ed etiche delle applicazioni nel campo delle Biotecnologie.

Argomenti e tempi di svolgimento

Argomento	Ore dedicate	
-----------	--------------	--

<p>CHIMICA ORGANICA</p>	<p>21</p>	<p>Le proprietà dell'atomo di Carbonio. Le possibili ibridazioni dell'atomo di Carbonio.</p> <p>Le isomerie: di catena , di posizione, di gruppo funzionale.</p> <p>Gli idrocarburi saturi e gli idrocarburi insaturi : nomenclatura, proprietà fisiche e proprietà chimiche; le reazioni di combustione e di alogenazione negli alcani; le reazioni di addizione negli alcheni e negli alchini; l'isomeria cis-trans negli alcheni.</p> <p>Gli idrocarburi aromatici, in particolare il benzene; la teoria della risonanza e la teoria degli orbitali molecolari .</p> <p>Classi di composti organici e relativi gruppi funzionali.</p> <p>Gli alcoli: la nomenclatura IUPAC ; le proprietà fisiche ; reazioni di ossidazione degli alcoli primari e secondari.</p> <p>I fenoli; alcuni fenoli di grande interesse: E 103; paracetamolo; timolo; vitamina E.</p> <p>Le aldeidi e i chetoni : la nomenclatura IUPAC ; le proprietà fisiche e chimiche .</p> <p>Gli acidi carbossilici: la nomenclatura IUPAC; proprietà fisiche e proprietà chimiche; gli acidi grassi (saturi ed insaturi; gli acidi omega 3 , omega 6 e omega 9). Alcuni derivati degli acidi carbossilici: il processo di esterificazione (reazione di condensazione). La reazione di saponificazione.</p> <p>I polimeri: omopolimeri ed eteropolimeri, naturali ed artificiali ; le reazioni di condensazione e di addizione.</p>
-----------------------------	-----------	---

BIOCHIMICA	10	<p>I carboidrati. I monosaccaridi ; l'atomo di C stereocentro e le molecole chirali ; gli enantiomeri; le formule di proiezione di Fischer; la forma ciclica dei monosaccaridi e le formule di Haworth. I disaccaridi: il legame O glicosidico. I polisaccaridi; la reazione di polimerizzazione tra varie unità di monomeri.</p> <p>I lipidi ; caratteristiche generali; i lipidi saponificabili e i lipidi insaponificabili .</p> <p>Gli amminoacidi. Il legame ammidico. Le strutture delle proteine e la loro attività biologica. La conformazione nativa e la denaturazione.</p> <p>I catalizzatori biologici. Il meccanismo di azione di un enzima(modello chiave-serratura; modello dell'adattamento indotto). La regolazione dell'attività enzimatica.</p> <p>Anabolismo e catabolismo . Le vie metaboliche convergenti, cicliche e divergenti</p> <p>La regolazione del metabolismo.</p> <p>L'omeostasi</p>
BIOTECNOLOGIE	5	<p>Biotecnologie classiche e nuove biotecnologie</p> <p>La tecnologia delle colture cellulari</p> <p>Le cellule staminali</p> <p>Cenni relativi alla tecnologia del DNA ricombinante</p> <p>La clonazione</p> <p>Gli OGM</p> <p>Le applicazioni delle Biotecnologie</p>
SCIENZE DELLA TERRA	4	<p>Le interazioni tra geosfere . Le radiazioni solari e il riscaldamento di un corpo. I gas serra e l'effetto serra. I dati sull'andamento della temperatura dal 1800 ad oggi : dati strumentali diretti e dati indiretti .Le attività antropiche ed i cambiamenti climaticI : modificazioni volontarie e modificazioni involontarie. L'andamento attuale della temperatura dell'atmosfera terrestre.</p> <p>La riduzione dei ghiacci marini e di quelli alpini. La tropicalizzazione del clima; le conseguenze sulla fauna e sulla vegetazione. Soluzioni politiche al problema del riscaldamento atmosferico</p>

- **MODULO CLIL in lingua inglese**

prof.ssa Martino Jole - durata: 3 ore "The immune system".

- APPROFONDIMENTO sulle caratteristiche del COVID-19 (genoma;probabile origine; salto di specie; soggetti più vulnerabili non soltanto in relazione alla fasce di età; le difficoltà di realizzazione di un vaccino)
- In data 19 Novembre 2109 è stata realizzata un'uscita didattica presso la ditta Versalis di Mantova . L'incontro , avente la finalità di approfondire la conoscenza della Chimica dei

polimeri, si è articolato in vari momenti, tra i quali la visita dello stabilimento e di alcuni specifici laboratori.

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

La metodologia di insegnamento ha previsto attività finalizzate a favorire i processi di autonomia di pensiero e di giudizio, la motivazione allo studio ed anche lo sviluppo della capacità di formulare ipotesi e risolvere problemi. Si sono effettuate lezioni partecipate, con dialogo e interventi da parte degli alunni. In particolar modo durante il periodo DaD, sono stati impiegati materiali multimediali, come PowerPoint, immagini e video didattici. Un modulo del programma è stato svolto con la metodologia CLIL ed ha riguardato l'immunità nella specie umana.

La scelta dei nuclei tematici e il loro approfondimento sono stati realizzati nel rispetto delle linee guida ministeriali ma anche in funzione dell'interesse degli studenti e delle scelte operate dal dipartimento disciplinare.

Nel corso del I quadrimestre sono state somministrate due prove, di cui una scritta, con domande aperte; le verifiche scritte ed orali hanno avuto un peso equivalente ai fini della valutazione (tutti gli studenti hanno conseguito almeno due valutazioni per quadrimestre). Per quanto riguarda la valutazione, è stata utilizzata la griglia di valutazione adottata dal gruppo disciplinare di Scienze naturali; nella formulazione del giudizio dell'esito di ogni verifica si è tenuto maggiormente conto della capacità dello studente di orientarsi all'interno del nucleo tematico proposto piuttosto che della semplice conoscenza degli argomenti. Altri indicatori sono stati l'uso della terminologia disciplinare specifica e la capacità di rielaborazione personale attraverso collegamenti e spunti originali e pertinenti. Per la valutazione finale si è tenuto conto anche del livello di partenza dello studente e dei progressi ottenuti nel corso dell'anno scolastico.

Il recupero degli alunni in difficoltà è stato effettuato in itinere mediante il ripasso o la revisione delle conoscenze ed anche svolgendo in classe esercizi finalizzati al recupero delle competenze.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Libri di Testo

Valitutti, Taddei, Kreuzer, Massey, Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum

Dal Carbonio agli OGM Plus - Chimica organica, biochimica e biotecnologie Multimediale

Casa Editrice: Zanichelli

Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto

Osservare e capire la Terra – Minerali e rocce - La dinamica endogena – La

storia della Terra. - Ed. azzurra con e-book (e Earth Science in English) Casa Editrice: Zanichelli

Supporti multimediali PowerPoint, immagini, video didattici, LIM, Google Zoom, piattaforma Gsuite

Costruzione di modelli tridimensionali delle molecole organiche

STORIA DELL'ARTE

Ore svolte complessive

55, di cui 41 in presenza e 15 in DaD

Competenze disciplinari

- Riconoscere gli elementi iconografici (materiali, tecniche, stili).
- Descrivere le opere con l'uso di un linguaggio appropriato e specifico
- Identificare e confrontare i vari prodotti artistici (pittura, scultura, architettura).
- Rilevare analogie e differenze.
- Collegare le forme artistiche ai contenuti socio-politico-culturali (avviare un'interpretazione a livello iconologico).
- Inserire la complessità di un'opera d'arte e la personalità di un artista nella specificità storica (committenza, clima culturale, vicende biografiche).
- Collegare le informazioni (utilizzando anche dati provenienti da altre discipline) in un quadro generale dell'evoluzione delle forme in relazione con le dinamiche socio-culturali collegate.
- Valorizzare le ipotesi attingendo anche da conoscenze personali

Argomenti e tempi di svolgimento

Argomenti	Ore de dicte	Contenuti
Neoclassicismo	12	<ul style="list-style-type: none">- Illuminismo e neoclassicismo. Rif. Storici e culturali.- Teorizzazione e recupero dell'antico: i principi estetici di Winckelmann.- L'Architettura neoclassica e utopica (Teatro alla Scala, British Museum, Cenotafio di Newton e Biblioteca Nazionale di Parigi di Boullè).- Bellezza ideale e misura classica in Canova (Amore e Psiche, Teseo sul Minotauro, Monumento funebre a M.C.D'Asburgo, Paolina Borghese).- J.L.David e la pittura epico-celebrativa (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat).- Iconografia di Napoleone (Napoleone al San Bernardo, N. sul trono, N. tra gli appestati, N. nel suo studio, N. come Marte).
Romanticismo Realismo	15	<ul style="list-style-type: none">- Tematiche e poetica.- Tendenze pre-romantiche in Goya (Il Sonno della ragione genera mostri, La famiglia di Carlo IV, Saturno divora i suoi figli, Le fucilazioni del 3 maggio 1808) e Fusli (L'incubo).- Il senso della storia nel Romant. francese: Gericault (Corazziere ferito, La Zattera della Medusa, Gli Alienati), Delacroix (Il massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo).- Il Romant. italiano: Hayez (Pietro Rossi, La congiura dei Lampugnani, I profughi di Parga, La meditazione, Il bacio) e la pittura del Risorgimento (Fattori, Campo italiano a Magenta; opere di Gerolamo e Domenico Indunos sul Risorgimento).- La Natura tra pittoresco, sublime e natura animata: Turner (Annibale al passo delle Alpi, Il molo a Calais, L'incendio del Parlamento, Pioggia-vapore-velocità, Il mattino dopo il diluvio, Tempesta di neve), Constable (Flatford Mill, Il costruttore di barche, La cattedrale di Salisbury + versione con arcobaleno, Studi di nuvole), Friedrich (Croce in montagna, Viandante sul mare di nebbia, La riserva di Dresda, Monaco in riva al mare, Le tre età dell'uomo, Mare di ghiaccio).

		<ul style="list-style-type: none"> - Cenni sull'architettura neogotica. - Il Realismo sociale di Courbet (Gli spaccapietre, Il funerale a Ornans, L'atelier dell'artista). tema del lavoro nel realismo italiano: Cammarano (Ozio e lavoro) - I Macchiaioli: Fattori (In vedetta, La rotonda Palmieri), Signorini (La sala delle agitate). - Architettura del ferro: le esposizioni universali e l'uso di nuovi materiali (Crystal Palace, Tour Eiffel).
Impressionismo Post- impressionismo	14	<ul style="list-style-type: none"> - Una nuova percezione visiva e interpretativa della realtà. I soggetti en plein air, la città, la figura femminile, luce e riflessi. - Opere di Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Bar de les Folies Bergeres), Monet (Impressione- sole nascente, Campo di papaveri, La Grenouillere, La cattedrale di Rouen, I pioppi sull'Epte, I covoni, Le ninfee), Degas (Le stiratrici, L'assenzio, Lezioni di danza, La tinozza), Renoir (La Grenouillere, Nudo al sole, Ballo al Moulin de la Galette). Il Post-Impressionismo, forza del segno, della forma, del colore e del simbolo: Seraut (Domenica pomeriggio alla Grande-Jatte, Il circo), Cézanne (La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Donna con caffettiera, La montagna a Sainte-Victoire, Le grandi Bagnanti), Van Gogh (I mangiatori di patate, Notte stellata, La chiesa di Auverse-sur-Oise, La camera da letto, Campo di grano con corvi, Autoritratti), Gauguin (Il Cristo giallo, Donne tahitiane sulla spiaggia, Orana Maria, Natività, Da dove veniamo-Chi siamo-Dove andiamo?). - Divisionismo italiano: Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato e genesi dell'opera).
Le Avanguardie storiche	15	<ul style="list-style-type: none"> - Nuova concezione dello spazio (fisico/mentale, vissuto/percepito) Nuovo modo di rapportarsi con la realtà e nuove finalità dell'arte. - Espressionismo francese: i Fauves (Matisse: Lusso calma e voluttà, La stanza rossa, La danza). - Espressionismo tedesco: Die Brucke (Kirchner: Cinque donne per la strada, Scena di strada berlinese; Schmidt-Rottluff: Case di notte; Heckel: Giornata limpida; O.Dix: Via di Praga; Grosz: I pilastri della società, Germany, Winter's Tale). Espressionismo nordico: Munch (La bambina malata, Sera nel corso Karl Johann, Il fregio della vita: Il bacio, Vampiro, L'urlo) - Espressionismo austriaco: Schiele (L'abbraccio, La famiglia), Kokoschka (La sposa del vento). - Cubismo: Picasso (Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Ma Jolie, Natura morta verde, Sedia impagliata), Braque (Violino e tavolozza). Picasso periodo blu e periodo rosa (La vita, famiglia di acrobati), Guernica Massacro in Corea. - Futurismo: Boccioni (La città che sale, Gli Stati d'animo, Forme uniche della continuità dello spazio, La strada che entra nella casa), Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio, La mano del violinista, Lampada ad arco). - L'arte e il Nazismo, l' "Arte degenerata" (mostra 1937 a Monaco). - Surrealismo: Dalì (Stipo antropomorfo, La persistenza della memoria), Magritte (I valori personali, Il figlio dell'uomo, La riproduzione vietata, Doppio segreto, La condizione umana), Mirò (Carnevale d'Arlecchino). - Dadaismo: Duchamp (Fontana, Ruota di bicicletta), Man Ray (Cadeau). - Dopo la 2^G.M.: cenni sulla Pop Art americana anche attraverso lezione filmiche su Andy Warhol tenuta dall'esperto Molinari.

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

- lezioni frontali
- lezioni partecipate
- didattica a distanza: videolezioni con apposite piattaforme (Zoom, SKype, Hangouts meet), assegnazione di lavori, materiali in Didattica e Aula virtuale di Classeviva, utilizzo di Classroom di GSuite.

La valutazione si è svolta attraverso verifiche orali, verifiche scritte ed è stata usata la griglia di valutazione adottata dal dipartimento di St.Arte ; nella valutazione si è tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi minimi, delle competenze sviluppate dagli alunni, della capacità di operare confronti fra autori, periodi, opere e di compiere collegamenti interdisciplinari, dell'utilizzo del linguaggio specifico.

Il recupero si è svolto in itinere, rallentando il programma e costruendo mappe concettuali.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

- uso di tecnologie multimediali (LIM, funzioni di Classeviva, GSuite)
- uso di audiovisivi
- libro di testo
- materiali forniti dall'insegnante

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Ore svolte complessive

46

Competenze di base disciplinari delle scienze motorie e sportive

- Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive
- Lo sport, le regole, il fair play
- Salute, benessere, sicurezza e prevenzione
- Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico

Obiettivi disciplinari secondo biennio e ultimo anno

1. Prendere coscienza del valore della corporeità per impostare il proprio benessere individuale anche nella quotidianità.
2. Saper valutare le proprie capacità e saper organizzare e praticare esercitazioni efficaci per incrementarle.
3. Praticare gli sport approfondendo la tecnica e la tattica. Collaborare attivamente all'interno del gruppo classe, facendo emergere le proprie potenzialità e coinvolgendo e aiutando i compagni nelle varie attività per valorizzare anche le caratteristiche individuali.
4. Saper organizzare eventi sportivi nel tempo scuola ed extra-scuola.
5. Sperimentare alcune tecniche espressivo-comunicative in lavori individuali e di gruppo.

Argomenti e tempi di svolgimento

MODULI	ORE DEDICATE	CONTENUTI
Attività di recupero della buona condizione	4	Corsa lenta, fitwalking sul lungolago, esercizi di attivazione funzionale, esercizi di mobilità articolare, esercizi di tonificazione, andature preatletiche e coordinative

Pallavolo	16	Ridefinizione tecnica dei fondamentali individuali e di squadra della pallavolo, in particolare il palleggio d'alzata, il bagher d'appoggio frontale/angolato, di ricezione e di difesa, il colpo di attacco "piazzato", la rincorsa e il tempo di salto della schiacciata, la battuta a tennis, il "cambio d'ala". Esercitazione in coppia di "attacco e difesa". Partite anche con l'altra classe in compresenza
atletica	3	Salto in lungo : corsa tecnica/ stacco / fase di volo e atterraggio
tennistavolo	4	Ridefinizione tecnica dei fondamentali individuali e partite
Giochi di squadra e individuali	6	Ridefinizione tecnica dei fondamentali individuali e di squadra (basket/tamburello/badminton). Situazioni di gioco.
Progetto yoga	4 (+1 in DAD)	5 lezioni con l'esperta Silvia Benedini sulle tecniche di respirazione /meditazione/esercizi secondo il Kundalini yoga. Le prime 4 lezioni si sono svolte in palestra da fine gennaio, il venerdì alla 4 ora, l'ultima il 7 aprile con modalità Zoom
Teoria / altre attività	2 (att. non specifiche) + 7 di DAD	<p>Nel monte ore indicato sono presenti attività non specifiche della disciplina ma relative a progetti individuati nel CdC e nell'ambito della programmazione d'Istituto (assemblee, prova reading) e i contenuti in progettazione DAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A gennaio visione e commento in classe del documentario "Arpad Weisz " del giornalista sportivo Federico Buffa. • Materiale caricato in Didattica/spaggiari: Smuovilmente: routine quotidiana realizzabile in casa.Link a videolezioni di pilates, a scuole che promuovono salute: fitness a casa /a The Sofa workout/ a video Virgilio DADworkout, a link badminton, video rincorsa p.volo e mie note, materiale progetto yoga, materiale per la lezione interattiva su Olympia. • Ultima lezione di yoga con Zoom (7 aprile2020) • Visione e commento di "Olympia" della regista Leni Riefenstahl (sulle Olimpiadi di Berlino '36). Si tratta di un contributo al nucleo tematico individuato dal CdC.Ho assegnato dei materiali (5 gruppi per 5 macroargomenti, con numerosi collegamenti e storie di sport) a ciascun alunno e in 2 videolezioni ognuno ha dato il suo contributo.

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Dal punto di vista metodologico è necessario suddividere l'anno scolastico in due momenti distinti, molto diversi: il primo periodo, in cui abbiamo lavorato con modalità consolidate, e il secondo periodo di Didattica a Distanza.

1^ periodo:• Lezioni frontali e partecipate in palestra e all'aperto. • Lavoro pratico individuale, in gruppo e in coppia. Per quanto riguarda la valutazione delle attività pratiche ho proposto verifiche oggettive, verifiche di comprensione, esecuzione e rielaborazione di gesti tecnici e raccolto dati attraverso un'osservazione costante e sistematica durante le lezioni. I dati raccolti sono stati comparati con livelli minimi accertati e con i risultati della classe, al fine di ricavare le valutazioni necessarie.

Il lavoro previsto ha subito una brusca interruzione con la sospensione delle lezioni.

2^ periodo: Ho mantenuto contatti regolari (dall'11 marzo via email e dal 18 marzo con cadenza ogni 2 settimane prima con Zoom e poi con Gsuite) con la classe sia attraverso invio di materiali che attraverso videolezioni. I materiali sono sia sollecitazioni di carattere operativo sia contributi di carattere culturale. La prima valutazione è avvenuta sul Progetto yoga in termini di interesse/impegno/partecipazione. Come 2^ voto ho attribuito una valutazione complessiva (relativa quindi sia al primo periodo che al secondo) relativa a: impegno, partecipazione e interesse manifestato per la disciplina nonché l'adesione alle attività sportive curricolari ed extracurricolari proposte dalla scuola: ad es. 5 alunni della classe hanno aderito assiduamente al gruppo sportivo ludico di p.volo tenuto da me al pomeriggio da fine ottobre a metà gennaio. La 5EL ha manifestato, nel corso del quinquennio, una vivace e positiva adesione alle mie proposte evidenziando nel corso di quest'ultimo anno una consapevolezza ed una attenzione evidenti ed apprezzabili. Il raggiungimento degli obiettivi disciplinari è pertanto decisamente soddisfacente, favorito da un clima relazionale in palestra che ha integrato sempre più i diversi livelli di capacità. La classe si distingue per l'ottimo livello di profitto raggiunto (con molti alunni ad un livello d'eccellenza per la serietà, la costanza e le attitudini dimostrate durante tutto il quinquennio).

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Non ho adottato un libro di testo con l'intento di sottolineare il carattere pratico della disciplina (unica nel curriculum del liceo), questo non mi ha impedito di sollecitare anche l'ambito della conoscenza attraverso l'esperienza pratica. Per le lezioni teoriche ho proposto materiali da me preparati. Nel corso degli anni si sono poi accolte sollecitazioni di vario genere, anche esterne alla scuola, con l'obiettivo di stimolare la motivazione e arricchire il percorso curricolare.

Nel periodo DAD ho proceduto come segue:

- Invio di comunicazioni attraverso mail di classe/wa
- Invio di materiali attraverso DIDATTICA/SPAGGIARI
- Videolezioni: inizialmente 2 chiacchiere per mantenere vivi i contatti e condividere i materiali inviati, poi 3 lezioni su argomenti teorici significativi
- Uso di AGENDA/SPAGGIARI per formalizzare la mia operatività

Ho inviato regolarmente materiali (rigorosamente selezionati), soprattutto di carattere operativo, in linea con quanto fatto nel periodo precedente, allo scopo di sollecitare gli studenti a cogliere opportunità di movimento in casa. La videolezione è stata inizialmente il luogo della condivisione e discussione di quanto proposto, è poi diventata sede di 3 lezioni frontali, partecipate, sui alcuni nuclei teorici. In particolare il nucleo tematico afferente al film Olympia di Leni Riefensthal ha voluto essere un supporto a tematiche condivise con gli altri insegnamenti. Ho assegnato dei materiali (sui numerosi collegamenti e storie di sport) a ciascun alunno e in 2 videolezioni ognuno ha dato il suo contributo.

RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVA

Ore svolte complessive

25

Competenze disciplinari

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita;
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche contemporanee;
- Valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana.

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
La famiglia nel contesto sociale odierno e la sua declinazione cristiana	10	Famiglia: un tentativo di definizione nel contesto sociale odierno Dalla famiglia estesa alla famiglia nucleare La famiglia oggi: un'analisi sociologica Il ruolo della donna Il matrimonio cristiano Matrimonio cristiano e articoli della costituzione
Il messaggio cristiano declinato nell'arte	2	Religione e arte: la <i>Sagrada Familia</i> (facciata della natività e della passione)
Ruolo della religione nella società contemporanea.	13	L'indifferenza La Rosa Bianca Chiesa cristiana e nazismo. <i>Mit brennender Sorge</i> Don Primo Mazzolari II Concilio Vaticano II Don Lorenzo Milani e "Lettera a una professoressa"

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Le lezioni sono state, nella maggior parte, partecipate con interazione tra la docente e gli studenti fino al 23 febbraio. Dalla chiusura della scuola si è proceduto con l'incontro della classe attraverso la piattaforma Gsuite in tre occasioni e con l'invio di materiali o audiolezioni.

Per quanto concerne i criteri di valutazione si considera la partecipazione e l'interesse dimostrato attraverso un'osservazione sistematica degli studenti.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Sono stati utilizzati strumenti audiovisivi, quali film, documentari, ...

Allegati

ALLEGATO A: TABELLA DI CONVERSIONE DEI CREDITI AI SENSI DELL'O.M. N.10 DEL 16/05/2020

Allegato A TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

ALLEGATI B: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE AI SENSI DELL'O.M. N.10 DEL 16/05/2020

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo limitato.	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, limitando adeguati collegamenti con le discipline.	6-7	
	IV	È in grado di differenziare le conoscenze acquisite collegandole in una relazione pluridisciplinare articolata.	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una relazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta elaborazione dei contenuti acquisiti.	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando efficientemente i contenuti acquisiti.	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando con originalità i contenuti acquisiti.	10	
Chiarezza e padronanza lessicale e tematica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e scorrevolo utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	4	
	V	Si esprime con chiarezza e piena padronanza lessicale e tematica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di circolarità attiva a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	5	
Punteggio totale della prova				

ALLEGATO C: ALLEGATO ELABORATO 2^PROVA AL DOCUMENTO DI MAGGIO 2020

Con delibera del Consiglio della Classe 5EL convocato in videoconferenza tramite Gmeet collegandosi al link <https://meet.google.com/yft-hrrp-ofc> in data 20 maggio 2020 alle ore 16.30, alla presenza di tutti i docenti del Consiglio (proff. Arrivabeni C., Biccari D., Biglione G., Nicoli F., Colletti S., Fabrè Oromì G., Mazzalini E., Nizzoli M., Sortino G., Serventi L., Fara F., Vera A., Wright L.) si stabilisce di associare la stessa traccia a tutti gli studenti della classe; il tema unico individuato per entrambe le lingue (Inglese, Spagnolo) e i criteri di svolgimento sono i seguenti: *"Scrivi un elaborato in inglese (Essay 300 parole) ed uno in spagnolo (Ensayo 200 parole) in cui parli del testo letterario (romanzo, poesia, testo teatrale) che ti ha coinvolto nel tuo percorso scolastico, in relazione alle due lingue straniere, dandoti degli spunti di riflessione personali. Motiva le tue scelte ed apporta esempi dalle opere lette."*

La traccia è trasmessa tramite posta istituzionale della scuola mnpc02000g@istruzione.it agli studenti entro il 1° giugno e gli studenti la invieranno entro il 13 giugno come da O.M. n. 10 del 16/05/2020 art. 17 comma 1 lettera a.

Ratifica

Letto, sottoscritto e approvato in data 20/05/2020

La ratifica avvenuta è registrata nel verbale del Consiglio di Classe del 20/05/2020

