



LICEO CLASSICO "VIRGILIO" - MANTOVA CON LICEO LINGUISTICO MODERNO

Via Ardigò, 13 - 46100 Mantova / Tel. 0376 320366 / Fax 0376 224546 / C.F. 80019550203

E-mail: mnpc02000g@istruzione.it - E-mail certificata: mnpc02000g@pec.istruzione.it

Sito internet: www.liceovirgiliomantova.gov.it



Anno scolastico 2018/2019
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
DELLA CLASSE 5AL**

Il Dirigente Scolastico

prof.ssa Patrizia Mantovani

Il Coordinatore

Prof. Elena Montanari

I Rappresentanti di Classe

Giada Costa

Miriam Parolini

Approvato dal Consiglio di Classe in data 13 maggio 2019

ELENCO ALUNNI	3
Composizione del CONSIGLIO DI CLASSE	3
STORIA E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	4
Continuità didattica	4
Profilo della classe	5
CLIL	5
Progetto di Classe	5
Alternanza Scuola-Lavoro	6
Percorsi di Cittadinanza e Costituzione	11
Certificazioni linguistiche e valorizzazione delle eccellenze	13
Nuclei tematici interdisciplinari	14
Simulazioni di prima e seconda prova	16
Credito scolastico	16
DISCIPLINE CURRICOLARI	18
Libri di testo	18
Lingua e Letteratura Italiana	19
Lingua e cultura straniera L1 inglese	22
Lingua e cultura straniera L2 tedesco	25
Lingua e cultura straniera L3 francese	28
Storia	31
Filosofia	33
Matematica	36
Fisica	37
Scienze naturali	39
Storia dell'arte	42
Scienze motorie e sportive	44
Religione cattolica o Attività alternativa	46
ALLEGATI	47
Prima prova	47
Seconda prova	50
Colloquio	51

ELENCO ALUNNI

N.	COGNOME	NOME
1	Assandri	Leonardo
2	Bellini	Leonardo
3	Bernardoni	Flora
4	Campitelli	Chiara
5	Costa	Giada
6	Costa	Kevin
7	Dolci	Costanza
8	Liu	Qing Wen
9	Nasi	Erika
10	Parolini	Miriam
11	Piva	Aurora
12	Rebeschi	Martina
13	Romeo	Virginia
14	Sandrini	Erika
15	Severi	Chiara
16	Trentini	Irene
17	Vulpe	Darius Vitalis

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e Letteratura Italiana	SIRAGUSA LUCIA
Lingua e cultura straniera L1 inglese	PASQUALI MARA - WRIGHT LYNN
Lingua e cultura straniera L2	HELD PAOLA - ARRIVABENI CARLA
Lingua e cultura straniera L3	MANTOVANI MILENA - FRANCOISE DUCLAU
Storia	COVA MATTIA
Filosofia	BAGNASCO GIOVANNA
Matematica	SERVENTI LAURA
Fisica	SERVENTI LAURA
Scienze naturali	BICCARI DANIELA
Storia dell'arte	MORSELLI ANNA RITA
Scienze motorie e sportive	MONTANARI ELENA
Religione cattolica o Attività alternativa	CAPPELLETTI ANDREA

STORIA E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Anno scolastico	Classe	N° studenti	Studenti non promossi	Studenti trasferiti	Studenti promossi a giugno	Studenti sospesi nel giudizio	Materie	Studenti promossi ad agosto	Studenti non promossi ad agosto
2014/2015	1	20	5	4 in entrata 1 in uscita	12	7	Inglese Tedesco Francese Storia/geo matematica	5	2
2015/2016	2	19	1	1	17	2	Storia/geo Tedesco	2	-
2016/2017	3	17	1	-	12	4	Francese italiano inglese scienze	4	-
2017/2018	4	16	-	-	14	2	Matematica Inglese	2	-
2018/2019	5	17(16+1 bocciato anno precedente)	x		x	x	x	x	x

CONTINUITÀ DIDATTICA

Anno scolastico	Classe	italiano	L1 inglese	L2	L3	st.-geografia / storia	filosofia	
2014/2015	1	Gazzoni	Pasquali, MC Elwaine	Biglione, Arrivabeni	Mantovani, Duclau	Bernardoni	x	
2015/2016	2	Gazzoni	Pasquali, Fretta	Biglione, Arrivabeni	Mantovani, Duclau	Gavioli	x	
2016/2017	3	Pasetti E.	Pasquali, Fretta	Held, Arrivabeni	Mantovani, Duclau	Bagnasco	Bagnasco	
2017/2018	4	Saponaro	Pasquali, Wright	Held, Arrivabeni	Mantovani, Duclau	Bagnasco	Bagnasco	
2018/2019	5	Siragusa	Pasquali, Wright	Held, Arrivabeni	Mantovani, Duclau	Cova	Bagnasco	
Anno scolastico	Classe	matematica	fisica	latino	scienze naturali	scienze motorie	storia dell'arte	IRC
2014/2015	1	Passilongo	x	Bernardoni	Galafassi	Stimamiglio	x	Cappelletti
2015/2016	2	Passilongo	x	Gavioli	Lo Brutto	Stimamiglio	x	Cappelletti
2016/2017	3	Buonerba	Serventi	x	Curione	Montanari	Morselli	Cappelletti
2017/2018	4	Serventi	Serventi	x	Curione	Montanari	Morselli	Cappelletti
2018/2019	5	Serventi	Serventi	x	Biccari	Montanari	Morselli	Cappelletti

A fronte di una continuità eccellente in alcune discipline (inglese, francese, filosofia, fisica, storia dell'arte, religione) e discreta per altre, si osservano frequenti cambi di docenti in italiano, storia, matematica e scienze naturali.

PROFILO DELLA CLASSE

Nel corso del quinquennio la classe si è caratterizzata per una generale disponibilità al dialogo educativo e per la capacità di recepire le proposte dei docenti e ha maturato consapevolezza del proprio ruolo e delle proprie scelte. Nel percorso di crescita gli alunni hanno dimostrato di saper convivere con civiltà evidenziando uno stile di accoglienza che ha facilitato il lavoro in classe dei diversi docenti che si sono avvicendati.

Le differenze riguardanti l'interesse e l'impegno sono state più marcate nei primi anni, mentre nel corso degli ultimi due il profilo è diventato più omogeneo, e pur nella diversità delle attitudini, gli studenti hanno raggiunto un livello più che discreto nelle finalità educative previste dal consiglio di classe.

In relazione alle competenze, da intendersi comprensive delle competenze di cittadinanza, i risultati sono più differenziati e solo alcuni studenti si sono distinti nelle capacità critiche, raggiungendo livelli di eccellenza. Più omogenei sono i risultati di profitto della classe nell'area linguistica.

Alcuni studenti in particolare hanno fatto un ottimo percorso di crescita personale e relazionale, e maturato motivazione e interessi per i diversi ambiti disciplinari, oltre che per quelli extrascolastici.

CLIL

classe	docente	Docente CLIL	materia	Argomento/moduli
3^	Curione	Studente MIT	Scienze	Genetica dei gruppi sanguigni (3h)
3^	Bagnasco	Bagnasco	Storia	Les guerres de religion en France; La Découverte du Nouveau Monde (6h)
4^	Bagnasco	Bagnasco	Storia	Révolution française, l'âge napoléonienne; la Restauration(8)
4^	Bagnasco	Bagnasco	Filosofia	Le siècle des Lumières, l'Encyclopédie et Rousseau (6h)
4^	Curione	Studente MIT	Scienze	I tumori (5h)
5^	Cova	Paoletti	Storia	The end of WW1 (5h) The Making of European Union (5h)
5^	Biccari	Lettrice site	Scienze	DNA (3h)
5^	Cova	Lettrice site	Inglese - storia	The War in Vietnam and US culture in the 1960s (3h)
5^	Bagnasco	Bagnasco	Filosofia	Bergson, Sartre: doctrine et lecture de textes (10h)

PROGETTO DI CLASSE

1) Finalità educative della classe

1. Consapevolezza e maturazione d'interessi e attitudini che valorizzano le risorse personali.
2. Capacità di attuare il proprio progetto nella vita sociale e nell'ambiente di lavoro. Comportamento improntato ad una partecipazione più attiva, consapevole e critica.
3. Atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte a situazioni, fenomeni e problemi.

2) Competenze trasversali -

(come concordato nel Consiglio di Classe e nei Gruppi disciplinari)

da intendersi comprensive di Competenze di Cittadinanza, risultano così definite:

Lo studente:

1. **comprende messaggi** di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);
rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
2. **Acquisisce, interpreta criticamente e utilizza l'informazione** ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.
3. **Individua**, elaborando argomentazioni coerenti, **collegamenti e relazioni** tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
4. **Sviluppa comportamenti responsabili** ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni artistici, del patrimonio e delle attività culturali
5. **Sa inserirsi** in modo attivo e consapevole in un contesto diverso da quello scolastico, gestire tempi ed attività in modo funzionale agli obiettivi prefissati.
6. **Sa comunicare e gestire le relazioni** interpersonali riconoscendo le opportunità comuni, i limiti, le regole e le responsabilità.

Alternanza scuola lavoro

Il progetto Alternanza Scuola – Lavoro prende avvio per il Liceo Classico Virgilio nell'a.s 2014-2015 in modo sperimentale con tre classi quarte; dall'a.s 2015-2016, quando la legge 107/15 rese obbligatoria l'attività di Alternanza anche per i Licei, riconoscendone la validità come efficace modalità di apprendimento e strategia didattica da inserire nel PTOF, nonché strumento di integrazione tra mondo della scuola e mondo del lavoro, si è cominciato un percorso di formazione dei docenti e di progettazione delle varie fasi di lavoro. L'esperienza di Alternanza Scuola Lavoro vissuta dagli studenti ha senz'altro concorso a potenziare, nelle diversità delle esperienze personali, le aree linguistico-comunicativa, metodologica e progettuale, di relazione, oltre che ad integrare molte discipline organicamente presenti nel percorso liceale.

Nonostante la legislazione in vigore (Legge 145 del 30 dicembre 2018) abbia ridotto in modo cospicuo le ore obbligatorie di Alternanza Scuola-Lavoro, oggi ridefinita PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento), per le classi quinte, che concludono il loro percorso curricolare, la scansione oraria delle 200 ore triennali è stata

suddivisa, a partire dall'a.s 2016-2017, in 70 ore per la classe terza, di cui 20 di formazione e 50 di stage, 100 ore per la classe quarta, di cui 15 di formazione ed 85 di stage e 30 ore di formazione per la classe quinta. La maggior parte degli alunni ha superato il monte ore previsto con attività di orientamento sia nel nostro Liceo che presso gli Atenei Universitari. L'attività di stage è stata prevista per l'ultima settimana di attività didattica (solitamente fine maggio) e le prime due settimane di vacanza (fino a metà giugno circa) ed è consistita in attività laboratoriali presso i Musei del nostro Istituto o territorio, in tirocini presso comuni, associazioni, enti pubblici e privati, aziende, in collaborazioni a progetti posti in essere sul territorio: in particolare le due classi quinte del Liceo Classico hanno sviluppato, grazie ai fondi stanziati da Cariverona, con il partenariato di PromoImpresa Borsa Merci, Ufficio Unesco Mantova e Sabbioneta, Centro di Sevizzi per il Volontariato Mantovano, Politecnico di Mantova, il progetto sperimentale COalCO (COprogettare Alternanza Collaborativa). Tale progetto ha permesso agli studenti di acquisire le logiche, i metodi e le tecniche di lavoro della co-progettazione e dell'economia collaborativa (sharing economy) sul tema della qualità urbana e di disseminare prodotti artistici e culturali sul nostro territorio, specie in ambito di benessere e riqualificazione dello spazio cittadino.

È stato individuato ogni anno un docente referente ASL per classe che, sulla base delle competenze attese e delle risorse e delle iniziative presenti sul territorio, ha progettato per gli studenti percorsi di Alternanza che valorizzassero le loro attitudini personali ed implementassero le soft skills in vista di un orientamento professionalizzante.

Per quanto attiene la valutazione ASL, dall'anno scolastico 2017-2018, i Consigli di Classe hanno proceduto, in sede di scrutinio intermedio, a definire il voto di condotta anche sulla base delle competenze maturate in ambito di Alternanza Scuola – Lavoro (responsabilità, rispetto delle norme, competenze metodologiche e relazionali, motivazione personale) attraverso le relazioni presentate dagli studenti riguardanti le attività di tirocinio dello scorso anno e la scheda di valutazione del tutor del soggetto ospitante.

La procedura di attivazione del tirocinio ha previsto la stipula di una convenzione con i dati identificativi del soggetto promotore (la scuola) e del soggetto ospitante (Azienda) e con relative firme e la stesura di un Patto Formativo Individualizzato per ciascuno studente; le attività sono state documentate nel registro presenze e le competenze acquisite valutate attraverso un format fornito al tutor esterno ed autovalutate dallo studente stesso. Tali materiali sono conservati nei fascicoli personali degli studenti, suddivisi per classe, e potranno essere utilizzati per l'elaborazione della relazione cartacea/multimediale prevista per il colloquio dell'Esame di Stato.

Obiettivi formativi

- Aprire e costruire relazioni in un contesto diverso da quello scolastico
- Gestire tempi ed attività in modo funzionale agli obiettivi prefissati
- Inserirsi in contesti diversi con atteggiamento costruttivo e teso alla collaborazione
- Individuare e potenziare le attitudini individuali
- Utilizzare le proprie conoscenze ed abilità nell'ambito dell'attività di alternanza
- Utilizzare linguaggi diversificati in base al contesto di inserimento
- Riconoscere i punti di forza e le criticità della propria esperienza lavorativa al fine di migliorarsi

Scheda di sintesi riepilogo attività di ASL triennio

SCHEDA DI SINTESI RIEPILOGO ATTIVITA' DI ASL TRIENNIO							
	COGNOME NOME	NUMERO ORE ATTIVITA'					TOTALE ORE
		n. ore di formazione a scuola	altre attività (ONU, ESTERO)	attività programmate dai singoli consigli di classe	orientamento in uscita	ASL in azienda	TRIENNIO
1	Assandri Leonardo	20		8	5	137,5	170,5
2	Bellini Leonardo	35		8	5	140	188
3	Bernardoni Flora	20		8	10	168	206
4	Campitelli Chiara	20		8	5	145	178
5	Costa Giada	20		8	5	153,5	186,5
6	Costa Kevin	20		8	5	165,5	198,5
7	Dolci Costanza	20	100	8	5	70	203
8	Liu Quing Wen	20	45	8	5	120	198
9	Nasi Erika	20	45	8	5	90	168
10	Parolini Miriam	20		8	5	165	198
11	Piva Aurora	20	45	8	9	121	203
12	Rebeschi Martina	20	100	8	9	66	203
13	Romeo Virginia	44	100	8	5	78	235
14	Sandrini Erika	20	45	8	5	120	198
15	Severi Chiara	20		8	5	157,5	190,5
16	Trentini Irene	44	100	8	5	80	237
17	Vulpe Darius Vitalis	20	45	8	5	90	168

Giudizio conclusivo sui percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

La classe ha portato a termine il percorso ASL triennale in modo regolare, alternando le ore di formazione a scuola a quelle di lavoro presso gli enti ospitanti.

La formazione organizzata a scuola ha riguardato vari aspetti, ad esempio fondamenti di diritto e la sicurezza sui luoghi di lavoro.

L'attività lavorativa si è sviluppata in ambiti diversi scelti tra le opzioni fornite dal territorio e condivisa con il tutor di classe.

Nel corso del terzo anno alcuni studenti hanno partecipato allo stesso tipo di tirocinio (Scuola Senza Frontiere, Segni d'Infanzia, Casa del Sole e Cultura in digitale i principali),

mentre nel quarto anno non si è sempre mantenuta la continuità. Gli studenti si sono orientati principalmente verso progetti all'estero (presso la sede Onu di New York e a Berlino, per seguire un progetto di percorso museale) e nella Casa Circondariale di Mantova.

In quarta due alunne hanno optato per un'esperienza all'estero : una di un anno (in Canada) e l'altra di qualche mese (in Germania).

La scelta degli enti ospitanti non ha potuto sempre soddisfare le aspettative e gli interessi del singolo studente, in quanto è stato anche necessario adattarsi alle possibilità del territorio e dei mezzi di trasporto.

Nel corso dell'ultimo anno i ragazzi hanno potuto completare il monte ore svolgendo attività di orientamento in uscita presso la scuola.

Ogni anno gli studenti hanno redatto una relazione sulla loro esperienza dalla quale è emerso che, nonostante alcuni punti deboli, il percorso è stato positivo . Esso ha favorito la maturazione degli alunni in quanto ha permesso loro di misurarsi in contesti extrascolastici in cui testare i propri punti di forza e di debolezza, e consolidare e/o acquisire nuove competenze, raggiungendo quindi gli obiettivi formativi e di orientamento individuati dall'Istituto.

Sul voto di condotta del primo quadrimestre hanno contribuito sia la suddetta relazione, sia le valutazioni positive dei tutor aziendali, che hanno sottolineato l'impegno e la responsabilità degli studenti nel loro approccio ai diversi percorsi.

Prospetto documenti nel dossier per studente

- Progetti Formativi
- Registri ore
- Schede di Valutazione Referente Soggetto ospitante
- Schede di Autovalutazione studente
- Le relazioni, riferite alle esperienze ASL del quarto anno, sono reperibile, in formato elettronico in intranet/didattica/studenti/cartella di classe/Alternanza Scuola Lavoro

Esperienze di ricerca, di progetto: attività integrative, proposte curricolari ed extracurricolari svolte nell'ambito della programmazione di classe

A.S.	Classe	Visite didattiche / Viaggi d'istruzione / Progetti
2014/2015	1	<ul style="list-style-type: none"> - Progetto Accoglienza, alfabetizzazione, laboratorio metacognitivo - viaggio a Bressanone;
2015/2016	2	<ul style="list-style-type: none"> - teatro in lingua francese France Théâtre di Roma, - "Scritti a voce – narrazioni per una lettura attiva": cuore e destrezza nei promessi sposi, biografie liriche del Novecento, - visita a Expo 2015 - Milano - viaggio a Venezia;
2016/2017	3	<ul style="list-style-type: none"> - viaggio a Ginevra-Losanna - teatro in lingua francese France Théâtre di Roma - MIT: genetica dei gruppi sanguigni;
2017/2018	4	<ul style="list-style-type: none"> - mobilità individuale: trimestrale per 1 alunna, semestrale per 1 alunna. - "Scienza al cinema": food revolution - visita a Palazzo Te; Palazzo Ducale – Camera degli sposi - "Narrazioni sceniche su Shakespeare" - teatro in lingua francese: France Théâtre di Roma - laboratorio di cinema sul tema della Shoah - "Mondovisioni 2018": free lance party - "Trame Sonore", orchestra da Camera di Mantova: lezione concerto "Classico e Romantico";
2018/2019	5	<ul style="list-style-type: none"> - Visita c/o Versalis - "Trame Sonore", orchestra da Camera di Mantova: lezione concerto Beethoven; orchestra da Camera di Mantova: lezione concerto Malher - "Narrazioni sceniche" lezioni americane – Calvino - teatro in lingua francese France Théâtre di Roma - "Narrazioni sceniche" Shoah, Rosa Luxemburg. - Viaggio a Strasburgo-Colmar

A.S.	Classe	Attività di orientamento in uscita	Materie coinvolte
2016/2017	3	-	-
2017/2018	4	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Assemblea d'Istituto – Giornata dell'orientamento ✓ Job orienta (un gruppo di studenti) 	tutte
2018/2019	5	<p>ORIENTUSCITA:</p> <p>a) colloquio introduttivo con la FS e presentazione del progetto (svolto per ogni classe a fine ottobre);</p> <p>b) inserimento nella piattaforma moodle</p> <p>c) incontro con gli ex virgiliani attualmente impegnati in percorsi accademici (nella mattinata della consegna dei diplomi);</p> <p>d) <u>partecipazione alla Giornata dell'Orientamento in Uscita (Assemblea si Istituto del triennio di febbraio, sabato 23/02/2019) con validità ASL (5 ore).</u> Nel corso della mattinata gli alunni hanno partecipato a lezioni e workshop tenuti da docenti di Ateneo, e hanno potuto informarsi sulle offerte formative presso gli Stand allestiti dagli Atenei nella Sala degli Addottoramenti;</p> <p>e) <u>partecipazione su richiesta a eventi formativi e iniziative di ASL promosse dagli Atenei</u>, individualmente o nell'ambito di un progetto di classe, Seminari tematici UNITN; Summer Lab università Cattolica - Milano</p> <p>f) fruizione dell'infopoint per colloqui o richiesta materiali;</p> <p>g) partecipazione a concorsi di Ateneo (es. Uno su CentoUNIBS);</p> <p>h) partecipazione ai corsi per la preparazione ai test di ingresso (matematica, logica, scienze, cultura generale).</p> <p>i) Open day c/o sedi universitarie</p>	tutte

Cittadinanza e costituzione: percorsi e progetti

Tipo attività: approfondimento / esperienza / progetto / evento	Titolo o argomento	Competenze perseguite	ha partecipato l'intera classe / un gruppo di studenti / alcuni singoli
Approfondimento	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Storia dell'integrazione europea (CLIL) ; Le istituzioni dell'U.E ✓ Democrazia e totalitarismo nelle teorie classiche e nella dialettica dell'Illuminismo di Horkheimer-Adorno. ✓ Una parte specificamente dedicata alla Costituzione italiana, in cui troveranno spazio il contesto storico in cui la stessa nacque; la lettura critica della prima parte della Carta, relativa ai valori fondanti della Repubblica; e di alcuni articoli relativi al ruolo, alla funzione e ai rapporti reciproci di Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sviluppare comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni artistici, del patrimonio e delle attività culturali 	Intera classe
Progetto	Viaggio d'istruzione Ginevra e Losanna (3 [^] anno)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ educazione alla legalità (conoscenza delle mediazioni internazionali svolte dagli organismi sovranazionali) ✓ educazione alla pace: (coscienza degli obiettivi previsti dalla collaborazione fra stati, organizzazioni non governative e governi per arginare i conflitti); ✓ educazione linguistica (uso della lingua francese in situazione comunicativa) 	Intera classe
Progetto	La mia vita in te	<ul style="list-style-type: none"> ✓ veicolare i contenuti principali della cultura della solidarietà e del dono 	Intera classe
Progetto	Tu sei lo mio maestro	<ul style="list-style-type: none"> ✓ rafforzare e chiarire la motivazione di chi ha intenzione di intraprendere un'attività di volontariato 	Intera classe
Progetto	"Progetto Martina: parliamo ai giovani dei tumori" in classe 3 [^]	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fornisce conoscenza per la prevenzione, la diagnosi precoce e le strategie di lotta ai tumori che possono essere evitati mediante stili di vita appropriati. 	l'intera classe
Esperienza	IDA/MUN (Model united nations)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Potenziare la lingua inglese con terminologia specifica e tecniche di public speaking utili in ogni ambito ✓ Migliorare le doti di leadership e di team working grazie all'apprendimento di tecniche e strategie negoziali ✓ Acquisire una visione strategica d'insieme utile ad orientarsi nelle scelte future 	2 studentesse

Esperienza	Mobilità individuale (4 [^] anno)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sviluppa comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni artistici, del patrimonio e delle attività culturali ✓ Sa inserirsi in modo attivo e consapevole in un contesto diverso da quello scolastico, gestire tempi ed attività in modo funzionale agli obiettivi prefissati. ✓ Sa comunicare e gestire le relazioni interpersonali riconoscendo le opportunità comuni, i limiti, le regole e le responsabilità. 	1 studentessa exchange student per un semestre in Canada; 1 studentessa exchange student per un trimestre in Germania
Progetto	Viaggio d'istruzione Strasburgo-Colmar	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Riconoscere i valori che caratterizzano i paesi aderenti all'UE (dignità, libertà, uguaglianza, solidarietà, cittadinanza, giustizia), nonché la costellazione dei diritti e delle opportunità che consentono di sentirsi insieme cittadini italiani e cittadini europei ✓ Individuare la necessità di alleanza tra istituzioni e società civile per la costruzione del bene comune e per la pace. 	Intera classe
Evento*	The European system of protection of human rights: a general overview) - CIELS PADOVA, Prof. MICHELE DI BARI	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Acquisire, interpretare criticamente e utilizza l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni. ✓ Individuare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica. 	1 studente
Evento*	Gli organi costituzionali tra storia e attualità UNIVERSITA' degli Studi di SIENA, Proff. TOFANINI e BENVENUTI		1 studente
Evento*	Dalla res publica ciceroniana alla Repubblica democratica fondata sul lavoro? UNIVERSITA' degli Studi di BRESCIA, Prof. TURELLI		1 studente
Evento*	Far finta di non vedere: ipocrisia e verità nella Roma di Tiberio UNIVERSITA' CATTOLICA DEL S. CUORE, Prof. GALIMBERTI		3 studente
Evento	Educare alla e con la Costituzione: a scuola con i Carabinieri	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sviluppare comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni artistici, del patrimonio e delle attività culturali 	tutti
Progetto (all'interno di ASL)	Carcere: il rumore che allontana dal suono della vita	<ul style="list-style-type: none"> ✓ comprendere i principi che stanno alla base dell'istituzione carcere ✓ sviluppare uno sguardo critico davanti all'effettiva condizione della Casa Circondariale 	Un gruppo di studenti
Evento	Assemblea d'Istituto del triennio di aprile	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sensibilizzare e informare sul tema delle istituzioni comunitarie 	tutti

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE E VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

	B1	B2	C1
lingua 1: inglese	1	4	5 FCE, 1 IELTS, 1CAE
lingua 2:		4 (in attesa di esito)	
lingua 3:		7	

altre Certificazioni

ECDL	2
BLSA (rianimazione cardio-polmonare)	2

A.S.	Classe	Riconoscimenti ed eccellenze	Materie coinvolte
2014/2015	1		
2015/2016	2	1 alunna 1 [^] ai Giochi di Archimede del biennio	matematica
2016/2017	3		
2017/2018	4	Mobilità sponsorizzata da Associazione per Gemellaggio MN-Paderborn (1 studente)	tedesco
2018/2019	5	1 alunna 1 [^] ai Giochi di Archimede del triennio	matematica

BIOGRAFIA FORMATIVA

Gli studenti hanno compilato (ed è a disposizione della Commissione) la "biografia formativa". Si tratta di un fascicolo che raccoglie le esperienze significative del percorso formativo dello studente. Nel fascicolo sono inserite le riflessioni di ogni singolo studente in un'ottica autovalutativa e orientativa.

NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI - La presente tabella sintetizza il contributo delle varie discipline ai nuclei tematici condivisi dal consiglio di classe. Si rimanda alle singole schede disciplinari il dettaglio dei materiali.

nucleo tematico	italiano	L1 inglese	L2 tedesco	L3 francese	filosofia	storia	matematica/ fisica	storia dell'arte	scienze naturali
1.Le rappresentazioni della natura	Il meccanicismo: Leopardi Il panismo: D'Annunzio		Rilke (Begegnung) Jugendstil Espressionismo	La natura ostile e la natura germinante: Zola			Termodinamica : i due principi. Elettromagnetismo.	Romanticismo Impressionismo Espressionismo	Formule chimiche Le strutture proteiche Schemi metabolici
2.Il rapporto finito-infinito	Il limite: Leopardi		Kandinsky (lo spirituale dell'arte)		Hegel: la dialettica dell'assoluto; Schopenhauer: l'oggettivazione della Volontà; Feuerbach: ribaltamento dei predicati.		Limite finito e infinito. Asintoti.	Romanticismo. Estetica del Sublime. Friedrich.	
3.Il rapporto intellettuale-società: assenso/dissenso/denuncia	Il narratore "fotografo": Verga Il poeta "superuomo" D'Annunzio	Dissenso/denuncia Dickens, Kipling, Stevenson, Joyce, Eliot, Sassoon, Owen, Auden, Taylor, Orwell, Beckett, Pinter, Ali, Heaney, Soyinka	Rosa Luxemburg Hannah Arendt Critica sociale in Espressionismo e Nuova oggettualità	La denuncia : Hugo, Zola Il dissenso: Céline, Tzara, Breton	Marx: critica al capitalismo; Nietzsche: trasvalutazione dei valori; Scuola di Francoforte: teoria critica della società Sartre: l'impegno civile	Le correnti ideologiche nella Prima e nella Seconda internazionale; l'affaire Dreyfus; Gramsci e la controversia sulla mancata riforma agraria.		David Romanticismo. Impressionismo. Secessionismo. Espressionismo (Schiele)	Dibattito sugli OGM e sull'utilizzo delle cellule staminali embrionali
4.Demistificare, decifrare e criticare la realtà	La contraddittorietà del reale: Pirandello	Critica storico-sociale Dickens, Orwell Populism	Il 9. giorno, film Sophie Scholl film Beckmann, dichiarazione Rosa Luxemburg Hannah Arendt	La demistificazione della guerra: Apollinaire, Céline La demistificazione del colonialismo: Céline	Marx: rapporto struttura/sovrastruttura; Nietzsche: genealogia della morale; Freud: la decifrazione del linguaggio dell'inconscio (i maestri del sospetto);			Simbolismo. Espressionismo.	
5.Le tecniche espressive	Il discorso indiretto libero: Verga	Monologo interiore Joyce, Woolf Monologo drammatico Eliot La lingua dell'assurdo Beckett, Pinter Metanarrativa McEwan Postmodernismo Zephaniah, Bhatt, Soyinka	Simbolismo, Espressionismo, Nuova Oggettualità	Il lirismo visivo: Apollinaire La scrittura automatica: i Surrealisti Il teatro della non-comunicazione: Ionesco				Sperimentalismo linguistico in: David, Friedrich, Delacroix, Turner, Monet, Manet, Klimt, Schiele.	
6.Il progresso industriale, scientifico e tecnologico	Il progresso civile : Leopardi Il falso progresso: Verga Il mito del progresso: Marinetti	Critica storico-sociale Dickens, Orwell Wildlife, Waste, Treasuring trees	Guglielmo II e la volontà di potenza, modernizzazione della Germania	Il progresso industriale: Zola	Marx: alienazione; la prassi e il superamento delle contraddizioni del capitalismo.	La seconda rivoluzione industriale.		Impressionismo.	OGM Polimeri sintetici Genetica forense
7.La crisi dei fondamenti	La fine dell'antropocentrismo: Pirandello	Il doppio Stevenson, Wilde Introspezione psicologica Joyce, Woolf, Eliot Alienazione Eliot, Auden, Orwell, Beckett, Pinter	Kafka	Il nichilismo/il dubbio: i Dadaisti La valorizzazione dell'irrazionale e dell'inconscio: i Surrealisti	Bergson: critica allo scientismo positivista; Freud: il soggetto fra coscienza e inconscio; Nietzsche: la morte della metafisica (Zarathustra)	Le crisi economiche (1873, 1929)		Turner Manet, Bar de le Folies Bergere. Schiele	
8.Le guerre del '900	La crudeltà della guerra: Ungaretti	Patriottismo McCrae, Brooke Antimilitarismo Sassoon, Owen Totalitarismo Auden, Taylor Origins of ideologies in 20th century	Guglielmo II e la volontà di potenza:	La grande guerra: Apollinaire La seconda guerra mondiale: Céline Némirovsky		Prima e Seconda guerra mondiale.			
9.I conflitti socio-culturali e generazionali	Il conflitto con il padre: Svevo	Guerra Civile Heaney Antisemitismo Auden, Taylor Integrazione Ali, Walcott, Zephaniah,	Kafka: lettera al padre Repubblica di Weimar Rosa Luxemburg	Il conflitto capitalismo-proletariato: Zola Il conflitto colonizzatori-coloni: Céline Il conflitto madre-figlia: Némirovsky	Marx: antagonismo di classe	La rivoluzione russa; la guerra civile spagnola.			

		Bhatt, Soyinka US culture during the Vietnam War							
10.Salute/malattia	La salute "malata": Svevo		Th.Mann(conflitto valori borghesi e spirituali)	La "rhinocérite": Ionesco	Freud: sano e malato (psicopatologia)			Schiele	Animal pharming Disturbi del metabolismo Terapia genica
11.La condizione della donna	Il bisogno di emancipazione: Aleramo	Integrazione/Emancipazione Ali Female figures through literature, culture and science		Il bovarismo Flaubert La donna tentatrice/inspiratrice/sorella Baudelaire				Friedrich Delacroix Klimt Segantini Schiele	
12.La crisi d'identità e il male di vivere	L'identità molteplice: Pirandello	Alienazione Eliot, Auden, Orwell, Beckett, Pinter	Kafka (Alienazione) Rilke (tema dell'Angelo) Hoffmansthal	L'insoddisfazione affettiva: Flaubert Lo spleen: Baudelaire, Verlaine L'estraneità: Camus	Freud: la teoria della personalità (le topiche); Heidegger: esistenza autentica e inautentica (angoscia, paura, deiezione) Sartre: la nausea e l'angoscia	Nazionalismo e internazionalismo tra Ottocento e Novecento		Romanticismo Schiele	DNA ricombinante Clonazione Progetto Genoma umano
13.Diritti umani e civili	La dignità umana: Levi	Antisemitismo Auden, Taylor Distopia Orwell Guerra Civile Heaney Integrazione Ali, Zephaniah, Soyinka	Langässer, discriminazione ebrei F.Lang, Metropolis film (conflitto sociale)	La rivendicazione dei diritti delle masse operaie: Zola	Marx: la lotta di classe				
14.Il limite/il confine/il muro	Il muro: Montale	Antisemitismo Auden, Taylor Guerra Civile Heaney Integrazione Ali, Zephaniah, Walcott, Soyinka, Bhatt Divisions in the world today	Divisione Germania, Goodbye Lenin film, (riunificazione) Frisch (il pregiudizio)					Romanticismo Schiele	Codice etico nell'utilizzo delle biotecnologie
15.Il viaggio/la fuga /la migrazione	Il viaggio: Saba L'emigrazione: Pascoli, Ungaretti, Pasolini	Fuga Auden Migrazione Ali, Zephaniah, Walcott, Soyinka, Bhatt Immigration	Th.Mann il viaggio come esperienza interiore. Migrazione interna ed esterna degli intellettuali	Il viaggio immaginario e metafisico: Baudelaire La fuga dalla società borghese: Rimbaud La fuga davanti all'occupazione nazista: Némirovsky				Romanticismo Simbolismo	
16.Il superamento del nazionalismo/la globalizzazione	I limiti della globalizzazione: Pasolini	Brexit, Sharing Economy, Sustainability				Storia dell'integrazione europea (modulo CLIL) - le istituzioni dell'UE			
17.Utopie e distopie della modernità/avvento della società di massa		Distopia Orwell	Espressionismo e Nuova Oggettività (la metropoli)	La società di massa: Ionesco L'isola utopica/distopica: Perec	Marx: alienazione	I totalitarismi e la società di massa			
18. Il tempo fra scienza e filosofia	Il tempo misto: Svevo Il tempo lineare e il tempo ciclico: Verga		Rilke (la percezione e l'attimo)	Il tempo cronologico e la "durée concrète": Proust	Bergson: la durata; Heidegger: Essere e Tempo; Nietzsche: l'eterno ritorno dell'uguale.				Gli enzimi e la regolazione dell'attività enzimatica

In tabella non è presente la disciplina Scienze Motorie e Sportive visto il carattere prettamente pratico della materia e l'esiguità della proposta teorica. Eventuali contributi sono annotati nella scheda disciplinare.

SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA

simulazione prima prova		
Data	Discipline	note
19/02/2019	italiano	svolta
26/03/2019	Italiano	La classe era in viaggio d'istruzione

simulazione seconda prova		
Data	Discipline	note
28/02/2019	Lingua 1 - Lingua 3	svolta
02/04/2019	Lingua 1 - Lingua 3	svolta

Tutti gli studenti hanno svolto le prove Invalsi previste dal MIUR per le classi quinte (Prove CBT - grado 13).

CREDITO SCOLASTICO

Dalla normativa vigente si evince che i parametri da utilizzare nella valorizzazione delle esperienze integrative sia all'interno (per il credito scolastico) che all'esterno (per il credito formativo) della scuola debbano far riferimento sia alla loro rilevanza qualitativa (DM 24 febbraio 2000, n. 49) sia al loro carattere di continuità e di motivata e proficua attività (DPR 323 del 23/7/98 modificato con DM 42 del 22/05/07).

Da tale punto di vista, per quel che riguarda il credito scolastico, in relazione alle tipologie di attività integrative organizzate dalla scuola, si considera sufficiente all'attribuzione di un punteggio nella parte alta della fascia di oscillazione della media dei voti la frequenza regolare e proficua ad una delle seguenti tipologie di attività organizzate dalla scuola:

- 1 corso articolato in non meno di 7 incontri;
- 2 corsi articolati ciascuno in non meno di 3 incontri;
- 1 soggiorno studio all'estero di almeno una settimana
- attività di volontariato di almeno 20 ore certificate dal docente referente
- almeno 20 ore di frequenza alle attività pomeridiane del Centro Sportivo Studentesco
- certificazione lingue classiche (al momento solo latino) o straniere (inglese, francese, tedesco, spagnolo, cinese)

nota bene: per frequenza regolare e proficua è da intendersi una partecipazione che ammetta in totale soltanto un'assenza giustificata e una valutazione positiva espressa dal docente referente)

Per il credito formativo, le esperienze certificate da considerarsi significative nella loro rilevanza qualitativa per conseguire il punteggio più alto nella fascia della media dei voti sono quelle culturali coerenti con l'indirizzo di studi e quelle che promuovono in senso forte la crescita umana e civile (cittadinanza attiva).

Esse sono in particolare:

- conseguimento una competenza non inferiore al livello B1 del quadro di riferimento europeo, livello attestato da enti legittimati a rilasciare certificazioni ufficiali e riconosciute nel Paese di riferimento;
- conseguimento di una certificazione lingue classiche (al momento solo latino)
- acquisizione di certificazione di competenze informatiche (ECDL);

- frequenza regolare e proficua degli studi di conservatorio o di accademie d'arte qualificate attestata da una certificazione ufficiale;
- attività sportiva agonistica svolta a livello nazionale, regionale o provinciale; attività coreutiche/ sportive (secondo la tabella dei Campionati Sportivi Studenteschi): continuative e certificate, con indicazione del monte ore settimanale (allenamenti e impegni agonistici): minimo 6 ore
- attività di volontariato di almeno 30 ore certificate da una associazione riconosciuta dal CSVM (Centro Servizi Volontariato Mantova) e da altri enti di tipo culturale (es.: Festivaletteratura)
- partecipazione al Laboratorio Metacognitivo (almeno 7 ore)
- partecipazione allo sportello Tutor's Help (almeno 7 ore)
- partecipazione alla redazione del Provocatore (almeno $\frac{3}{4}$ delle riunioni annuali)
- partecipazione/organizzazione iniziative di promozione della scuola (es. Open Day-Notte Bianca-Erasmus Plus) (almeno 3 eventi)
- donatore Avis (o partecipazione ad almeno una delle attività proposte dall'AVIS come convegni o iniziative)
- partecipazione ai Cred estivi (certificato con numero di almeno ore 30 svolte)
- attività scout (laica o religiosa, almeno 30 ore certificate)

Si vedano la delibera 34 (CD 11/05/2018) e l'allegato A del d.lgs.62/17 per la riconversione del credito per i candidati che sostengono l'esame nell'anno scolastico 2018-2019.

DISCIPLINE CURRICOLARI

LIBRI DI TESTO

Materia	Autore, TITOLO DELL'OPERA, Editore
Filosofia	RUFFALDI TERRAVECCHIA, NICOLA. FILOSOFIA: DIALOGO E CITTADINANZA 2ED. OTTOCENTO E NOVECENTO, LOESCHER EDITORE
Fisica	CAFORIO FERILLI. FISICA ! VOL 3 - LE LEGGI DELLA NATURA, LE MONNIER
Lingua e cultura straniera L1 inglese	ELLIS LITERATURE FOR LIFE LIGHT, LOESCHER EDITORE
Lingua e cultura straniera L2	MARI FOCUS KONTEXTE NEU + EBOOK BUCH + EASY EBOOK (SU DVD), CIDEB - BLACK CAT CATANI MATTEI, GREINER, PEDRELLI, WOLFFHARDT CC KURZ UND GUT - VOLUME NIVEAU B B2 (LDM) DEUTSCHE SPRACHE UND KULTUR, ZANICHELLI
Lingua e cultura straniera L3	JAMET COTE' GRAMMAIRE-COTE'? LEXIQUE VOLUME UNICO, MINERVA ITALICA BERTINI M ACCORNERO S BONGIOVANNI C LIRE - LITTATURE, HISTOIRE, CULTURES, IMAGES VOL. 1 - DU MOYEN AGE AU XVIIIIE SIÉCLE + CD-ROM, EINAUDI SCUOLA BERTINI M ACCORNERO S BONGIOVANNI C LIRE - LITTATURE, HISTOIRE, CULTURES, IMAGES VOL. 2 - LE XIXE ET LE XXE SIÉCLE + CD-ROM, EINAUDI SCUOLA
Lingua e Letteratura Italiana	BALDI GIUSSO RAZETTI CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 5.1 GIACOMO LEOPARDI, PARAVIA BALDI GIUSSO RAZETTI CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 5.2 BALDI GIUSSO RAZETTI CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 5.2 BALDI GIUSSO RAZETTI, PARAVIA CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 6, PARAVIA TORNOTTI DOLCE LUME (LO), B. MONDADORI
Matematica	BERGAMINI, BAROZZI, TRIFONE MATEMATICA.AZZURRO 2ED, VOLUME 5 CON TUTOR (LDM), ZANICHELLI
Religione cattolica o Attività alternativa	CONTADINI M ITINERARI DI IRC 2.0 VOLUME B UNICO SCHEDE TEMATICHE PER LA SCUOLA SUPERIORE, ELLE DI CI
Scienze naturali	VALITUTTI, TADDEI, SADAVA E ALL DAL CARBONIO AGLI OGM MULTIMEDIALE (LDM) CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE PLUS. CON BIOLOGY IN ENGLISH, ZANICHELLI
Scienze naturali	LUPIA PALMIERI, PAROTTO, OSSERVARE E CAPIRE # LA TERRA. EDIZIONE AZZURRA 2ED. (LD) GEODINAMICA ENDOGENA. INTERAZIONE TRA GEOSFERE E CAMBIAMENTI CLIMATICI, ZANICHELLI
Storia	DE LUNA MERIGGI. SEGNO DELLA STORIA 2/3 ED.INTERATTIVA 3, PARAVIA
Storia dell'arte	DOSSIER ARTE VOL. 3 DAL NEOCLASSICISMO ALL'ARTE CONTEMPORANEA 3, GIUNTI SCUOLA

ITALIANO

Ore svolte complessive 123

Competenze disciplinari

Competenze chiave di cittadinanza	Competenza di base dell'asse dei linguaggi	Abilità	Contenuti di riferimento
COMUNICARE COLLABORARE E PARTECIPARE INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI RISOLVERE PROBLEMI ACQUISIRE/INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione verbale in vari contesti. Essere consapevoli della complessità del codice. Saper collegare informazioni, temi, tecniche di vari ambiti culturali	Avere consapevolezza della lingua in quanto evoluzione storica della comunicazione (percorso classico) Avere consapevolezza della lingua in quanto evoluzione storico/spaziale della comunicazione (percorso linguistico). Comprendere, analizzare e interpretare le varie tipologie testuali. Sapere utilizzare la diversità dei registri comunicativi. Sapere produrre testi argomentativi che riguardano contenuti letterari e/o di attualità. Saper rispondere ai quesiti delle prove Invalsi Saper svolgere le nuove tipologie testuali dell'esame di Stato (analisi del testo e produzione testi argomentativi)	Letteratura dell'Ottocento e del Novecento.
IMPARARE AD IMPARARE	Padroneggiare gli strumenti interpretativi.	Sapere produrre testi di diversa tipologia Riconoscere le relazioni del testo con altri testi	
PROGETTARE ESSERE AUTONOMO	Progettare percorsi personali di lettura e scrittura. Utilizzare testi multimediali e banche dati.	Elaborare prodotti multimediali con tecnologie digitali.	

Moduli tempi di svolgimento argomenti autori testi

Il Romanticismo	20 ore	<p>La poetica del Romanticismo: la polemica contro l'Illuminismo, il primato dell'immaginazione, il principio dell'arte come espressione, il "genio" romantico.</p> <p>Giacomo Leopardi: la formazione, la teoria del piacere, la poetica del vago e dell'indefinito, il pessimismo, la solidarietà tra gli uomini.</p> <p>Giacomo Leopardi dallo <u>Zibaldone</u> : Indefinito e infinito, Teoria della visione, teoria del suono, La rimembranza; dai <u>Canti</u> : La sera del dì di festa, L'infinito, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Il sabato del villaggio, A se stesso, La ginestra ; <u>dalle Operette morali</u> : Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di Tristano e di un amico.</p>
Il Verismo	15 ore	<p>La poetica del Verismo: l'impersonalità dell'opera d'arte. Giovanni Verga: la formazione, i "vinti" e l'ideale dell'ostrica, la poetica, le tecniche narrative.</p> <p>Giovanni Verga La Prefazione a <u>L'amante di Gramigna</u>; Lettera a Luigi Capuana del 25 febbraio 1881, Lettera a Francesco Cameroni del 27 febbraio 1881; da <u>Vita dei campi</u> : Fantasticherie, Rosso Malpelo; dalle <u>Novelle rusticane</u> : La roba, Libertà; da <u>I Malavoglia</u> : Prefazione, Capitoli I, IV, IX, XV, da <u>Mastro don Gesualdo</u> : Capitolo IV.</p>
Il Decadentismo	26 ore	<p>La poetica del Decadentismo Giovanni Pascoli: la visione tragica della vita, la poetica del fanciullino, il simbolismo pascoliano. Gabriele D'Annunzio: l'estetismo, l'etica del superuomo, lo sperimentalismo poetico.</p> <p>Giovanni Pascoli da <u>Myricae</u> : Arano, Temporale, Il lampo, Lavandare, Novembre, X agosto, L'assiuolo; dai <u>Canti di Castelvecchio</u> : Il gelsomino notturno, Nebbia, La mia sera; dai <u>Poemetti</u> : Digitale purpurea, Italy (passi). E' dentro di noi un fanciullino, La grande proletaria si è mossa.</p> <p>Gabriele D'Annunzio da <u>Il piacere</u> : Libro III, Capitolo I, III; da <u>Le vergini delle rocce</u> : La politica del superuomo; da <u>Alcyone</u> : La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Lungo l'Affrico una sera di giugno dopo la pioggia, Nella belletta, I pastori; dal <u>Notturmo</u> : La prosa "notturna".</p>
Le avanguardie	5 ore	<p>La poetica delle avanguardie Il Crepuscolarismo: la nuova visione del fare poesia. Il Futurismo: il mito della macchina, le tecniche artistiche.</p> <p>Guido Gozzano da <u>I colloqui</u> : Totò Merumeni.</p> <p>Aldo Palazzeschi da <u>L'incendiario</u> : E lasciatemi divertire.</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista.</p>
I "campioni" del nuovo romanzo	30 ore	<p>I grandi modelli della prosa novecentesca</p> <p>Italo Svevo: la figura dell'inetto, il rapporto salute-malattia, il rapporto con la psicoanalisi, le tecniche narrative.</p> <p>Luigi Pirandello: la visione del mondo, il relativismo, l'umorismo, il teatro delle maschere.</p> <p>Italo Svevo da <u>Una vita</u>: Capitolo VIII, da <u>Senilità</u> : Capitoli I, XII; da <u>La coscienza di Zeno</u> : Capitoli IV, VI, VIII.</p> <p>Luigi Pirandello da <u>L'umorismo</u>: Un'arte che scompone il reale, da <u>Il fu Mattia Pascal</u>: Capitolo VIII, IX; da <u>Uno, nessuno e centomila</u> : La pagina conclusiva del romanzo; dalle <u>Novelle per un anno</u> : La trappola, Ciaula scopre la luna, Il treno ha fischiato. Teatro: Sei personaggi in cerca d'autore.</p>
I lirici nuovi	15 ore	<p>I lirici nuovi Giuseppe Ungaretti: la fase sperimentale, il simbolismo, il ritorno alla tradizione.</p> <p>Eugenio Montale: il male di vivere, la poetica degli oggetti, le "occasioni".</p> <p>Umberto Saba: la poetica dell'onestà.</p> <p>Giuseppe Ungaretti da <u>L'allegria</u> : Il porto sepolto, Commiato, In memoria, I</p>

		<p>fiumi, Veglia, Fratelli, Soldati, S. Martino del Carso, Mattina. Da "Il dolore" "Non gridate più".</p> <p>Eugenio Montale da <u>Ossi di seppia</u> : I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Merigiare pallido e assorto, Cigola la carrucola del pozzo, Forse un mattino andando in un'aria di vetro; da <u>Le occasioni</u> : Non recidere, forbice, quel volto; da <u>La bufera</u> : Il sogno del prigioniero; da <u>Satura</u> : Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.</p> <p>Umberto Saba dal <u>Canzoniere</u> : A mia moglie, Trieste, Città vecchia, La capra, Ulisse.</p>
Il romanzo testimonianza di Primo Levi	3 ore	<p>Esperienze narrative del Novecento: il romanzo-testimonianza di Primo Levi (poesia in epigrafe, Il canto di Ulisse).</p> <p>"Lezioni americane" di Italo Calvino (narrazione scenica a cura di Edvige Ciranna).</p>
Un saggio per il nuovo millennio		
Esempi di poesia civile del secondo '900	3 ore	<p>Pier Paolo Pasolini da <u>Le ceneri di Gramsci</u> Il pianto della scavatrice, e da <u>Poesia in forma di rosa</u> Ali ha gli occhi azzurri</p> <p>Franco Fortini da <u>Una volta per sempre</u> La gronda.</p>

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Nell'impostare il programma si è cercato di dare ampio spazio alla lettura dei testi che sono stati selezionati tenendo conto della loro importanza all'interno dell'opera dei vari autori e degli interessi dei ragazzi.

Si è cercato di tenere presenti i collegamenti tra la letteratura italiana e le altre discipline e quindi le interazioni tra vicende storiche ed elaborazioni filosofiche.

Le prove di verifica hanno previsto un'equa alternanza tra scritto e orale e sono state finalizzate a verificare l'acquisizione dei contenuti e delle competenze. Riguardo alla produzione scritta, sono state praticate le tipologie A,B,C del nuovo Esame di Stato. Per quanto riguarda le tipologie A e B, è stata data l'indicazione di separare la parte di analisi dal commento.

Per quanto riguarda le valutazioni, si è tenuto conto della misurazione delle prove, del raggiungimento delle competenze e dei miglioramenti avvenuti nel corso dell'anno da parte dei singoli alunni.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei, Torino, Paravia Pearson, volumi 5,6.

Narrazione scenica presso il Cinema del Carbone a cura di Edvige Ciranna sulle "Lezioni americane" di Italo Calvino.

Competenze disciplinari

- Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da periodi e culture diverse e riferirli a problematiche contemporanee;
- Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi di diverse tipologie per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni;
- Interagire in conversazioni e discussioni, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata all'argomento, agli interlocutori e al contesto;
- Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte;
- Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
L'età Vittoriana	1 4 1 3 4	-Video-documentario "Images of Victorian Literature". -C.DICKENS, estratti da "Hard Times" (T87, T88) e "Oliver Twist" (T89) con breve video; D1 p239, D7 p243; video intervista su Victorian Middle Class. -R.KIPLING, "Lispeth" (T30). -R.L.STEVENSON, estratti da "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde" (material digitale); video "Birth of horror-Jekyll and Hyde" BBC 1996; video-documentario. -O.WILDE, estratti da "The Picture of Dorian Gray" (T100, T101, T102) e "The Importance of Being Earnest"(T22); D4 p258, D6 p261, D p272; video.
Prima metà del '900	1+3 4 2 3 4 3	Video-documentario "Images of Early 20th century Literature"; presentazioni da parte degli studenti. -J.JOYCE, "Eveline" (T3,T4); estratto da "Ulysses" (T107); D1 p295, D2 p296, D5 p299; video-documentario "James Joyce". -V. WOOLF, estratto da "Mrs Dalloway" (T108); D4 p298, D5 p301; -T.S.ELIOT, "The Love Song of J. Alfred Prufrock" (T112); estratti di critica letteraria (materiale digitale) ;D4 p321. -Video-documentario "World War I"; J. McCRAE, "In Flanders Fields" (T13); R. BROOKE, "The Soldier" (T114);D4 p334; S. SASSOON, "They" (materiale digitale);D1 p330, D4 p335; W. OWEN, "Dulce et Decorum Est" (materiale digitale); W.H.AUDEN, "Refugee Blues" (T119);D5 p350; K. TAYLOR, "Address Unknown" (materiale digitale). -G.ORWELL, estratti da "Nineteen Eighty-Four" (T120,T121, materiale digitale);D3 p348,D5 p351.
Seconda metà del '900	1 3	-Video-documentario "Images of Modern and Contemporary Literature". -S. BECKETT, estratti da "Waiting for Godot" (T126 e altri materiali);D3 p384; articolo "Why are we still Waiting for Godot";

		audio-intervista sulla prima rappresentazione dell'opera. -H. PINTER, "Request Stop".
	1	-McEWAN, estratti da "Atonement" (T137, T138, T139); D3 p411;
	2	articolo "Beyond Fiction".
	2	-M. ALI, estratti da "Brick Lane" (materiale digitale).
	2	-S. HEANEY, "This Morning from a Dewy Motorway"(materiale digitale); estratto da "The Cure at Troy" (materiale digitale).
	1	-D.WALCOTT, "Homecoming" (materiale digitale).
	1	-B. ZEPHANIAH, "The British" (T158).
	1	-S. BHATT, "Search for my Tongue" (T29).
	1	-W. SOYINKA, "Telephone Conversation" (materiale digitale).

Argomenti di Conversazione	Ore dedicate
Divisions in the world today; immigration	5
Wildlife, waste, treasuring trees	4
Brexit	2
Sharing economy, sustainability	2
Populism	1
Origins of ideologies in 20 th c.	2
Female figures through literature, culture and science	4
US culture during the Vietnam War	3

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Nel corso del triennio, lo studio della letteratura e della cultura straniera si integra con lo studio della lingua secondo un rapporto di corrispondenza tra le varie componenti del sistema linguistico, il che comporta la padronanza delle abilità linguistiche, di studio, e la conoscenza del sistema letterario che si traduce nella comprensione delle operazioni del discorso letterario e del testo. Questo viene analizzato in sé stesso, come appartenente ad un genere, in rapporto tematico con altri testi dello stesso autore, a testi di altri autori dello stesso periodo o di altri periodi, come testo che ha eventuali relazioni con altre discipline e che si collega a tematiche contemporanee.

Nella classe terza e quarta la metodologia ha previsto un duplice approccio, ovvero per generi letterari - poesia, narrativa, teatro - allo scopo di rendere gli studenti consapevoli delle strutture del testo e delle convenzioni che lo regolano, e per ordine cronologico, attraverso l'analisi di alcuni fondamentali nuclei tematici.

Nella classe quinta, è stato proposto un itinerario storico-tematico, dove gli aspetti specifici si collegano tra di loro e ad un più ampio panorama socio-culturale. A questo scopo, l'oggetto di analisi non è solo il testo letterario, ma anche prodotto iconografico o multimediale.

Gli interventi dell'insegnante di conversazione madrelingua hanno aperto a rilevanti problematiche del mondo contemporaneo e a volte fornito collegamenti con i testi letterari analizzati. Tale lavoro ha offerto agli studenti spazio per approfondimento e potenziamento nella direzione della ricerca e della creatività di espressione.

Le azioni mirate al recupero sull'intera classe hanno visto la revisione ciclica di aspetti linguistico-grammaticali e dei metodi di analisi e della produzione del testo scritto, con particolare riguardo a quello espositivo/argomentativo.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE SCRITTE E ORALI

Le verifiche scritte nell'ultimo anno di corso hanno previsto comprensioni/analisi di testi di attualità e letterari, e produzioni di testi espositivi/argomentativi. Le verifiche orali hanno previsto colloqui su moduli di letteratura ed esposizioni sugli argomenti trattati durante le ore di conversazione.

Griglia di valutazione della prova orale

Conoscenza 40%	Competenza linguistica 30%	Competenza comunicativa/argomentativa 30%
-------------------	-------------------------------	--

Griglia di valutazione della produzione scritta

INDICATORI	PUNTEGGIO
Pertinenza e completezza rispetto alla traccia.	Max 3
Coesione e coerenza organizzativa; analisi critica, rielaborazione personale ed efficacia comunicativa.	Max 3
Correttezza morfo-sintattica, pertinenza e ricchezza lessicale.	Max 4

La griglia di valutazione della comprensione scritta ha previsto l'attribuzione di punteggi alle singole domande.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Libro di testo e materiali integrativi, materiali digitali (video, filmati, presentazioni multimediali).

LINGUA E CULTURA STRANIERA L2 TEDESCO

Ore svolte complessive 129

Competenze disciplinari

Competenze comunicative della certificazione di B2

Comprendere le informazioni essenziali e/o dettagliate di notiziari, documentari, film, a condizione che utilizzino un linguaggio standard e che il lessico usato sia parzialmente noto.

Comunicare su vari argomenti in modo chiaro e sostanzialmente corretto, partecipando attivamente ad una discussione ed esponendo, motivandole, le proprie opinioni e valutazioni.

Capire il contenuto globale ed analizzare testi non letterari tratti da quotidiani, riviste, manuali e pagine web.

Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari di diversa tipologia, individuandone funzione e i principali scopi comunicativi ed espressivi e lo specifico letterario e operando i possibili collegamenti in ambito disciplinare e multidisciplinare.

Produrre testi di varia tipologia (produzioni su traccia esame di stato, riassunti, risposte a quesiti, brevi saggi, ecc.) che siano coerenti, coesi e sufficientemente corretti sul piano grammaticale, tali da garantire la chiarezza del messaggio.

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
Th.Mann	4	
Rilke	8	
Hoffmansthal	2	
Klimt	3	
Epoca guglielmina	4	Video storia zdf.de
Sophie Scholl film	7	
Rosa Luxemburg	6	Video ZDF-film von Trotta
Heym	3	
G.Grosz	1	
Stramm	1	
Espressionismo	3	Kirchner, correnti
Kandinsky	3	
F. Lang	2	
Der 9.Tag	6	film
Kafka	6	
Hanna Arendt	7	

Se non indicati diversamente, gli altri temi/autori si intendono svolti in una unità di lezione.

Nuclei tematici o nodi concettuali	focus	Materiali disponibili
Riflessioni su imperialismo e volontà di potenza nel fine secolo in Europa/Germania	Guglielmo II e la volontà di potenza: biografia e politica	www.zdf.de/diedeutschen/Wilhelmu.dieWelt/
	industrializzazione	
	urbanizzazione	
	colonialismo	

Riflessione sui conflitti sociali	Massa operaia-SPD Disuguaglianza sociale	Rosa Luxemburg, www.zdf.de/die deutschen, dokufilm Rosa Luxemburg, M.von Trotta ,film 1986
Riflessione sulla rappresentazione della figura femminile	Bellezza come forza e potenza dell'istinto, irrazionalità nel fine secolo – espressione della Verfremdung dell'individuo -critica sociale	Klimt, Judith E.L.Kirchner, Marzella E.L.Kirchner, Fünf Frauen auf der Strasse
Riflessioni sulla centralità del tema della natura	Esaltazione della bellezza e forza vitale della natura contro la decadenza	Jugendstil La musica di Mahler ,16 dicembre lezione-concerto Expressionismus : die Brücke, der Blaue Reiter
Riflessioni sulla nuova visione della realtà : il tempo e la percezione	Fugacità, precarietà del tempo, la fine, la morte come Leitmotiv della consapevolezza della fine dell' epoca borghese	-Rilke, Begegnung in der Kastanienallee -Monet, Aufgehende Sonne. Eindrücke - Hoffmannsthal, Ballade des äußeren Lebens -Klimt, Tod u. Leben, 3 Lebensalter -Schiele, Tod u. Mädchen
Critica alla Weltanschauung della società guglielmina	Esaltazione innocenza e purezza L'infanzia	Rilke, Das Karussell
Riflessioni sulla consapevolezza della funzione dell'arte e dell'artista rispetto allo Zeitgeist	L'angoscia dell'individuo di fronte al Reale L'esperienza estetica Essere-avere Dello spirituale nell'arte	"Gli angeli sopra Duino" ,Rilke -performance Mi 2018 G.Corti e W.Prati musica e recitazione.(Elegie di Duino) Rilke, Vorgefühl Rilke, Der Dichter Th.Mann: Tonio Kröger, Der Tod in Venedig (estratto) Kandinsky, film video Scheider zur Weltausstellung 2014 online
Avvento della società di massa e spaesamento del soggetto Utopie della modernità e distopie	La metropoli I conflitti sociali Weimarer Republik La nuova Oggettività Verfremdung/alienazione	Rilke, der Panther Heym, der Gott der Stadt Grosz, Metropolis F.Lang, Metropolis (selezione di scene), film 1927 M.Beckmann, Dichiarazione di poetica, 1918 (lettura passi scelti)* Kafka, Heimkehr Gib's auf Die Verwandlung (interpretazione)
Riflessioni sulla conseguenza della Prima guerra mondiale	Esperienza della guerra	Stramm, Patrouille Heym, Grodek
Conflitto generazionale		Kafka, Brief an den Vater (selezione) prosa
Del Pensare come fondamento della dimensione umana e della ricerca della Verità	Banalità del male Processo Eichmann	Hannah Arendt, M. von Trotta Film 2012 Tomaso Montanari, Hannah Arendt, serie "Eretici", 2019 video *
Coraggio civile	La resistenza : degli intellettuali della Chiesa cattolica	Sophie Scholl die letzten Tage, Rothemund, film 2005, der 9.Tag, Schlöndorff Film, 2004
Riflessioni sulla Shoah	Riflessioni sul pregiudizio e discriminazione	Angela Merkel, Gedenktag 2019, online M.Frisch, Der andorranische Jude * E.Langgässer, Saisonbeginn*
Riflessione sulle conseguenze della Seconda guerra mondiale	Divisione BRD-DDR Il Muro	Film: Das Versprechen, M.von Trotta (Filmheft)*1995 Goodbye Lenin, 2003 Wolfgang Becker*
* Le parti contrassegnate da asterisco sono in programmazione		

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

L'approccio ai temi proposti ha come obiettivo l'evidenziare i nessi esistenti tra i temi stessi e il contesto sociale di cui sono espressione, in modo che gli studenti possano **imparare a capire la realtà**, intuendone le dinamiche in atto. Questo è il motivo per cui si è lavorato per **moduli**.

La presentazione del primo modulo, centrato sul Fine Secolo e inizio Novecento, è stata pertanto condotta a partire da documenti e filmati e successivamente si è sollecitato un **confronto tra testi letterari e immagini artistiche**, concludendo il modulo con un approfondimento individuale.

Il lavoro è stato svolto in modo frontale, tenendo conto della complessità dei testi in lingua, ma soprattutto perché si è cercato di accendere il **piacere del testo**, la capacità di esprimere la propria risposta alle sollecitazioni del testo.

I moduli, sono stati accompagnati dalla visione didattizzata di film d'autore durante l'ora settimanale di conversazione, per far cogliere allo studente i vari aspetti della vita sociale attraverso il vissuto dei protagonisti. I contenuti per la verifica Orale in relazione ai film sono stati preparati successivamente sulla base di Filmhefte.

Le **Prove** del primo Quadrimestre sono state allineate alla tipologia Seconda Prova dell'Esame di Stato (comprensione di testo letterario e non e produzione; mentre nel Secondo Quadrimestre, non essendo la disciplina prevista come prova allo Scritto, si sono svolti questionari con domande di Letteratura con vocabolario.

Il criterio per la formulazione del quesito di test di letteratura, coerentemente alle scelte metodologiche, prevede l'identificazione di temi centrali rispetto al contesto storico, o analisi di opere trattate durante l'anno.

Le modalità di recupero hanno previsto lo studio individuale, la ripetizione della prova scritta o orale, l'individuazione delle lacune e carenze, nella tabulatura degli errori allo scritto, e l'indicazione di materiale on-line per il potenziamento del lessico e l'organizzazione dei contenuti per l'esposizione orale.

Scritto	
Comprensione, conoscenza contenuti, rielaborazione	
Organizzazione del testo	
Padronanza degli strumenti linguistici	
Correttezza	Lessico
	Grammatica
	Ortografia

Tipologia: comprensione testo letterario e non, questionario di letteratura, produzione su traccia (max 300 parole)

Orale	
Comprensione, conoscenza contenuti, rielaborazione	
Efficacia comunicativa (chiarezza, fluidità)	
Padronanza degli strumenti linguistici	
Correttezza	Lessico
	Grammatica
	Fonetica

Tipologia:

- 1) Esporre una relazione
- 2) argomentare/interagire in una discussione/colloquio
- 3) riformulare e riassumere
- 4) descrivere immagini

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

- Utilizzo costante della LIM per schematizzazioni e presentazione di nuovi testi non contenuti nel libro di testo
- Utilizzo di audiovisivi (per mostrare filmati / video di attualità o spezzoni di film tratti da romanzi o quadri di autori significativi in rapporto al contesto storico-letterario)

LINGUA E CULTURA STRANIERA L3 FRANCESE

Ore svolte complessive: 120 di cui 70 dedicate allo studio della letteratura e in particolare all'analisi dei testi

Competenze disciplinari

Lo studente

- segue un intervento di una certa lunghezza e complessità su argomenti abbastanza conosciuti di carattere familiare, sociale e culturale, comprende le informazioni globali e dettagliate di notiziari, documentari, pubblicità e film, a condizione che utilizzino un linguaggio standard e che il lessico usato sia parzialmente noto;
- comunica su vari argomenti in modo chiaro e sostanzialmente corretto, partecipando attivamente ad una discussione ed esponendo, motivandole, le proprie opinioni e valutazioni;
- comprende il contenuto globale e dettagliato di testi non letterari tratti da quotidiani, riviste, manuali e pagine web. E' altresì in grado di analizzare in modo sufficientemente autonomo testi letterari di diversa tipologia, individuandone generi, strutture, convenzioni e operando possibili collegamenti in ambito disciplinare e multidisciplinare;
- produce testi di varia tipologia (testi espositivi e/o argomentativi, risposte a quesiti, brevi saggi) che siano coerenti, coesi e sostanzialmente corretti sul piano grammaticale.
- usa il dizionario, scegliendo in modo ragionato significati e lemmi più adeguati al tipo di testo/genere;
- approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio;
- comprende, oltre alle forme letterarie, altre forme espressive (cinema, musica, arte) di interesse personale e sociale anche con il ricorso alle nuove tecnologie;
- utilizza la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche.

Argomenti e tempi di svolgimento

Argomento	Ore dedicate	Autori e testi
LE ROMANTISME SOCIAL DE VICTOR HUGO	7	V. HUGO Les Orientales: Les Djinns Les Rayons et les Ombres: Fonction du poète Les Contemplations: Demain, dès l'aube... Les Misérables: Les deux chandeliers, L'alouette, Un étrange gamin fée
ENTRE ROMANTISME ET REALISME	4	H. de BALZAC La Peau de Chagrin: Je veux vivre avec excès Le Père Goriot: Là règne la misère sans poésie, J'ai vécu pour être humilié
LE REALISME	7	G. FLAUBERT Madame Bovary: Elle avait lu Paul et Virginie, Les deux romans Miss Arabelle et Romulus L'Education sentimentale: Leurs yeux se rencontrèrent, C'est là ce que nous avons eu de meilleur !
LE NATURALISME	6	E. ZOLA L'Assommoir : La machine à soûler Germinal: Un ouvrier sans travail et sans gîte, Du pain ! du pain ! du pain ! , La germination
LA POESIE DE LA DEUXIEME MOITIE DU XIXe SIECLE	16	CH. BAUDELAIRE Les Fleurs du mal: L'Albatros, Elévation, Correspondances, Le serpent qui danse, Que diras-tu ce soir..., Spleen, L'invitation au voyage, A une

		<p>passante, Le Voyage (VII et VIII) P. VERLAINE Poèmes saturniens: Chanson d'automne, Romances sans paroles: Il pleure dans mon cœur... Sagesse: Le ciel est, par-dessus le toit... Jadis et Naguère: Art poétique A. RIMBAUD (a cura dell'esperta di conversazione) Lettre à Paul Demeny: Je dis qu'il faut être voyant, se faire voyant (extrait) Poésies complètes : Ma bohème (fantaisie), Voyelles Illuminations: Aube</p>
LA POESIE DES PREMIERES DECENNIES DU XXe SIECLE	5	<p>G. APOLLINAIRE Alcools: Le pont Mirabeau, Zone (vv. 1-30, vv.144-155) Calligrammes: Et combien j'en ai vu..., Il pleut</p>
LE ROMAN DES PREMIERES DECENNIES DU XXe SIECLE	8	<p>M. PROUST A la recherche du temps perdu. Du côté de chez Swann : Tout...est sorti...de ma tasse de thé A la recherche du temps perdu. A l'ombre des jeunes filles en fleurs : Le bonheur ne peut jamais avoir lieu. A la recherche du temps perdu. Le Temps retrouvé: Un être extratemporel, La vraie vie L.-F. CELINE (a cura dell'esperta di conversazione) Voyage au bout de la nuit: Vivent les fous et les lâches, C'était l'homme du «corocoro»</p>
DADAISME ET SURREALISME	5	<p>T. TZARA Pour faire un poème dadaïste A. BRETON Revolver à cheveux blancs: Vigilance P. ELUARD Poésie et Vérité: Liberté L. ARAGON La Diane française : Elsa au miroir</p>
DE L'ABSURDE A L'ENGAGEMENT	7	<p>A.CAMUS (a cura dell'esperta di conversazione) L'Etranger: La porte du malheur La Peste: Chacun la porte en soi, la peste *IONESCO La Cantatrice chauve: Le yaourt est excellent pour l'estomac Rhinocéros: L'humanisme est périmé</p>
LES TROUBLES DE LA MEMOIRE	5	<p>*I. NEMIROVSKY (a cura dell'esperta di conversazione) Le bal (texte intégral) Suite française: Une multitude confuse *G. PEREC W ou la mémoire d'enfance : Il faut se battre pour vivre</p>

*Gli autori con asterisco sono in programmazione.

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Indicazioni metodologiche e valutative

L'attività didattica in classe è stata svolta talora attraverso lezioni frontali soprattutto nella fase di presentazione delle correnti letterarie e della poetica degli autori, talora attraverso lezioni partecipate nel momento dell'analisi dei testi. Si è affrontato lo studio della letteratura seguendo l'ordine cronologico dei movimenti letterari. Centrale è stata l'analisi del testo letterario nei suoi aspetti formali, tematici e stilistici, in rapporto alla poetica dell'autore, alla corrente di appartenenza, al periodo storico, operando collegamenti e raffronti – sincronici e diacronici – tra autori, movimenti della letteratura francese ed altre discipline.

La presenza dell'insegnante di conversazione (un'ora alla settimana) ha offerto l'opportunità agli studenti di fruire di film (sequenze o visione integrale) in lingua originale. Relativamente alla letteratura, l'insegnante di conversazione ha presentato e commentato testi di Rimbaud, Céline, Camus e Némirovsky.

Tipologie delle verifiche scritte e orali

Le verifiche scritte nell'ultimo anno di corso hanno previsto trattazioni sintetiche di argomento letterario, comprensione ed analisi di testi letterari e di attualità, produzione di testi di diversa tipologia.

Le prove sommative orali sono state di comprensione di testi di attualità (livello B2) e di carattere letterario. Partendo dai testi dei singoli autori, gli alunni hanno effettuato l'analisi testuale rilevando gli aspetti fondamentali dal punto di vista del contenuto e della forma, per poi ampliare il discorso al cotesto e al contesto, operando collegamenti con altre opere dello stesso autore o di diverso autore. Quali indicatori della valutazione si sono utilizzati la padronanza del codice linguistico, la conoscenza dei contenuti, le competenze di analisi, sintesi, rielaborazione e valutazione personale.

Modalità di recupero

Nessun alunno presentava esiti globalmente insufficienti alla fine del primo quadrimestre, infatti le fragilità dello scritto erano compensate dalle risultanze delle prove orali.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

AAVV, Lire 1, Du Moyen Age aux années romantiques, Einaudi Scuola

AAVV, Lire 2, De l'âge du réalisme à nos jours, Einaudi Scuola

C. DAVICO, Grammaire tout court, edizione mista, Sansoni per la Scuola

Oltre all'uso dei libri di testo in adozione si è fatto ricorso a sussidi audiovisivi (film in lingua originale), a testi supplementari dati in fotocopia, a pagine web.

STORIA

Ore svolte complessive 54 (44 + 10 ore di CLIL)

Competenze disciplinari

1. Ordinare in sequenza eventi, luoghi, confini.
2. Individuare il ruolo dei soggetti storici.
3. Individuare il tema dominante in un testo storiografico, i concetti chiave e la struttura logico-argomentativa.
4. Operare collegamenti all'interno della disciplina.
5. Utilizzare in modo appropriato i termini specifici.
6. Istituire relazioni tra gli aspetti sociali, politici, economici, culturali di un fenomeno storico
7. Esporre i caratteri fondamentali di una unità di apprendimento.
8. Conoscenza e comprensione dei caratteri fondamentali di un'epoca studiata.
9. Conoscenza e comprensione delle relazioni tra i processi economici, sociali, culturali di un fenomeno storico studiato.
10. Conoscenza e comprensione delle affinità e delle differenze tra le varie posizioni di pensiero storiografico.
11. Conoscenza e comprensione delle relazioni tra storicità e ambiti pluridisciplinari.

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
MODULO N.1: L'UNIFICAZIONE DELL'ITALIA E DELLA GERMANIA.	5	.1 Il nuovo Stato italiano e la Destra storica .2 Il completamento dell'unità d'Italia. PPROFONDIMENTO: il dibattito sulla mancata riforma agraria (Gramsci, Romeo e Castronovo). .3 Guglielmo I Kaiser di Germania.
MODULO N.2: CAPITALISMO E IMPERIALISMO TRA OTTO E NOVECENTO.	6	.1 Lo scenario economico nell'Ottocento: agricoltura, industrializzazione e i movimenti operai. pprofondimento: le correnti ideologiche alle soglie della Prima Internazionale (anarchismo e comunismo). .2 Fine Ottocento: una nuova fase per il capitalismo. .3 La crisi agraria europea e l'emigrazione. .4 L'imperialismo: caratteristiche generali e interpretazioni (Hobson, Lenin). .5 Gli imperi coloniali e l'espansione europea in estremo Oriente.
MODULO N.3: L'EUROPA TRA OTTO E NOVECENTO.	5	.1 La nascita dei partiti di massa. .2 I contrasti nella Seconda Internazionale. .3 La crescita della potenza tedesca. .4 La Francia della Terza Repubblica e l'Inghilterra. pprofondimento: l'affaire Dreyfus. .5 Italia: dalla Sinistra storica a Giolitti.
MODULO N.4: LA PRIMA GUERRA MONDIALE.	5	.1 Dalla crisi dell'equilibrio alla guerra. .2 L'Italia dalla neutralità all'intervento. .3 I fronti della guerra. .4 La Russia fra guerra e rivoluzione. .5 La fine del conflitto.
MODULO N.5: GLI ANNI VENTI E TRENTA.	7	.1 L'instabilità politica in Europa. .2 Il caso italiano: la crisi dello Stato liberale. .3 L'affermazione del fascismo. .4 Gran Bretagna e Francia tra le due guerre. .5 La grande depressione e il <i>New Deal</i> . .6 Germania: dalla Repubblica di Weimar al nazionalsocialismo. .7 I primi anni dell'URSS e lo stalinismo.

		pprofondimento: le teorie classiche del Totalitarismo (H. Arendt, Carl J. Friedrich e Zbigniew K. Brzezinski). .8 Spagna: dalla rivoluzione alla dittatura di Franco.
MODULO N.6: LA SECONDA GUERRA MONDIALE E IL NUOVO ORDINE GLOBALE.	6	.1 L'Europa in guerra. .2 La guerra parallela dell'Italia. .3 Dal predominio tedesco all'ingresso degli USA. .4 L'occupazione tedesca e la Shoah. .5 La svolta del 1942-1943. .6 L'ultima fase del conflitto. .7 Gli esiti della guerra. .8 La nascita dell'Italia repubblicana pprofondimento: i caratteri fondamentali della costituzione italiana. L'insegnante intende svolgere l'ultimo punto del programma entro il termine delle lezioni.

Metodologia: lezioni frontali, analisi dei documenti, dibattiti, dialoghi e discussioni in classe.

Criteri di valutazione.

Alla valutazione quadrimestrale hanno contribuito:

- le prove scritte (quesiti a risposta singola) e le prove orali (indagini in itinere con verifiche informali, interrogazioni formali);
- i dati dell'area affettiva e/o impegno, partecipazione;
- i dati di livello di partenza, di arrivo e della capacità di recupero;
- i dati relativi al raggiungimento delle Competenze.

Modalità di recupero:

rallentamento dello svolgimento del programma, approfondimento tramite esercizi mirati in orario curricolare, strategie individualizzate (assegnazione di esercizi di consolidamento, elaborazione di mappe concettuali personalizzate).

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

- Libro di testo;
- L.I.M.;
- lettore DVD;
- materiali multimediali;
- dispense.

FILOSOFIA

Ore svolte complessive

50 (comprese la verifiche orali e scritte)

Competenze disciplinari

Lo studente:

- confronta diversi modelli di risposta a soluzione di un problema filosofico.
- confronta brani di autori, coglie differenze e analogie e ne contestualizza il pensiero, ricostruisce i presupposti delle singole posizioni.
- sa argomentare e sostenere il proprio punto di vista in favore o meno di un argomento.
- si orienta complessivamente nei filoni più importanti della riflessione filosofica del Novecento.

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

L'approccio alla disciplina è stato storico-problematico, in parte teoretico e tematico. Si sono privilegiati gli autori la cui visione contrastiva degli orientamenti poteva far emergere il filo rosso delle problematiche filosofiche sul lungo periodo, dall'Ottocento al Novecento. La disciplina è stata oggetto di verifiche orali e scritte, secondo le indicazioni del dipartimento di filosofia. I criteri di valutazione sono stati esplicitati e applicati secondo griglie predisposte per la prova scritta e orale, sempre condivise dal dipartimento; la correzione delle prove, orali e scritte è stata individuale e collettiva, laddove gli errori fossero comuni. Le verifiche sia verifiche orali, sia scritte, sono state preparate con l'ausilio di schede riassuntive, confronti fra i filosofi e letture di passi scelti.

Il recupero delle insufficienze è stato attuato con la ripresa delle competenze/contenuti non acquisiti in sede di Help o in classe. Anche il momento della correzione collettiva delle verifiche è stato una proficua attività di recupero delle incertezze. A partire dalla condivisione delle difficoltà gli studenti hanno potenziato le conoscenze e richiesto approfondimenti.

Sono stati effettuati due moduli CLIL relativi a due esponenti della filosofia di Otto-Novecento (Bergson e Sartre) stabiliti in accordo con la collega di lingua e letteratura francese, nell'ottica di un apprendimento trasversale delle competenze.

Si segnala che nel secondo quadrimestre il programma è stato rallentato per varie attività (viaggio istruzione, prove Invalsi, simulazioni, partecipazione ad assemblee d'istituto) che hanno inevitabilmente inciso sull'impiego di tutte le ore curricolari del monte ore annuale della disciplina.

Argomenti e temi di svolgimento

argomento	ore dedicate	Autori e testi
La costruzione dell'idealismo	8	Hegel: Introduzione all'idealismo. I capisaldi del sistema: a) il rapporto "razionale-reale", "reale-razionale"; b) il rapporto filosofia-totalità (pensiero-essere); c) il rapporto spirito-storia (divenire dialettico fra progresso e conflitto). L'Assoluto: il <i>concetto</i> hegeliano di assoluto; il <i>movimento dialettico</i> dell'assoluto. La <i>Fenomenologia dello spirito</i> : divenire dialettico e le figure dell'autocoscienza (servo padrone, stoicismo, scetticismo, coscienza infelice). <i>L'Enciclopedia delle scienze filosofiche</i> : lo Spirito oggettivo: il momento dell'eticità, dalla famiglia allo stato. Lo Spirito assoluto: l'Assoluto e la Verità. La filosofia della storia.
La critica al sistema hegeliano	10	Schopenhauer: Il mondo come rappresentazione. La metafisica della Volontà. Volontà universale e oggettivazione della volontà: il principio e gli individui. Confronto fra Ragione e Volontà (Hegel /Schopenhauer). Demistificare la realtà : lo squarcio del Velo di Maia. La liberazione dalla Volontà. La sinistra hegeliana

		<p>Feuerbach: Dal soggetto astratto all'uomo di "carne e sangue": critica all'hegelismo e alla teologia. L'inversione dei rapporti di predicazione fra soggetto e oggetto: a) l'essenza (alienata) dell'uomo dedotta da Dio (teologia); b) l'essenza (alienata) dell'uomo dedotta dalla Ragione (Hegel). Ateismo e antropologia: la genesi dell'idea di Dio nell'uomo; la "dialettica del sensibile" (relazioni affettive)</p> <p>Marx: Dalla realtà dello spirito alla realtà dei rapporti economici: la concezione marxiana della storia. La filosofia come prassi: filosofia critica e rivoluzione. La dialettica della storia: il materialismo storico e la disuguaglianza fra gli uomini. <i>La critica della filosofia hegeliana del diritto</i>: le contraddizioni dello stato di diritto. <i>I Manoscritti economico-filosofici</i>: l'alienazione economica e la proprietà privata. <i>L'Ideologia tedesca</i>: a) la critica a Feuerbach; b) il rapporto struttura-sovrastuttura; c) il materialismo storico e la comprensione della realtà (teoria critica e prassi rivoluzionaria). <i>Il Manifesto</i>: la lotta di classe e il programma comunista. <i>Il Capitale</i>: il valore delle merci (valore d'uso, di scambio); la merce: valore e lavoro; critica al "feticismo delle merci"; pluslavoro, plusvalore, profitto; analisi fra il modo di produzione precapitalistico (M-D-M) e quello capitalistico (D-M-D'). Terminologia: alienazione, materialismo storico, feticismo, forze produttive, ideologia, modo di produzione, plusvalore, rapporti di produzione, struttura/sovrastuttura.</p>
I "maestri del sospetto"	10	<p>L'interpretazione di Ricoeur: Marx, Nietzsche e Freud [lettura]</p> <p>Nietzsche: Contesto storico e teoretico. La critica alla civiltà borghese di fine Ottocento; le origini della decadenza dell'Occidente: a) <i>La nascita della tragedia</i> fra Dioniso e Apollo; b) la critica all'intellettualismo filosofico di Socrate-Platone. c) la critica al "pensiero debole" del cristianesimo. Il metodo genealogico come demistificazione della menzogna: la trasmutazione di tutti i valori. Il nichilismo e l'affermazione delle "forze attive": a) l'accettazione tragica della vita; b) caos e caso vs. ordine razionale. L'oltre-uomo e l'oltrepassamento degli schemi: a) "dire sì alla vita" e affermazione della volontà di potenza; b) l'eterno ritorno dell'identico: il circolo caotico del <i>divenire</i>; c) l'oltre-uomo e la profezia di Zarathustra; d) la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche. Il "prospettivismo" e la "volontà di potenza".</p> <p>Freud: La scoperta della dimensione inconscia; la psicoanalisi e i suoi metodi; i rapporti asimmetrici e la relazione di transfert; la struttura inconscia e la temporalità; la struttura della personalità fra prima e seconda topica; il principio di piacere e il principio di realtà; la sessualità infantile; il disagio della civiltà.</p>
Spiritualismo	6 CLIL	<p>Bergson: <i>Racines et apports: une pensée contre le scientisme et le matérialisme. Les concepts fondamentaux: la conscience, le temps de la science, la durée et l'intuition. La liberté. Problématiques: Quelle est la fonction de l'intelligence humaine? À quoi notre intelligence s'applique-t-elle? Quels sont la nature et l'objet de l'intuition? Comment comprendre la durée? Qu'est la vraie liberté? (lectures 1,2,5,7,8)</i></p> <p>Nozioni principali in italiano: Tempo, coscienza e libertà; tempo della scienza e tempo della coscienza. L'evoluzione creatrice: istinto, intelletto, intuizione. L'intelligenza, la scienza e la tecnica.</p>
Esistenzialismo francese	6 CLIL	<p>Sartre: <i>le philosophe de la liberté et l'homme engagé. Les concepts fondamentaux: le pour-soi; la conscience; l'existence; l'angoisse; la liberté; le projet. Notions: la contingence (lecture 1); liberté et responsabilité de l'homme (lectures 2, 3, 5); la conscience translucide (lecture 8)</i></p>
Esistenzialismo tedesco	6	<p>Heidegger: il primo Heidegger: l'analitica esistenziale e la definizione di ente. Ontologia e onticità dell'ente. Gli esistenziali. La dimensione della cura. La chiacchiera, la curiosità e l'equivoco; La deiezione, l'angoscia e la paura: l'oblio. L'essere-per-la-morte e l'autenticità dell'esistenza. La temporalità (Essere e Tempo). Lecture antologiche</p>
Prospettive filosofiche nel Novecento	4	<p>La Scuola di Francoforte: La teoria critica della società: filosofia come prassi; caratteri generali e posizione filosofica della scuola; la "Dialettica dell'illuminismo" di Horkheimer e Adorno: il progetto di</p>

		dominio dell'uomo sulla natura e sull'uomo. Modernità ed età della tecnica: razionalità strumentale e alienazione spirituale. Adorno: l'industria culturale. Marcuse: la denuncia delle contraddizioni del presente. La repressione dell'individuo, la sessualità nella civiltà industriale
--	--	---

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Manuale in adozione: RUFFALDI et alii, *Filosofia: dialogo e cittadinanza*, vol 3, Loescher, Torino 2012.

MATEMATICA

Ore svolte complessive 60

Competenze disciplinari

L'alunno è stato guidato, nel percorso didattico, all'acquisizione di competenze che lo mettessero in grado di:

- A. analizzare le problematiche proposte;
- B. trattare e applicare formule in vari contesti;
- C. riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze acquisite;
- D. operare scelte relative all'uso di metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse.

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
Funzioni reali di variabile reale	8	Dominio, positività e negatività, intersezioni con gli assi, simmetrie di funzioni razionali (interi e frazionarie), irrazionali, esponenziali, logaritmiche.
Limiti di una funzione	17	Definizione di limite di una funzione. Calcolo di limiti. Forme indeterminate ($0/0, \infty/\infty, 0 \cdot \infty, \infty - \infty$). Determinazione degli asintoti di una funzione: asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
Funzioni continue e discontinue.	8	Definizione di funzione continua; esempi di funzioni continue. Teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri (senza dim). Punti di discontinuità di una funzione: 1°, 2° e 3° specie.
Teoria delle derivate	14	Definizione di rapporto incrementale e di derivata di una funzione in un suo punto. Significato geometrico della derivata. Equazione della tangente ad una curva in un suo punto. Continuità delle funzioni derivabili (dim.). Punti di non derivabilità: punto di flesso a tangente verticale, cuspide, punto angoloso. Le derivate fondamentali. Regole di derivazione: della somma/differenza, del prodotto, del quoziente, delle funzioni composte. Teorema di Rolle e Lagrange e loro significato geometrico. Teorema di De L'Hospital e suo utilizzo nel calcolo dei limiti.
Massimi e minimi. Studio di funzione	11	Determinazione di crescita, decrescita di una funzione. Massimi e minimi. Cenni alla concavità. Studio di semplici funzioni algebriche razionali, irrazionali, logaritmiche ed esponenziali, senza valori assoluti.
Integrali indefiniti	2	Definizione di integrale indefinito, cenni agli integrali indefiniti immediati

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

L'approccio ai vari argomenti è stato fatto privilegiando l'aspetto applicativo pur non tralasciando la teoria relativa ai concetti fondamentali dell'analisi. La scelta del livello di approfondimento dei contenuti è stata fatta sia in base alle capacità degli alunni di affrontare i nuovi argomenti sia in base alle conoscenze già acquisite negli anni precedenti. Per tali motivi ci si è soffermati su vari esempi significativi, ma non sono stati svolti esercizi troppo impegnativi (anche per la scarsità di ore a disposizione). La classe quest'anno ha seguito con discreto interesse le lezioni, partecipando

adeguatamente, i risultati invece sono stati talora discreti o buoni talora deludenti, a causa di lacune pregresse o studio superficiale. Per la valutazione quadrimestrale sono state effettuate due verifiche scritte e una orale. Nel secondo quadrimestre si sono attivati due corsi di recupero e il programma è stato ridimensionato.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Lim ,videolezioni.

Bergamini, Barozzi, Trifone - Matematica.azzurro Volume 5 con Tutor, ed.Zanichelli

FISICA

Ore svolte complessive 58

Competenze disciplinari

Analizzare dati e interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti con l'ausilio di rappresentazioni grafiche.

Utilizzare modelli matematici per descrivere e interpretare situazioni e fenomeni.

Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi.

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
Termodinamica	5	Il lavoro termodinamico durante una trasformazione isobara. Il primo principio e le varie trasformazioni (isocore ed espansione libera di un gas, isoterme, cicliche, adiabatiche).La macchina termica e il suo rendimento. Enunciati del secondo e terzo principio.
Carica elettrica e legge di Coulomb	8	Carica elettrica e fenomeni di elettrizzazione :strofinio, contatto, induzione (esp.con bacchette e sfere cariche, elettroscopio ed elettroforo). La legge di Coulomb e il confronto con la legge di gravitazione universale. Conduttori e isolanti. La polarizzazione dei dielettrici.
Campo elettrico	10	Il campo elettrico generato da cariche puntiformi. Rappresentazioni del campo. Il campo elettrico dei conduttori in equilibrio elettrostatico .La legge di Coulomb(film PSSC)e la gabbia di Faraday. Il campo elettrico uniforme.
Il potenziale e la capacità	8	Il lavoro di un campo elettrico uniforme o generato da una carica elettrica puntiforme (confronto col campo gravitazionale).Energia potenziale elettrica in un campo elettrico uniforme e in un campo generato da una carica puntiforme. Conservazione dell'energia meccanica in un campo elettrico. Potenziale elettrico e differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali e il potenziale di un conduttore. Capacità di un conduttore. Condensatori. Condensatori in serie e in parallelo.
La corrente elettrica	9	La corrente elettrica e il generatore. La forza elettromotrice. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm (esp.). Circuiti elettrici a corrente continua, il teorema della maglia e quello dei nodi. Collegamento di resistori in serie e in parallelo (esp.). Strumenti di misura e loro collegamento. Potenza elettrica ed effetto Joule.
Il magnetismo	12	Poli magnetici e cariche elettriche. Linee di campo. Campi magnetici generati da magneti e da correnti. Il campo magnetico terrestre (cenno). Interazioni magnetiche tra correnti elettriche (legge di Ampere).Equivalenza spira-magnete. Intensità del campo magnetico (appunti). Campo magnetico di alcune distribuzioni di corrente e legge di Biot-Savart. Forza di Lorentz e moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme.
Induzione	6	Le esperienze di Faraday e le correnti indotte. Il flusso del campo

elettromagnetica		magnetico uniforme. La legge di Faraday -Neumann e la legge di Lenz.
------------------	--	--

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Nell'insegnamento della fisica ho preferito le lezioni dialogate, utili per favorire la partecipazione attiva degli studenti. L'uso del laboratorio è stato uno strumento importante per costruire le conoscenze, così come la visione di filmati di fisica.

Sono state svolte due verifiche scritte e una orale al quadrimestre. Le verifiche scritte sono state articolate sia sotto forma di problemi ed esercizi di tipo tradizionale, sia sotto forma di test o domande aperte. Talvolta, all'orale, un altro elemento di valutazione è stato ricavato da brevi approfondimenti curati individualmente.

Riprendendo l'ultimo argomento del programma dell'anno scorso, ho trattato gli argomenti fondamentali, ma a mio parere essenziali, anche per la preparazione ad eventuali test universitari.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Filmati di esperimenti con l'uso della Lim, lezioni in laboratorio.

CAFORIO FERILLI.
FISICA ! VOL 3 - LE LEGGI DELLA NATURA, LE MONNIER

SCIENZE NATURALI

Ore svolte complessive: totali 58 ore (di cui: verifiche scritte: 4 h, verifiche orali : 6 h, assemblee di istituto: 2 h, sorveglianze in altre attività: 2 h)

Competenze disciplinari

MACROCOMPETENZA	COMPETENZA
Valutare e criticare	1. Espone i contenuti in modo chiaro, corretto e sintetico
	2. Si pone in modo critico e consapevole di fronte a problemi di tipo scientifico-tecnologico attuali

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
CHIMICA ORGANICA	13	<ul style="list-style-type: none"> Le proprietà dell'atomo di Carbonio. Le isomerie: di catena , di posizione, di gruppo funzionale. Gli idrocarburi saturi e gli idrocarburi insaturi : nomenclatura, proprietà fisiche e proprietà chimiche; le reazioni di combustione e di alogenazione negli alcani; le reazioni di addizione negli alcheni e negli alchini; l'isomeria cis-trans negli alcheni. Gli idrocarburi aromatici, in particolare il benzene; la teoria della risonanza e la teoria degli orbitali molecolari; la sostituzione elettrofila aromatica. Il concetto di gruppo funzionale. Gli alcoli: il gruppo funzionale; la nomenclatura IUPAC ; le proprietà fisiche degli alcoli; reazioni di ossidazione degli alcoli (primari e secondari). I fenoli; alcuni fenoli di grande interesse: E 103; paracetamolo; timolo; vitamina E. Le aldeidi e i chetoni : il gruppo funzionale; la nomenclatura IUPAC ; le proprietà fisiche e chimiche . Gli acidi carbossilici: il gruppo funzionale; la nomenclatura IUPAC; proprietà fisiche e proprietà chimiche; gli acidi grassi (saturi ed insaturi; gli acidi omega 3 e omega 6). Alcuni derivati degli acidi carbossilici: il processo di esterificazione (reazione di condensazione). La reazione di saponificazione. I polimeri: omopolimeri ed eteropolimeri, naturali ed artificiali ; le reazioni di condensazione e di addizione.
CHIMICA BIOLOGICA	9	<ul style="list-style-type: none"> I carboidrati. I monosaccaridi ; l'atomo di C stereocentro e le molecole chirali ; gli enantiomeri; le formule di proiezione di Fischer; la forma ciclica dei monosaccaridi e le formule di Haworth. I disaccaridi: il legame O glicosidico. I polisaccaridi; la reazione di polimerizzazione tra varie unità di monomeri. I lipidi ; caratteristiche generali; i lipidi saponificabili e i lipidi insaponificabili . Gli amminoacidi. Il legame ammidico. Le strutture delle proteine e la loro attività biologica. La conformazione nativa e la denaturazione. I catalizzatori biologici. Il meccanismo di azione di un enzima(modello chiave-serratura; modello dell'adattamento indotto). La regolazione dell'attività enzimatica. I nucleotidi e gli acidi nucleici. Il DNA e i vari tipi di RNA.
METABOLISMO E CICLI METABOLICI	8	<ul style="list-style-type: none"> Anabolismo e catabolismo . Le vie metaboliche convergenti, cicliche e divergenti.

		<ul style="list-style-type: none"> • L'ATP; la reazione di idrolisi dell'ATP. • I coenzimi NAD⁺ e FAD; le reazioni redox. • La regolazione del metabolismo. • Le implicazioni metaboliche del glucosio. La glicolisi . Il processo di fermentazione. La decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico. Il ciclo dell'acido citrico. La catena di trasporto degli elettroni . Calcolo del bilancio energetico della respirazione cellulare. • Il concetto di "omeostasi". Il circuito a feedback per il controllo della glicemia.
BIOTECNOLOGIE	3 (CLIL) 8	<ul style="list-style-type: none"> • La struttura del DNA. • Il meccanismo semiconservativo di replicazione del DNA • La tecnica PCR. • Il progetto Genoma umano • Rapporto costi/benefici dell'utilizzo delle Biotecnologie. • Il DNA ricombinante • Taglio del DNA con gli enzimi di restrizione. La separazione dei frammenti di restrizione mediante elettroforesi su gel. • Il clonaggio del DNA. • La clonazione della pecora Dolly e la tecnica del trasferimento nucleare. • L'animal pharming • Gli OGM, ad esempio il Golden Rice
SCIENZE DELLA TERRA	3	<ul style="list-style-type: none"> • La temperatura dell'atmosfera terrestre • L'andamento attuale della temperatura dell'atmosfera terrestre • Le attività antropiche ed i cambiamenti climatici • La riduzione dell'emissione di gas serra

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento.

La metodologia di insegnamento ha previsto attività finalizzate a favorire i processi di autonomia di pensiero e di giudizio, la motivazione allo studio ed anche lo sviluppo della capacità di formulare ipotesi e risolvere problemi.

Si sono effettuate prevalentemente lezioni frontali molte delle quali anche con l'impiego di materiali multimediali, come *PowerPoint, immagini e video didattici*.

Un modulo del programma è stato svolto con la metodologia *CLIL*

La scelta dei nuclei tematici e il loro approfondimento sono stati realizzati nel rispetto delle linee guida ministeriali ma anche in funzione dell'interesse degli studenti e delle scelte operate dal dipartimento disciplinare.

Sono state somministrate prevalentemente prove scritte con domande aperte e verifiche orali; le prove scritte ed orali hanno avuto un peso equivalente ai fini della valutazione (tutti gli studenti hanno conseguito almeno due valutazioni per quadrimestre).

Nella formulazione del giudizio dell'esito di ogni verifica si è tenuto maggiormente conto della capacità dello studente di orientarsi all'interno del nucleo tematico proposto piuttosto che della semplice conoscenza degli argomenti; altri indicatori sono stati l'uso della terminologia disciplinare specifica e la capacità di rielaborazione personale attraverso collegamenti e spunti originali e pertinenti.

Per la valutazione finale si è tenuto conto anche del livello di partenza dello studente e dei progressi ottenuti nel corso dell'anno scolastico.

Il recupero degli alunni in difficoltà è stato effettuato in itinere e verificato mediante prove di recupero orali.

Uscita didattica presso la ditta Versalis: incontro conferenza sulla chimica dei polimeri.

Griglia di valutazione

Livello	Descrittore
1-4	Non espone i contenuti in modo chiaro, corretto e sintetico Possiede scarse capacità critiche ed è poco consapevole
5	Espone i contenuti in modo frammentario e poco organico Possiede capacità critiche e consapevolezza parziali
6-7	Espone i contenuti in modo sufficientemente chiaro, corretto e sintetico Possiede capacità critiche e consapevolezza sufficienti
8-9	Espone i contenuti in modo soddisfacentemente chiaro, corretto e sintetico Possiede capacità critiche e consapevolezza adeguate
10	Alle abilità espositive e di capacità critica, evidenzia capacità complesse di rielaborazione personale.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Libri di Testo

Autori: Valitutti, Taddei, Kreuzer, Massey, Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum

Dal Carbonio agli OGM Plus - Chimica organica, biochimica e biotecnologie Multimediale

Casa Editrice: Zanichelli

Autori: Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto

Osservare e capire la Terra – Minerali e rocce - La dinamica endogena - La storia della Terra. - Ed. azzurra con e-book (e Earth Science in English)

Casa Editrice: Zanichelli

STORIA DELL'ARTE

Ore svolte complessive: 60

Competenze disciplinari

- Identificare correttamente gli elementi iconografici (analisi iconografica).
- Identificare e confrontare tipologie formali e stili.
- Riconoscere i nuclei tematici (approfondimento iconologico).
- Contestualizzare opere e autori stabilendo relazioni motivanti con il clima culturale e le esigenze socio-politiche.
- Collegare le informazioni (utilizzando dati provenienti anche da altre discipline) in un quadro generale dell' evoluzione delle forme artistiche e dinamiche socio-culturali correlate.
- Interpretare le opere d' arte anche con personale spirito critico e sensibilità alla comunicazione visiva.
- Sviluppare una più consapevole partecipazione alla promozione/divulgazione del patrimonio artistico, come bene comune da salvaguardare.

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate
1) L'estetica del Sublime nel sec. XVIII e il panorama dell'arte Neoclassica. Il Neoclassicismo Stoico di David ne Il Marat Assassinato : un' esemplarità nella transizione oltre la bellezza moderna.	15
2) Romanticismo : <ul style="list-style-type: none">• G.D.Friedrich• E.Delacroix• W.Turner	30
3) Impressionismo : Caratteri generali del movimento con particolare attenzione all'opera di Monet e Manet.	5
4) Simbolismo : <ul style="list-style-type: none">• I Nabis, P.Gauguin, A.Rodin.• G.Klimt e la Secessione Viennese.• E.Munch• Il Modernismo a Barcellona.	5
5) Espressionismo: <ul style="list-style-type: none">• I.Schiele	5

NUCLEI TEMATICI

1. **La problematicità del linguaggio:**

- oltre il modello della bellezza
- l'estetica del sublime
- lo sconfinamento romantico
- la procedura impressionista
- simbolismo e astrazione

2. La condizione umana:

- rapporto arte-artista-società
- artista e problematicità esistenziale
- l'arte e la concezione del tempo
- l'arte e l'utopia
- l'arte e la natura

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Approccio iconografico-iconologico. Interrogazioni dialogate e condivise, volte a valorizzare competenze e attitudini degli studenti in costante dialogo con i compagni e le indicazioni orientanti dell'insegnante.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Costante utilizzo della multimedialità consentita dall'allestimento delle singole aule.

Scienze motorie e sportive

Ore svolte complessive: 42+10 (da svolgere)

Competenze disciplinari

Competenze di base disciplinari delle scienze motorie e sportive

1. Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive
2. Lo sport, le regole, il fair play
3. Salute, benessere, sicurezza e prevenzione
4. Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico

Obiettivi disciplinari secondo biennio e ultimo anno

1. Prendere coscienza del valore della corporeità per impostare il proprio benessere individuale anche nella quotidianità.
2. Saper valutare le proprie capacità e saper organizzare e praticare esercitazioni efficaci per incrementarle.
3. Praticare gli sport approfondendo la tecnica e la tattica.
4. Saper organizzare eventi sportivi nel tempo scuola ed extra-scuola.
5. Sperimentare alcune tecniche espressivo-comunicative in lavori individuali e di gruppo.

Argomenti e tempi di svolgimento

MODULI	ORE DEDICATE	CONTENUTI
Attività di recupero della buona condizione	7	Corsa lenta, esercizi di attivazione funzionale, esercizi di mobilità articolare, esercizi di tonificazione, preatletici.
Pallavolo	9	Ridefinizione tecnica dei fondamentali individuali, battuta dall'alto e colpo d'attacco in particolare, e di squadra della pallavolo, partite
Pilates/rilassamento	8	Pilates: analisi, studio e acquisizione di una sequenza di esercizi di base (Mat). Massaggio a coppie con l'uso delle palline
Basket	9	Ridefinizione tecnica dei fondamentali individuali e di squadra,, gioco 3VS3.
Orienteering	6	Presentazione della disciplina sportiva, scores e percorsi in palestra, percorsi all'interno dell'istituto; partecipazione alla fase provinciale dei CSS.
Atletica: lanci	3	I lanci dell'atletica: del disco e getto del peso. Studio della tecnica e sperimentazione del gesto completo.
Teoria/ altre attività	11	Nel monte ore indicato sono presenti numerose attività non specifiche della disciplina ma funzionali al mio ruolo di coordinatore della classe, nonché ore destinate a progetti individuati dal CdC o dalla scuola. 3 ore sono destinate alla visione guidata del film <i>Olympia</i> di Leni Riefensthal. Si tratta di un piccolo contributo al nucleo tematico individuato dal CdC (rapporto intellettuale/società: assenso/dissenso/denuncia).

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

- Lezioni frontali e partecipate in palestra, all'aperto
- Lavoro pratico individuale, in gruppo e in coppia.

Per quanto riguarda la valutazione delle attività pratiche ho proposto verifiche oggettive (registrazione di tempi e misure, rispetto delle consegne tecniche), sommative (sulle competenze maturate nei giochi di squadra) e raccolto dati attraverso un'osservazione costante e sistematica.

I dati raccolti sono stati comparati con livelli minimi accertati e con i risultati della classe, al fine di ricavare le valutazioni necessarie.

E' attribuita una valutazione complessiva relativa a: impegno, partecipazione e interesse manifestato per la disciplina nonché l'adesione alle attività sportive extracurricolari proposte dalla scuola e l'eccellenza in ambito sportivo.

La 5AL ha manifestato, nel corso del triennio, una positiva adesione alle mie proposte evidenziando nel corso del tempo una consapevolezza ed una attenzione via via più evidenti ed apprezzabili. Il raggiungimento degli obiettivi specifici e delle competenze disciplinari è pertanto mediamente buono.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Non ho adottato un libro di testo con l'intento di sottolineare il carattere pratico della disciplina (unica nel curriculum del liceo), questo non mi ha impedito di sollecitare anche l'ambito della conoscenza attraverso l'esperienza pratica. Per le lezioni teoriche ho proposto materiali da me preparati.

Nel corso degli anni si sono poi accolte sollecitazioni di vario genere, anche esterne alla scuola, con l'obiettivo di stimolare la motivazione e arricchire il percorso curricolare.

RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVA

Ore svolte complessive 31

Competenze disciplinari

L'alunno:

- 1) legge i contributi che il cristianesimo ha apportato nella storia d'Italia e d'Europa, anche attraverso la specifica azione della Chiesa Cattolica per sviluppare un maturo senso critico.
- 2) riconosce i tratti essenziali del dialogo ecumenico e interreligioso aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
- 3) individua i fondamentali nodi critici del rapporto cristianesimo – modernità per riflettere sulla propria identità e sviluppare un personale progetto di vita.

Argomenti e tempi di svolgimento

ARGOMENTO	ore dedicate
La realizzazione umana e la proposta evangelica.	5
La famiglia oggi e nella storia recente.	6
Chiesa e modernità. Di fronte al capitalismo, al liberalismo e al marxismo	6
Chiesa e sistemi totalitari nel '900.	8
La chiesa missionaria	4
Chiesa cattolica e libertà religiosa.	2

Riferimenti:

Il materiale di riferimento è reperibile nella sezione didattica del registro di classe.

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

La gran parte delle lezioni ha seguito il metodo dialogato; dagli interventi degli alunni, dall'interesse mostrato e dalla partecipazione si è desunto un giudizio motivato.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Si sono utilizzati audiovisivi (film, presentazioni in power point, internet, visione di documentari) e materiale in fotocopia o direttamente steso dall'insegnante.

ALLEGATI

PRIMA PROVA

Griglia di valutazione TIPOLOGIA A: analisi e interpretazione di un testo letterario

Alunno/a:			Classe:	Data:	Traccia n.:		
Punteggio	/10	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
	/20	1-7	8-11	12-13	14-17	18-20	
Competenza	Descrittore	Carente	Parziale	Adeguito	Buono	Ottimo	
1. • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.							____/20
2. • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.							____/20
3. • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.							____/20
4. Rispetto dei vincoli posti nella consegna							____/10
5. • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo (parafrasi, sintesi) e nei suoi snodi tematici e stilistici.							____/10
6. • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).							____/10
7. • Interpretazione corretta e articolata del testo.							____/10
PUNTEGGIO TOTALE:							____/100

Griglia di valutazione TIPOLOGIA B: analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno/a:				Classe:	Data:	Traccia n.:	
Punteggio	/10	1-3	4-5	6	7-8	9-10	Punteggio parziale
	/15	1-5	6-8	9-10	11-13	14-15	
	/20	1-7	8-11	12-13	14-17	18-20	
	Descrittore	Carente	Parziale	Adeguito	Buono	Ottimo	
1. • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.							____/20
2. • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.							____/20
3. • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.							____/20
4. • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.							____/15
5. • Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti.							____/15
6. • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.							____/10
PUNTEGGIO TOTALE:							____/100

Griglia di valutazione TIPOLOGIA C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno/a:				Classe:	Data:	Traccia n.:	
Punteggio	/10	1-3	4-5	6	7-8	9-10	Punteggio parziale
	/15	1-5	6-8	9-10	11-13	14-15	
Competenza	/20	1-7	8-11	12-13	14-17	18-20	
	Descrittore	Carente	Parziale	Adeguito	Buono	Ottimo	
1. • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.							____/20
2. • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.							____/20
3. • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.							____/20
4. • Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.							____/15
5. • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.							____/15
6. • Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.							____/10
PUNTEGGIO TOTALE:							____/100

SECONDA PROVA

Comprensione e interpretazione e produzione

GRIGLIA DELLA SECONDA PROVA SCRITTA - LINGUE STRANIERE - ESAME DI STATO 2019		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO/20
COMPRESIONE DEL TESTO	Completa e supportata dai necessari elementi di giustificazione.	5
	Abbastanza completa e supportata da alcuni elementi di giustificazione.	4
	Sufficientemente completa.	3
	Incompleta.	2
	Nulla o frammentaria/incoerente.	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	Pertinente, argomentata e rielaborata.	5
	Abbastanza argomentata e rielaborata.	4
	Essenziale nell'argomentazione e rielaborazione.	3
	Parziale e/o superficiale nell'argomentazione e rielaborazione.	2
	Non coerente.	1
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Sviluppo pertinente e completo; rielaborazione personale ampia.	5
	Sviluppo pertinente e abbastanza completo; rielaborazione personale più che adeguata.	4
	Sviluppo pertinente ma essenziale e/o parzialmente completo; rielaborazione personale accettabile.	3
	Sviluppo parzialmente pertinente e/o incompleto; rielaborazione personale limitata.	2
	Sviluppo per niente pertinente e/o gravemente incompleto; rielaborazione personale nulla.	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	Organizzazione coerente e coesa; lessico ricco ed appropriato; uso vario ed efficace delle strutture linguistiche; ottima efficacia comunicativa.	5
	Organizzazione adeguatamente coerente e coesa, lessico appropriato; uso efficace delle strutture linguistiche; buona efficacia comunicativa nonostante alcune imprecisioni lessicali e/o strutturali.	4
	Organizzazione sufficientemente coerente e coesa; lessico poco vario, sufficientemente adeguato ma con alcuni errori; uso poco vario delle strutture linguistiche con alcuni errori; efficacia comunicativa accettabile.	3
	Organizzazione scarsamente coesa; lessico impreciso e/o non sempre adeguato; frequenti errori nell'uso delle strutture linguistiche; scarsa efficacia comunicativa.	2
	Organizzazione priva di coesione e coerenza; lessico inadeguato; uso scorretto delle strutture linguistiche; efficacia comunicativa nulla.	1
		PUNTEGGIO TOT / 20

COLLOQUIO

Griglia di valutazione del colloquio

Elementi di valutazione	Descrittori	Punteggio	
Conoscenze dichiarative e procedurali	<ul style="list-style-type: none"> Contenuti e metodi delle discipline 	Parziali e/o generiche	1-2
		Essenziali	3
		Organiche con alcuni approfondimenti e rielaborazioni personali	4-5
Competenze linguistico-espressive	<ul style="list-style-type: none"> Esporre in modo efficace Utilizzare il lessico specifico 	Esponde in modo approssimativo. Utilizza il lessico specifico ma in modo limitato e/o generico.	1-2
		Esponde in modo lineare. Utilizza il lessico specifico essenziale.	3
		Esponde in modo chiaro ed efficace. Utilizza in modo adeguato e consapevole il lessico specifico.	4-5
Competenze rielaborative	<ul style="list-style-type: none"> Operare collegamenti all'interno di una disciplina/tra diverse discipline Risolvere problemi Argomentare 	Individua alcune semplici relazioni all'interno di un contesto noto. Mostra incertezze nell'operare semplici collegamenti fra discipline diverse. Risolve con aiuto semplici problemi di cui vengono forniti esplicitamente tutti i dati informativi. Argomenta in modo non sempre coerente.	1-2
		Individua le relazioni più evidenti fra concetti, fatti e fenomeni all'interno di una disciplina e stabilisce alcuni semplici collegamenti tra discipline diverse. Risolve semplici problemi di cui vengono forniti esplicitamente tutti i dati informativi e guidato affronta situazioni problematiche nuove. Argomenta in modo semplice ma coerente.	3
		Individua in modo puntuale analogie e differenze nel confronto tra concetti, fatti e fenomeni diversi all'interno di una disciplina o in discipline differenti. Risolve in autonomia problemi abbastanza complessi e/o riferiti a contesti nuovi, ricercando i dati informativi necessari ed elaborando strategie risolutive corrette. Argomenta in modo rigoroso, con scelta critica di numerosi elementi a sostegno.	4-5
Competenze critiche	<ul style="list-style-type: none"> Esprimere un giudizio critico, un parere personale Riflettere sul proprio lavoro, autocorreggersi 	Esprime un giudizio critico, seppure non sempre opportunamente motivato. Propone una semplice rielaborazione personale. Indotto a riflettere sul proprio lavoro, riconosce gli errori più evidenti, nonostante non sia sempre in grado di correggersi.	1-2
		Esprime un giudizio critico, motivato con semplici argomenti. Propone una rielaborazione personale. Riconosce gli errori ed è in grado, almeno in parte, di correggersi.	3
		Esprime giudizi critici e opportunamente motivati. Rielabora in modo originale ciò che ha appreso, fornendo spunti interpretativi personali. Riflette sia sul processo sia sugli esiti del proprio lavoro.	4-5

Ratifica

Letto, sottoscritto e approvato in data 13 maggio 2019.

La ratifica avvenuta è registrata nel verbale del Consiglio di Classe del 13 maggio 2019.