



LICEO CLASSICO "VIRGILIO" - MANTOVA CON LICEO LINGUISTICO MODERNO

Via Ardigò, 13 - 46100 Mantova / Tel. 0376 320366 / Fax 0376 224546 / C.F. 80019550203

E-mail: mnpc02000g@istruzione.it - E-mail certificata: mnpc02000g@pec.istruzione.it

Sito internet: www.liceovirgiliomantova.gov.it



Anno scolastico 2018/2019
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
DELLA CLASSE 5 AR**

Il Dirigente Scolastico

prof.ssa Patrizia Mantovani

Il Coordinatore

Prof. Elena Orlati

I Rappresentanti di Classe

Ester Adinolfi

Anastasia Costa

Approvato dal Consiglio di Classe in data 13 maggio 2019

Elenco Alunni	3
Composizione del Consiglio di Classe	4
Storia e presentazione della classe	4
Continuità didattica	4
Profilo della classe	6
CLIL	6
Progetto di Classe	6
Certificazioni linguistiche e valorizzazione delle eccellenze	13
Nuclei tematici interdisciplinari	14
Simulazioni di prima e seconda prova	17
Credito scolastico	18
Discipline curriculari	19
Libri di testo	19
Lingua e Letteratura Italiana	20
Lingua e cultura latina	26
Lingua e cultura greca	29
Lingua e cultura straniera - inglese	32
Storia	34
Filosofia	38
Matematica	43
Fisica	45
Scienze naturali	48
Storia dell'arte	53
Scienze motorie e sportive	56
Religione cattolica o Attività alternativa	58
Allegati	60
Prima prova	60
Seconda prova	63
Colloquio	64

ELENCO ALUNNI

N.	COGNOME	NOME
1	ADINOLFI	ESTER
2	BARONI	MARTA
3	BIANCHI	MARTINA
4	BONFANTE	GIOVANNI
5	BRESCIA	MINO
6	CAGALI	ARIANNA
7	CAPRIOLI	GIADA
8	COSTA	ANASTASIA
9	DALL'ACQUA	ROBERTA
10	FELICETTI	MARTINA
11	FIORIO	CHIARA
12	GATTI	CHIARA
13	GENNAROLI	LUCA
14	GORNI	FRANCESCO
15	LASAGNA	MATTEO
16	MERLIN	ALESSANDRO
17	MORUCCI	SILVIA
18	RESONI	ADELE
19	RUSSO	SERENA
20	SARZI SARTORI	ELEONORA
21	SIMONETTI	MARGHERITA
22	TENCA	GIULIA
23	TRUZZI	LUDOVICA
24	VALENTI BENTIVOGLIO	ANDREA
25	ZANI	FILIPPO
26	ZOMBINI	BEATRICE

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e Letteratura Italiana	Prof.ssa Katia Tamassia
Lingua e cultura Latina	Prof.ssa Elena Orlati
Lingua e cultura Greca	Prof.ssa Elena Orlati
Lingua e cultura Inglese	Prof. Flavio Vincenzi
Storia	Prof. Fabio Dalla Vecchia
Filosofia	Prof. Fabio Dalla Vecchia
Matematica	Prof.ssa Roberta Campi
Fisica	Prof.ssa Roberta Campi
Scienze naturali	Prof.ssa Daniela Biccari
Storia dell'arte	Prof.ssa Mariagrazia Soriani
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Elena Montanari
Religione cattolica o Attività alternativa	Prof.ssa Monica Passeri

STORIA E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Anno scolastico	Classe	N° studenti	Studenti non promossi	Studenti trasferiti	Studenti promossi a giugno	Studenti sospesi nel giudizio	Materie	Studenti promossi ad agosto	Studenti non promossi ad agosto
2014/2015	1	30	3	1	21	5	Latino, Greco, Inglese, Scienze naturali, Matematica	5	0
2015/2016	2	27	0	0	21	7	Latino, Greco, Matematica	6	1
2016/2017	3	28	0	0	22	6	Latino, Greco, Inglese, Matematica	4	2
2017/2018	4	26	0	0	21	4+1 (Esero)	Greco, Latino	4+1 (estero)	0
2018/2019	5	26	x	0	x	x	x	x	x

CONTINUITÀ DIDATTICA

Anno scolastico	Classe	italiano	latino	greco	inglese	st.-geografia / storia	filosofia
2014/2015	1	Scarpanti	Carnevali	Orlati	Passarotti	Marchi	x
2015/2016	2	Carnevali	Carnevali	Orlati	Passarotti	Marchi	x
2016/2017	3	Pasetti	Orlati	Orlati	Vincenzi	Isaia	Isaia
2017/2018	4	Grisanzio	Orlati	Orlati	Vincenzi	Dalla Vecchia	Isaia

2018/2019	5	Tamassia	Orlati (Artioli I quadrimestre)	Orlati (Artioli I quadrimestre)	Vincenzi	Dalla Vecchia	Dalla Vecchia
-----------	---	----------	------------------------------------	------------------------------------	----------	------------------	------------------

Anno scolastico	Classe	matematica	fisica	Scienze naturali	scienze motorie	storia dell'arte	IRC
2014/2015	1	Loatelli	x	Solci	Montanari	x	Passeri
2015/2016	2	Loatelli	x	Solci	Montanari	x	Passeri
2016/2017	3	Campi	Campi	Solci	Montanari	Soriani	Passeri
2017/2018	4	Campi	Campi	Biccari	Montanari	Soriani	Passeri
2018/2019	5	Campi	Campi	Biccari	Montanari	Varie supplenze	Passeri

PROFILO DELLA CLASSE

La classe si è distinta, all'inizio del percorso curricolare, per livelli diversificati di partecipazione ed impegno: un gruppo molto collaborativo ed interessato, assiduamente e proficuamente impegnato a casa; un gruppo numeroso, caratterizzato da attenzione passiva e rari interventi costruttivi in aula ma adeguato studio domestico; un gruppo limitato talvolta disattento, selettivo e discontinuo nello studio domestico. Tuttavia, nel corso del triennio, si è verificata una notevole evoluzione prodotta dall'acquisizione progressiva della consapevolezza degli obiettivi da raggiungere e dalla forte motivazione di fronte a nuovi contenuti disciplinari.

In virtù di queste caratteristiche peculiari della classe si è potuto lavorare per rendere omogenea la partecipazione e sviluppare progressivamente abilità, competenze ed autonomia di lavoro. Certamente essenziale per l'acquisizione ed il raggiungimento di competenze personali, trasversali e di orientamento è stato l'apporto dato dal brillante percorso biennale di Alternanza Scuola-Lavoro, progettato per questa classe da Camera di Commercio con Enti del territorio.

In quest'ultimo anno, anche a fronte dei molti impegni extrascolastici, dei test di ammissione agli Atenei, della supplenza nelle discipline d'indirizzo, grazie ad un lavoro condiviso di consolidamento e trasversalità, il profitto si è mantenuto su un livello complessivamente buono. Alla fine del corso di studi, dunque, il Consiglio di Classe, riunitosi il 10 aprile ha unanimemente rilevato per le 18 studentesse e gli 8 studenti salda conoscenza dei contenuti disciplinari ed il raggiungimento soddisfacente delle finalità educative e delle competenze trasversali anche di cittadinanza.

CLIL

Il modulo CLIL di Storia di 4 ore, relativo alla Guerra Fredda, è stato tenuto dal prof. Colletti che si è avvalso del testo di B. Franchi, I. Martelli, *Contemporary History in CLIL Modules*, Einaudi, 2017, capitolo II.

Il modulo CLIL di Scienze di 3 ore, relativo al DNA, rientra nel progetto MIT ed è stato tenuto da madrelingua inglese.

L'apprendimento dei contenuti di entrambi i moduli è stato verificato in aula.

5AR	Scienze	3h	Madrelingua inglese nell'ambito del Progetto SITE	DNA: struttura e funzione; la replicazione in laboratorio, il progetto di Genoma Umano. Le biotecnologie: vantaggi e svantaggi relativamente al loro impiego
5AR	Storia	4h	Prof. Colletti	The Cold War: - The historical background - The bipolar order - The arms race - The space race - The fall of the Berlin Wall and the disintegration of the Soviet Union

PROGETTO DI CLASSE

1) Finalità educative della classe

1. Consapevolezza delle proprie attitudini in funzione di una scelta matura di futuri percorsi universitari e professionali;

2. Comportamento responsabile ispirato alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
3. Atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte a situazioni, fenomeni e problemi.

2) Competenze trasversali comprensive di Cittadinanza (come concordato nel Consiglio di Classe e nei Gruppi disciplinari)

1. Lo studente sa interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive;
2. Lo studente organizza il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e formazione;
3. Lo studente opera con ordine, chiarezza e rigore metodologico;
4. Lo studente utilizza codici e registri specifici in modo chiaro, corretto e pertinente alle situazioni;
5. Lo studente comprende, analizza, applica, rielabora e sintetizza i diversi contenuti disciplinari in modo adeguato alle richieste;
6. Lo studente utilizza abilità e competenze in modo trasversale.

Alternanza scuola lavoro

Il progetto Alternanza Scuola – Lavoro prende avvio per il Liceo Classico Virgilio nell'a.s. 2014-2015 in modo sperimentale con tre classi quarte; dall'a.s. 2015-2016, quando la legge 107/15 rese obbligatoria l'attività di Alternanza anche per i Licei, riconoscendone la validità come efficace modalità di apprendimento e strategia didattica da inserire nel PTOF, nonché strumento di integrazione tra mondo della scuola e mondo del lavoro, si è cominciato un percorso di formazione dei docenti e di progettazione delle varie fasi di lavoro. L'esperienza di Alternanza Scuola Lavoro vissuta dagli studenti ha senz'altro concorso a potenziare, nelle diversità delle esperienze personali, le aree linguistico-comunicativa, metodologica e progettuale, di relazione, oltre che ad integrare molte discipline organicamente presenti nel percorso liceale.

Nonostante la legislazione in vigore (Legge 145 del 30 dicembre 2018) abbia ridotto in modo cospicuo le ore obbligatorie di Alternanza Scuola-Lavoro, oggi ridefinita PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento), per le classi quinte, che concludono il loro percorso curricolare, la scansione oraria delle 200 ore triennali è stata suddivisa, a partire dall'a.s. 2016-2017, in 70 ore per la classe terza, di cui 20 di formazione e 50 di stage, 100 ore per la classe quarta, di cui 15 di formazione ed 85 di stage e 30 ore di formazione per la classe quinta. La maggior parte degli alunni ha superato il monte ore previsto con attività di orientamento sia nel nostro Liceo che presso gli Atenei Universitari. L'attività di stage è stata prevista per l'ultima settimana di attività didattica (solitamente fine maggio) e le prime due settimane di vacanza (fino a metà giugno circa) ed è consistita in attività laboratoriali presso i Musei del nostro Istituto o territorio, in tirocini presso comuni, associazioni, enti pubblici e privati, aziende, in collaborazioni a progetti posti in essere sul territorio: in particolare le due classi quinte del Liceo Classico hanno sviluppato, grazie ai fondi stanziati da Cariverona, con il partenariato di PromoImpresa Borsa Merci, Ufficio Unesco Mantova e Sabbioneta, Centro di Servizi per il Volontariato Mantovano, Politecnico di Mantova, il progetto sperimentale COalCO (COprogettare Alternanza Collaborativa). Tale progetto ha permesso agli studenti di acquisire le logiche, i metodi e le tecniche di lavoro della co-progettazione e dell'economia collaborativa (sharing economy) sul tema della qualità urbana e di disseminare prodotti artistici e culturali sul nostro territorio, specie in ambito di benessere e riqualificazione dello spazio cittadino.

È stato individuato ogni anno un docente referente ASL per classe che, sulla base delle competenze attese e delle risorse e delle iniziative presenti sul territorio, ha progettato per

gli studenti percorsi di Alternanza che valorizzassero le loro attitudini personali ed implementassero le soft skills in vista di un orientamento professionalizzante.

Per quanto attiene la valutazione ASL, dall'anno scolastico 2017-2018, i Consigli di Classe hanno proceduto, in sede di scrutinio intermedio, a definire il voto di condotta anche sulla base delle competenze maturate in ambito di Alternanza Scuola – Lavoro (responsabilità, rispetto delle norme, competenze metodologiche e relazionali, motivazione personale) attraverso le relazioni presentate dagli studenti riguardanti le attività di tirocinio dello scorso anno e la scheda di valutazione del tutor del soggetto ospitante.

La procedura di attivazione del tirocinio ha previsto la stipula di una convenzione con i dati identificativi del soggetto promotore (la scuola) e del soggetto ospitante (Azienda) e con relative firme e la stesura di un Patto Formativo Individualizzato per ciascuno studente; le attività sono state documentate nel registro presenze e le competenze acquisite valutate attraverso un format fornito al tutor esterno ed autovalutate dallo studente stesso. Tali materiali sono conservati nei fascicoli personali degli studenti, suddivisi per classe, e potranno essere utilizzati per l'elaborazione della relazione cartacea/multimediale prevista per il colloquio dell'Esame di Stato.

Obiettivi formativi

- Aprire e costruire relazioni in un contesto diverso da quello scolastico
- Gestire tempi ed attività in modo funzionale agli obiettivi prefissati
- Inserirsi in contesti diversi con atteggiamento costruttivo e teso alla collaborazione
- Individuare e potenziare le attitudini individuali
- Utilizzare le proprie conoscenze ed abilità nell'ambito dell'attività di alternanza
- Utilizzare linguaggi diversificati in base al contesto di inserimento
- Riconoscere i punti di forza e le criticità della propria esperienza lavorativa al fine di migliorarsi

Scheda di sintesi riepilogo attività di ASL triennio

SCHEDA DI SINTESI RIEPILOGO ATTIVITA' DI ASL TRIENNIO							
	COGNOME NOME	NUMERO ORE ATTIVITA'					TOTALE ORE
		n. ore di formazione a scuola	altre attività (ONU, ESTERO)	attività programmate dai singoli consigli di classe	orientamento in uscita	ASL in azienda	TRIENNIO
1	ADINOLFI ESTER	65		9	18	125	217
2	BARONI MARTA	33		9	18	120	180
3	BIANCHI MARTINA	65		9	18	125	217
4	BONFANTE GIOVANNI	49		9	18	169	245
5	BRESCIA MINO	64		9	18	142	233
6	CAGALI ARIANNA	33	100	9	9	150	301
7	CAPRIOLI GIADA	58		9	18	166	251

8	COSTA ANASTASIA	68		9	18	144	239
9	DALL'ACQUA ROBERTA	68		9	18	136	231
10	FELICETTI MARTINA	33	100	9	18	117	277
11	FIORIO CHIARA	33	100 (ONU)	9	47	80	269
12	GATTI CHIARA	49		9	18	164	240
13	GENNAROLI LUCA	64		9	18	150	241
14	GORNI FRANCESCO	64		9	18	139	230
15	LASAGNA MATTEO	65		9	18	120	212
16	MERLIN ALESSANDRO	64		9	18	139	230
17	MORUCCI SILVIA	58		9	18	171	256
18	RESCONI ADELE	44	100	9	18	110	281
19	RUSSO SERENA	29		9	18	226	282
20	SARZI SARTORI ELEONORA	33	100	9	18	56	216
21	SIMONETTI MARGHERITA	53	100 (ONU)	9	18	162	342
22	TENCA GIULIA	65		9	18	125	217
23	TRUZZI LUDOVICA	47	100 (ESTERO)	9	18	105	279
24	VALENTI BENTIVOGLIO ANDREA	65	100 (ONU)	9	18	125	317
25	ZANI FILIPPO	64		9	18	139	230
26	ZOMBINI BEATRICE	68		9	18	140	235

Giudizio conclusivo sui percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Credo che nessun discorso sintetizzi l'entusiasmo e l'impegno profuso nell'attività di Alternanza da questi studenti meglio delle parole della dott.ssa Irma Pagliari, Dirigente Ufficio Mantova e Sabbioneta Patrimonio Mondiale, nella mail inviata il 25/06/2018 alla DS del Liceo Virgilio. La Dottoressa Pagliari ringrazia gli studenti delle classi 4AR e 4BR per il lavoro svolto nell'ambito del Progetto COalCO (Coprogettare Alternanza Collaborativa), nella progettazione di percorsi di educazione al Patrimonio culturale e di cittadinanza attiva rivolta ai più giovani ed auspica che questi progetti pilota possano ripetersi negli anni a venire.

Poche studentesse di questa classe hanno invece deciso di svolgere la loro attività presso altri contesti (aziendale, giornalistico, sportivo, teatrale, ecc): anche in questi casi si sono costruite relazioni significative in un contesto diverso da quello scolastico e le valutazioni dei referenti dei soggetti ospitanti relative all'acquisizione e sviluppo di competenze trasversali sono tutte eccellenti.

Dalle relazioni degli studenti si evince la consapevolezza di aver acquisito conoscenze e competenze diverse da quelle scolastiche e potenziato soft skills (come la capacità di lavorare in gruppo, scendere a compromessi, rispettare orari e scadenze) utili certamente per un futuro professionale ma anche l'entusiasmo per un'autonomia progettuale mai sperimentata prima.

Prospetto documenti nel dossier per studente

- Progetti Formativi

- Registri ore
- Schede di Valutazione Referente Soggetto ospitante
- Schede di Autovalutazione studente
- Relazione/i attività svolte

Esperienze di ricerca, di progetto: attività integrative, proposte curricolari ed extracurricolari svolte nell'ambito della programmazione di classe

A.S.	Classe	Visite didattiche / Viaggi d'istruzione / Progetti
2014/2015	1	Visita didattica a Verona: Museo Lapidario, visita ai monumenti urbani e Verona sotterranea Corso di cinema: Tim Burton Progetto Accoglienza- Laboratorio Metacognitivo
2015/2016	2	Viaggio d'Istruzione: Firenze Narrazioni sceniche: Promessi Sposi; personaggi femminili del mito greco Corso di cinema: riletture di Frankenstein Narrazioni sceniche: Poeti del Novecento
2016/2017	3	Viaggio d'Istruzione: Valencia Visita didattica a Vicenza: mostra dedicata a Dioniso Progetto MIT: Sistemi sanguigni e Genetica Progetto Plauto: lavoro di preparazione ad uno spettacolo teatrale sui personaggi plautini Progetto Martina: prevenzione dei tumori
2017/2018	4	Viaggio d'Istruzione: Vienna Progetto MIT Narrazioni sceniche: Ariosto; Shakespeare Mostra a Milano: Dürer e Museo del Novecento
2018/2019	5	Viaggio d'Istruzione: Strasburgo e Colmar Visita ai laboratori di Versalis Narrazioni sceniche: Rosa Luxemburg; Calvino Corso di cinema: Baccanti; Amore e Psiche, Arancia meccanica; Neorealismo Progetto Orientamento in Uscita

A.S.	Classe	Attività di orientamento in uscita	Materie coinvolte
2016/2017	3		
2017/2018	4	Progetto d'Istituto <i>Orientauscita</i> : Assemblea d'Istituto triennio (14 aprile 2018); Partecipazione alle giornate di Orientamento nei principali atenei della Lombardia e delle regioni limitrofe	
2018/2019	5	Progetto d'Istituto <i>Orientauscita</i> : Assemblea d'Istituto triennio (23 febbraio 2019); Partecipazione alle giornate di Orientamento nei principali atenei della Lombardia e delle regioni limitrofe	

Cittadinanza e costituzione: percorsi e progetti

Tipo attività:	Titolo o argomento	Competenze perseguite	ha partecipato	note
approfondimento / esperienza / progetto / evento	Islam	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	l'intera classe / un gruppo di studenti / alcuni singoli intera classe	anno 2014-15
Visita didattica	Ghetto di MN	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	intera classe	Anno 2016-17
Progetto	Volontariato: Tu sei lo mio maestro	veicolare i principi e i contenuti principali della cultura della solidarietà e riflettere sull'importanza dell'impegno attivo in supporto alle persone in stato di difficoltà	Tre studentesse	Dall'anno 2015-16 al 2017-18
Lezione-conferenza	Riforma protestante e Martin Lutero	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	intera classe	Anno 2016-17
Progetto	La mia vita in te	veicolare i contenuti principali della cultura della solidarietà e del dono; informare a livello medico-scientifico sull'attività di donazione (chi può donare, come, chi riceve, il concetto di dono legato a quello di salute del donatore, ecc.); comunicare e formare sui principi cardine del dono dal punto di vista etico (gratuità, scelta, responsabilità, volontà); rafforzare e chiarire la motivazione di chi ha intenzione di diventare un futuro donatore e/o intraprendere un'attività di volontariato nel contesto delle associazioni facenti parte del progetto	intera classe	Anno 2017-18
Visione documentario	Santiago, Italia	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione	Metà classe	Anno 2018-19

		sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali		
approfondimento (Storia)	Le basi teoriche della Costituzione	Acquisire una consapevolezza politica	intera classe	Anno 2018-19 Letture - Zagrebelsky, <i>La Costituzione e la Resistenza</i> (Libro di testo, pp. 532-535). - Zagrebelsky, <i>Gli attori della democrazia</i> (Libro di testo pp. 537-540). - Cioffi – Luppi, Le basi filosofiche della Costituzione, dal volume <i>Filosofia e competenze di cittadinanza</i> allegato al libro di testo, pp. 7-16.
approfondimento (Storia)	Il totalitarismo	Acquisire una consapevolezza politica e delle capacità analitiche	intera classe	Anno 2018-19 Letture - Il fascismo come esperimento totalitario, da Gentile, <i>Fascismo. Storia e interpretazione</i> (Libro di testo, pp. 210-212). - Il totalitarismo: le prospettive di Arendt e Gentile, da Banti, <i>Le questioni dell'età contemporanea</i> , Laterza, Roma-Bari, edizione digitale 2010, cap. 13.
approfondimento (Filosofia)	Libertà, uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale	Incoraggiare la partecipazione attiva e l'impegno nella scuola e nella comunità	intera classe	Anno 2018-19 Lettura - La critica del pensiero liberale, da Marx, <i>La questione ebraica</i> (Libro di testo, pp. 105-108)
approfondimento (Filosofia)	Libertà e responsabilità	Acquisire delle capacità analitiche	intera classe	Anno 2018-19 Lettura - Libertà e responsabilità, da Schopenhauer, <i>La libertà del volere umano</i> , Laterza, Roma-Bari, edizione digitale, cap. 3 e cap. 5.
approfondimento (Filosofia)	La Società civile e lo Stato	Acquisire delle capacità analitiche	intera classe	Anno 2018-19 Lettura - Il pensiero politico di Hegel, da Cesa (a cura di), <i>Hegel</i> , Laterza, Roma-Bari, 1997, pp. 187-195.
approfondimento (Filosofia)	Perché la guerra?	Acquisire un pensiero critico	intera classe	Anno 2018-19 Letture - Il disagio della civiltà, da Banti, <i>Le questioni dell'età contemporanea</i> , Laterza, Roma-Bari, edizione digitale 2014, cap. 7.2. - Freud e Einstein sulla guerra, da Freud, <i>Perché la guerra?</i> , in <i>Il disagio della civiltà e altri saggi</i> , Bollati Boringhieri,

				Torino, 1992, pp. 284-299.
Evento	Educare alla e con la Costituzione: a scuola con i Carabinieri	Sviluppare comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni artistici, del patrimonio e delle attività culturali	tutti	Anno 2018-19
Evento	Assemblea d'Istituto del triennio di aprile	Sensibilizzare e informare sul tema delle istituzioni comunitarie	tutti	Anno 2018-19

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE E VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

	B1	B2	C1	C2
lingua 1: inglese		8	3	1

Certificazioni lingua latina

	A1	A2	B1	B2
lingua latina	1	2	6	

altre Certificazioni

ECDL	2
------	---

A.S.	Classe	Riconoscimenti ed eccellenze	Materie coinvolte
2014/2015	1	4 encomi	
2015/2016	2		
2016/2017	3	3 encomi Riconoscimento di Classe più sportiva della scuola	
2017/2018	4	3 encomi Corso di orientamento universitario presso la Normale di Pisa per una studentessa Riconoscimento di Classe più sportiva della scuola	
2018/2019	5	Uno studente secondo classificato all' Agone Placidiano di Ravenna Una studentessa è stata segnalata per la benemerita di "Alfiere del Lavoro" Due studenti sono stati eletti Rappresentanti d'Istituto	Greco

Biografia formativa

Gli studenti hanno compilato (ed è a disposizione della Commissione) la "biografia formativa". Si tratta di un fascicolo che raccoglie le esperienze significative del percorso formativo dello studente. Nel fascicolo sono inserite le riflessioni di ogni singolo studente in un'ottica autovalutativa e orientativa.

NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI

La presente tabella sintetizza il contributo delle varie discipline ai nuclei tematici condivisi dal consiglio di classe. Si rimanda alle singole schede disciplinari il dettaglio dei materiali.

nucleo tematico	italiano	latino	greco	inglese	filosofia	storia	matematica	fisica	storia dell'arte	scienze naturali
La condizione femminile	Svevo, Senilità (Angiolina); Neorealismo (cinema)	L'immoralità femminile: La matrona di Efeso nel Satyricon e le donne della Satira VI di Giovenale	Le Siracusane di Teocrito; Medea di Apollonio Rodio	Una donna nuova: C. Bronte Le convenzioni sociali e l'amore: E. Bronte	Freud, lo studio dell'isteria	Le «Suffragiste», Rosa Luxemburg (Narrazioni sceniche), donne partigiane.			Manet, Olympia Picasso, Le Demoiselles d'Avignon Dix, Ritratto della giornalista Sylvia von Harden	
Il doppio	Pirandello, Il fu Mattia Pascal		Dioniso e Pentee nelle Baccanti di Euripide	Wilde (The Picture of Dorian Gray e The Importance of Being Earnest), Stevenson Personaggi complementari: Beckett	Nietzsche, l'apollineo e il dionisiaco		Simmetria	Onde elettromagnetiche	De Chirico, Le muse inquietanti	Isomeria geometrica; Chiralità Clonaggio e clonazione
La città	D'Annunzio, Il Piacere (Roma); Svevo, Saba (Trieste)	Roma, città invivibile: Marziale e Giovenale	Encomio di Roma di Elio Aristide; la corruzione di Roma nel Nigrino di Luciano	La città industriale: Dickens; L'omphalos: Joyce; Mrs Dalloway e Londra: Woolf; Lo squallore: Eliot; Clarissa Vaughan e NY: Cunningham		La rivoluzione industriale e l'espansione delle città			Seurat, Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte Boccioni, La città che sale	Emissioni di CO ₂ e riscaldamento globale
"Poetica" e scrittura	Pascoli, Il fanciullino Manifesto futurista; Pirandello, L'umorismo; Pascoli, saggio del Contini	Lo sperimentalismo linguistico del Satyricon di Petronio	Dichiarazioni di poetica nelle opere di Callimaco; l'investitura poetica nelle Talisie di Teocrito	La sperimentazione: modernisti; Processo creativo e poesia: Hughes, Heaney; Il linguaggio: Orwell, Burgess, Beckett					Magritte, Il tradimento delle immagini	
Rapporto finito-infinito	Leopardi, L'infinito				Hegel, l'itinerario della coscienza		Studio di una funzione		Friedrich, Viandante sul mare di nebbia	
Il progresso	Leopardi Verga Futuristi			Progresso o regresso?: Dickens Un nuovo ciclo: Yeats	Il positivismo	La Belle Époque	Calcolo differenziale	Elettromagnetismo	Boccioni, Dinamismo di un cavallo in corsa + case;	Culture OGM Polimeri sintetici

									Forme uniche nella continuità dello spazio	
Il valore del tempo	Svevo, La coscienza di Zeno; Ungaretti, Sentimento del tempo	La brevità e l'uso del tempo in Seneca		Tempo cronologico e psicologico: Woolf; Il passato: Joyce, Eliot; L'aspettare: Beckett	Nietzsche, l'eterno ritorno			Relatività	De Chirico, L'Enigma dell'ora Dali, La persistenza della memoria	Enzimi e la regolazione dell'attività enzimatica
Il male di vivere-la scontentezza di sé	Leopardi, Il Giardino del Male; Pascoli, X agosto; Montale, Il male di vivere;	La trilogia a Sereno	Giasone nelle Argonautiche di Apollonio Rodio; Il dilaniamento di Penteo	L'antieroe: Joyce, Eliot, Orwell, Auden (The Unknown Citizen), Larkin; L'assurdo: Beckett	Hegel, la coscienza infelice; Schopenhauer, il dolore universale; Marx, il lavoro alienato				Degas, L'assenzio	
Alterità ed identità	Pirandello, Uno nessuno centomila, Il fu Mattia Pascal	Autoctonia e purezza razziale nella Germania di Tacito; I cristiani nelle lettere di Plinio a Traiano	Vite parallele di Plutarco	L'estraneo: E. Bronte; La discriminazione e il razzismo: Auden (Refugee Blues), Soyinka	Hegel, autocoscienza e riconoscimento; Schopenhauer, il principio di individualità e la compassione; Evoluzione e ed evolucionismo; Foucault, disciplinamento e biopolitica	Il nazionalismo razzista e l'antisemitismo. Totalitarismo, razzismo, antisemitismo			Magritte, Golconde; L'uomo con la bombetta; Il figlio dell'uomo Picasso, Ritratto di Vollard	DNA ricombinante; Genetica forense
Ideale egualitario		Servi sunt. Immo homines			Marx, emancipazione politica ed emancipazione umana, proprietà collettiva dei mezzi di produzione	Socialismo e comunismo			Delacroix, La Libertà che guida il popolo Pellizza da Volpedo, Il quarto Stato	
Intellettuale e società	D'Annunzio	Seneca e Nerone; indignatio di Giovenale	La figura di Socrate nelle opere di Platone	Il ruolo dell'artista: Wilde, Orwell, Heaney	Carteggio Einstein-Freud			Percorsi di fisica del XX secolo	Ensor, Ingresso di Cristo a Bruxelles; Autoritratto circondato da maschere	Il dibattito etico sull'uso delle cellule staminali
Psicanalisi	Svevo, Saba		La figura di Dioniso nelle Baccanti	Il monologo interiore e lo stream of consciousness: Woolf, Joyce, Eliot; Freud e A Clockwork Orange: Kubrick	Freud				Dali, Il gioco lugubre; Donna con testa di rose	
La Guerra	Ungaretti: Allegria, Il dolore; Montale; Neorealismo	Il bellum civile di Lucano; L'imperialismo romano nei discorsi di Calgaco e di Petilio Ceriale		Patriottismo: Brooke; L'orrore della guerra: Owen, Sassoon; Le conseguenze	Hegel, il diritto internazionale e la guerra; Carteggio Einstein-	La Grande guerra; la guerra civile spagnola; la Seconda guerra mondiale;		Percorsi di fisica del XX secolo	Picasso, Guernica Dix, Via di Praga	

				della guerra: Woolf	Freud	la guerra partigiana				
Sofferenza, malattia e morte	Crepuscolari ; Svevo; Leopardi; Pascoli, X agosto	Il male nel De providentia di Seneca; Il sepolcro di Trimalchione		I morti e i morti viventi: Joyce (Dubliners), Eliot; La sofferenza: Dickinson, Auden (Musée Des Beaux Arts); La malattia: Woolf, Cunningham	Hegel, la coscienza infelice; Schopen hauer, il dolore universal e; Marx, il lavoro alienato; Nietzsche , il senso tragico; Freud, Eros e Thanatos			Elettroma gnetismo Onde elettroma gnetiche	Géricault, Alienata con monomania dell'invidia Van Gogh, La camera da letto ad Arles; Notte stellata Munch, Bambina malata; L'Urlo	
Il potere	D'Annunzio, il superuomo		Non cesarizzarti (A se stesso di Marco Aurelio)	La distopia: Orwell, Burgess, L'uomo comune e lo stato: Auden (The Unknown Citizen)	Marx, l'ideologi a; Foucault, le origini della biopolitic a	I totalitarismi			Grosz, Le colonne della società; Germany, a Winter's tale	
Simbolismo	Pascoli, Gelsomino notturno, Digitale purpurea	L'itinerario spirituale di Lucio nelle Metamorfosi di Apuleio							Segantini, Le due madri Gauguin: La orana Maria	

In tabella non è presente la disciplina Scienze Motorie e Sportive visto il carattere prettamente pratico della materia e l'esiguità della proposta teorica. Eventuali contributi sono annotati nella scheda disciplinare.

SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA

simulazione prima prova

Data	Discipline	note	
19/02/2019	italiano		
26/03/2919	Italiano	non effettuata classe in viaggio d'istruzione	

simulazione seconda prova

Data	Discipline	note	
28/02/2019	latino - greco		
02/04/2019	latino - greco		

Tutti gli studenti hanno svolto le prove Invalsi previste dal MIUR per le classi quinte (Prove CBT - grado 13).

CREDITO SCOLASTICO

Dalla normativa vigente si evince che i parametri da utilizzare nella valorizzazione delle esperienze integrative sia all'interno (per il credito scolastico) che all'esterno (per il credito formativo) della scuola debbano far riferimento sia alla loro rilevanza qualitativa (DM 24 febbraio 2000, n. 49) sia al loro carattere di continuità e di motivata e proficua attività (DPR 323 del 23/7/98 modificato con DM 42 del 22/05/07).

Da tale punto di vista, per quel che riguarda il credito scolastico, in relazione alle tipologie di attività integrative organizzate dalla scuola, si considera sufficiente all'attribuzione di un punteggio nella parte alta della fascia di oscillazione della media dei voti la frequenza regolare e proficua ad una delle seguenti tipologie di attività organizzate dalla scuola:

- 1 corso articolato in non meno di 7 incontri;
- 2 corsi articolati ciascuno in non meno di 3 incontri;
- 1 soggiorno studio all'estero di almeno una settimana
- attività di volontariato di almeno 20 ore certificate dal docente referente
- almeno 20 ore di frequenza alle attività pomeridiane del Centro Sportivo Studentesco
- certificazione lingue classiche (al momento solo latino) o straniere (inglese, francese, tedesco, spagnolo, cinese)

nota bene: per frequenza regolare e proficua è da intendersi una partecipazione che ammetta in totale soltanto un'assenza giustificata e una valutazione positiva espressa dal docente referente)

Per il credito formativo, le esperienze certificate da considerarsi significative nella loro rilevanza qualitativa per conseguire il punteggio più alto nella fascia della media dei voti sono quelle culturali coerenti con l'indirizzo di studi e quelle che promuovono in senso forte la crescita umana e civile (cittadinanza attiva).

Esse sono in particolare:

- conseguimento una competenza non inferiore al livello B1 del quadro di riferimento europeo, livello attestato da enti legittimati a rilasciare certificazioni ufficiali e riconosciute nel Paese di riferimento;
- conseguimento di una certificazione lingue classiche (al momento solo latino)
- acquisizione di certificazione di competenze informatiche (ECDL);
- frequenza regolare e proficua degli studi di conservatorio o di accademie d'arte qualificate attestata da una certificazione ufficiale;
- attività sportiva agonistica svolta a livello nazionale, regionale o provinciale; attività coreutiche/ sportive (secondo la tabella dei Campionati Sportivi Studenteschi): continuative e certificate, con indicazione del monte ore settimanale (allenamenti e impegni agonistici): minimo 6 ore
- attività di volontariato di almeno 30 ore certificate da una associazione riconosciuta dal CSVM (Centro Servizi Volontariato Mantova) e da altri enti di tipo culturale (es.: Festivaletteratura)
- partecipazione al Laboratorio Metacognitivo (almeno 7 ore)
- partecipazione allo sportello Tutor's Help (almeno 7 ore)
- partecipazione alla redazione del Provocatore (almeno $\frac{3}{4}$ delle riunioni annuali)
- partecipazione/organizzazione iniziative di promozione della scuola (es. Open Day-Notte Bianca-Erasmus Plus) (almeno 3 eventi)
- donatore Avis (o partecipazione ad almeno una delle attività proposte dall'AVIS come convegni o iniziative)
- partecipazione ai Cred estivi (certificato con numero di almeno ore 30 svolte)
- attività scout (laica o religiosa, almeno 30 ore certificate)

Si vedano la delibera 34 (CD 11/05/2018) e l'allegato A del d.lgs.62/17 per la riconversione del credito per i candidati che sostengono l'esame nell'anno scolastico 2018-2019.

DISCIPLINE CURRICOLARI

LIBRI DI TESTO

Materia	Autore, TITOLO DELL'OPERA, Editore
Filosofia	CIOFFI – LUPPI, <i>IL DISCORSO FILOSOFICO</i> , VOLL. 2B, 3A, 3B, BRUNO MONDADORI.
Fisica	CAFORIO, FERILLI <i>FISICA! LE LEGGI DELLA NATURA</i> 3 LE MONNIER SCUOLA.
Lingua e cultura latina	CANALI, <i>INGENIUM ET ARS</i> , EINAUDI; DIOTTI-BEVILACQUA- FORNARO, <i>AD EXEMPLUM</i> , SEI.
Lingua e cultura greca	PINTACUDA- VENUTO, <i>GRECITA' VOL 3</i> , PALUMBO; SANTORO <i>VERSIONI GRECHE PARAVIA</i>
Lingua e cultura straniera inglese	D. ELLIS, <i>LITERATURE FOR LIFE - LIGHT</i> , LOESCHER.
Lingua e Letteratura Italiana	BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, <i>I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI</i> . (LEOPARDI; DALL'ETÀ POSTUNITARIA AL PRIMO NOVECENTO; DAL PERIODO TRA LE GUERRE AI GIORNI NOSTRI), EDIZIONE PARAVIA, TRE VOLL. 5.1, 5.2, 6.V DANTE ALIGHIERI, <i>DIVINA COMMEDIA, PARADISO</i> (EDIZIONE A SCELTA).
Scienze naturali	VALITUTTI-TADDEI, <i>DAL CARBONIO AGLI OGM</i> , ZANICHELLI LUPIA PALMIERI-PAROTTO, <i>OSSERVARE E CAPIRE LA TERRA</i> , ZANICHELLI.
Matematica	BERGAMINI, BAROZZI, TRIFONE <i>MATEMATICA.AZZURRO</i> SECONDA EDIZIONE CON TUTOR, VOL. 5 ZANICHELLI.
Religione cattolica o Attività alternativa	M. CONTADINI, <i>ITINERARI 2.0.</i> , ELLE DI CI.
Storia	PROSPERI – ZAGREBELSKY, <i>STORIA E IDENTITÀ</i> , VOLL. II, III, EINAUDI.
Storia dell'arte	CLAUDIO PESCIO (A CURA DI), <i>DOSSIER ARTE 3 - DAL NEOCLASSICISMO ALL'ARTE CONTEMPORANEA</i> , GIUNTI E TVP EDITORI.

Ore svolte complessive:

149

Competenze disciplinari

(sulla base dell'analisi di situazione complessiva e del giudizio di fattibilità, come definito dal GRUPPO DISCIPLINARE DI LETTERE):

Competenze chiave di cittadinanza	Competenza di base dell'asse dei linguaggi	Abilità	Contenuti di riferimento
<p>COMUNICARE</p> <p>COLLABORARE E PARTECIPARE</p> <p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p> <p>RISOLVERE PROBLEMI</p> <p>ACQUISIRE/INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione verbale in vari contesti.</p> <p>Essere consapevoli della complessità del codice.</p> <p>Saper collegare informazioni, temi, tecniche di vari ambiti culturali</p>	<p>Avere consapevolezza della lingua in quanto evoluzione storica della comunicazione (percorso classico)</p> <p>Avere consapevolezza della lingua in quanto evoluzione storico/spaziale della comunicazione (percorso linguistico). Comprendere, analizzare e interpretare le varie tipologie testuali.</p> <p>Sapere utilizzare la diversità dei registri comunicativi.</p> <p>Sapere produrre testi argomentativi che riguardano contenuti letterari e/o di attualità.</p> <p>Saper rispondere ai quesiti delle prove Invalsi</p>	<p>Letteratura del secondo Ottocento e del Novecento (quinto anno).</p>

		Saper svolgere le nuove tipologie testuali dell'esame di Stato (analisi del testo e produzione testi argomentativi)	
IMPARARE AD IMPARARE	Padroneggiare gli strumenti interpretativi.	Sapere produrre testi di diversa tipologia Riconoscere le relazioni del testo con altri testi	
PROGETTARE ESSERE AUTONOMO	Progettare percorsi personali di lettura e scrittura. Utilizzare testi multimediali e banche dati.	Elaborare prodotti multimediali con tecnologie digitali.	

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
Il Romanticismo: quadro di riferimento culturale e tematico; periodizzazione e definizioni; poetica ed estetica del Romanticismo; genesi; dibattito;	3 20	Polemica classico-romantica (lettura articolo M.me de Stael, p.323) Manzoni, Adelchi, Coro atto III. Leopardi: passi dallo Zibaldone (poetica del vago e dell'indefinito; teoria del suono; doppia visione; "Il giardino del male") Idilli: <i>L'infinito</i> , <i>Alla luna</i> . Operette morali: <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i> ; <i>Cantico del gallo silvestre</i> ; <i>Dialogo di</i>

POESIA		<p><i>Torquato Tasso; Dialogo di Plotino e Porfirio; Dialogo di Tristano.</i></p> <p>Canti pisano-recanatesi: <i>La sera del dì di festa; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Il passero solitario; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.</i></p> <p>Ciclo di Aspasia: <i>A se stesso.</i></p> <p><i>La ginestra.</i></p>
Il romanzo del XIX sec.: storico, realista, naturalista, verista. Verismo: temi, istanze, confronti con le letterature europee	11	<p>Verga: l'ideologia, il romanzo verista, le tecniche narrative, i vinti e l'ideale dell'ostrica; Vita dei campi: Fantasticheria; Rosso Malpelo; La Lupa (confronto con versione cinematografica di Gabriele Lavia, 1995); Amante di Gramigna e Cavalleria rusticana.</p> <p><i>I Malavoglia</i>: Prefazione, passi scelti (INCIPIT, cap.IV, XI, XV).</p> <p><i>Novelle rusticane: La roba</i></p> <p><i>Mastro Don Gesualdo</i>: due passi scelti (I, cap.IV; IV, cap.V: conclusione).</p>
Il Decadentismo: temi, istanze e confronti con le letterature europee (Baudelaire, <i>Perdita d'aureola</i> , p.337; <i>Spleen</i> , p.363)	3 9 10	<p>D'Annunzio: l'estetismo, l'etica del superuomo, i romanzi:</p> <p><i>romanzo dell'estetismo: Il piacere</i>: incipit, libro III, capp.II, III, pp.431, 434; conclusione: <i>Cimitero degli inglesi</i>;</p> <p>i romanzi del Superuomo: cenni a <i>Il trionfo della morte</i> e <i>Le vergini delle rocce</i>; lettura passi da <i>Il fuoco</i> e <i>Forse che sì forse che no</i>.</p> <p><i>Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto</i> (cfr. con <i>Piove di Giovannotti</i> e con <i>parodia di Montale</i>).</p> <p>"Notturmo": la prosa "notturna", p.512.</p> <p>Pascoli: la poetica del fanciullino, i fondamenti e la natura del simbolismo pascoliano; critica di Contini sul linguaggio di P.; critica di Pasolini.</p> <p><i>Il Fanciullino</i>: passi scelti, p.534-538-</p> <p><i>Myrica</i>: Arano, Lavandare, X Agosto, Temporale, Il lampo, Il tuono, L'assiuolo, Novembre.</p> <p><i>Canti di Castelvecchio: Nebbia; Il gelsomino notturno.</i></p> <p><i>Poemetti: Digitale purpurea; Nella Nebbia; Italy: passi scelti.</i></p>
Esperienze fondamentali di poesia nel primo '900	4	<p>Futurismo: avanguardia</p> <p>Marinetti: il primo manifesto Futurista; Il manifesto tecnico della letteratura futurista; <i>Bombardamento</i>.</p> <p>Cenni a Palazzeschi: <i>Lasciatemi divertire</i>.</p> <p>Crepuscolarismo:</p>

	6	<p>Allegria: <i>I fiumi; Il porto sepolto; In memoria; Veglia; San Martino del Carso; Commiato; Mattina; Soldati.</i></p> <p>Sentimento del tempo: <i>L'isola; Di luglio.</i></p> <p>Il dolore: <i>Non gridate più.</i></p> <p>Montale: il male di vivere e l'amore</p> <p>Ossi di seppia: <i>I limoni; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere; Merigiare pallido e assorto.</i></p> <p>Le Occasioni: <i>La casa dei doganieri; Non recidere, forbice, quel volto.</i></p> <p>La bufera e altro: <i>Il sogno del prigioniero.</i></p> <p>Satura: <i>Xenia 1, Ho sceso dandoti il braccio...</i></p>
	1	<p>Quasimodo:</p> <p><i>Ed è subito sera; Vento a Tindari; Alle fronde dei salici</i></p>
Temi e tecniche della narrativa del secondo novecento	2	<p>Il neorealismo: lezione sul cinema neorealista dell'esperto Matteo Molinari:</p> <p><i>Ritratti di donne al lavoro nel cinema neorealista:</i></p> <p><i>Silvana Mangano in "Riso Amaro" di Giuseppe De Santis, e Anna Magnani in "Bellissima" di Luchino Visconti.</i></p>
	2	<p>Calvino: letture Sceniche "Calvino" di E.Ciranna presso cinema del Carbone;</p> <p>vita e fasi di produzione; <i>Sentiero dei nidi di ragno; Il barone rampante</i></p> <p>Pavese: cenni ai romanzi principali, <i>La casa in collina; La luna e i falò</i> (lettura individuale di alcuni studenti)</p> <p>Fenoglio: cenni ai romanzi principali, <i>Una questione privata</i> (lettura individuale di alcuni studenti)</p> <p>Primo Levi: <i>Se questo è un uomo</i> (analisi capitolo di Ulisse; lettura integrale da parte di alcuni studenti).</p>

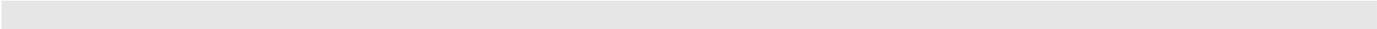
Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

METODOLOGIE: lezioni frontali; alcune lezioni partecipate, sollecitando dialogo e interventi degli alunni; esposizioni/ approfondimento di letture integrali di romanzi, ed esposizioni di canti del Paradiso (dal III) a cura di alcuni studenti; regolare ascolto/ visione lettura – recitazione di testi letterari (uscita a teatro, per Calvino; con audiovisivi, per quasi tutti gli altri autori); ascolto di lezioni di critici letterari, interviste di poeti, per dibattito e riflessione in classe.

CRITERI DI VALUTAZIONE: secondo le indicazioni ministeriali del NUOVO ESAME DI STATO 2018-2019, voti in decimi, assegnati, allo scritto, attraverso NUOVE GRIGLIE (vedi allegati) distinte in base alla tipologia testuale (A,B,C), con brevi commenti dell'insegnante; all'orale, si veda tabella in allegato.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

LIM, AUDIOVISIVI (della docente).



Ore svolte complessive

85

Competenze disciplinari

Lo studente

1. Affina la capacità di comprendere testi d'autore attraverso il potenziamento delle competenze linguistiche
2. Interpreta criticamente testi d'autore, operando relazioni sincroniche e diacroniche tra testi e autori
3. Valuta le variabili culturali del mondo latino e greco nell'ambito dei rapporti interdisciplinari e della loro interazione con la formazione della civiltà europea
4. Produce testi orali e/o scritti, esprimendo anche il proprio pensiero critico, coerentemente con la consegna

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	contenuti
Educazione letteraria		
L'età dei Giulio-Claudi	1	quadro storico-politico, contesto artistico e culturale, generi letterari ed autori
Seneca	27	dati biografici, il corpus delle opere: Dialoghi, trattati, Apokolocytosis, Epistulae ad Lucilium, produzione teatrale. I temi dello stoicismo, lessico e caratteristiche stilistiche. Lettura in originale, traduzione ed analisi di De ira I, 18, 3-6; De brevitae vitae 1 e 8 (il valore del tempo); Epistulae morales ad Lucilium 1, 1-5 (il valore del tempo); 47, 1-4; 10-17 (gli schiavi); De providentia 2, 2-5; De tranquillitate animi II, 6-7; Medea: prologo, atto V. Approfondimenti tematici: Fenomenologia e fisiognomica dell'ira: da Seneca a Lombroso; Medea: variazioni sul mito.
Persio	2	Dati biografici, opere, rapporto con il potere. Lettura in originale di Choliambi vv 1-14
Lucano	2	Dati biografici, Bellum civile, rapporto con il potere
Petronio	7	Dati biografici e problemi di identificazione (Tacito, Annales XVI, 18-19) Satyricon: tradizione, contenuto, temi, autore e narratore, sistema dei personaggi, genere e modelli letterari, novelle milesie, realismo comico e plurilinguismo. Approfondimenti: Encolpio ed Agamennone sulle cause della decadenza dell'oratoria; Petronio e il cristianesimo;

		Saggio critico di G.B. Conte: L'autore nascosto Lettura in originale ed analisi: Sat. 31, 3-33,8 (L'inizio della cena e l'entrata di Trimalchione) Lettura in traduzione Sat 1-4 (La decadenza dell'oratoria); 37-38 (Fortunata); 111-112 (la matrona di Efeso); 71-72 (Il sepolcro di Trimalchione)
L'età dei Flavi	1	quadro storico-politico, contesto artistico e culturale, generi letterari ed autori
Marziale	2	dati biografici, Epigrammata, poetica e caratteri stilistici. La figura del cliente. Lettura in traduzione: I, 4 (pagina lasciva, vita proba); XII, 18 (Roma e Bilbilis) ; epigrammi scoptici I, 47 (medico e becchino); I, 10; X, 8; X, 43.
Quintiliano	4	Quintiliano : dati biografici, Institutio oratoria: finalità, contenuti, struttura, programma pedagogico, caratteri stilistici. Lettura in originale ed analisi:II, 2, 4-8 (Il maestro ideale). Lettura in traduzione: I, 3, 14-17 (Le punizioni corporali); X, 93-94, 105-115 (analisi stilistica degli auctores)
L'età di Traiano ed Adriano	1	quadro storico-politico, contesto artistico e culturale, generi letterari ed autori
Tacito	12	dati biografici, corpus delle opere: Agricola, Germania, Dialogus de oratoribus, Historiae e Annales; la riflessione sul principato e il pensiero politico; metodo storiografico, caratteristiche stilistiche. Lettura in originale ed analisi: Agricola XXX, 2-4 (Calgaco); Germania 2 (autoctonia); 4 (purezza della stirpe); Germania XVIII-XIX (costumi morali). Lettura in traduzione: Agricola III, 1-3 (proemio); III, 31, 1-32,2 (discorso di Calgaco); Historiae IV, 73 (discorso di Petilio Ceriale); Annales XIII, 15-16 (omicidio di Britannico); 45-46 (Poppea)
Giovenale	4	dati biografici, Satire, la poetica, linguaggio e caratteristiche stilistiche. Lettura in traduzione: Sat I, 19-30, 45-57 (indignatio); III, 21-100 (corruzione ed invivibilità a Roma); VI, 82-124 (satira contro le donne)
Plinio il Giovane	6	dati biografici, rapporti con Traiano; opere: Panegirico ed Epistolario: struttura e contenuti. Lettura in originale: Epistolario X, 96 (i cristiani), 97 (Rescriptum di Traiano)
L'età di Adriano e degli Antonini	1	quadro storico-politico, contesto artistico e culturale, generi letterari ed autori
Apuleio	5	dati biografici, opere filosofiche, Apologia, Metamorfosi: contenuto, livelli di lettura del testo, pubblico e caratteristiche stilistiche. Lettura in traduzione Apologia 102-3; Metamorphoseon I, 1; III 23-26IX, 2-3; XI 13. Approfondimento: Amore e Psiche; da Apuleio a Coppola
<u>Educazione linguistica</u>		
Autori oggetto di	10	Analisi e traduzione di passi scelti di: Seneca,

verifica delle competenze traduttive		Quintiliano, Plinio il Giovane, Tacito.
--------------------------------------	--	---

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

L'attività didattica ha rispettato in generale i contenuti definiti nel Dipartimento di Lettere Classiche, concordati dal Consiglio di Classe e programmati nel Piano di Lavoro, per il raggiungimento delle finalità e delle competenze disciplinari specifiche per questa classe, tuttavia, nel primo quadrimestre, la supplente in accordo con la docente, ha privilegiato la trattazione approfondita di autori significativi nel quadro storico letterario e produttivi dal punto di vista letterario, come Seneca, piuttosto che la varietà di autori.

Per quanto attiene alla storia letteraria, la presentazione degli autori e dei generi è stata realizzata secondo un criterio prevalentemente diacronico: al modulo corrispondente ad un percorso storico-culturale sono stati affiancati moduli di analisi degli autori, delle opere, dei generi e dei temi. Si sono scelti passi sia in lingua originale che in traduzione, che mettessero in luce tematiche efficaci a far rilevare continuità e alterità tra la civiltà e la cultura latina ed altre espressioni letterarie e culturali antiche, moderne e contemporanee. Durante il primo quadrimestre l'esercizio linguistico si è basato sull'analisi, interpretazione testuale, decodifica e commento stilistico e contenutistico dei passi degli autori scelti per affinare le conoscenze letterarie; nel secondo quadrimestre, data l'individuazione di alcune fragilità, oltre all'analisi dei testi letterari, si è dedicata un'ora settimanale al consolidamento delle competenze traduttive mediante un rigoroso lavoro di analisi delle strutture morfosintattiche, costruzione, formulazione e verifica di ipotesi traduttive, prima decodifica di lavoro, ricodifica finale e revisione del testo.

Il processo valutativo si è articolato sul piano delle competenze cognitive e operative maturate dagli alunni nel corso dell'anno; hanno costituito elementi di valutazione l'impegno, l'interesse e la partecipazione e il risultato di due prove orali, per le quali gli studenti hanno approfondito autori e temi anche con l'ausilio di presentazioni in power-point, e tre prove scritte, di cui una, nel secondo quadrimestre, è stata la Simulazione di Seconda Prova inviata dal MIUR (una prima Simulazione, avente come oggetto un passo di Tacito, è stata corretta e valutata in ventesimi ma non considerata nel computo della media finale). Gli autori oggetto di verifica sono stati: Seneca, Quintiliano, Plinio il Giovane, Tacito.

Modalità di recupero/potenziamento: Dal momento che gli esiti disciplinari del primo quadrimestre erano tutti positivi o eccellenti non è stato necessario attivare corsi di recupero o sportello help per gli studenti in difficoltà, nel secondo quadrimestre invece è sembrato opportuno un serio recupero in itinere delle conoscenze ed abilità traduttive, soprattutto in vista degli Esami di Stato.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Libro di testo in uso ed altri manuali di letteratura; eserciziari, schede di analisi, saggi critici, letture sceniche su moduli letterari e lezioni di storia e critica del cinema a cura del dott. Matteo Molinari.

Ore svolte complessive

80

Competenze disciplinari

Lo studente

1. Affina la capacità di comprendere testi d'autore attraverso il potenziamento delle competenze linguistiche
2. Interpreta criticamente testi d'autore, operando relazioni sincroniche e diacroniche tra testi e autori
3. Valuta le variabili culturali del mondo latino e greco nell'ambito dei rapporti interdisciplinari e della loro interazione con la formazione della civiltà europea
4. Produce testi orali e/o scritti, esprimendo anche il proprio pensiero critico, coerentemente con la consegna

Argomenti e tempi di svolgimento

moduli	ore dedicate	contenuti
La tragedia: Baccanti di Euripide	10	Struttura, contenuti e personaggi della tragedia. Approfondimenti: Il mito di Dioniso; le Menadi o Baccanti; dalle Baccanti di Euripide al cinema di Bergman. Lettura in originale, traduzione ed analisi linguistica e stilistica: prologo vv 1-22; I episodio vv 170-188
La commedia	4	Menandro: dati biografiche; le commedie: contenuti, temi e caratteri delle commedie. Lettura in traduzione: Δύσκολος vv. 81-188; 666-747
Filosofia del IV sec Platone	19	dati biografici; nuclei tematici del pensiero filosofico, il corpus delle opere, il dialogo filosofico; le tre fasi dei Dialoghi, caratteristiche stilistiche. La figura di Socrate in Platone: Apologia, Critone e Fedone (59d-60a) Lettura in originale: Simposio, 176a-176e In traduzione: Simposio 189d-192a; 201d-204b
Aristotele	2	Dati biografici; la Poetica, il rapporto con Platone
L'Età Ellenistica	2	Quadro storico-politico e culturale-letterario; caratteristiche della letteratura alessandrina, il Museo e la Biblioteca, i centri di cultura
Poesia	8	Callimaco: dati biografici, opere: Inni, Aitia, Giambi, Ecale, Epigrammi, poetica e polemiche letterarie, lingua e caratteristiche stilistiche. Lettura in originale ed analisi A.P XII, 43 (dichiarazione di poetica). Lettura in traduzione di Aitia fr 1 Pf 1-38 (prologo contro i Telchini). Teocrito: dati biografici, corpus teocriteo, poetica, lingua e metro, caratteristiche stilistiche. Lettura in traduzione: Idilli VII (Talisie), XI (Ciclope), XV (Siracusane)
Epica	4	Apollonio Rodio: dati biografici, Argonautiche: modelli

		letterari, struttura, temi e modalità narrative; lingua e caratteristiche stilistiche Lettura in traduzione: III 1-133 (concezione degli dei); 442-471; 616-664; 744-824 L'amore di Medea, la negazione freudiana e la cristallizzazione" di Stendhal; 948-1024 (incontro con Giasone).
Epigramma letterario	2	Epigramma: definizione, origine; caratteristiche, tradizione, scuole epigrammatiche. L'Antologia Palatina. Scuola dorico-peloponnesica: Anite e Nosside Scuola ionico-alessandrina: Asclepiade e Posidippo
Storiografia	4	Polibio: dati biografici; struttura e contenuto e genesi compositiva delle Storie; il ruolo della fortuna; teoria delle costituzioni, differenze ed analogie con Tucidide; lingua e caratteristiche stilistiche. Lettura in traduzione ed analisi di Storie I, 1-3.
L'età imperiale	1	Quadro storico- politico; contesto culturale e letterario; i generi letterari
Plutarco	6	Dati biografici; Vite Parallele: struttura dell'opera e finalità; Moralia; mondo concettuale; lingua e stile.
La Seconda Sofistica	4	Caratteri generali; confronto con la Prima Sofistica, strumenti e fini del deuteriosofista, varietà di forme e contenuti. Elio Aristide: Discorsi sacri ed Encomio di Roma. Lettura in traduzione di Encomio di Roma 92-101 e confronto col Nigrino di Luciano. Luciano: Dati biografici; corpus delle opere, pedagogia negativa, lingua e caratteristiche stilistiche. Nigrino 19-25
Filosofia	2	Marco Aurelio: dati biografici, l'opera A se stesso, il pensiero stoico, caratteristiche stilistiche. Lettura in traduzione IV, 3, 1-3; 9-12; VI, 30
Prosa di intrattenimento ed evasione	2	Il romanzo: teorie sulle origini, generi che confluiscono nel romanzo, tipologie di romanzi; caratteristiche narrative, i romanzi superstiti
<u>Educazione letteraria</u>		
Autori oggetto di verifica delle competenze traduttive	10	Analisi e traduzione di passi scelti di: Isocrate- Demostene- Platone- Luciano- Plutarco

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

L'attività didattica ha rispettato in generale i contenuti definiti nel Dipartimento di Lettere Classiche, concordati dal Consiglio di Classe e programmati nel Piano di Lavoro, per il raggiungimento delle finalità e delle competenze disciplinari specifiche per questa classe, tuttavia, nel primo quadrimestre, la supplente in accordo con la docente, ha privilegiato la trattazione approfondita di autori significativi nel quadro storico letterario e produttivi dal punto di vista letterario, come Platone, piuttosto che la varietà di autori.

Come da prassi didattica consolidata, si è organizzato il monte ore settimanale in questo modo: è stata dedicata un'ora alla trattazione letteraria, alla presentazione di autori e generi secondo un criterio prevalentemente diacronico e alla lettura in originale

o in traduzione di passi scelti dalle opere degli autori studiati, un'ora al percorso filosofico e ai testi platonici nel primo quadrimestre e alla lettura di passi scelti della tragedia nel secondo quadrimestre e un'ora di esercizio di analisi linguistica ed interpretazione testuale, condotti su passi di autori oggetto dello studio letterario per consolidare e potenziare le abilità traduttive.

Nella presentazione degli argomenti, si è inoltre privilegiata l'ottica di far rilevare espressioni di continuità e l'alterità tra civiltà e cultura greca e la realtà contemporanea, oltre alla persistenza e allo sviluppo di generi letterari nella letteratura italiana ed europea.

Il processo valutativo si è articolato sul piano delle competenze cognitive e operative maturate dagli alunni nel corso dell'anno; hanno costituito elementi di valutazione l'impegno, la partecipazione e il risultato di due prove orali e tre prove scritte per quadrimestre. Gli autori oggetto di verifica sono stati: Isocrate, Platone, Luciano, Plutarco.

Modalità di recupero/potenziamento: Dal momento che gli esiti disciplinari del primo quadrimestre erano tutti positivi o eccellenti non è stato necessario attivare corsi di recupero o sportello help per gli studenti in difficoltà, nel secondo quadrimestre invece è sembrato opportuno un serio recupero in itinere delle conoscenze ed abilità traduttive.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Libro di testo in uso ed altri manuali di letteratura; eserciziari, schede di analisi, saggi critici, letture sceniche su moduli letterari e lezioni di storia e critica del cinema a cura del dott. Matteo Molinari.

Ore svolte complessive

Ore complessive (lezioni e verifiche) all'8 giugno: 55

Competenze disciplinari

ABILITÀ:

- Confrontare testi e fonti di informazione diversi
- Contestualizzare in senso diacronico e sincronico
- Esplorare collegamenti interdisciplinari
- Utilizzare la tecnologia per ampliare le conoscenze
- Confrontare la letteratura con le problematiche contemporanee
- Esprimere opinioni motivate

COMPETENZE:

- Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse
- Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte
- Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
The Victorian Age	18	- C. Brontë: Extracts from <i>Jane Eyre</i> (ch. 5, 11 and 12) - E. Brontë: Extracts from <i>Wuthering Heights</i> (ch. 9 and 10) - Document D2 "The Byronic Hero", p. 225 - C. Dickens: Extracts "The One Thing Needful", "Murdering the Innocents" and "The Key-note" from <i>Hard Times</i> - Document D1 "The Compromise", p. 239 - Glossary entry "Aestheticism", p. 423 - O. Wilde: Extracts from <i>The Picture of Dorian Gray</i> (ch. 2 and 20) - Document D5: Preface to <i>The Picture of Dorian Gray</i> , p. 259 - O. Wilde: Scenes from <i>The Importance of Being Earnest</i> p. 44-49 - R. L. Stevenson: Extract from <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> (ch. 10) - E. Dickinson: <i>There Came a Wind Like a Bugle</i>
Modernism	11	- J. Joyce: "Eveline" and extract from "The Dead" (p. 282-284) from <i>Dubliners</i> - Document D1 " <i>Dubliners</i> : structure, themes and issues", p. 295 - J. Joyce: Extract from <i>Ulysses</i> , Molly's final monologue - V. Woolf: Extracts from <i>Mrs Dalloway</i> (incipit and p. 291-293) - Document D4: "The Role of the Novelist", p. 298 - T. S. Eliot: Extracts from <i>The Love Song of J. Alfred Prufrock</i>
War poets	3	- R. Brooke: <i>The Soldier</i>

		<ul style="list-style-type: none"> - S. Sassoon: <i>Suicide in the Trenches</i> - Document D1: Sassoon's A Soldier's Declaration, p. 330 - W. Owen: <i>Dulce et Decorum Est</i>
Dystopia	6	<ul style="list-style-type: none"> - G. Orwell: Extract from <i>Nineteen Eighty-Four</i> (incipit + p. 342-344) - A. Burgess: <i>A Clockwork Orange</i> (incipit) - Lecture about the movie <i>A Clockwork Orange</i> by S. Kubrick (1971)
20th century poetry	6	<ul style="list-style-type: none"> - W. B. Yeats: <i>The Second Coming</i> - W. H. Auden: <i>Refugee Blues, Musée Des Beaux Arts, The Unknown Citizen</i> - T. Hughes: <i>The Thought-Fox</i> - S. Heaney: <i>Digging</i> - W. Soyinka: <i>Telephone Conversation</i> - P. Larkin: <i>Mr Bleaney</i>
Drama in the Age of Anxiety	2	S. Beckett: Extract from <i>Waiting for Godot</i>
Postmodernism	2	<ul style="list-style-type: none"> - M. Cunningham: Incipit from <i>The Hours</i> - Film <i>The Hours</i> by S. Daldry (2002)

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

La metodologia utilizzata ha previsto lezioni frontali e partecipate, quasi esclusivamente in lingua inglese. L'attenzione si è concentrata principalmente sugli aspetti contenutistici e stilistici delle opere selezionate e, a partire dalla lettura in classe e dall'analisi delle stesse, sono stati identificati i tratti salienti del periodo storico a cui appartengono. Il contesto storico, sociale e culturale e le biografie dei singoli autori sono stati trattati in modo essenziale, al solo scopo di rendere più comprensibili i testi letterari.

Alle valutazioni quadrimestrali hanno contribuito: la misurazione delle prestazioni scritte (trattazioni sintetiche di argomento letterario) e orali (interrogazioni di letteratura ed presentazioni powerpoint di gruppo) relative al raggiungimento delle abilità e delle competenze previste per la classe; i dati dell'osservazione sistematica non formalizzata; i dati dell'impegno e della partecipazione.

Le attività di recupero si sono svolte in itinere, soprattutto dopo le prove di verifica, al fine di rendere gli studenti consapevoli delle difficoltà evidenziate, sia al livello dei contenuti, sia a quello formale.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Sono stati utilizzati film, video da internet, presentazioni Google, immagini oltre alla LIM e alle cartelle intranet a disposizione della classe per la condivisione di materiali a completamento del libro di testo (appunti, riassunti, approfondimenti, link, ecc.). La classe ha assistito ad una lezione di cinema su *A Clockwork Orange* di S. Kubrick, tenuta dall'esperto M. Molinari.

STORIA

Ore svolte complessive

93 ore

dettaglio _____ ore

Lezione	63
Interrogazione	18
Sorveglianza	6
Assemblea d'Istituto	3
Verifica scritta	2
Attività di laboratorio	1

Competenze disciplinari

- Individuare le dinamiche di trasformazione delle diverse strutture.
- Selezionare i riferimenti fattuali più rilevanti per affrontare le varie questioni.
- Operare confronti e individuare permanenze e novità nel procedere della vicenda storica.
- Identificare le strutture materiali, culturali, sociali e politico-istituzionali.
- Riconoscere l'origine di alcuni dei più importanti termini/concetti storiografici.
- Riconoscere la tesi di fondo contenuta in un breve testo storiografico.
- Riconoscere la diversità d'interpretazione di uno stesso fenomeno storico.
- Riconoscere la genesi storica di aspetti e problemi della società in cui vive.

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
I nazionalismi europei, la rivoluzione democratica e le unificazioni italiana e tedesca	12	La rivoluzione di Luglio in Francia. I moti del 1831 in Italia. Il nazionalismo. Il 1848. Le unificazioni italiana e tedesca. Il Regno d'Italia. Letture - L'«istruzione generale» della Giovine Italia, da Della Peruta (a cura di), <i>Scrittori politici dell'Ottocento</i> (Libro di testo, pp. 408-409). - Lo Statuto albertino, da Falco (a cura di), <i>Lo Statuto albertino e la sua preparazione</i> (Libro di testo, p.420). - Una commissione d'inchiesta parlamentare sul brigantaggio, da Massari – Castagnola (Relazioni fatte a nome della Commissione d'inchiesta della Camera dei deputati), <i>Il brigantaggio nelle province napoletane</i> (Libro di testo, pp. 502-503). - Il «Sillabo» di Pio IX, da Bellocchi (a cura di), <i>Tutte le encicliche e i principali documenti pontifici emanati dal 1740</i> (Libro di testo, p. 507).
La seconda rivoluzione industriale e	7	Il movimento operaio. La Comune di Parigi. La Prima e la Seconda Internazionale.

l'imperialismo		<p>Laburismo e sindacalismo. Il movimento operaio e i cattolici. Il socialismo in Italia. Il socialismo in Russia. La seconda rivoluzione industriale. L'Imperialismo. Il Congresso di Berlino. Il nazionalismo razzista e l'antisemitismo.</p> <p>Lecture:</p> <p>- Il «revisionismo» di Eduard Bernstein, da Bernstein, <i>I presupposti del socialismo e i compiti della socialdemocrazia</i> (Libro di testo, p. 545).</p>
Il mondo all'inizio del Novecento	16	<p>L'Europa della <i>Belle époque</i>. Lo sviluppo economico e demografico e la nazionalizzazione delle masse. Un nuovo sistema di alleanze in Europa: verso la Grande Guerra. L'età giolittiana. La Grande Guerra. La rivoluzione comunista e le rivoluzioni nazionali-democratiche.</p> <p>Lecture</p> <p>- Giolitti secondo Salvemini, da Salvemini, <i>Fu l'Italia prefascista una democrazia?</i>, in <i>Il ministro della malavita e altri scritti sull'Italia giolittiana</i> (Libro di testo, p. 32). - Dal neutralismo all'interventismo, da Mussolini, <i>Scritti e discorsi</i> (Libro di testo, p. 73). - Le «radiose giornate», da Gentile, <i>Due colpi di pistola, dieci milioni di morti, la fine di un mondo</i>, Laterza, Roma-Bari, edizione digitale 2014, cap. 5. - I «quattordici punti» di Wilson, da Anchieri, <i>Antologia storico-diplomatica</i> (Libro di testo, pp. 84-85). - Il partito dei rivoluzionari di professione, da Lenin, <i>Che fare?</i>, in <i>Lenin Collected Works</i> (Libro di testo, pp. 110-111). - Il genocidio degli armeni, dal «Boston Globe» del 19 aprile 1998 (Libro di testo, p.129).</p>
I totalitarismi, la seconda guerra mondiale e l'olocausto	16	<p>I fascismi. La grande crisi economica dell'Occidente. Democrazia, nazifascismo e comunismo. La Seconda guerra mondiale. La resistenza. Il genocidio degli ebrei. Gli accordi di Jalta e l'ONU.</p> <p>Lecture</p> <p>- Le origini del fascismo, da Gentile, <i>Fascismo. Storia e interpretazione</i>, Laterza, Roma-Bari, 2008, pp. 5-7. - Il fascismo «diciannovista», da Gentile, <i>Fascismo. Storia e interpretazione</i>, Laterza, Roma-Bari, 2008, pp. 9-12. - Il fascismo come esperimento totalitario, da Gentile,</p>

		<p><i>Fascismo. Storia e interpretazione</i> (Libro di testo, pp. 210-212) (Cittadinanza e costituzione).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il totalitarismo: le prospettive di Arendt e Gentile, da Banti, <i>Le questioni dell'età contemporanea</i>, Laterza, Roma-Bari, edizione digitale 2010, cap. 13 (Cittadinanza e costituzione). - La denuncia di Matteotti, dal "Verbale della seduta della Camera dei deputati" del 30 maggio 1924 (Libro di testo, pp. 180-181). - Il manifesto della razza, da Cavaglion – Romagnani, <i>Le interdizioni del Duce. A cinquant'anni dalle leggi razziali in Italia</i> (Libro di testo, pp. 192-193). - Le «leggi di Norimberga» (Libro di testo, p. 248).
CLIL: The Cold War	4	<p>The Origins: Teheran, Yalta, the Iron Curtain – The Two Blocs: a new order, new weapons, the space race – Real and Possible Wars: Korea, Cuba, Vietnam – Contesting the new order: Budapest and Prague – The Cold War in South America – The Fall of Communism in Europe.</p>
L'Italia repubblicana. Le basi teoriche della Costituzione.	8	<p>Il Nord e il Sud: aumentano le differenze Nord/Sud ereditate dall'Italia liberale e fascista. Le elezioni e il referendum del 2 giugno 1946. L'Assemblea costituente. La nuova Costituzione democratica.</p> <p>Lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zagrebelsky, <i>La Costituzione e la Resistenza</i> (Libro di testo, pp. 532-535) (Cittadinanza e costituzione). - Zagrebelsky, <i>Gli attori della democrazia</i> (Libro di testo pp. 537-540) (Cittadinanza e costituzione). - Cioffi – Luppi, Le basi filosofiche della Costituzione, dal volume <i>Filosofia e competenze di cittadinanza</i> allegato al libro di testo, pp. 7-16 (Cittadinanza e costituzione).

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Le lezioni si sono svolte secondo le seguenti modalità:

- lezioni frontali e lezioni dialogate volte a presentare e contestualizzare gli avvenimenti e i fenomeni storici;
- approfondimento di alcuni temi storici rilevanti a partire dalla lettura, dall'analisi e dal commento in classe di fonti storiche e passi storiografici.

Per la verifica sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

- colloquio,
- prove scritte,
- problematiche proposte alla classe durante l'attività didattica.

La griglia di valutazione impiegata è quella che è stata approvata nella riunione del gruppo disciplinare in data 27/09/2013.

Valutazione scritti:

1. correttezza orto-morfo-sintattica; 2. comprensione del testo; 3. chiarezza dell'impostazione, coerenza dell'argomentazione; 4. contenuti

Valutazione orali: indicatore > competenza

1. Conoscenza > conosce in modo; 2. competenza comunicativa e argomentativa > rielabora i contenuti in modo > valuta criticamente anche in prospettiva pluridisciplinare; 3. competenza linguistica > usa un linguaggio

Agli alunni che nel corso dell'anno scolastico non hanno superato positivamente le prove di verifica proposte è stata sempre concessa la possibilità di recuperare la parte del programma in cui avevano mostrato lacune.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Libri di testo, fonti storiche, passi storiografici e filmati.

L'attività didattica si è svolta in diverse occasioni con l'ausilio della LIM.

Ore svolte complessive

98 ore

<u>dettaglio</u>	<u>ore</u>
------------------	------------

Lezione	72
Interrogazione	18
Sorveglianza	5
Assemblea d'Istituto	2
Verifica scritta	1

Competenze disciplinari

- Riconoscere gli ambiti problematici propri della filosofia.
- Definire e usare in modo appropriato i termini tecnici.
- Individuare i nodi problematici di un testo filosofico.
- Operare collegamenti sia all'interno del pensiero di un autore sia tra filosofie diverse.
- Riconoscere le forme del ragionamento filosofico.
- Riconoscere la situazione problematica affrontata da un autore.
- Individuare le radici storico-intellettuali dei problemi.
- Riconoscere le variazioni storiche dei concetti.
- Riconoscere i problemi di rilevanza filosofica.
- Riconoscere la storicità di concetti, teorie e modelli di razionalità.
- Valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della sua coerenza e fondatezza.

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
Hegel	21	<p>L'idealismo tedesco: il problema della cosa in sé. La razionalità del reale. La filosofia come scienza sistematica e il concetto di assoluto. Il movimento dialettico dell'assoluto. La <i>Fenomenologia dello spirito</i>: la dialettica della coscienza, dalla coscienza all'autocoscienza, il passaggio alla ragione, coscienza individuale e spirito. Il sistema filosofico. La <i>Scienza della Logica</i>: pensare ed essere nella logica, la critica alle logiche formalistiche, i tempi e i momenti della logica dialettica. L'<i>Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i>: la dialettica dello spirito, dallo spirito soggettivo a quello oggettivo. I <i>Lineamenti di filosofia del diritto</i>: il diritto astratto, la moralità, l'eticità. La Società civile e lo Stato. La filosofia della storia. La filosofia come sapere assoluto.</p> <p>Letture</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Il problema della cosa in sé, da Severino, <i>La filosofia dai greci al nostro tempo</i>, BUR, Milano, edizione digitale 2010, cap. XX. - La razionalità del reale, da Bodei, <i>La civetta e la talpa</i>, Il Mulino, Bologna, edizione digitale 2014, cap. I. - Il movimento dialettico della coscienza, da Illetterati – Giuspoli – Mendola, <i>Hegel</i>, Carrocci, Roma, 2018, pp. 78-81. - La dialettica tra signoria e servitù, da Hegel, <i>Fenomenologia dello spirito</i> (Libro di testo, pp. 870-872). - La coscienza servile e il lavoro, da Hegel, <i>Fenomenologia dello spirito</i> (Libro di testo, pp. FG136-FG137). - Il pensiero politico di Hegel, da Cesa (a cura di), <i>Hegel</i>, Laterza, Roma-Bari, 1997, pp. 187-195 (Cittadinanza e costituzione).
Marx	14	<p>Le divisioni della scuola hegeliana. <i>La Critica della filosofia hegeliana del diritto pubblico</i>: il divario tra razionalità e realtà, l'inversione hegeliana di soggetto e predicato, lo Stato e la Società civile. <i>La Questione ebraica</i>: emancipazione politica ed emancipazione umana, i diritti dell'uomo e del cittadino, l'uguaglianza formale e l'uguaglianza sostanziale. <i>I Manoscritti economico-filosofici</i>: il lavoro alienato. <i>Le Tesi su Feuerbach</i>, <i>l'Ideologia tedesca</i>: i limiti dell'analisi di Feuerbach della religione, il problema dell'essenza umana, il materialismo storico, critica dell'ideologia e teoria rivoluzionaria. <i>Il Manifesto del partito comunista</i>: storia e lotta di classe, borghesia e proletariato, la fine dello sfruttamento, il carattere utopistico delle dottrine socialiste. <i>Il Capitale</i>: la merce come forma elementare del capitalismo, il valore d'uso e il valore di scambio, il plusvalore e il pluslavoro, il capitale costante e il capitale variabile, il saggio di sfruttamento e il saggio di profitto, genesi e destino del capitale.</p> <p>Lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> - La critica del pensiero liberale, da Marx, <i>La questione ebraica</i> (Libro di testo, pp. 105-108) (Cittadinanza e costituzione). - Lavoro e alienazione, da Marx, <i>Manoscritti economico-filosofici</i> (Libro di testo, pp. 101-105).
Schopenhauer	10	<p><i>La quadruplici radice del principio di ragion sufficiente</i>: il mondo come rappresentazione, la legge di motivazione. <i>La libertà del volere umano</i>: libertà e responsabilità. <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>: il corpo e la volontà, il mondo come volontà, la volontà di vivere, l'atteggiamento contemplativo, la compassione, l'ascesi mondana.</p> <p>Lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> - Libertà e responsabilità, da Schopenhauer, <i>La libertà</i>

		<p><i>del volere umano</i>, Laterza, Roma-Bari, edizione digitale, cap. 3 e cap. 5 (Cittadinanza e costituzione).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indicazione metodologiche per la lettura de «Il mondo come volontà e rappresentazione», da Schopenhauer, <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>, Newton Compton, Roma, edizione digitale 2011, Prefazione I ed. - Il mondo come volontà, da Schopenhauer, <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>, Laterza, Roma-Bari, pp. 137-138. - La vita umana tra dolore e noia, da Schopenhauer, <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>, Laterza, Roma-Bari, pp. 234-235, 353. - Il nulla liberatore, da Schopenhauer, <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> (Libro di testo, pp. 37-38). - L'atteggiamento contemplativo, da Safranski, <i>Schopenhauer</i>, TEA, Milano, 2004, pp. 317-322.
Il positivismo	Studio individuale	<p>I caratteri generali del positivismo. Comte: filosofia positiva e riforma sociale. Mill: libertà e società. Evoluzione ed evoluzionismo. Spencer e il positivismo evoluzionista.</p>
Nietzsche	10	<p>Una filosofia del prospettivismo. <i>La Nascita della tragedia</i>: arte e filosofia, l'apollineo e il dionisiaco, Socrate e la morte della tragedia. <i>Umano troppo umano</i>: le illusioni della metafisica e della morale. <i>La gaia scienza</i>: lo spirito libero, la filosofia del mattino, la morte di Dio e il nichilismo. <i>Così parlò Zarathustra</i>: l'oltreuomo, l'eterno ritorno e la volontà di potenza.</p> <p>Lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> - La nuova immagine del filosofo, da Deleuze, <i>Nietzsche</i>, SE, Milano, 1997, pp. 21-24. - La morte della tragedia, da Vattimo, <i>Introduzione a Nietzsche</i>, Laterza, Roma-Bari, 2009, pp. 19-21. - La morte di Dio, da Nietzsche, <i>La gaia scienza</i>, (Libro di testo, pp. FG65-FG66). - Come il mondo vero divenne favola, da Nietzsche, <i>Crepuscolo degli idoli</i> (Libro di testo, pp. 204-206). - L'annuncio dell'eterno ritorno, da Nietzsche, <i>La gaia scienza</i> (Libro di testo, p. FG67). - Le tre metamorfosi, da Nietzsche, <i>Così parlò Zarathustra</i> (Libro di testo, pp. 211-213). - L'eterno ritorno dell'uguale, da Nietzsche, <i>Così parlò Zarathustra</i> (Libro di testo, pp. 213-217). - La morale dei signori e la morale degli schiavi, da Nietzsche, <i>Al di là del bene e del male</i> (Libro di testo, pp. 218-219).
Psicoanalisi. Disciplinamento del desiderio, disciplinamento dei corpi. Biopolitica.	14	<p>Freud e la scoperta dell'inconscio. La cura delle nevrosi. <i>L'interpretazione dei sogni</i>: le libere associazioni, il lavoro onirico, la prima topica. I <i>Tre saggi sulla sessualità</i>: sessualità e libido, la sessualità infantile, le fasi della sessualità infantile, il complesso di Edipo, la formazione del Super-Io. La seconda topica. I meccanismi di difesa. <i>Il disagio della civiltà</i>: psicoanalisi</p>

		<p>e civiltà. Foucault: il disciplinamento dei corpi e la biopolitica.</p> <p>Lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il disagio della civiltà, da Banti, <i>Le questioni dell'età contemporanea</i>, Laterza, Roma-Bari, edizione digitale 2014, cap. 7.2. - Freud e Einstein sulla guerra, da Freud, <i>Perché la guerra?</i>, in <i>Il disagio della civiltà e altri saggi</i>, Bollati Boringhieri, Torino, 1992, pp. 284-299 (Cittadinanza e costituzione). - Foucault: i paradossi del disciplinamento, da Banti, <i>Le questioni dell'età contemporanea</i>, Laterza, Roma-Bari, edizione digitale 2014, cap. 7.4. - Foucault: le origini della biopolitica, da Banti, <i>Le questioni dell'età contemporanea</i>, Laterza, Roma-Bari, edizione digitale 2014, cap. 7.5. - Sessualità e biopotere, da Foucault, <i>La volontà di sapere. Storia della sessualità 1</i>, Feltrinelli, Milano, 2013.
--	--	---

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Le lezioni si sono svolte secondo le seguenti modalità:

- lezioni frontali e lezioni dialogate volte a individuare, presentare e contestualizzare il problema filosofico in esame e le rispettive formulazioni concettuali;
- lettura, analisi e commento in classe di brani tratti dalle opere più significative dei filosofi studiati.

Per la verifica sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

- colloquio,
- prove scritte,
- problematiche proposte alla classe durante l'attività didattica.

La griglia di valutazione impiegata è quella che è stata approvata nella riunione del gruppo disciplinare in data 27/09/2013.

Valutazione scritti:

1. correttezza orto-morfo-sintattica; 2. comprensione del testo; 3. chiarezza dell'impostazione, coerenza dell'argomentazione; 4. contenuti

Valutazione orali: indicatore > competenza

1. Conoscenza > conosce in modo; 2. competenza comunicativa e argomentativa > rielabora i contenuti in modo > valuta criticamente anche in prospettiva pluridisciplinare; 3. competenza linguistica > usa un linguaggio

Agli alunni che nel corso dell'anno scolastico non hanno superato positivamente le prove di verifica proposte è stata sempre concessa la possibilità di recuperare la parte del programma in cui avevano mostrato lacune.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Libri di testo e antologie.

L'attività didattica si è svolta in diverse occasioni con l'ausilio della LIM.

Ore svolte complessive

88

Competenze disciplinari

1. Acquisire la padronanza del linguaggio proprio della matematica per esprimersi ed argomentare in forma corretta ed in modo efficace.
2. Saper riflettere e operare criticamente sulle forme dei saperi scientifici e sulle reciproche relazioni.
3. Acquisire la consapevolezza dell'universalità del linguaggio matematico e del metodo scientifico.

Nello specifico:

- **Studiare le proprietà di una funzione:** determinare il dominio, il segno, la parità e la disparità di una funzione.
- **Applicare l'operatore limite allo studio di funzioni:** saper calcolare i limiti e applicare i limiti notevoli al calcolo di limiti di forme indeterminate.
- **Studiare la continuità delle funzioni:** stabilire la continuità di una funzione (in un punto o in un intervallo), classificare i punti di discontinuità, riconoscere e calcolare gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
- **Calcolare la derivata di una funzione:** calcolare la derivata di una funzione applicando la definizione e interpretare geometricamente il concetto, applicare correttamente le regole di derivazione, riconoscere e classificare i punti di non derivabilità, applicare consapevolmente i teoremi fondamentali , determina re l'andamento di una curva, i punti di massimo o di minimo, individuare i punti di flesso e la concavità di una funzione.
- **Eeguire lo studio completo di una funzione e rappresentarla graficamente:** dall'espressione analitica di una funzione algebrica, esponenziale e logaritmica determinarne le proprietà e l'andamento grafico.
- **Calcolare la primitiva di una funzione:** applicare le regole di integrazione , calcolare l'area della parte di piano delimitata dal grafico di due funzioni.

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
Funzioni reali di variabile reale	42	Definizione e classificazione Dominio di funzioni algebriche, esponenziali e logaritmiche Studio del segno e intersezione con assi cartesiani Funzioni pari e dispari Traslazioni, simmetrie assiali e centrali Definizione e verifica dei limiti Calcolo di limiti Forme indeterminate Limiti notevoli Funzioni continue

		Punti di discontinuità Asintoti
Derivate e calcolo differenziale	30	Derivata di una funzione Derivate fondamentali e calcolo delle derivate Derivata di una funzione composta Retta tangente ad una curva Punti di non derivabilità Applicazioni alla fisica Teoremi di Lagrange, di Rolle e di De l'Hospital Studio completo di una funzione algebrica, esponenziale e logaritmica Problemi di ottimizzazione
Calcolo integrale	14	Integrale indefinito Integrali immediati e integrali la cui primitiva è una funzione composta Integrazione per parti Integrale definito Calcolo di aree

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Ogni argomento è stato introdotto, con gradualità, a partire dal precedente ed inquadrato nel progetto del grafico che è diventato obiettivo del lavoro. Il grafico si è andato così costruendo mediante approssimazioni successive, aumentando sempre più la precisione attraverso le nuove informazioni, giustificando ogni passaggio.

Mentre i teoremi studiati non sono stati dimostrati, si sono svolti molti esercizi per ogni argomento studiato, al fine di rendere gli alunni capaci e sicuri nel calcolo e nell'applicazione di regole e procedure. Inoltre si è cercato di affrontare ogni parte con spirito critico cercando di capire il ruolo essenziale degli strumenti matematici introdotti e utilizzati nei vari settori scientifici.

Si sono utilizzati strumenti di valutazione tradizionali, quali prove scritte con esercizi e prove orali volte soprattutto a valutare le capacità di ragionamento e i progressi raggiunti nella consapevolezza del percorso seguito e nella capacità espositiva degli allievi.

La modalità della valutazione delle verifiche orali e scritte si è basata su considerazioni relative a: pertinenza della risposta al quesito proposto; conoscenza dell'argomento; chiarezza e ordine espositivo; uso di una appropriata terminologia; capacità di applicazione delle conoscenze a situazioni via via più complesse.

In generale la classe ha raggiunto complessivamente risultati decisamente soddisfacenti sia nella capacità di contestualizzare le richieste e di riconoscere i procedimenti risolutivi da adottare sia nell'applicazione delle corrette procedure di calcolo. Pertanto il corso di recupero alla fine del primo quadrimestre attivato per tutte le quinte dell'Istituto è stato seguito da un solo studente che ha recuperato con un compito scritto le lacune pregresse.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Libro di testo: Bergamini, Barozzi, Trifone *Matematica.azzurro* Seconda edizione con TUTOR vol. 5 Zanichelli

FISICA**Ore svolte complessive**

58

Competenze disciplinari

1. Acquisire la padronanza del linguaggio proprio della fisica per esprimersi ed argomentare in forma corretta ed in modo efficace.
2. Saper riflettere criticamente sulle forme dei saperi scientifici e sulle reciproche relazioni.
3. Acquisire la consapevolezza della prospettiva storico-filosofica delle conoscenze scientifiche.
4. Acquisire la consapevolezza dell'universalità del linguaggio scientifico.

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
<i>La carica e il campo elettrico</i>	10	<ul style="list-style-type: none"> ● Interazioni tra cariche elettriche. ● Conduttori e isolanti. ● Forza elettrica e confronto con la forza di gravità. ● Concetto di campo elettrico. ● Caratteristiche del campo elettrico di una carica puntiforme e di un conduttore carico.
<i>Il potenziale e la capacità</i>	6	<ul style="list-style-type: none"> ● Concetto di potenziale elettrico. ● Relazione tra lavoro di una forza elettrica e differenza di potenziale. ● Proprietà dei condensatori.
<i>La corrente elettrica</i>	10	<ul style="list-style-type: none"> ● Concetto di corrente elettrica. ● Definizione e proprietà della resistenza elettrica di un conduttore. ● Proprietà dei generatori elettrici. ● Circuiti elettrici a corrente continua. ● Strumenti di misura elettrici. ● Potenza elettrica. ● Effetto Joule.
<i>Il magnetismo</i>	9	<ul style="list-style-type: none"> ● Sorgenti di campo magnetico. ● Confronto tra poli magnetici e cariche elettriche.

		<ul style="list-style-type: none"> • Proprietà del campo magnetico terrestre. • Interazione magnetica tra correnti elettriche. • Intensità del campo magnetico. • Proprietà dei campi magnetici generati da fili rettilinei, spire e solenoidi percorsi da corrente. • Moto di una carica elettrica in un campo magnetico. • Proprietà magnetiche della materia.
<i>L'induzione elettromagnetica</i>	10	<ul style="list-style-type: none"> • Fenomenologia dell'induzione elettromagnetica e origine della forza elettromotrice indotta. • Alternatori. Trasporto di energia elettrica e trasformatori
<i>Le onde elettromagnetiche</i>	6	<ul style="list-style-type: none"> • Campo magnetico variabile come sorgente di campo elettrico e campo elettrico variabile come sorgente di campo magnetico. • Produzione, ricezione e propagazione di onde elettromagnetiche. • Classificazione e caratteristiche delle onde elettromagnetiche. • Applicazioni tecnologiche
<i>Percorsi di fisica del XX secolo</i>	7	<ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico e scientifico in cui si inserisce la teoria della relatività ristretta. • Significato dell'esperimento di Michelson e Morley. • Enunciati dei due postulati della relatività ristretta. • Idee fondamentali della relatività generale e loro conferme sperimentali.

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

L'insegnamento triennale della fisica ha avuto come filo conduttore l'intento di far conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione fisica della realtà e di far comprendere l'importanza e i limiti del metodo scientifico-sperimentale, in un quadro di indagine scientifica trasversalmente caratterizzato anche dal formalismo matematico.

I temi affrontati hanno permesso agli studenti di porsi con atteggiamento critico e razionale di fronte ai fenomeni indagati e di acquisire consapevolezza del valore culturale che la fisica assume in un sapere scientifico fortemente organizzato in senso interdisciplinare.

La materia è stata affrontata prevalentemente da un punto di vista teorico. Le lezioni si sono basate sulla sollecitazione continua al dialogo e alla partecipazione attiva degli studenti. Le esperienze riprodotte in laboratorio sono state importanti per rielaborare e

fissare le conoscenze acquisite. Le prove orali, volte soprattutto a valutare la capacità di ragionamento e i progressi raggiunti nella chiarezza e nella proprietà di espressione degli allievi si sono alternate a verifiche scritte articolate sia sotto forma di semplici problemi ed esercizi di tipo tradizionale sia di domande aperte, costruite secondo le esigenze didattiche. Nell'ultima parte dell'anno, gli studenti, divisi in gruppi ristretti, di due o tre elementi, hanno approfondito personalmente, lavorando in parte in classe e in parte a casa, alcuni argomenti non presentati direttamente dall'insegnante, ma con materiali suggeriti. Le presentazioni multimediali di questi elaborati sono poi diventate parte integrante della didattica.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

lezioni con la presenza dell'assistente tecnico e di un esperto
uso della LIM per la presentazione di testi ed immagini, presentazioni in Power Point e per la visione di video-lezioni

SCIENZE NATURALI

Ore svolte complessive

59 di cui:

5 per verifiche orali

4 per verifiche scritte

3 per sorveglianza in altre attività

2 per assemblee d'istituto

Competenze disciplinari

MACROCOMPETENZA	COMPETENZA
Valutare e criticare	1. Espone i contenuti in modo chiaro, corretto e sintetico
	2. Si pone in modo critico e consapevole di fronte a problemi di tipo scientifico-tecnologico attuali

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
Chimica organica	17	<ul style="list-style-type: none">• Le proprietà dell'atomo di Carbonio.• Le isomerie: di catena, di posizione, di gruppo funzionale.• Gli idrocarburi saturi e gli idrocarburi insaturi: nomenclatura, proprietà fisiche e proprietà chimiche; le reazioni di combustione e di alogenazione negli alcani; le reazioni di addizione negli alcheni e negli alchini; l'isomeria cis-trans negli alcheni.• Gli idrocarburi aromatici, in particolare il benzene; la teoria della risonanza e la teoria degli orbitali molecolari; la sostituzione elettrofila aromatica.• Il concetto di gruppo funzionale.• Gli alcoli: il gruppo funzionale; la nomenclatura IUPAC; le proprietà fisiche degli alcoli; reazioni di ossidazione degli alcoli (primari e secondari).• I fenoli; alcuni fenoli di grande interesse: E 103; paracetamolo; timolo; vitamina E.• Le aldeidi e i chetoni: il gruppo funzionale; la nomenclatura IUPAC; le proprietà fisiche e chimiche.• Gli acidi carbossilici: il gruppo funzionale; la nomenclatura IUPAC; proprietà fisiche e

		<p>proprietà chimiche; gli acidi grassi (saturi ed insaturi; gli acidi omega 3 e omega 6)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alcuni derivati degli acidi carbossilici: il processo di esterificazione (reazione di condensazione). La reazione di saponificazione. • I polimeri: omopolimeri ed eteropolimeri, naturali ed artificiali ; le reazioni di condensazione e di addizione.
Chimica biologica	6	<ul style="list-style-type: none"> • I carboidrati. I monosaccaridi ; l'atomo di C stereocentro e le molecole chirali ; gli enantiomeri; le formule di proiezione di Fischer; la forma ciclica dei monosaccaridi e le formule di Haworth. I disaccaridi: il legame O glicosidico. I polisaccaridi; la reazione di polimerizzazione tra varie unità di monomeri. • I lipidi ; caratteristiche generali; i lipidi saponificabili e i lipidi insaponificabili . • Gli amminoacidi. Il legame ammidico. Le strutture delle proteine e la loro attività biologica. La conformazione nativa e la denaturazione. • I catalizzatori biologici. Il meccanismo di azione di un enzima(modello chiave-serratura; modello dell'adattamento indotto). La regolazione dell'attività enzimatica. I nucleotidi e gli acidi nucleici. Il DNA e l' RNA.
Metabolismo e cicli metabolici	7	<ul style="list-style-type: none"> • Anabolismo e catabolismo . Le vie metaboliche convergenti, cicliche e divergenti. • L'ATP; la reazione di idrolisi dell'ATP. • I coenzimi NAD⁺ e FAD; le reazioni redox. • La regolazione del metabolismo. • Le implicazioni metaboliche del glucosio. La glicolisi . Il processo di fermentazione. La decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico. Il ciclo dell'acido citrico. La catena di trasporto degli elettroni . Calcolo del bilancio energetico della respirazione cellulare. • Il concetto di "omeostasi". Il circuito a feedback per il controllo della glicemia.
Biotechnologie	3 (CLIL)	<ul style="list-style-type: none"> • La struttura del DNA • La replicazione semiconservativa del DNA • La tecnica PCR • Il progetto Genoma umano • Rapporto costi/benefici nell'utilizzo delle Biotechnologie • Il DNA ricombinante

	10	<ul style="list-style-type: none"> ● Taglio del DNA con gli enzimi di restrizione. La separazione dei frammenti di restrizione mediante elettroforesi su gel. ● Il fingerprinting ● Cloni, clonaggio e clonazione. ● I Batteri come vettori di clonaggio di geni d'interesse ● La clonazione della pecora Dolly e la tecnica del trasferimento nucleare. ● La clonazione riproduttiva e l'animal pharming ● La totipotenza, la pluripotenza, la multipotenza, la unipotenza delle cellule ● Le cellule staminali: embrionali, adulte e del cordone ombelicale ● L'importanza delle cellule staminali per l'organismo ● L'impiego delle cellule staminali ● Le applicazioni delle Biotecnologie in vari campi
Scienze della Terra	3	<ul style="list-style-type: none"> ● La temperatura dell'atmosfera terrestre. ● L'andamento attuale della temperatura dell'atmosfera terrestre ● Le attività antropiche ed i cambiamenti climatici ● La riduzione dell'emissione di gas serra

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

La metodologia di insegnamento ha previsto attività finalizzate a favorire i processi di autonomia di pensiero e di giudizio, la motivazione allo studio ed anche lo sviluppo della capacità di formulare ipotesi e risolvere problemi.

Si sono effettuate prevalentemente lezioni frontali molte delle quali anche con l'impiego di materiali multimediali, come *PowerPoint, immagini e video didattici*.

Un modulo del programma è stato svolto con la metodologia *CLIL*

La scelta dei nuclei tematici e il loro approfondimento sono stati realizzati nel rispetto delle linee guida ministeriali ma anche in funzione dell'interesse degli studenti e delle scelte operate dal dipartimento disciplinare .

Sono state somministrate prevalentemente prove scritte con domande aperte e verifiche orali; le prove scritte ed orali hanno avuto un peso equivalente ai fini della valutazione (tutti gli studenti hanno conseguito almeno due valutazioni per quadrimestre).

Nella formulazione del giudizio dell'esito di ogni verifica si è tenuto maggiormente conto della capacità dello studente di orientarsi all'interno del nucleo tematico proposto piuttosto che della semplice conoscenza degli argomenti; altri indicatori sono stati l'uso della terminologia disciplinare specifica e la capacità di rielaborazione personale attraverso collegamenti e spunti originali e pertinenti.

Per la valutazione finale si è tenuto conto anche del livello di partenza dello studente e dei progressi ottenuti nel corso dell'anno scolastico.

Il recupero degli alunni in difficoltà è stato effettuato in itinere e verificato mediante prove di recupero orali.

Uscita didattica presso la ditta Versalis: incontro conferenza sulla chimica dei polimeri.

Griglia di valutazione

Livello	Descrittore
1-4	Non espone i contenuti in modo chiaro, corretto e sintetico Possiede scarse capacità critiche ed è poco consapevole
5	Esponde i contenuti in modo frammentario e poco organico Possiede capacità critiche e consapevolezza parziale
6-7	Esponde i contenuti in modo sufficientemente chiaro, corretto e sintetico Possiede capacità critiche e consapevolezza sufficienti
8-9	Esponde i contenuti in modo soddisfacentemente chiaro, corretto e sintetico Possiede capacità critiche e consapevolezza adeguate
10	Evidenzia abilità espositive , di capacità critica e di rielaborazione personale anche a livello complesso.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Libri di Testo

Autori: Valitutti, Taddei, Kreuzer, Massey, Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum
Dal Carbonio agli OGM Plus - Chimica organica, biochimica e biotecnologie Multimediale
Casa Editrice: Zanichelli

Autori: Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto

Osservare e capire la Terra – Minerali e rocce - La dinamica endogena - La storia della Terra.

- Ed. azzurra con e-book (e Earth Science in English

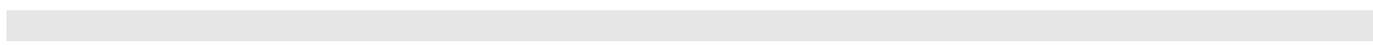
Casa Editrice: Zanichelli

Supporti multimediali PowerPoint, immagini e video didattici, LIM; materiali/dispense tratti dal Ministero della Salute e dall'Istituto superiore di Sanità; rivista "Aulascienze" di Zanichelli.

CLIL

Lettrice SITE Angela Siebrecht - durata: 3 ore

DNA, DNA replication, artificial replication - PCR, Human Genome Project, genetic controversies.



Ore svolte complessive

52 (comprehensive di lezioni, verifiche scritte, assemblee d'istituto, prove invalsi, simulazioni prove per l'esame di stato, interrogazioni e sorveglianza)

Competenze disciplinari

Lo studente

- Analizza l'oggetto artistico in termini iconografici e iconologici
- A partire dalla lettura dell'opera, individua le peculiarità di un dato artista e compie comparazioni di natura linguistica e stilistica
- Rapporta le manifestazioni artistiche al contesto storico-culturale di riferimento, attuando collegamenti di tipo interdisciplinare

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
Il Neoclassicismo	6	<ul style="list-style-type: none"> - Introduzione al Neoclassicismo - Canova: qualità intellettuali e spirituali; movimento, calma e compostezza; l'antico e il dato naturale; finitezza formale e raffinata - Jacques- Louis David. "Il giuramento degli Orazi"; "La morte di Marat" - Ingres: l'ideale realizzato naturalmente; "La grande odalisca": confronto con la Fornarina di Raffaello e con le "veneri" da Matisse a Magritte
Il Romanticismo	9	<ul style="list-style-type: none"> - Ingres e Goya. Dal Neoclassicismo al Romanticismo - Johann Heinrich Füssli - Géricault. Celebrazione della cronaca; la riscossa dell'uomo qualunque; la visione romantica del quotidiano - Delacroix. Una pittura densa e luminosa; la luce e i colori dell'oriente - Francesco Hayez - Pittura di paesaggio: Friedrich, Turner, Constable - Turner e il sublime dinamico - I Preraffaelliti
Il Realismo	1	- Il realismo di Gustave Courbet e Honoré Daumier
L'Impressionismo	5	<ul style="list-style-type: none"> - Introduzione all'Impressionismo - Édouard Manet - Monet e Renoir alla "Grenouillère" - Degas. "La famiglia Belleli", "Lezione di danza", "L'assenzio" - La scultura impressionista: E. Degas, M. Rosso, P. Troubetzkoy
Dal Postimpressionismo al Simbolismo	8	<ul style="list-style-type: none"> - Introduzione al Postimpressionismo - Cézanne. L'esordio impressionista; verso una pittura di sintesi; l'astrazione del dato naturale - Vincent van Gogh. Gli esordi olandesi; il periodo

		<p>parigino e l'esplosione del colore; il superamento del dato naturale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paul Gauguin. L'esordio impressionista; l'esperienza di Pont Aven e il superamento dell'impressionismo; l'esotico e il presimbolismo - Il Neoimpressionismo: George Seurat e Paul Signac. Dalle teorie scientifiche alla tecnica divisionista - Il divisionismo italiano: impegno sociale e valori universali nelle opere di Segantini, Morbelli, Previati e Pellizza da Volpedo - L'Espressionismo nordico. La pittura visionaria di James Ensor; l'arte come espressione della sofferenza interiore nelle opere di Edvard Munch
Le Avanguardie storiche	3	<ul style="list-style-type: none"> - Introduzione al Cubismo - Pablo Picasso: dalle opere del periodo blu all'analisi di "Guernica" - Azione e Rivoluzione: la poetica futurista attraverso le opere di Umberto Boccioni
L'Arte tra le due guerre	3	<ul style="list-style-type: none"> - La Metafisica di Giorgio de Chirico. Il concetto di tempo; il Doppio come simulacro dell'essere umano - Arte e dittatura in Europa: La Nuova Oggettività tedesca. Analisi delle opere di Otto Dix e George Grosz - Il Surrealismo: dalle teorie psicanalitiche di Freud alle opere di Renè Magritte e Salvador Dalí

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

La metodologia utilizzata ha previsto lezioni frontali, volte a mettere in luce il percorso evolutivo degli artisti attraverso l'analisi delle opere d'arte, indagate sia da un punto di vista tecnico che da un punto di vista iconografico, stilistico e iconologico. Particolare attenzione è stata dedicata al contesto storico e culturale, la cui conoscenza risulta imprescindibile per comprendere appieno gli sviluppi occorsi in campo artistico. Inoltre, ogni lezione ha visto la partecipazione attiva degli studenti, chiamati a intervenire durante la lettura dell'oggetto artistico, al fine di offrire loro strumenti di natura critica e comparativa.

Alle votazioni quadrimestrali hanno contribuito verifiche scritte e interrogazioni orali.

Considerati i buoni risultati raggiunti dalla classe, non sono state previste attività di recupero/potenziamento.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Come supporto visivo all'apprendimento si è fatto ampio ricorso alla LIM per la proiezione di presentazioni e immagini.

Libro di testo: Claudio Pescio (a cura di), Dossier arte 3 - Dal Neoclassicismo all'arte contemporanea, Giunti e TVP editori, Firenze, 2015.
ISBN: 97888097944276

Ore svolte complessive: 62**Competenze disciplinari****Competenze di base disciplinari delle scienze motorie e sportive**

1. Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive
2. Lo sport, le regole, il fair play
3. Salute, benessere, sicurezza e prevenzione
4. Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico

Obiettivi disciplinari secondo biennio e ultimo anno

1. Prendere coscienza del valore della corporeità per impostare il proprio benessere individuale anche nella quotidianità.
2. Saper valutare le proprie capacità e saper organizzare e praticare esercitazioni efficaci per incrementarle.
3. Praticare gli sport approfondendo la tecnica e la tattica.
4. Saper organizzare eventi sportivi nel tempo scuola ed extra-scuola.
5. Sperimentare alcune tecniche espressivo-comunicative in lavori individuali e di gruppo.

Argomenti e tempi di svolgimento

MODULI	ORE DEDICATE	CONTENUTI
Attività di recupero della buona condizione, corsa di resistenza	11	Corsa lenta, esercizi di attivazione funzionale, esercizi di mobilità articolare, esercizi di tonificazione, preatletici. Allunghi, progressivi, fartlek.
Pallavolo	18	Ridefinizione tecnica dei fondamentali individuali, battuta dall'alto e colpo d'attacco in particolare, e di squadra della pallavolo, partite

Basket	10	Ridefinizione tecnica dei fondamentali individuali e di squadra, gioco 3VS3.
Orienteering	5	Presentazione della disciplina sportiva, scores e percorsi in palestra, percorsi all'interno dell'istituto; partecipazione alla fase provinciale dei CSS: squadre Junior femmine e maschi campioni provinciali.
Pallamano	11	Fondamentali individuali (palleggio, passaggio e tiro), gioco 5vs5
Teoria/ altre attività	6	Nel monte ore indicato sono presenti attività non specifiche della disciplina ma funzionali a progetti individuati nel CdC o più in generale organizzate dalla scuola. 3 ore sono destinate alla visione guidata del film <i>Olympia</i> di Leni Riefensthal. Si tratta di un piccolo contributo squisitamente teorico utile ad arricchire le conoscenze degli studenti anche in un'ottica di percorsi tematici condivisi.

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

- Lezioni frontali e partecipate in palestra, all'aperto
- Lavoro pratico individuale, in gruppo e in coppia.

Per quanto riguarda la valutazione delle attività pratiche ho proposto verifiche oggettive (registrazione di tempi e misure, rispetto delle consegne tecniche), sommative (sulle competenze maturate nei giochi di squadra) e raccolto dati attraverso un'osservazione costante e sistematica.

I dati raccolti sono stati comparati con livelli minimi accertati e con i risultati della classe, al fine di ricavare le valutazioni necessarie.

E'attribuita una valutazione complessiva relativa a: impegno, partecipazione e interesse manifestato per la disciplina nonché l'adesione alle attività sportive extracurricolari proposte dalla scuola e l'eccellenza in ambito sportivo.

La 5AR sin dal primo anno ha manifestato un interesse attivo ed una partecipazione sempre vivace. Nel corso di questi anni grazie a buone attitudini, abilità e consapevolezza via via crescente, la classe ha raggiunto ottimi obiettivi specifici ed un livello di competenze disciplinari eccellente.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Non ho adottato un libro di testo con l'intento di sottolineare il carattere pratico della disciplina (unica nel curriculum del liceo), questo non mi ha impedito di sollecitare anche l'ambito della conoscenza attraverso l'esperienza pratica. Per le lezioni teoriche ho proposto materiali da me preparati.

Nel corso degli anni si sono poi accolte sollecitazioni di vario genere, anche esterne alla scuola, con l'obiettivo di stimolare la motivazione e arricchire il percorso curricolare.



RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVA

Ore svolte complessive

28

Competenze disciplinari

Lo studente:

- 1) legge i contributi che il cristianesimo ha apportato nella storia d'Italia e d'Europa, anche attraverso la specifica azione della Chiesa Cattolica per sviluppare un maturo senso critico
- 2) riconosce i tratti essenziali del dialogo ecumenico e interreligioso aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale
- 3) individua i fondamentali nodi critici del rapporto cristianesimo – modernità per riflettere sulla propria identità e sviluppare un personale progetto di vita.

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	Lecture e materiali
Affettività, matrimonio e famiglia	12	Recalcati : dal testo "Non è più come prima" La famiglia in Italia: dati Istat 2018 Genesi 1-2 Cantico dei cantici Alcune parti di "Amoris Laetitia" di papa Francesco Film "Lion la strada verso casa"
Il cristianesimo nella storia: rapporto Chiesa e mondo nel '900	6	Il programma del PP di Sturzo Lettera a una professoressa – scuola di Barbiana Docu-film: Barbiana '65 la lezione di don Milani
Antigiudaismo e antisemitismo: Shoah.	2	Manifesto della razza; leggi razziali del '38 Parti di "I sommersi e i salvati" di Primo Levi

Il cristianesimo in Italia e in l'Europa: identità e valori	3	I primi 12 articoli della Costituzione italiana: i valori cristiani; Il discorso di papa Francesco all'UE
Il lavoro come valore per la realizzazione dell'uomo	2	Encicliche sociali (DSC) Compendio Catechismo Chiesa Cattolica
Le sfide della Chiesa nella società contemporanea	3	Articoli quotidiano Avvenire

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Il lavoro in classe si è svolto attraverso alcune lezioni frontali ma soprattutto attraverso lezioni partecipate con dialogo e intervento degli alunni. La discussione guidata ha permesso di accertare la rielaborazione personale e critica dei temi trattati e di esprimere un giudizio di valutazione sulla base di questi criteri.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Presentazioni in power point di alcune unità didattiche con materiale predisposto dalla docente, utilizzo di strumenti audiovisivi e materiale multimediale: film Lion , docu-film: Barbiana'65: la lezione di don Milani; parti di documenti magisteriali (*Amoris Laetitia* di e Laudato si' di Papa Francesco), articoli di quotidiani in particolare Avvenire.

ALLEGATI

PRIMA PROVA

Griglia di valutazione TIPOLOGIA A: analisi e interpretazione di un testo letterario

Alunno/a:				Classe:	Data:	Traccia n.:	
Punteggio	/10	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
	/20	1-7	8-11	12-13	14-17	18-20	
Competenza	Descrittore	Carente	Parziale	Adeguito	Buono	Ottimo	
1. • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.							____/20
2. • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.							____/20
3. • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.							____/20
4. Rispetto dei vincoli posti nella consegna							____/10
5. • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo (parafrasi, sintesi) e nei suoi snodi tematici e stilistici.							____/10
6. • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).							____/10
7. • Interpretazione corretta e articolata del testo.							____/10
PUNTEGGIO TOTALE:							____/100

Griglia di valutazione TIPOLOGIA B: analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno/a:				Classe:	Data:	Traccia n.:	
Punteggio	/10	1-3	4-5	6	7-8	9-10	Punteggio parziale
	/15	1-5	6-8	9-10	11-13	14-15	
	/20	1-7	8-11	12-13	14-17	18-20	
Competenza	Descrittore	Carente	Parziale	Adeguito	Buono	Ottimo	
1.	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. 						____/20
2.	<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 						____/20
3.	<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 						____/20
4.	<ul style="list-style-type: none"> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. 						____/15
5.	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti. 						____/15
6.	<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. 						____/10
PUNTEGGIO TOTALE:							____/100

Griglia di valutazione TIPOLOGIA C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno/a:				Classe:	Data:	Traccia n.:	
Punteggio Competenza	/10	1-3	4-5	6	7-8	9-10	Punteggio parziale
	/15	1-5	6-8	9-10	11-13	14-15	
	/20	1-7	8-11	12-13	14-17	18-20	
	Descrittore	Carente	Parziale	Adeguito	Buono	Ottimo	
1. • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.							____/20
2. • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.							____/20
3. • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.							____/20
4. • Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.							____/15
5. • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.							____/15
6. • Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.							____/10
PUNTEGGIO TOTALE:						____/100	

SECONDA PROVA

Comprensione e interpretazione e produzione

Griglia di correzione della seconda prova scritta

Indicatore	Descrittore	Punti	Legenda
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione del significato puntuale e globale	6	L'indicatore è volto alla focalizzazione degli aspetti del testo compresi dallo studente: andranno dunque evidenziati gli elementi di positività. Attraverso i filtri forniti (il titolo, la contestualizzazione, il pre-testo, il post-testo, il testo già tradotto fornito nell'altra lingua), e utilizzando conoscenze abilità e competenze di cui agli indicatori successivi, lo studente propone la sua tesi sul significato del testo.
	Comprensione del significato globalmente corretta	5	
	Comprensione del significato nell'insieme	4	
	Comprensione del significato frammentaria	3	
	Comprensione del significato solo di limitati passaggi	2	
	Comprensione del significato molto lacunosa o nulla	1	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Corretta, pur con qualche eventuale imprecisione	4	Alla conoscenza delle strutture morfosintattiche si affianca l'abilità di individuarle e la conseguente competenza di utilizzare questo insieme strutturato di conoscenze e abilità in maniera adeguata al contesto, al fine di raggiungere la miglior comprensione del testo (indicatore 1), la miglior ricodificazione e resa nella lingua di arrivo (indicatore 3).
	Complessivamente corretta con eventuali isolati errori	3	
	Parziale, con alcuni rilevanti errori	2	
	Incerta con numerosi e gravi errori	1	
Comprensione del lessico specifico	Corretta	3	L'indicatore fa riferimento al codice linguistico di partenza (latino/greco): pertanto attraverso i descrittori si definisce se e quanto lo studente abbia compreso, entro il campo semantico del lessico specifico, il significato esatto
	Essenziale	2	
	Imprecisa	1	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Scorrevole, con scelte lessicali appropriate	3	L'indicatore fa riferimento all'utilizzo del codice linguistico di arrivo (italiano): pertanto attraverso i descrittori si definisce la qualità della resa (con l'aggettivo) e la proprietà delle scelte lessicali nella ricodificazione.
	Meccanica, con scelte lessicali talora inappropriate	2	
	Scorretta, con scelte lessicali inappropriate	1	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Piena	4	Perché le risposte ai tre quesiti non risultino un corpo posticcio alla traduzione, è necessario rapportarle agli indicatori precedenti: i quesiti sono infatti relativi alla comprensione/interpretazione (indicatore 1 supportato dalle conoscenze inerenti all'indicatore 2), all'analisi linguistica e stilistica (indicatori 3 e 4). Per tale via, pertinenza sta ad indicare la misura in cui le risposte ai quesiti rappresentano le conoscenze della cornice culturale, entro la quale lo studente colloca la traduzione proposta, motivandola e arricchendola, e la competenza con cui tale cornice viene attualizzata (approfondimento e riflessioni personali).
	Adeguate	3	
	Parziale	2	
	Scarsa	1	
	Assenza totale di risposte	0	

Documento redatto dai referenti dei Licei della Rete dei Licei Classici della Lombardia

Griglia di valutazione del colloquio

Elementi di valutazione	Descrittori		Punteggi
Conoscenze dichiarative e procedurali	<ul style="list-style-type: none"> Contenuti e metodi delle discipline 	Parziali e/o generiche	1-2
		Essenziali	3
		Organiche con alcuni approfondimenti e rielaborazioni personali	4-5
Competenze linguistico-espressive	<ul style="list-style-type: none"> Esporre in modo efficace Utilizzare il lessico specifico 	Espone in modo approssimativo. Utilizza il lessico specifico ma in modo limitato e/o generico.	1-2
		Espone in modo lineare. Utilizza il lessico specifico essenziale.	3
		Espone in modo chiaro ed efficace. Utilizza in modo adeguato e consapevole il lessico specifico.	4-5
Competenze rielaborative	<ul style="list-style-type: none"> Operare collegamenti all'interno di una disciplina/tra diverse discipline Risolvere problemi Argomentare 	Individua alcune semplici relazioni all'interno di un contesto noto. Mostra incertezze nell'operare semplici collegamenti fra discipline diverse. Risolve con aiuto semplici problemi di cui vengono forniti esplicitamente tutti i dati informativi. Argomenta in modo non sempre coerente.	1-2
		Individua le relazioni più evidenti fra concetti, fatti e fenomeni all'interno di una disciplina e stabilisce alcuni semplici collegamenti tra discipline diverse. Risolve semplici problemi di cui vengono forniti esplicitamente tutti i dati informativi e guidato affronta situazioni problematiche nuove. Argomenta in modo semplice ma coerente.	3
		Individua in modo puntuale analogie e differenze nel confronto tra concetti, fatti e fenomeni diversi all'interno di una disciplina o in discipline differenti. Risolve in autonomia problemi abbastanza complessi e/o riferiti a contesti nuovi, ricercando i dati informativi necessari ed elaborando strategie risolutive corrette. Argomenta in modo rigoroso, con scelta critica di numerosi elementi a sostegno.	4-5
Competenze critiche	<ul style="list-style-type: none"> Esprimere un giudizio critico, un parere personale Riflettere sul proprio lavoro, autocorreggersi 	Esprime un giudizio critico, seppure non sempre opportunamente motivato. Propone una semplice rielaborazione personale. Indotto a riflettere sul proprio lavoro, riconosce gli errori più evidenti, nonostante non sia sempre in grado di correggersi.	1-2
		Esprime un giudizio critico, motivato con semplici argomenti. Propone una rielaborazione personale. Riconosce gli errori ed è in grado, almeno in parte, di correggersi.	3
		Esprime giudizi critici e opportunamente motivati. Rielabora in modo originale ciò che ha appreso, fornendo spunti interpretativi personali. Riflette sia sul processo sia sugli esiti del proprio lavoro.	4-5

Ratifica

Letto, sottoscritto e approvato in data 13 maggio 2019.

La ratifica avvenuta è registrata nel verbale del Consiglio di Classe del 13 maggio 2019.