



# LICEO CLASSICO "VIRGILIO" - MANTOVA CON LICEO LINGUISTICO MODERNO

Via Ardigò, 13 - 46100 Mantova / Tel. 0376 320366 / Fax 0376 224546 / C.F. 80019550203

E-mail: mnpc02000g@istruzione.it - E-mail certificata: mnpc02000g@pec.istruzione.it

Sito internet: [www.liceovirgiliomantova.gov.it](http://www.liceovirgiliomantova.gov.it)



Anno scolastico 2018/2019  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO  
DELLA CLASSE 5 BL**

---

Il Dirigente Scolastico

prof.ssa Patrizia Mantovani

---

Il Coordinatore

prof.ssa Laura Rossi

---

I Rappresentanti di Classe

Carlotta Baruffi

Alice Marra

---

Approvato dal Consiglio di Classe in data 13 maggio 2019

ELENCO ALUNNI3

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE4

❖ STORIA E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE4

CONTINUITÀ DIDATTICA4

PROFILO DELLA CLASSE5

CLIL6

PROGETTO DI CLASSE6

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE E VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE14

NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI16

SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA18

CREDITO SCOLASTICO19

❖ DISCIPLINE CURRICOLARI20

LIBRI DI TESTO20

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA21

LINGUA E CULTURA STRANIERA L1 INGLESE24

LINGUA E CULTURA STRANIERA L2 SPAGNOLO27

LINGUA E CULTURA STRANIERA L3 FRANCESE32

STORIA36

FILOSOFIA40

MATEMATICA42

FISICA44

SCIENZE NATURALI45

STORIA DELL'ARTE48

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE49

RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVA51

❖ ALLEGATI52

PRIMA PROVA52

SECONDA PROVA55

COLLOQUIO56

## ELENCO ALUNNI

N.	COGNOME	NOME
1	Baruffi	Carlotta
2	Bertoni	Leonardo
3	Bertoni	Ludovica
4	Bonfante	Luca
5	Busi	Martina
6	Castelletti	Agnese
7	Denevi	Anastasia
8	Foroncelli	Rachele
9	Fracassi	Matilde
10	Gorgaini	Melissa
11	Grazi	Martina
12	Marchini	Alessia
13	Marra	Alice
14	Pagani	Carolina
15	Pastorello	Giorgia
16	Pavesi	India
17	Perini	Cecilia
18	Pignata	Ginevra
19	Speltoni	Giulia
20	Stefanizzi	Chiara
21	Vaccari	Lisa
22	Zamboni	Agnese
23	Zampolli	Ilaria

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

	DOCENTE
Lingua e Letteratura Italiana	Carosi Maria Pia
Lingua e cultura straniera L1 inglese	Prisco Letizia
Conversazione inglese	Wright Lynn
Lingua e cultura straniera L2 spagnolo	Galli Valeria
Conversazione spagnolo	Fabré Oromí Guida
Lingua e cultura straniera L3 francese	Camerati Francesca
Conversazione francese	Duclau Françoise
Storia	Rossi Laura
Filosofia	Rossi Laura
Matematica	Passilongo Claudio
Fisica	Passilongo Claudio
Scienze naturali	Zumella Vanna
Storia dell'arte	Bajocchi Enzo
Scienze motorie e sportive	Montanari Elena
Religione cattolica o Attività alternativa	Cappelletti Andrea

## STORIA E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Anno scolastico	Classe	N° studenti	Studenti non promossi	Studenti trasferiti	Studenti promossi a giugno	Studenti sospesi nel giudizio	Materie	Studenti promossi ad agosto	Studenti non promossi ad agosto
2014/2015	1	30	3	1	21	5	Storia, inglese, spagnolo, matematica	5	0
2015/2016	2	26	3	0	18	5	Inglese, francese, italiano, matematica	5	0
2016/2017	3	25	1	1	18	5	Francese, spagnolo	4	1
2017/2018	4	24	1	0	19	4	Inglese, francese, spagnolo	4	0
2018/2019	5	24	x	1	x	X	x	X	x

## CONTINUITÀ DIDATTICA

Anno scolastico	Classe	italiano	L1 inglese	L2	L3	st.-geografia / storia	filosofia
2014/2015	1	Carosi	Passarotti Mc Elwaine	Bassi Urgell	Camerati Duclau	Carosi	x
2015/2016	2	Nizzoli	Passarotti Fretta	Scalari Urgell	Camerati Duclau	Carosi	x
2016/2017	3	Perrone	Passarotti Fretta	Bassi Fabré Oromì	Camerati Duclau	De Micheli	x
2017/2018	4	Carosi	Passarotti Fretta	Galli Fabré Oromì	Camerati Duclau	Rossi	Rossi

2018/2019	5	Carosi	Prisco Wright	Galli Fabré Oromì	Camerati Duclau	Rossi	Rossi
-----------	---	--------	---------------	-------------------	-----------------	-------	-------

Anno scolastico	Classe	matematica	Fisica	Scienze naturali, biologia chimica	Latino	scienze motorie	storia dell'arte	IRC
2014/2015	1	Messina	X	Zumella	Scarpanti	Montanari	x	Cappelletti
2015/2016	2	Curcio	X	Lo Brutto	Negri	Montanari	x	Cappelletti
2016/2017	3	Passilongo	Passilongo	Zumella	x	Montanari	Bajocchi	Cappelletti
2017/2018	4	Passilongo	Passilongo	Zumella	x	Montanari	Bajocchi	Cappelletti
2018/2019	5	Passilongo	Passilongo	Zumella	x	Montanari	Bajocchi	Cappelletti

**Anno scolastico 2014/2015:** la classe è costituita da 30 alunni (25 femmine e 5 maschi), di cui 2 non promossi dell'anno precedente, provenienti da questa medesima scuola. A giugno risultano promossi 21 alunni; 3 alunni non sono ammessi alla classe successiva allo scrutinio di giugno; 5 alunni con giudizio sospeso, vengono ammessi alla classe successiva allo scrutinio di agosto; 1 alunna si ritira in corso d'anno. (26)

**Anno scolastico 2015/2016:** la classe è composta da 26 alunni (21 femmine e 5 maschi); a giugno risultano promossi 18 alunni; 3 alunni non vengono ammessi alla classe successiva allo scrutinio di giugno; 5 alunni con giudizio sospeso, vengono ammessi alla classe successiva allo scrutinio di agosto. (23)

**Anno scolastico 2016/2017:** la classe è composta da 25 alunni (22 femmine e 3 maschi), avendo acquisito tre alunne ripetenti provenienti da altri istituti, ma avendo perso uno studente che non si iscrive alla classe terza. A giugno risultano promossi 18 alunni; 1 studente si ritira in corso d'anno; uno studente non è ammesso alla classe successiva in primo scrutinio; cinque studenti risultano sospesi nel giudizio; allo scrutinio di agosto 4 studenti sono ammessi alla classe successiva; 1 studentessa non risulta ammessa alla classe successiva (22)

**Anno scolastico 2017/2018:** la classe risulta composta da 24 studenti (22 femmine e 2 maschi), avendo accolto due studentesse, una ripetente da questo istituto, e una proveniente da altro istituto. A giugno risultano promossi 19 alunni; 1 studentessa non è ammessa alla classe successiva; 4 studenti riportano giudizio sospeso e risultano ammessi allo scrutinio di agosto (23)

**Anno scolastico 2018/2019:** la classe è composta da 24 studenti (22 femmine e 2 maschi); tutti gli studenti vengono ammessi a sostenere l'esame di Stato.

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe, il cui profilo iniziale prevedeva un certo equilibrio in ordine alle tre fasce di livello, ha via via nel corso del triennio acquisito una fisionomia sempre più omogenea, che si attesta, alla luce delle valutazioni globali dell'ultimo anno di corso, su livelli medi di sicura sufficienza, fatta eccezione per un paio di eccellenze. L'attenzione in classe e la partecipazione alle proposte educative si sono mantenute costanti, ma il metodo di lavoro, ancora di tipo meramente esecutivo, non si è evoluto verso la ricerca e l'approfondimento consapevole e critico. A fronte di una adeguata autonomia organizzativa, la classe manifesta ancora qualche fragilità nella produzione scritta, come si evince dal quadro delle valutazioni: le discipline che prevedono la produzione di testi scritti rivelano qualche incongruenza di natura argomentativa, se non linguistica. Tuttavia la conoscenza degli argomenti trattati è garantita da un impegno di studio costante e da una apprezzabile disponibilità a riconoscere le debolezze e a rivedere le procedure di approccio ai contenuti

proposti. Il clima relazionale si è mantenuto corretto e cordiale, anche a fronte di una certa discontinuità della composizione del Consiglio di Classe. L'adesione unanime alle proposte educative previste dal Progetto di Classe conferma una certa curiosità intellettuale e una indiscutibile sensibilità ai problemi di natura sociale ed etica, che hanno caratterizzato il gruppo classe e ne hanno fatto, in alcuni momenti, luogo di sostegno e di solidarietà.

## CLIL

In classe quarta la docente Duclau ha tenuto un corso CLIL in lingua francese sulla rivoluzione del 1789 (5 ore).

Nel corso della classe quinta la prof.ssa Cristina Paoletti ha tenuto un corso CLIL in lingua inglese: nel primo quadrimestre 5 ore sull'argomento The Cold War, nel secondo quadrimestre 3 ore sull'argomento The Israeli-Palestinian Question.

## PROGETTO DI CLASSE

### 1) Finalità educative della classe

Lo studente:

**promuove** il processo di maturazione della personalità, favorendo la conoscenza di sé, delle proprie potenzialità e attitudini;

**sviluppa** una identità culturale consapevole e aperta; **costruisce** il senso di legalità e lo sviluppo di un'etica della responsabilità che si realizzano nel **dovere di scegliere e agire in modo consapevole** e che implicano l'**impegno** ad elaborare idee e a promuovere azioni finalizzate al miglioramento continuo del proprio contesto di vita.

**forma una razionalità critica** in grado di comprendere e interpretare la complessità del passato e del presente e delle loro relazioni.

### 2) Competenze trasversali

**(come concordato nel Consiglio di Classe e nei Gruppi disciplinari)**

Lo studente:

**applica un metodo** di lavoro rigoroso, strutturato e funzionale alle discipline

**comprende** messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);

**acquisisce, interpreta** criticamente e utilizza l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, **valuta** l'attendibilità e l'utilità, **distingue** fatti e opinioni;

**rappresenta** eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);

**individua**, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica;

**progetta** le proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici, definendo strategie d'azione in base alle possibilità esistenti e verificando i risultati raggiunti;

**affronta la situazione problematica** e contribuisce a trovare soluzioni per il suo superamento;

**sviluppa** comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni artistici, del patrimonio e delle attività culturali; **sa comunicare e gestire** le relazioni interpersonali riconoscendo le opportunità comuni, i limiti, le regole e le responsabilità collettive.

## **Alternanza scuola lavoro**

Il progetto Alternanza Scuola – Lavoro prende avvio per il Liceo Classico Virgilio nell’a.s 2014-2015 in modo sperimentale con tre classi quarte; dall’a.s 2015-2016, quando la legge 107/15 rese obbligatoria l’attività di Alternanza anche per i Licei, riconoscendone la validità come efficace modalità di apprendimento e strategia didattica da inserire nel PTOF, nonché strumento di integrazione tra mondo della scuola e mondo del lavoro, si è cominciato un percorso di formazione dei docenti e di progettazione delle varie fasi di lavoro. L’esperienza di Alternanza Scuola Lavoro vissuta dagli studenti ha senz’altro concorso a potenziare, nelle diversità delle esperienze personali, le aree linguistico-comunicativa, metodologica e progettuale, di relazione, oltre che ad integrare molte discipline organicamente presenti nel percorso liceale.

Nonostante la legislazione in vigore (Legge 145 del 30 dicembre 2018) abbia ridotto in modo cospicuo le ore obbligatorie di Alternanza Scuola-Lavoro, oggi ridefinita PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento), per le classi quinte, che concludono il loro percorso curricolare, la scansione oraria delle 200 ore triennali è stata suddivisa, a partire dall’a.s 2016-2017, in 70 ore per la classe terza, di cui 20 di formazione e 50 di stage, 100 ore per la classe quarta, di cui 15 di formazione ed 85 di stage e 30 ore di formazione per la classe quinta. La maggior parte degli alunni ha superato il monte ore previsto con attività di orientamento sia nel nostro Liceo che presso gli Atenei Universitari.

L’attività di stage è stata prevista per l’ultima settimana di attività didattica (solitamente fine maggio) e le prime due settimane di vacanza (fino a metà giugno circa) ed è consistita in attività laboratoriali presso i Musei del nostro Istituto o territorio, in tirocini presso comuni, associazioni, enti pubblici e privati, aziende, in collaborazioni a progetti posti in essere sul territorio: in particolare le due classi quinte del Liceo Classico hanno sviluppato, grazie ai fondi stanziati da Cariverona, con il partenariato di PromoImpresa Borsa Merci, Ufficio Unesco Mantova e Sabbioneta, Centro di Sevizi per il Volontariato Mantovano, Politecnico di Mantova, il progetto sperimentale COalCO (COprogettare Alternanza Collaborativa). Tale progetto ha permesso agli studenti di acquisire le logiche, i metodi e le tecniche di lavoro della co-progettazione e dell’economia collaborativa (sharing economy) sul tema della qualità urbana e di disseminare prodotti artistici e culturali sul nostro territorio, specie in ambito di benessere e riqualificazione dello spazio cittadino.

È stato individuato ogni anno un docente referente ASL per classe che, sulla base delle competenze attese e delle risorse e delle iniziative presenti sul territorio, ha progettato per gli studenti percorsi di Alternanza che valorizzassero le loro attitudini personali ed implementassero le soft skills in vista di un orientamento professionalizzante.

Per quanto attiene la valutazione ASL, dall'anno scolastico 2017-2018, i Consigli di Classe hanno proceduto, in sede di scrutinio intermedio, a definire il voto di condotta anche sulla base delle competenze maturate in ambito di Alternanza Scuola – Lavoro (responsabilità, rispetto delle norme, competenze metodologiche e relazionali, motivazione personale) attraverso le relazioni presentate dagli studenti riguardanti le attività di tirocinio dello scorso anno e la scheda di valutazione del tutor del soggetto ospitante.

La procedura di attivazione del tirocinio ha previsto la stipula di una convenzione con i dati identificativi del soggetto promotore (la scuola) e del soggetto ospitante (Azienda) e con relative firme e la stesura di un Patto Formativo Individualizzato per ciascuno studente; le attività sono state documentate nel registro presenze e le competenze acquisite valutate attraverso un format fornito al tutor esterno ed autovalutate dallo studente stesso. Tali materiali sono conservati nei fascicoli personali degli studenti, suddivisi per classe, e potranno essere utilizzati per l'elaborazione della relazione cartacea/multimediale prevista per il colloquio dell’Esame di Stato.

**Obiettivi formativi**

- Aprire e costruire relazioni in un contesto diverso da quello scolastico
- Gestire tempi ed attività in modo funzionale agli obiettivi prefissati
- Inserirsi in contesti diversi con atteggiamento costruttivo e teso alla collaborazione
- Individuare e potenziare le attitudini individuali
- Utilizzare le proprie conoscenze ed abilità nell'ambito dell'attività di alternanza
- Utilizzare linguaggi diversificati in base al contesto di inserimento
- Riconoscere i punti di forza e le criticità della propria esperienza lavorativa al fine di migliorarsi

**Scheda di sintesi riepilogo attività di ASL triennio**

<b>SCHEDA DI SINTESI RIEPILOGO ATTIVITA' DI ASL TRIENNIO</b>							
	<b>COGNOME NOME</b>	<b>NUMERO ORE ATTIVITA'</b>					<b>TOTALE ORE</b>
		<b>n. ore di formazione a scuola</b>	<b>altre attività (ONU, ESTERO)</b>	<b>attività programmate dai singoli consigli di classe</b>	<b>orientamento in uscita</b>	<b>ASL in azienda</b>	<b>TRIENNIO</b>
1	Baruffi Carlotta	<i>4 cl.3 di formazione</i> <b>20</b> cl.4 di formazione <i>4 relazione cl.4</i> <i>4 relazione cl.5</i>			<b>4</b> per Job Orienta, Open day <b>3</b> NABA <b>5</b> Assemblea febbraio	<b>58</b> cl. 3 <b>85</b> cl 4	187
2	Bertoni Leonardo	<i>4 cl.3 di formazione</i> <b>20</b> cl.4 di formazione <i>4 relazione cl.4</i> <i>4 relazione cl.5</i>	<b>6 mesi</b> in Stati Uniti (Michigan) cl.4		<b>4</b> per Job Orienta, Open day <b>10</b> NABA <b>5</b> Assemblea febbraio	<b>53</b> cl.3 <b>100</b> cl.4	204
3	Bertoni Ludovica	<i>4 cl.3 di formazione</i> <b>20</b> cl.4 di formazione <i>4 relazione cl.4</i> <i>4 relazione cl.5</i>			<b>4</b> per Job Orienta, Open day <b>6</b> NABA <b>5</b> Assemblea febbraio	<b>50</b> cl.3 <b>85</b> cl 4	172
4	Bonfante Luca	<i>4 cl.3 di formazione</i> <b>20</b> cl.4 di formazione <i>4 relazione cl.4</i> <i>4 relazione cl.5</i>			<b>4</b> per Job Orienta, Open day <b>2</b> La comunicazione turistica <b>10</b> NABA <b>5</b> Assemblea febbraio	<b>51</b> cl.3 <b>100</b> cl.4	204
5	Busi Martina	<i>4 cl.3 di formazione</i> <b>20</b> cl.4 di formazione <i>4 relazione cl.4</i> <i>4 relazione cl.5</i>			<b>4</b> per Job Orienta, Open day <b>6</b> NABA <b>2</b> Geopolitica dell'acqua <b>5</b> Assemblea febbraio	<b>50</b> cl.3 <b>60+41</b> cl.4	200
6	Castelletti Agnese	<i>4 cl.3 di formazione</i> <b>20</b> cl.4 di formazione <b>60</b> corso avanzato <i>sicurezza</i>			<b>4</b> per Job Orienta, Open day <b>10</b> NABA	<b>50</b> cl.3 <b>85+8</b> cl.4	254

		<b>4</b> relazione cl.4 <b>4</b> relazione cl.5			<b>5</b> Assemblea febbraio		
7	Denevi Anastasia	<b>4</b> cl.3 di formazione <b>20</b> cl.4 di formazione <b>4</b> relazione cl.4 <b>4</b> relazione cl.5			<b>4</b> per Job Orienta, Open day <b>2</b> La malattia di Huntington <b>7</b> NABA <b>5</b> Assemblea febbraio	<b>53</b> cl.3 <b>105</b> cl.4	201
8	Foroncelli Rachele	<b>4</b> cl.3 di formazione <b>20</b> cl.4 di formazione <b>4</b> relazione cl.4 <b>4</b> relazione cl.5			<b>4</b> per Job Orienta, Open day <b>10</b> NABA <b>5</b> Assemblea febbraio	<b>42</b> cl.3 <b>88</b> cl.4	181
9	Fracassi Matilde	<b>4</b> cl.3 di formazione <b>20</b> cl.4 di formazione <b>4</b> relazione cl.4 <b>4</b> relazione cl.5			<b>4</b> per Job Orienta, Open day <b>10</b> NABA <b>2</b> La malattia di Huntington <b>5</b> Assemblea febbraio	<b>51</b> cl. 3 <b>98</b> cl.4	202
10	Gorgaini Melissa	<b>4</b> cl.3 di formazione <b>20</b> cl.4 di formazione <b>4</b> relazione cl.4 <b>4</b> relazione cl.5			<b>4</b> per Job Orienta, Open day <b>10</b> NABA <b>5</b> Assemblea febbraio	<b>50</b> cl.3 <b>85</b> cl.4	186
11	Grazi Martina	<b>4</b> cl.3 di formazione <b>20</b> cl.4 di formazione <b>4</b> relazione cl.4 <b>4</b> relazione cl.5			<b>4</b> per Job Orienta, Open day <b>2</b> La malattia di Huntington <b>6</b> NABA <b>5</b> Assemblea febbraio	<b>50</b> cl.3 <b>85</b> cl.4	184
12	Marchini Alessia	<b>4</b> cl.3 di formazione <b>20</b> cl.4 di formazione <b>4</b> relazione cl.4 <b>4</b> relazione cl.5			<b>4</b> per Job Orienta, Open day <b>10</b> NABA <b>5</b> Assemblea febbraio	<b>50</b> cl.3 <b>85</b> cl.4	186
13	Marra Alice	<b>4</b> cl.3 di formazione <b>20</b> cl.4 di formazione <b>4</b> relazione cl.4 <b>4</b> relazione cl.5			<b>4</b> per Job Orienta, Open day <b>2</b> La comunicazione turistica <b>7</b> NABA <b>5</b> Assemblea febbraio	<b>85</b> cl.3 <b>51</b> cl.4	186
14	Pagani Carolina	<b>4</b> cl.3 di formazione <b>20</b> cl.4 di formazione <b>4</b> relazione cl.4 <b>4</b> relazione cl.5			<b>4</b> per Job Orienta, Open day <b>10</b> NABA <b>5</b> Assemblea febbraio	<b>55</b> cl.3 <b>90</b> cl.4	196
15	Pastorello Giorgia	<b>4</b> cl.3 di formazione <b>20</b> cl.4 di formazione <b>4</b> relazione cl.4 <b>4</b> relazione cl.5			<b>4</b> per Job Orienta, Open day <b>6</b> NABA <b>5</b> Assemblea febbraio	<b>100</b> cl.3 <b>52,30</b> cl.4	199,3
16	Pavesi India	<b>4</b> cl.3 di formazione <b>20</b> cl.4 di formazione <b>4</b> relazione cl.4			<b>4</b> per Job Orienta, Open day	<b>50</b> cl.3 <b>90</b> cl.4	187

		<i>4 relazione cl.5</i>			<b>6</b> NABA <b>5</b> Assemblea febbraio		
17	Perini Cecilia	<b>12</b> cl.3 di formazione <b>15</b> cl.4 di formazione <i>4 relazione cl.4</i> <i>4 relazione cl.5</i>			<b>4</b> per Job Orienta, Open day <b>3</b> NABA <b>5</b> Assemblea febbraio	<b>49</b> cl.3 <b>88</b> cl.4	184
18	Pignata Ginevra	<i>4 cl.3 di formazione</i> <b>20</b> cl.4 di formazione <i>4 relazione cl.4</i> <i>4 relazione cl.5</i>			<b>4</b> per Job Orienta, Open day <b>2</b> La malattia di Huntington <b>6</b> NABA <b>5</b> Assemblea febbraio	<b>50</b> cl.3 <b>85</b> cl.	184
19	Speltoni Giulia	<i>4 cl.3 di formazione</i> <b>20</b> cl.4 di formazione <i>4 relazione cl.4</i> <i>4 relazione cl.5</i>			<b>4</b> per Job Orienta, Open day <b>10</b> NABA <b>5</b> Assemblea febbraio	<b>100</b> cl.3 <b>50</b> cl.4	201
20	Stefanizzi Chiara	<i>4 cl.3 di formazione</i> <b>20</b> cl.4 di formazione <i>4 relazione cl.4</i> <i>4 relazione cl.5</i>			<b>4</b> per Job Orienta, Open day <b>6</b> NABA <b>5</b> Assemblea febbraio	<b>80</b> cl.3 <b>50</b> cl.4	177
21	Vaccari Lisa	<i>4 cl.3 di formazione</i> <b>20</b> cl.4 di formazione <i>4 relazione cl.4</i> <i>4 relazione cl.5</i>			<b>4</b> per Job Orienta, Open day <b>10</b> NABA <b>5</b> Assemblea febbraio	<b>50</b> cl.3 <b>92</b> cl.4	193
22	Zamboni Agnese	<i>4 cl.3 di formazione</i> <b>20</b> cl.4 di formazione <i>4 relazione cl.4</i> <i>4 relazione cl.5</i>			<b>4</b> per Job Orienta, Open day <b>6</b> NABA <b>5</b> Assemblea febbraio	<b>101</b> cl.3 <b>64</b> cl.4	212
23	Zampolli Ilaria	<i>4 cl.3 di formazione</i> <b>20</b> cl.4 di formazione <i>4 relazione cl.4</i> <i>4 relazione cl.5</i>			<b>4</b> per Job Orienta, Open day <b>6</b> NABA <b>5</b> Assemblea febbraio	<b>100</b> cl.3 <b>50</b> cl.4	197

### Giudizio conclusivo sui percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

**Anno scolastico 2016-2017 (terzo anno di corso):** tutor della classe prof.ssa Chiara Passarotti. Gli allievi hanno svolto sia attività formativa presso l'Istituto che di tirocinio all'esterno (Enti, Aziende, studi professionali) proposta da loro stessi o suggerita dalla scuola (totale 70 ore).

**Anno scolastico 2017-2018 (quarto anno di corso):** tutor della classe prof. Enzo Bajocchi. Gli allievi hanno svolto sia attività formativa presso l'Istituto che di tirocinio all'esterno (Enti, Aziende, studi professionali); la scelta prevalente è stata quella di differenziare l'attività rispetto all'anno precedente (totale 100 ore).

**Anno scolastico 2018-2019 (quinto anno di corso):** tutor della classe prof. Enzo Bajocchi. Gli allievi hanno svolto esclusivamente attività formativa presso l'Istituto. (totale 30 ore).

L'attività in classe terza è stata caratterizzata dalla difficoltà iniziale di mediare gli interessi e le aspettative degli allievi con le opportunità offerte dal territorio e la coerenza dell'indirizzo di studio. Ha prevalso la finalità di esercitare le conoscenze acquisite nell'ambito delle lingue straniere. Le scelte si sono orientate, nella maggioranza dei casi ai suggerimenti della scuola e solo in parte ad un indirizzo personale.

Le scelte di ambito o destinazione, operate in classe quarta, sono state differenziate per la maggior parte dei casi (15 alunni su 24) nell'ottica di diversificare l'esperienza dall'anno precedente. Dal momento che la rosa delle proposte della scuola non appariva adeguata alle esigenze degli studenti, alcuni di loro hanno scelto in modo autonomo. Il tutor è riuscito a mediare comunque le esigenze personali con quelle scolastiche entro i tempi stabiliti; a volte si sono resi necessari sopralluoghi e contatti diretti con i tutors esterni. Un allievo ha svolto l'attività di alternanza scuola-lavoro all'estero (U.S.A.).

Non sempre la relazione finale prodotta dai ragazzi è stata esaustiva dal momento che non hanno dato il necessario risalto alle loro esperienze lavorative; la valutazione della stessa è stata poi condivisa con il Consiglio di classe.

Si è verificata una fattiva collaborazione sia con la referente d'Istituto prof.ssa Elena Orlati che con i tutors interni ed esterni.

Il riscontro da parte di questi ultimi, del lavoro svolto dai ragazzi, è stato positivo e in alcuni casi soddisfacente al punto da proporre al tirocinante una continuità per il futuro. Positiva è stata inoltre la riflessione finale degli studenti rispetto all'esperienza dalla quale hanno tratto profitto sia per il ruolo di maggiore responsabilità assunto nell'attività lavorativa che per l'aspetto relazionale.

Nella classe quinta, in conseguenza ai cambiamenti introdotti dal Ministero, l'attività ha comportato esclusivamente un impegno svolto all'interno dell'Istituto con la partecipazione ad Assemblee tematiche, Orientamento in uscita, progetti e lezioni proposti dalle Università che hanno riscosso l'interesse degli studenti .

#### Prospetto documenti nel dossier per studente

- Progetti Formativi
- Registri ore
- Schede di Valutazione Referente Soggetto ospitante
- Schede di Autovalutazione studente
- Relazione/i attività svolte

#### Esperienze di ricerca, di progetto: attività integrative, proposte curricolari ed extracurricolari svolte nell'ambito della programmazione di classe

A.S.	Classe	Visite didattiche / Viaggi d'istruzione / Progetti
2014/2015	1	Lettura filmica Dott. M. Molinari, progetto sul vissuto psicologico; viaggio d'istruzione a <b>Milano</b> .
2015/2016	2	Spettacolo teatrale in lingua francese Cyrano; viaggio d'istruzione a <b>Firenze</b>
2016/2017	3	Spettacolo teatrale "Sogno di una notte di mezza estate", progetto M.I.T. in lingua inglese su argomento scientifico, spettacolo teatrale in lingua francese "Calais-Bastille"; viaggio scambio <b>Nevers</b>
2017/2018	4	Lezioni sul neorealismo tenute dal Dott. Molinari, CLIL in francese su rivoluzione francese, lezioni di schermo con esperto esterno Michele Ronconi (8 ore); Spettacolo teatrale in lingua francese "Saint-Germain-des-Prés";

		viaggio a Milano e Venezia, viaggio d'istruzione a <b>Roma</b> , narrazioni sceniche
2018/2019	5	Narrazioni sceniche su Calvino, progetto scienze <i>Versalis</i> , neorealismo con il Dott. Molinari, Lezione su Leopardi con il dott. Molinari, Apocalypse now con il dott. Molinari, analisi del film <i>Perro andaluz</i> con il dott. Molinari, visione due film documentari <i>El país roto</i> (Venezuela) e <i>Santiago Italia</i> (Cile); viaggio d'istruzione a <b>Strasburgo, Colmar</b> Spettacolo teatrale in lingua francese "Révolution 68"

A.S.	Classe	Attività di orientamento in uscita	Materie coinvolte
2016/2017	3	----	
2017/2018	4	Giornata dell'Orientamento in Uscita, 14 aprile 2018 - ore 8-13 Assemblea di Istituto triennio	
2018/2019	5	<p>La comunicazione turistica (Prof. Umberto Martini) martedì 14/01/2019 ore 11-13 (2 studenti)</p> <p>La malattia di Huntington (Prof.ssa Marta Biagioli) mercoledì 13/02/2019 ore 11-13 (4 studenti)</p> <p>WORKSHOP NABA DESIGN MILANO: progetto editoriale organizzato dalla Nuova Accademia delle Belle Arti di Milano dal titolo La copertina, una porta sul mondo Lezione Politecnico di Torino sulla Geopolitica dell'acqua, prof. Luca Ridolfi (1 studente)</p> <p>Giornata dell'Orientamento in uscita, 23 febbraio 2019- ore 8,00-13,00 Assemblea d'Istituto Triennio</p>	

### Cittadinanza e costituzione: percorsi e progetti

Tipo attività:	Titolo o argomento	Competenze perseguite	ha partecipato
approfondimento / esperienza / progetto / evento		Lo studente:	l'intera classe / un gruppo di studenti / alcuni singoli
approfondimento	Costituzione italiana	- Sviluppa comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni artistici,	l'intera classe

		del patrimonio e delle attività culturali.	
approfondimento	Chiesa e Stato	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individua, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi.</li> <li>- Interpreta criticamente il rapporto tra le due istituzioni.</li> </ul>	l'intera classe
approfondimento	Lavoro	- Progetta le proprie attività di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici, definendo strategie d'azione.	l'intera classe
Evento	"Educare alla e con la Costituzione: a scuola con i Carabinieri"	- Riconosce diritti, doveri e principi all'interno della Costituzione	l'intera classe
approfondimento	Europa	- Individua, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi e lontani nel tempo, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze.	l'intera classe
esperienza	Viaggio d'istruzione a Strasburgo con visita al Parlamento e partecipazione alla Seduta Plenaria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconosce i valori che caratterizzano i paesi aderenti all'UE, i diritti e le opportunità.</li> <li>- Individuare la necessità di alleanza tra istituzioni e società civile</li> </ul>	15 studenti su 23
approfondimento	Brexit	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende e discute fenomeni storici e culturali.</li> <li>- Analizza in modo critico il ruolo dei mass media.</li> <li>- Formula e argomenta la propria opinione in lingua.</li> <li>- Analizza documenti e discorsi del parlamento britannico.</li> </ul>	l'intera classe
Esperienza	Scambio culturale con Nevers (classe 3)	- Gestisce le relazioni interpersonali interculturali riconoscendo le opportunità, i limiti, le regole e le responsabilità collettive.	l'intera classe
Evento	Assemblea d'Istituto del Triennio di aprile su Istituzioni europee	- Individua le funzioni delle istituzioni comunitarie e la ricaduta sui singoli Stati	l'intera classe

Progetto	Ambiente inquinamento degli oceani Il cibo del futuro La casa verde L'importanza degli alberi nell'arredo urbano	- Sviluppa comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della della sostenibilità ambientale.	l'intera classe
Progetto	"Progetto Martina: parliamo ai giovani dei tumori" in classe 3 <sup>^</sup>	- Riconosce l'importanza della prevenzione, della diagnosi precoce e delle strategie di lotta ai tumori che possono essere evitati mediante stili di vita appropriati.	l'intera classe
Progetto	"La mia vita in te"	- Utilizza i contenuti principali della cultura della solidarietà e del dono	l'intera classe
Progetto	"Tu sei lo mio maestro"	- Rafforza e chiarisce la motivazione di chi ha intenzione di intraprendere un'attività di volontariato	l'intera classe
Evento	Conferenze delle Università per la Giornata dell'Orientamento in Uscita  - La comunicazione turistica (Prof.U. Martini) - La malattia di Huntington (Prof.ssa M. Biagioli)	- Acquisisce, interpreta criticamente e utilizza l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi. - Valuta l'utilità dell'informazione.	un gruppo di studenti

## CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE E VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

	<b>B1</b>	<b>B2</b>	<b>C1</b>
lingua 1: inglese	2 studenti	4 studenti	
lingua 2: spagnolo			
lingua 3: francese		2 studenti + 2 in attesa di esito	1 studente

## Certificazioni lingua latina

	<b>A1</b>	<b>A2</b>	<b>B1</b>	<b>B2</b>
lingua latina				

## altre Certificazioni

ECDL	Nessuna
------	---------

A.S.	Classe	Riconoscimenti ed eccellenze	Materie coinvolte
2014/2015	1	1 studente	tutte le materie
2015/2016	2	2 studenti	tutte le materie
2016/2017	3	2 studenti	tutte le materie
2017/2018	4	2 studenti	tutte le materie
2018/2019	5	2 studenti	tutte le materie

## Biografia formativa

Gli studenti hanno compilato (ed è a disposizione della Commissione) la "biografia formativa". Si tratta di un fascicolo che raccoglie le esperienze significative del percorso formativo dello studente. Nel fascicolo sono inserite le riflessioni di ogni singolo studente in un'ottica autovalutativa e orientativa.

## NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI

La presente tabella sintetizza il contributo delle varie discipline ai nuclei tematici condivisi dal consiglio di classe. Si rimanda alle singole schede disciplinari il dettaglio dei materiali.

nucleo tematico	Italiano	L1 inglese	L2	L3	filosofia	storia	fisica	storia dell'arte	scienze naturali
<b>Forme del potere politico</b>		-Imperialismo in Kipling vs Conrad - Pogrom e rifugiati in Auden - The Party and Big Brother in Orwell	Dictadura de F.Franco  Dictadura de Chile: L.Sepúlveda, "La morena y la rubia";  Pablo Neruda: <i>Confieso que he vivido</i>  N.Moretti, <i>Santiago Italia</i>  Argentina: las madres de Plaza de mayo	Ionesco, <i>Rhinocéros</i>	<b>Hegel</b> : società civile, Stato etico; <b>Marx</b> : critica alla civiltà moderna, dittatura del proletariato;	- Stato nazione - Chiesa e socialismo - Chiesa e Stati totalitari - Dittatura del proletariato, totalitarismi di destra		Architettura neoclassica (Piermarini, <i>La Scala</i> e L. Von Klenze, <i>il Walhalla</i> )  Costruttivismo russo (Tatlin, <i>Monumento alla Terza Internazionale</i> )	
<b>Riflessione esistenziale</b>	Straniamento, relativismo cognitivo: da Verga a Montale	Nichilismo e non-sense in S. Beckett; Paralisi e alienazione in T.S. Eliot e J. Joyce; L'inconscio e le pulsioni dell'Es in Conrad, T.S. Eliot, Ulysses.	M. de Unamuno, <i>Niebla</i> ; F.G.Lorca, "La aurora"	A.Camus, <i>L'Etranger</i>  A.Camus, <i>La Peste</i>	<b>Hegel</b> : figure e, categorie, <b>Hegel-Marx - Feuerbach</b> : alienazione <b>Feuerbach</b> : l'uomo di carne e sangue <b>Schopenhauer</b> : dolore; <b>Kierkegaard</b> : possibilità e scelta; <b>Nietzsche</b> : morte di Dio, superuomo, nichilismo;  <b>Freud</b> : luoghi psichici, sogni, sessualità;			G. Friedrich, <i>Viandante sul mare di nebbia</i> ; E. Munch, <i>Il grido</i>	
<b>Immagine/ condizione femminile</b>	Gli occhi come strumento di seduzione e lucidità storia: Verga, D'Annunzio, Saba, Montale	- Amore, passione vs matrimonio nell'età vittoriana: E. Bronte, O. Wilde. - "The Suffragettes": brainstorming - - Women in science: Jocelyn Bell Burnell: Ted talk - Ansia e inferiorità di fronte alle donne in T.S. Eliot	Galdós, <i>Tristana</i> ; J.Sorolla, <i>Trata de blancas</i> ;  F.G.Lorca, <i>La casa de B.Alba</i> ;  C.M.Gaite, <i>El cuarto de atrás</i> (la mujer durante el franquismo);  <i>Mujeres en primera línea</i> (condizione femminile in ambito aziendale)	G. Flaubert, <i>Madame Bovary</i>  E. Zola, figures féminines dans <i>Les Rougon-Macquart</i> - Gervaise et la Mahaude  C. Baudelaire, <i>Spleen de Paris</i> , "Un hémisphère dans une chevelure"  L.S, Senghor, "Femme noire"	<b>Mill</b> : Servitù delle donne <b>Kierkegaard</b> : la donna e i tre vestiti <b>Schopenhauer</b> : l'amore non esiste			Ingres, <i>La grande odaliska</i> ; Delacroix, <i>La libertà che guida il popolo</i> ; Manet, <i>La colazione sull'erba</i>	
<b>Propaganda</b>	Pasolini, "Sfida ai dirigenti delle televisione"	- "The Modern World" ppt - Propaganda a favore della Prima Guerra Mondiale. - p. di guerra nei War poets - p. di regime in Orwell				- la funzione dell'immagine		David, <i>Il giuramento degli Orazi</i>	
<b>Rivoluzione industriale</b>	La fine della civiltà contadina: il caso Vajont  Pasolini: "Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea"	- "The Victorian Age" ppt - La città industriale in C. Dickens; - Effetti dell'utilitarismo sull'educazione in C. Dickens		Zola, <i>Les Rougon-Macquart</i>  Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i> , "Les usines Ford"	<b>Hegel-Marx</b> : dialettica a circolo finale chiuso <b>Positivismo</b> : dalla dialettica hegeliana all'evoluzione della specie in Spencer, Ardigò, Darwin	- Rivoluzione industriale e crisi economiche; - socialismo; - biennio rosso in Europa	Produzione di energia elettrica: alternatori	Boccioni, <i>La città che sale</i> ; Boccioni, <i>Forme uniche di continuità nello spazio</i>	
<b>Politica ed economia</b>		- The condition of the working class in late-Victorian industrial towns: Coketown - Imperialism and the British Empire: da necessità' a orrore: Kipling, Conrad - Socialism in Orwell	La crisis venezolana documental "El país roto"		<b>Marx</b> : MDM e DMD'	- Imperialismo - Sinistra storica in Italia; - Comunismo di guerra, Nep, piani quinquennali, New Deal, autarchia;		Da Volpedo, <i>Il Quarto stato</i>	
<b>Rapporti tra Stati</b>		- "Divided"ppt - Imperi e colonie in Kipling, Conrad	Identità degli indigeni d'America (Rigoberta Menchú), <i>Foro permanente UN</i> ;  L'accoglienza italiana dei rifugiati cileni nel '74; Il muro tra Stati Uniti e Messico.		<b>Hegel</b> : rapporto Stato/storia	- Alleanze; - Conferenze di pace 1919-1920 Conferenze tra il 1943-1945		Goya, <i>La fucilazione del 3 maggio 1808</i>	

<b>Guerra</b>	Eroi di terra ed eroi d'aria	- "The Modern World" ppt: Prima Guerra Mondiale - WW1 tra eroismo e trauma: War poets - The night of the broken glass and Auden - Guerra senza fine in G. Orwell - Genocidio in Congo in Conrad - Vietnam e Apocalisse in F.F Coppola	-F.Goya, <i>El 2 de mayo, El 3 de mayo</i> ; Picasso, <i>Guernica</i> ; P.Salinas, <i>Cero</i> ; M.Hernández, <i>Tristes Guerras</i> ; J.L. Cuerda, <i>La lengua de las mariposas</i>	Apollinaire, <i>Calligrammes ou poèmes de la paix et de la guerre</i> ;  <i>Poèmes à Lou, "Si je mourais là-bas".</i>	<b>Hegel</b> : la lotta degli opposti e il valore morale della guerra	- Guerre balcaniche del 1912-1913 - Prima guerra mondiale - Seconda guerra mondiale		Hayez, <i>Il bacio</i> ; Fattori, <i>Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta</i> ; Picasso, <i>Guernica</i>	
<b>Natura e civiltà</b>	Le periferie delle città del primo novecento: D'Annunzio, Pirandello, Pasolini	- Conflitto natura-civiltà in E. Bronte's <i>Wuthering Heights</i> - Effetti dell'industrializzazione sul paesaggio urbano: Coketown in Dickens - Wilderness vs civilization in <i>Heart of darkness</i> - Deserted streets and sterile existence in T.S. Eliot	Espronceda, <i>"La canción del pirata"</i> ; Il Modernismo catalano: A. Gaud; F.Khalo, <i>Autorretrato en la frontera</i> ; F.G.Lorca, <i>La aurora</i> ; La plastica negli oceani; L'alimentazione del futuro	Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i> , "A une passante"  Rimbaud, "Aube" Rimbaud, "Ma Bohème"  L.S, Senghor, "Femme noire"  Apollinaire, <i>Alcools</i> , "Zone"	<b>Hegel</b> : la natura nel sistema;	- Nuove armi nella prima guerra, bomba atomica	le bombe A e H. Centrali nucleari e scorie radioattive	Seurat, <i>Bagnanti ad Asnières</i>	
<b>Esilio</b>	Verga; Pirandello e la condizione di forestiere della vita; Calvino, Ungaretti, Saba,	- Voluntary exile in the life and works of T.S. Eliot, J.Joyce, S. Beckett  - Refugee blues by W.H. Auden		Camus, <i>L'Etranger</i>		- confino		Gauguin, <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>	
<b>Memoria</b>	La funzione del ricordo e della storia come forme di riconoscimento del sè: Ungaretti; Montale.	- "Holocaust denial": Ted talk - Il tempo della coscienza nei Modernisti: Eliot and Joyce - La manipolazione della storia e della memoria in 1984. - Il tempo e l'attesa in <i>Waiting for Godot</i>	Neruda, <i>Confieso que he vivido</i> ; C.M.Gaite, <i>El cuarto de atrás</i>	Proust, <i>La Recherche</i>  Apollinaire	<b>Nietzsche</b> : utilità, danno, oblio; tempo lineare e circolare	- genocidi - la lapide		David, <i>Marat assassinato</i> ; Canova, <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Asburgo</i>	
<b>Sanità e malattia</b>	l'inettitudine come possibilità di sviluppo; la psicoanalisi come terapia letteraria	- Film "Gattaca": manipulation of DNA in a dystopian society - Moral and physical corruption vs beauty in <i>The Portrait of Dorian Gray</i> - Shell-shock disorders, psychological trauma, suicides in WW1 - Paralisi in Eliot e Joyce - Inability to communicate, desire for suicide in Beckett	M. de Unamuno, <i>Niebla</i> ;  R. M. del Valle-Inclán, <i>el esperpento</i> ;  Las vanguardias: Surrealismo (Dalí, Buñuel, Lorca, Larrea), Cubismo, Creacionismo (R.G.de la Serna)	Naturalisme Zola, <i>Les Rougon-Macquart</i>  Ionesco, <i>Rhinoceros</i>	Il folle e il genio: <b>Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche; Freud</b> : nevrosi	- Scemi di guerra		Van Gogh, <i>La camera da letto dell'artista</i> Munch, <i>La bambina malata</i>	Clonaggio e clonazione
<b>Tradizione e innovazione</b>	Le nuove forme del romanzo, dal naturalismo al neorealismo. Le "Lezioni americane" per il nuovo millennio: Leggerezza, Esattezza	- Il romanzo pre-modernista: <i>Heart of Darkness</i> - T.S. Eliot: experimentation and tradition - Experimentation in Beckett - il mito del viaggio da Omero a Joyce		Flaubert Baudelaire Rimbaud, Verlaine Apollinaire, <i>Surréalisme</i> Proust Céline			teoria della relatività  teoria dei quanti  universo in espansione	Paxton, <i>Crystal palace</i> ; Eiffel, <i>Torre Eiffel</i>	Clonaggio e clonazione
<b>Il ruolo dell'intellettuale</b>	Tra privilegio e marginalità: il vate, il fanciullino, l'incendiario, il teppista, il saltimbanco, il corsaro.	- Il ruolo dell'artista esteta in O. Wilde  -Scrittori impegnati: Auden and Orwell	R. M. del Valle-Inclán, <i>Lucas de Bohemia</i> ;  P.Neruda, <i>Confieso que he vivido</i>	V. Hugo, <i>Les Misérables</i> V.Hugo, "La fonction du poète"  Baudelaire, "L'Albatros"  Balzac, <i>La Comédie humaine</i>  <b>E. Zola</b> "La Une » de L'Aurore, 13 janvier 1898, BNF.  <b>A.Camus</b> Editorial de Combat			Fuga degli scienziati verso gli Usa dopo la I guerra mondiale: la conversione massa-energia, controllata e non	Canova, <i>Napoleone come Marte</i> ; David, <i>Bonaparte valica il Gran San Bernardo</i> ; Appiani, <i>Bonaparte primo console</i>  Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo</i>	
<b>Eroe e antieroe</b>	Il superuomo e l'inetto: due facce dello stesso disagio	- The Byronic hero in E. Bronte - The Gothic hero in <i>The picture of Dorian Gray</i> - The hero of the Indian quest in Kipling - Modern anti-hero in T.S. Eliot - Ulysses: from myth to parody in Joyce - Anti-heroes in Beckett	-J.Zorrilla, <i>Don Juan Tenorio</i> ; -Espronceda, "La canción del pirata"; -M.de Unamuno, <i>Niebla</i> ; -R. M. del Valle-Inclán, <i>Lucas de Bohemia</i> ;	Stendhal, Julien Sorel  Balzac, <i>Le père Goriot</i>  Flaubert, <i>Madame Bovary</i>  Céline, Bardamu dqans <i>Voyage au bout de la nuit</i>  Ionesco, Bérenger dans <i>Rhinocéros</i>	<b>Hegel</b> l'eroe: mezzo della Storia;			Fattori, <i>In vedetta</i> ; Fattori, <i>Lo staffato</i>	

In tabella non è presente la disciplina Scienze Motorie e Sportive visto il carattere prettamente pratico della materia e l'esiguità della proposta teorica. Eventuali contributi sono annotati nella scheda disciplinare.

## SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA

simulazione prima prova			
Data	Discipline	note	
19/02/2019	italiano		
26/03/2019	Italiano		

simulazione seconda prova			
Data	Discipline	note	
28/02/2019	Lingua 1		
02/04/2019	Lingua 3		

Tutti gli studenti hanno svolto le prove Invalsi previste dal MIUR per le classi quinte (Prove CBT - grado 13) nella settimana dal 15 al 23 maggio 2019 per italiano, matematica, inglese.

## CREDITO SCOLASTICO

Dalla normativa vigente si evince che i parametri da utilizzare nella valorizzazione delle esperienze integrative sia all'interno (per il credito scolastico) che all'esterno (per il credito formativo) della scuola debbano far riferimento sia alla loro rilevanza qualitativa (DM 24 febbraio 2000, n. 49) sia al loro carattere di continuità e di motivata e proficua attività (DPR 323 del 23/7/98 modificato con DM 42 del 22/05/07).

Da tale punto di vista, per quel che riguarda il credito scolastico, in relazione alle tipologie di attività integrative organizzate dalla scuola, si considera sufficiente all'attribuzione di un punteggio nella parte alta della fascia di oscillazione della media dei voti la frequenza regolare e proficua ad una delle seguenti tipologie di attività organizzate dalla scuola:

- 1 corso articolato in non meno di 7 incontri;
- 2 corsi articolati ciascuno in non meno di 3 incontri;
- 1 soggiorno studio all'estero di almeno una settimana
- attività di volontariato di almeno 20 ore certificate dal docente referente
- almeno 20 ore di frequenza alle attività pomeridiane del Centro Sportivo Studentesco
- certificazione lingue classiche (al momento solo latino) o straniera (inglese, francese, tedesco, spagnolo, cinese)

nota bene: per frequenza regolare e proficua è da intendersi una partecipazione che ammetta in totale soltanto un'assenza giustificata e una valutazione positiva espressa dal docente referente)

Per il credito formativo, le esperienze certificate da considerarsi significative nella loro rilevanza qualitativa per conseguire il punteggio più alto nella fascia della media dei voti sono quelle culturali coerenti con l'indirizzo di studi e quelle che promuovono in senso forte la crescita umana e civile (cittadinanza attiva).

Esse sono in particolare:

- conseguimento una competenza non inferiore al livello B1 del quadro di riferimento europeo, livello attestato da enti legittimati a rilasciare certificazioni ufficiali e riconosciute nel Paese di riferimento;
- conseguimento di una certificazione lingue classiche (al momento solo latino)
- acquisizione di certificazione di competenze informatiche (ECDL);
- frequenza regolare e proficua degli studi di conservatorio o di accademie d'arte qualificate attestata da una certificazione ufficiale;
- attività sportiva agonistica svolta a livello nazionale, regionale o provinciale; attività coreutiche/ sportive (secondo la tabella dei Campionati Sportivi Studenteschi): continuative e certificate, con indicazione del monte ore settimanale (allenamenti e impegni agonistici ): minimo 6 ore
- attività di volontariato di almeno 30 ore certificate da una associazione riconosciuta dal CSVM (Centro Servizi Volontariato Mantova) e da altri enti di tipo culturale (es.: Festivaletteratura)
- partecipazione al Laboratorio Metacognitivo (almeno 7 ore)
- partecipazione allo sportello Tutor's Help (almeno 7 ore)
- partecipazione alla redazione del Provocatore (almeno  $\frac{3}{4}$  delle riunioni annuali)
- partecipazione/organizzazione iniziative di promozione della scuola (es. Open Day-Notte Bianca-Erasmus Plus) (almeno 3 eventi)
- donatore Avis (o partecipazione ad almeno una delle attività proposte dall'AVIS come convegni o iniziative)
- partecipazione ai Cred estivi (certificato con numero di almeno ore 30 svolte)
- attività scout (laica o religiosa, almeno 30 ore certificate)

Si vedano la delibera 34 (CD 11/05/2018) e l'allegato A del d.lgs.62/17 per la riconversione del credito per i candidati che sostengono l'esame nell'anno scolastico 2018-2019.

## DISCIPLINE CURRICOLARI

### LIBRI DI TESTO

<b>Materia</b>	<b>Autore, TITOLO DELL'OPERA, Editore</b>
Filosofia	Ruffaldi, Carelli, <i>Filosofia: dialogo e cittadinanza</i> vol. 3, Loescher
Fisica	Caforio-Ferilli, <i>Fisica! Le leggi della natura 3</i> Le Monnier Scuola
Lingua e cultura straniera L1 inglese	Deborah J. Ellis, <i>Literature for life Light</i> , Loescher
Lingua e cultura straniera L2	Gloria Boscaini, <i>CITAS con literatura y cultura de España e Hispanoamérica</i> , Ed. Loescher, 2015.
Lingua e cultura straniera L3	Bertini, Accornero, Giachino, Bongiovanni, Lire - <i>Du Moyen Age aux Années romantiques</i> , Einaudi Scuola, Milano 2012 Bertini, Accornero, Giachino, Bongiovanni, Lire - <i>De l'Age du Réalisme à nos jours</i> , Einaudi Scuola, Milano 2012
Lingua e Letteratura Italiana	Baldi, Giusto, Razetti, Zaccaria, <i>Testi e storia della letteratura</i> , voll. E, F, G, Paravia Editore, Torino 2014
Matematica	Bergamini-Barozzi-Trifone, <i>Matematica.Azzurro</i> 2Ed. vol.5 con Tutor Zanichelli
Religione cattolica o Attività alternativa	M. Contadini, <i>"Religione 2.0"</i> , ed. Il Capitello
Scienze naturali	Valitutti, Taddei, Kreuzer, Massey, Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum <i>Dal Carbonio agli OGM Plus - Chimica organica, biochimica e biotecnologie Multimediale</i> , Casa Editrice: Zanichelli
Scienze naturali	Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto <i>Osservare e capire la Terra - Minerali e rocce - La dinamica endogena - La storia della Terra.</i> - Ed. azzurra con e-book (e Earth Science in English) Casa Editrice: Zanichelli
Storia	De Luna, Meriggi, <i>Il segno della storia</i> , Paravia
Storia dell'arte	Dossier Arte 3° vol. <i>Dal neoclassicismo all'Arte contemporanea</i> , Claudio Pescio, Giunti T.V.P. Editore

Ore svolte complessive : 82

## Competenze disciplinari

- Leggere: riconosce la struttura di un testo integrale, individua il genere letterario e l'area semantica;
- Integrare: accosta al testo letto altri testi del medesimo autore o inseriti in un percorso tematico; collega e confronta il testo con altri del medesimo autore o di autori diversi;
- Contestualizzare: riconosce temi e problematiche specifici e li inserisce nel contesto storico e culturale;
- Problematizzare: seleziona problemi e temi, compie approfondimenti e attua interpretazioni;
- Produrre e comunicare: organizza un testo scritto e orale funzionale a destinatari e scopi diversi;

## Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	Contenuti dettagliati
Naturalismo Verismo e Simbolismo: le ideologie, le forme e i temi dell'arte	20	<p><b>Verga:</b> l'adesione al Verismo e il "ciclo dei vinti"; i canoni del Verismo; lettera al Verdura sul ciclo "Marea"; da "Vita dei campi": <i>Fantasticheria, Rosso Malpelo, La lupa, Prefazione all'amante di Gramigna</i>; da <i>Novelle rusticane</i>: <i>La roba</i> I Malavoglia: lettura integrale (struttura, lingua, temi, sistema dei personaggi)</p> <p><b>La Scapigliatura:</b> Praga: <i>Preludio</i>; Boito: <i>Lezione d'anatomia</i></p> <p><b>Pascoli:</b> la poetica del fanciullino e il simbolismo impressionista Da "Myricae": <i>Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Il lampo, Il tuono, Nebbia, Novembre, Arano</i>. Da "Canti di Castelvecchio": <i>Il gelsomino notturno</i></p> <p><b>D'Annunzio:</b> la vita inimitabile di un mito di massa. L'estetismo decadente e il ritratto dell'esteta Il piacere: capp.I-II Il panismo del superuomo: campionature testuali da "Il trionfo della morte" Da "Alcyone": <i>La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Meriggio, Nella belletta, Stabat nuda Aestas</i></p>
L'età dell'imperialismo, le avanguardie, le nuove forme della narrativa e del teatro	18	<p><b>Papini:</b> <i>Chiudiamo le scuole</i> <b>Marinetti:</b> <i>Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> <b>Palazzeschi:</b> <i>L'incendiario</i></p> <p><b>Pirandello:</b> la poetica dell'umorismo, forma e vita, maschere e maschere nude "Il fu Mattia Pascal" (lettura integrale) Da "Novelle per un anno": <i>Il treno ha fischiato, La</i></p>

		<p><i>trappola, La carriola</i>  “Sei personaggi in cerca d’autore” (lettura integrale e analisi)</p> <p><b>Svevo</b> e Trieste come identità di frontiera; inettitudine e senilità  “La coscienza di Zeno”: struttura, temi, scrittura, il trattamento del tempo, narratore inattendibile;  Lettura della “Prefazione”, <i>Preambolo; Il fumo; Psicoanalisi.</i>  Da “L’uomo e la teoria darwiniana”: <i>Elogio dell’abbozzo</i></p>
Il fascismo, la guerra e la ricostruzione	14	<p><b>Ungaretti</b> e la religione della parola  Da “Allegria”: <i>Il porto sepolto, In memoria, I fiumi, Veglia, San Martino del Carso, Soldati, Natale</i></p> <p><b>Saba</b> e la poesia onesta  Da “Il Canzoniere”: <i>A mia moglie, Città vecchia, Trieste, La capra, Ritratto della mia bambina, Tre poesie alla mia balia, Mio padre è stato per me l’assassino</i></p> <p><b>Montale</b> e la poesia di pensiero  Da “Ossi di seppia”: <i>I limoni; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere; Non chiederci la parola</i>  Da “Le occasioni”: <i>La casa dei doganieri; Non recidere forbice, quel volto; Cigola la carrucola del pozzo</i>  Da “Satura”: <i>Ho sceso dandoti il braccio”; Caro piccolo insetto”</i></p>
La società post-industriale e la nuova identità letteraria	10	<p><b>Calvino</b>: scienza e letteratura  Da “Una pietra sopra”: <i>La sfida al labirinto; Il mare dell’oggettività</i>  Il sentiero dei nidi di ragno  Un romanzo da La trilogia degli antenati  Da “Le cosmicomiche”: <i>Tutto in un punto</i>  Da “Le città invisibili”: <i>Leonia e Ottavia</i>  Da “Lezioni americane”: <i>Leggerezza; Esattezza</i>  <b>Progetto di classe: Letture sceniche</b></p> <p><b>Pasolini</b>: campionature testuali da “Scritti corsari” (Mutazione antropologica e omologazione linguistica e culturale dell’uomo post- industriale)  “<i>Sfida ai dirigenti della televisione</i>” (Corriere della Sera, 2/12/1973)</p>

## Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

### Indicazioni metodologiche e valutative

- In sede di produzione scritta si sono esercitate, a partire dal terzo anno di corso, tutte le tipologie testuali previste in sede d’esame. A tale scopo sono state distribuite schede di procedura e si sono dedicate alcune ore di laboratorio di scrittura per analizzare alcuni modelli di incipit, explicit e impianto argomentativi.
- Il lavoro in classe, prevalentemente caratterizzato dalla lezione frontale, è stato improntato sulla lettura e sull’analisi da parte dell’insegnante e degli studenti di tutti i testi in programma. La contestualizzazione degli autori e dei temi, avviata in classe,

è stata approfondita in sede di studio individuale e poi restituita alla classe in sede di verifica orale delle conoscenze. Sono stati inoltre assegnati a ciascun alunno, nel corso dell'anno, percorsi di approfondimento su temi e/o opere, che sono poi stati esposti alla classe così da potenziare l'acquisizione del metodo della ricerca e l'uso degli strumenti informatici. Tutti i materiali prodotti sono stati messi a disposizione nella cartella di classe in formato digitale.

- Le prove di verifica, individuali e formalizzate, hanno previsto un'equa alternanza tra forma scritta e forma orale; gli accertamenti hanno consentito il controllo delle conoscenze/competenze a conclusione di ciascun modulo previsto dalla programmazione.

Il gruppo, giunto al triennio con competenze linguistiche ancora piuttosto eterogenee, ma ben motivato allo studio della letteratura e dotato di apprezzabile sensibilità per le questioni tematiche affrontate, ha collaborato costantemente con atteggiamento propositivo al dialogo e alla riflessione critica sugli argomenti, mostrandosi disponibile ad approfondire individualmente poetiche e temi proposti.

L'attività didattica è stata orientata al conseguimento degli strumenti morfo-sintattici e lessicali necessari a produrre testi orali e scritti chiari e corretti. In sede di produzione scritta si sono esercitate, fino alla quarta, tutte le tipologie testuali richieste dalla prima prova scritta d'esame, con maggiore insistenza sulla tipologia A e B (analisi di testi in prosa e in poesia; saggi brevi dei vari ambiti); quest'anno è stata effettuata una simulazione delle nuove tipologie previste dal nuovo esame di stato, ma si è lavorato con maggiore insistenza sulla tipologia dell'analisi. La verifica delle competenze raggiunte ha previsto un'equa alternanza di prove scritte e orali e l'utilizzo di griglie di valutazione condivise dal dipartimento di Lettere. Per promuovere l'interesse e il gusto della lettura sono stati proposte letture estive di autori anche stranieri, oltre che classici italiani; inoltre la classe ha aderito a due moduli di letture sceniche su Calvino e sulla poetica del neorealismo cinematografico. La lettura dei testi in programma è avvenuta in classe a cura del docente, e contestualmente le osservazioni sull'analisi delle parole chiave, delle figure retoriche e della struttura formale sono state oggetto di esegesi condivisa in classe. A casa si è destinato il ripensamento delle osservazioni emerse in classe, l'approfondimento personale e la contestualizzazione storica e culturale. Nel corso dei cinque anni sono state assegnate delle letture estive, con l'intento di costruire una sorta di bibliografia comune di riferimento (per lo più autori in programma tra otto e novecento).

Le lezioni, prevalentemente frontali, hanno previsto interventi critici da parte degli studenti, e aperture verso l'attualità dei temi trattati. Tutti gli studenti hanno avuto modo di approfondire autori o tematiche e di esporre alla classe piccole monografie in formato power-point, con l'intento di stimolare la partecipazione e il dialogo tra pari, la pratica del metodo della ricerca e l'uso degli strumenti multimediali.

### **Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)**

- Libro di testo: Baldi, Giusto, Razetti, Zaccaria, Testi e storia della letteratura, voll. E
- Altri manuali forniti agli studenti dall'insegnante
- Fotocopie campionature testuali fuori testo
- Mappe concettuali e materiali prodotti dagli studenti in formato digitale
- Lezioni a cura di esperti esterni (cinema e letture sceniche) sul Neorealismo e su Calvino

# LINGUA E CULTURA STRANIERA L1 INGLESE

Ore svolte complessive : 84

## Competenze disciplinari

CONTENUTI	ABILITA'	COMPETENZE
L'età Vittoriana  L'età moderna  L'età contemporanea	Analizzare e comprendere testi e documenti di diverso tipo e genere  Contestualizzare testi e autori in senso diacronico e sincronico  Esplorare collegamenti interdisciplinari o con problematiche contemporanee  Esprimere opinioni motivate  Utilizzare la tecnologia per ampliare le conoscenze	Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi  Confrontare e contrastare testi, autori e temi  Argomentare ed esprimere in modo chiaro le proprie opinioni in lingua straniera  Utilizzare le nuove tecnologie per ricerche e approfondimenti, e realizzare presentazioni

## Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
The Victorian Age	40	<ul style="list-style-type: none"><li>- Main elements of the historical and cultural background</li><li>- The literary context (high and late Victorian Literature)</li><li>- Schede, mappe e moduli presentazione sui vari autori</li><li>- Extracts from E. Bronte's <i>Wuthering Heights</i>: ch. 9 (photocopy), chap 10 (photocopy)</li><li>- Document D2, The Byronic Hero</li><li>- Document D3: E. Bronte's biography</li><li>- Extracts from C. Dickens's <i>Hard Times</i>: ch. 1, 5</li><li>- Document D1, The Compromise</li><li>- Documents D2-D6: The conditions of the working class</li><li>- Document D7: Dickens's biography</li><li>- Extracts from O. Wilde's:<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>The Picture of Dorian Gray</i></li><li>- <i>Preface to the Picture of Dorian Gray</i></li><li>- <i>The Importance of Being Earnest</i>: act I</li></ul></li><li>- Extract from R. Kipling's <i>Kim</i> (chap.2 photocopy)</li><li>- Extracts from Conrad's <i>Heart of Darkness</i>: (part 2 and 3, photocopies)</li></ul>

		CONVERSATION TOPICS: Queen Victoria and the Victorian Compromise
The modern age	20	- Schede e moduli presentazione su The Edwardian Age, the Age of Anxiety, The inter-war years, Modernism e J. Joyce - First world war poets: - R. Brooke: <i>The soldier</i> - S. Sassoon: <i>Suicide in the trenches</i> - W. Owen: <i>Dulce et decorum est</i> (photocopy) - Extract from T. S. Eliot: <i>The Love Song of J. Alfred Prufrock</i> - Extracts from J. Joyce: <i>Dubliners (The Dead)</i> - Extract from J. Joyce: <i>Ulysses</i> Political writers - W. H. Auden: <i>Refugee blues</i> (1939)  CONVERSATION TOPICS: WW1 Propaganda Suffragettes
The present age	24	Dystopias: Extracts from George Orwell: <i>Nineteen Eighty-four</i> (Book 1 and 3) - Documents D1,2, 4, 5, 6. Modern drama: - S. Beckett: <i>Waiting for Godot</i> (1954) - Documents D1, 3. Racism and discrimination - W. Soyinka's <i>Telephone conversation</i> (1962) (photocopy, outline) The Vietnam War: F.F. Coppola's <i>Apocalypse Now</i> (1979) (esperto)  CONVERSATION TOPICS: Brexit Holocaust denial (Ted Talk video) Women in science: J. Bell Burnell (Ted Talk video in conversation lesson) Genetics in dystopian future: <i>Gattaca</i> (Movie) Walls in the world Racial discrimination

### **Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento**

Il lavoro in classe è stato svolto con lezioni frontali, partecipate, con esperti e conversatrice. E' stato svolto un modulo di EAS a fine Q1 per presentazione autore e opera, contestualizzazione e collegamento interdisciplinare con dipinti sul tema, su ricerca e approfondimento degli studenti. Sono stati usati materiali audiovisivi, con costante uso di tecnologie e risorse web per la didattica, raggruppati su padlet e condivisi tramite link nella sezione didattica di Spaggiari.

Gli studenti hanno lavorato in classe in attività pratiche di analisi sui testi letterari e non, prendendo appunti individualmente o lavorando in gruppo. A casa sono stati assegnate attività di ripasso e approfondimento, o in modalità flipped, letture di testi.

Le prove scritte sono state corrette dall'insegnante con feedback generali alla classe e correzioni degli errori sulle singole prove. La valutazione è stata fatta con voti in decimi e usando griglie di valutazione stabilite dal dipartimento. Alle valutazioni finali hanno contribuito la misurazione delle prestazioni scritte, pratiche e orali, i dati dell'osservazione sistematica (anche non formalizzata), i dati dell'area affettiva, impegno, partecipazione, i dati dei livelli di partenza, di arrivo e della capacità di recupero. Per il recupero delle carenze iniziali o nel corso dell'anno sono state svolte attività di revisione, ripasso, rallentamenti nella programmazione soprattutto iniziale, assegnando lavori di consolidamento a casa, o ore di help con l'insegnante.

### **Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)**

Oltre al libro di testo di letteratura, *Literature for life Light*, sono stati usati: Mappe, schemi, video, moduli presentazioni su padlet condivisi nella sezione didattica di Classeviva

**Ore svolte complessive**

112

**Competenze disciplinari**

## ABILITÀ

- Comprensione di discorsi estesi e articolati.
- Analisi e interpretazione di testi narrativi e poetici con eventuali collegamenti all'attualità.
- Espressione chiara e scorrevole delle proprie opinioni sostenute da adeguate argomentazioni.
- Raccordi intertestuali e collegamenti interdisciplinari.

## COMPETENZE

- Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione.
- Interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione.
- Produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti ed esprimere un'opinione su un argomento di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.

**Argomenti e tempi di svolgimento**

Argomento	ore dedicate
<p>1. ROMANTICISMO</p> <p>1.1 Francisco Goya: transición de la Ilustración al Romanticismo: la pintura de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>El dos de mayo de 1808 en Madrid: la lucha con los Mamelucos</i> (1814)</li> <li>- <i>El tres de mayo de 1808 en Madris: los fusilamientos de la montaña del Príncipe Pío</i> (1814)</li> <li>- A. Pérez-Reverte, <i>Un día de cólera</i> (extracto) comparación entre este fragmento y los lienzos de Goya.</li> <li>- <i>Caprichos y Disparates: El sueño produce monstruos, Disparate matrimonial</i></li> <li>- <i>Pinturas Negras: La romería de San Isidro</i></li> </ul> <p>1.2 La ola rebelde del Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J.de Espronceda, <i>La canción del pirata</i></li> <li>- J. Zorrilla, <i>Don Juan Tenorio</i>, análisis del mito de don Juan + visione opera teatrale (estratti)</li> </ul> <p>Caratteristiche generali del testo romantico; relazione con la tradizione anterior; el héroe romantico.</p>	14
<p>2. REALISMO Y NATURALISMO: Sorolla y Galdós</p> <p>2.1. Joaquín Sorolla: Realismo social de denuncia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Tratas de blanca</i></li> <li>- <i>Aun dicen que el pescado es caro</i></li> <li>- <i>Paseo a orillas del mar</i></li> <li>- <i>¡Otra Margarita!</i></li> </ul>	13

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Triste herencia</i></li> <li>- Documentario: <a href="http://www.rtve.es/alcarta/videos/informe-semanal/informe-semanal-sorolla-mirada-mediterranea/516305/">http://www.rtve.es/alcarta/videos/informe-semanal/informe-semanal-sorolla-mirada-mediterranea/516305/</a> (11:50).</li> </ul> <p>2.2. La novela realista de B. Pérez Galdós</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Tristana</i> – extractos</li> <li>- El conflicto entre las condiciones sociales y la realización del individuo</li> <li>- Comparación de las características de la novela realista con la primera etapa pictórica de Sorolla.</li> <li>- Determinismo: Sorolla y Galdós</li> </ul> <p>Reflexiones sobre la condición de las mujeres, comparación entre Sorolla, Galdós y</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P. Almodóvar, <i>Volver</i> (visión e análisis del film)</li> <li>- L.Sepúlveda, <i>Historias marginales</i>: “La morena y la rubia”</li> </ul>	
<p>3. SECOLO XX- EL MODERNISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduzione al contesto storico e letterario</li> <li>- Il Modernismo</li> <li>- A. Gaudí y el Modernismo catalán</li> </ul>	4
<p>4. SECOLO XX- EL MODERNISMO y LA GENERACIÓN DEL '98</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduzione al contesto storico e letterario</li> <li>- Introduzione alla Generación del '98</li> </ul> <p>4.1. R. M. del Valle-Inclán, <i>Luces de Bohemia</i> (1924)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escena XII – muerte de Max Estrella</li> <li>- El Esperpento</li> <li>- <i>Luces de Bohemia</i> y <i>La Divina Comedia</i></li> <li>- Valle-Inclán y Max Estrella: el intelectual comprometido.</li> </ul> <p>4.2. M. de Unamuno, <i>Niebla</i> - lettura integrale dell'opera e approfondimento dei seguenti estratti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cap. I: Augusto</li> <li>- Cap. XXXI: El encuentro entre Augusto y Unamuno; la desesperación de Augusto</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparación entre la novela realista y la <i>novela</i></li> <li>- Comparación entre Unamuno y Pirandello: “Pirandello y yo”, <i>La Nación</i> 1923 (extracto)</li> <li>- Augusto como metáfora del hombre moderno: crisis de identidad</li> </ul>	10
<p>5. LAS VANGUARDIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción general a las vanguardias.</li> <li>- El Surrealismo</li> <li>- Salvador Dalí, <i>El enigma del deseo</i>, <i>Cisnes reflejando elefantes</i></li> <li>- L. Buñuel, <i>El perro andaluz</i></li> <li>- J. Larrea, “Estanque”</li> <li>- R.Gómez de la Serna. <i>Greguerías</i></li> </ul>	8

<p>6. LA GENERACIÓN DEL '27</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción a la Generación del '27</li> <li>6.1. F. García Lorca <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Romance de la pena negra" de <i>Romancero Gitano</i></li> <li>- "La aurora" de <i>Poeta en Nueva York</i></li> <li>- <i>La casa de Bernarda Alba</i> - estratti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acto I, Bernarda establece las reglas de la casa (luto de ocho años)</li> <li>- Acto II, diálogo entre Bernarda y la Poncia (pérdida de equilibrio)</li> <li>- Acto II, diálogo entre Adela y la Poncia (la rebelión de Adela)</li> <li>- Acto III escena final (la rebelión de Adela y sus consecuencias)</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p>Análisis de la mezcla entre folclore y vanguardia; Surrealismo mitigado; los símbolos de Lorca; la deshumanización del hombre; la condición de la mujer; comparación entre poesía y teatro de Lorca.</p>	7
<p>7. LA GUERRA CIVIL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contexto histórico y literario: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La II República</li> <li>- El golpe de Estado</li> <li>- La Guerra Civil</li> <li>- Actitud de la Iglesia católica</li> <li>- Derrota, represión y exilio</li> </ul> </li> <li>7.1. P. Picasso, <i>Guernica</i> (1937): análisis (génesis, técnica y interpretación)</li> <li>7.2. Poetas de la guerra. Analogías y diferencias (temas y estilo) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedro Salinas, <i>Cero</i> – extracto</li> <li>- Miguel Hernández, <i>Tristes Guerras</i></li> <li>- Comparación con las obras de Goya "El tres de mayo de 1808..." y Pinturas negras.</li> <li>- FILM L. Cuerda, <i>La lengua de las mariposas</i></li> </ul> </li> </ul>	7+3
<p>8. LA POSGUERRA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción al contexto histórico y literario: la Posguerra y el franquismo</li> <li>- La novela de la posguerra (características generales)</li> <li>- C. Martín Gaité, <i>El cuarto de atrás</i> (1978) – extracto <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capítulo III: reflexiones sobre el papel de la mujer durante el Franquismo</li> </ul> </li> <li>- Comparación con otros personajes femeninos estudiados (Novela realista, F.G.Lorca...)</li> </ul>	2
<p>9. CONTEXTO HISTÓRICO, LITERATURA Y ARTE DE HISPANOAMÉRICA del siglo XX</p> <p>9.1. Dictaduras militares: Chile y Argentina</p> <p>9.1.1.CHILE: Golpe de Estado 1973</p>	14 + 6

<p>N. Moretti <i>Santiago Italia</i>  Luis Sepúlveda, <i>Historias marginales: La morena y la rubia</i>  Pablo Neruda: <i>Confieso que he vivido, "Retorno a Chile"</i>  9.1.2. ARGENTINA: Golpe de Estado 1976  Las madres y abuelas de Plaza de Mayo</p> <p>9.2. VENEZUELA hoy: M.S. Franco, <i>El país roto</i></p> <p>9.3. MÉXICO hoy: el muro entre México y Estados Unidos</p> <p>9.4. Frida Kahlo: <i>Autorretrato en la frontera entre México y Estados Unidos (1932)</i>; Comparación con "La aurora" de F.G. Lorca.</p> <p>9.5. Gabriel García Márquez, <i>Un señor muy viejo con unas alas enormes</i>, realismo mágico.</p>	
<p>10. TEMAS DE ACTUALIDAD (textos y vídeos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diversidad e igualdad, discriminación de género, el Día de la mujer</li> <li>- Video Rtv "Mujeres en primera línea"</li> <li>- Indigenismo y R. Menchú.</li> <li>- Los plásticos en los océanos</li> <li>- Alimentación del futuro</li> </ul>	10

### **Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento**

La classe all'inizio del quarto anno presentava scarse competenze linguistiche che hanno richiesto un lungo percorso di recupero dei contenuti grammaticali, lessicali ed espositivi (scritto e orale). L'interesse e il desiderio di recuperare sono apparsi da subito evidenti, i risultati però sono stati pienamente soddisfacenti solo per una parte della classe. Nel corso del quinto anno, le fragilità, soprattutto allo scritto, non sono state superate del tutto, mentre le competenze all'orale hanno dato risultati migliori. La classe in generale ha partecipato con interesse alla attività proposte, sebbene nella seconda parte dell'anno scolastico l'energia e l'attenzione siano calate in modo evidente e di conseguenza anche il ritmo di lavoro.

Il lavoro in classe è stato svolto in lingua spagnola e ha comportato lezioni frontali (presentazione dei contesti storici e culturali), lezioni partecipate (analisi, commento ed interpretazione del testo), lezioni capovolte (presentazione ppt di approfondimenti personali). L'approccio alla letteratura è stato di tipo cronologico e centrato sull'analisi del testo. Nelle ore di conversazione invece l'attenzione è stata rivolta a temi di attualità o di interesse sociale.

Le verifiche scritte hanno richiesto lo svolgimento di trattazioni sintetiche di argomento letterario e di attualità; le verifiche orali hanno previsto oltre al colloquio su argomenti letterari e di attualità, la presentazione in modalità ppt di approfondimenti personali. Tale modalità di lavoro è stata motivante e ha dato buoni risultati.

Quali indicatori della valutazione si sono utilizzati la padronanza del codice linguistico, la conoscenza dei contenuti, le competenze di analisi, sintesi, rielaborazione e apporto personale come stabilito dal dipartimento di lingue.

Le attività di recupero si sono svolte in itinere, soprattutto dopo le prove di verifica, al fine di rendere gli studenti consapevoli delle difficoltà evidenziate, sia al livello dei contenuti, sia a quello formale.

Alle valutazioni quadrimestrali hanno contribuito gli esiti delle prestazioni scritte e orali; si è inoltre tenuto conto dell'evoluzione della situazione dell'alunno rispetto all'inizio dell'anno e dei dati emersi dall'osservazione sistematica dell'alunno durante le ore di lezione.

### **Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)**

- Libro di testo: Gloria Boscaini, *CITAS con literatura y cultura de España e Hispanoamérica*, Ed. Loescher, 2015
- Fotocopie/materiali pdf forniti dall'insegnante
- LIM, video, film

## Ore svolte complessive

Ore svolte complessive 110 comprensive delle ore di conversazione, delle verifiche scritte e orali.

## Competenze disciplinari

### COMPRENDERE IL PARLATO

Lo studente è in grado di seguire un intervento di una certa lunghezza e complessità su argomenti abbastanza conosciuti di carattere familiare, sociale e culturale. E' in grado di comprendere le informazioni essenziali e/o dettagliate di notiziari, documentari, pubblicità e film che presentino un linguaggio standard ed un lessico parzialmente noto.

### PARLARE

Lo studente è in grado di comunicare su vari argomenti in modo chiaro e discretamente corretto partecipando ad una discussione ed esponendo, motivandole, le proprie opinioni e valutazioni.

### COMPRENDERE LO SCRITTO

Lo studente è in grado di capire e analizzare il contenuto globale di testi non letterari, tratti da quotidiani, riviste e pagine web. E' altresì in grado di analizzare testi letterari di diversa tipologia, individuandone strutture, convenzioni e operando i possibili collegamenti in ambito disciplinare e multidisciplinare.

### SCRIVERE

Lo studente è in grado di produrre testi di varia tipologia (risposte a quesiti, brevi saggi) coerenti, coesi e sufficientemente corretti sul piano grammaticale.

## Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
1-ANNEES ROMANTIQUE S	6	<b>LES ANNÉES ROMANTIQUES</b> Le Romantisme, révision des aspects fondamentaux du mouvement romantique.  <b>Victor Hugo</b> <i>Les Rayons et les Ombres</i> : "Peuples ! Écoutez le poète" (photocopie) <i>Les Contemplations</i> : "Demain, dès l'aube..." <i>Châtiments</i> : "Le goût de la lutte" (extrait - photocopie) <i>Les Misérables</i> : "Hugo défenseur des opprimés" (photocopie), "Un étrange gamin fée" Hugo théoricien du théâtre, <i>Hernani</i> , Acte III, scène 2, Malheur à qui me touche.
2 - LE ROMAN À L'ÉPREUVE DU ROMANTISME	5	<b>Stendhal</b> <i>Le Rouge et le Noir</i> : "Un père et un fils" ; "Une soirée à la campagne" (photocopie)

	6	<b>Honoré de Balzac:</b> <i>Le Père Goriot</i> : "La pension Vauquer" (photocopie) ; "J'ai vécu pour être humilié" <i>La Peau de chagrin</i> , "Je veux vivre avec excès"
3 - LA VÉRITÉ	12	<b>Gustave Flaubert</b> <i>Madame Bovary</i> : "Maternité"; "Vers un pays nouveau" Séquences du film <i>Madame Bovary</i> , Claude Chabrol, 1991. <b>Émile Zola</b> <i>L'Assommoir</i> : "La machine à soûler" <i>Germinal</i> : "Quatre heures du matin chez les Maheu"; "Du pain ! du pain ! du pain !" Séquence du film <i>Germinal</i> de Claude Berri, 1993
4. L'ART ET LA BEAUTÉ	6	<b>Charles Baudelaire</b> <i>Les Fleurs du mal</i> : "L'Albatros" ; "Correspondances" ; "Spleen"; "À une passante" <i>Spleen de Paris</i> : "Enivrez-vous"; "Un hémisphère dans une chevelure"
5 - SYMBOLISMES	5	<b>Paul Verlaine</b> "Art poétique"  <b>Arthur Rimbaud</b> <i>Poésies complètes</i> : "Ma bohème (fantaisie)"; "Voyelles" Lettre à Paul Demeny <i>Illuminations</i> : "Aube", "Le Danseur de corde"
6- L'ESPRIT NOUVEAU	5	<b>Guillaume Apollinaire</b> <i>Alcools</i> : "Zone"; <i>Calligrammes</i> : "La colombe poignardée et le jet d'eau" <i>Poèmes à Lou</i> : "Si je mourais là-bas..."  Dada et Surréalisme <b>Paul Eluard</b> , <i>Capitale de la douleur</i> , "La courbe de tes yeux"
7 - LES NOVATEURS	6	<b>Marcel Proust</b> <i>À la recherche du temps perdu</i> : "Tout... est sorti... de ma tasse de thé" <i>Le temps retrouvé</i> : "La vraie vie (photocopie)"  <b>Louis-Ferdinand Céline</b> <i>Voyage au bout de la Nuit</i> : "La guerre en somme c'était tout ce qu'on ne comprenait pas"; "Usines Ford"
8 - L'ENGAGEMENT (esperta di conversazione)	5	<b>Albert Camus</b> <i>L'Étranger</i> : "La porte du malheur" <i>La Peste</i> : extrait (photocopie)

9 - LES FRONTIERES DU NOUVEAU	3	<b>Eugène Ionesco</b> <i>Rhinocéros, extraits</i>
10 - LA FRANCOPHONIE (esperta di conversazione)	2	<b>Sedar Senghor</b> Chants d'ombre : "Femme noire" (Esperta di conversazione).
COMEDIE MUSICALE	6	France Théâtre - Révolution 68 Preparazione svolta dall'esperta di conversazione

### **Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento**

Nello svolgimento delle attività proposte, ci si è sforzati di tenere presente che l'obiettivo finale è l'acquisizione della lingua per scopi comunicativi (L3 – B1 e avvio al B2). Si segnala tuttavia che la vastità del programma degli ultimi due anni di corso richiede soprattutto un approfondimento della competenza letteraria.

L'attività didattica in classe è stata svolta essenzialmente in francese, con lezioni frontali e partecipate. Lo studio della letteratura è stato affrontato seguendo di preferenza l'asse cronologico, con costanti riferimenti ad autori e movimenti anteriori. Centrale è stata l'analisi del testo letterario (in classe) nei suoi aspetti formali, tematici e stilistici, in rapporto alla poetica dell'autore, alla corrente di appartenenza, al periodo storico (non approfondito), operando collegamenti e raffronti – sincronici e diacronici – tra autori e movimenti letterari. Ci si è soffermati sugli aspetti biografici soltanto se rilevanti per la comprensione dell'opera analizzata.

L'esperta di conversazione (un'ora settimanale), oltre ad occuparsi della preparazione allo spettacolo teatrale Révolution 68, ha proposto sequenze in lingua originale di film tratti dalle opere letterarie oggetto del programma ed ha introdotto delle problematiche attuali a partire da documenti video (Gilets jaunes, le Franc CFA). Relativamente alla letteratura, l'esperta ha presentato Albert Camus e Senghor.

Come verifiche scritte sono state proposte analisi di testi letterari con domande di comprensione e di interpretazione; nel secondo quadrimestre sono state somministrate come prove le simulazioni inviate dal Ministero. E' stato consentito l'uso dei dizionari monolingue e bilingue.

All'orale, oltre alle prove di comprensione (documenti audio e/o video) somministrate dall'esperta di conversazione, si è proceduto alla verifica degli argomenti letterari trattati. Partendo dai testi dei singoli autori, gli alunni hanno proceduto all'analisi testuale rilevando gli aspetti fondamentali dal punto di vista del contenuto e della forma, per poi ampliare il discorso al cotesto e al contesto, operando collegamenti con altre opere non necessariamente dello stesso autore.

Per la valutazione si è tenuto conto della padronanza del codice linguistico, della conoscenza dei contenuti, della capacità di analisi, sintesi e di rielaborazione critica personale.

Le attività di recupero si sono svolte in itinere, soprattutto dopo le prove di verifica, al fine di rendere gli studenti consapevoli delle difficoltà evidenziate, sia al livello dei contenuti, sia a quello formale.

Alle valutazioni quadrimestrali hanno contribuito gli esiti delle prestazioni scritte e orali; si è inoltre tenuto conto dell'evoluzione della situazione dell'alunno rispetto all'inizio dell'anno e dei dati emersi dall'osservazione sistematica dell'alunno durante le ore di lezione.

### **Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)**

Oltre ai libri di testo, sono stati utilizzati film, video tratti da internet (TV5), presentazioni in power point. Gli alunni hanno prodotto una tabella sintetica in cui vengono messi a raffronto gli aspetti salienti dei singoli autori. Nella cartella intranet e attraverso Classeviva/didattica sono stati messi a disposizione della classe diversi documenti integrativi (testi, sintesi, esempi di analisi testuali, appunti relativi agli autori e/o al periodo storico, immagini, schemi).

# STORIA

Ore svolte complessive: 50 + 9 di interrogazioni

## Competenze disciplinari

- Utilizza i termini tecnici in relazione a determinati ambiti storici
- Sa selezionare i riferimenti fattuali più rilevanti per affrontare le varie questioni
- Coglie le relazioni fra strutture materiali, culturali, sociali e politico-istituzionali
- Sa individuare le dinamiche di trasformazione delle singole strutture in prospettiva diacronica e sincronica.

## Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
Socialismi in Europa	3	La nascita dei <b>partiti di massa</b> il movimento operaio e le organizzazioni dei lavoratori, Prima Internazionale 1864, socialismo utopistico e scientifico in Europa, capitalismo tra il 1850-1870, contrasti nella seconda Internazionale 1889: ortodossi e revisionisti, chiesa e socialismo 1891; diffusione del socialismo in Europa: Spd, Partito socialdemocratico in Russia, anarchismo. <ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura da <i>Il Capitale</i>, Marx, <u>Le due forme di circolazione delle merci</u></li></ul>
Capitalismo e crisi	2	la <b>seconda rivoluzione industriale 1870-1920</b> confronto con la prima rivoluzione, ruolo dello Stato, cause della Grande depressione, soluzioni governative, conseguenze della crisi.
Imperialismo, conseguenza del capitalismo	2	età dell' <b>Imperialismo 1870-1914</b> cause e obiettivi, interpretazioni; economia di piantagione in India e la rivolta dei Sépoy; guerre dell'oppio in Cina, rivolta dei Taiping, la rivolta dei Boxers e conseguenze politiche ed economiche; spartizione dell'Africa da parte degli europei: criteri di suddivisione geografica e obiettivi
Stato forte	3	il <b>nazionalismo tra 1880-1914</b> confronto tra ideale nazionale di primo Ottocento e nazionalismo di fine Ottocento; causa della concorrenza tra Stati europei, caratteristiche dello Stato forte, strumenti per accrescere la potenza; riforme e imperialismo nella Russia dei Romanov (Nicola I, Alessandro II, Alessandro III, Nicola II e la prima rivoluzione russa del 1905);
		costruzione della <b>Germania</b> degli Hohenzollern <b>1861-</b>

Equilibri Europei	4	<b>1918, equilibrio e dissoluzione</b> ruolo di Otto von Bismarck (1862-1890) sotto Guglielmo I (1861-1888), politica interna ed estera, guerra russo-turca e Congresso di Berlino 1878, il sistema di alleanze intorno alla Germania; politica di Guglielmo II (1888-1918) : Neue Kurs e Weltpolitik; espansione dell'Impero austro-ungarico e nazionalismo slavo all'origine delle guerre nei Balcani (1912-1913)
Stato debole	5	<b>Sinistra storica</b> in Italia (1876-1893) il trasformismo di <b>Depretis</b> , protezionismo economico, rapporto industria-Stato, questione meridionale, politica estera; l'età crispina, la guerra doganale con la Francia, autoritarismo; intermezzo giolittiano; <b>crisi dello Stato liberale</b> : secondo governo <b>Crispi</b> , regime semidittatoriale e politica coloniale (Trattato di Ucciali, sconfitta italiana in Etiopia); il ritorno allo Statuto di Sidney Sonnino; la <b>svolta liberale</b> di <b>Giolitti</b> : ruolo dello Stato, politica economica, sociale, le alleanze con sinistra, centro-destra (guerra di Libia 1912), cattolici; differenze tra le riforme del III e del IV governo
Frattura degli equilibri	4	<b>Prima guerra mondiale</b> cause e schieramenti, l'Italia dalla neutralità all'intervento; guerra di trincea, movimenti contro la guerra e la svolta del 1917; selezione dei fatti per ogni anno di guerra: 1914- la fulminea invasione 1915- anno di logoramento 1916- anno terribile e decisivo 1917- anno della stanchezza e della svolta 1918- fine del conflitto e assetto europeo
Il fantasma del comunismo	3	le <b>Rivoluzioni russe</b> del 1917 e l'intervento degli Stati Uniti; i <b>trattati di pace</b> 1919-1920 (Versailles, Saint-Germain, Sèvres), la nuova carta d'Europa secondo i punti Wilson (cordone sanitario e Società delle Nazioni);
Ritorno del comunismo?	2	esperienza di <b>Fiume</b> 1919 cause, dinamiche, principi sanciti dalla Carta del Carnaro <i>video del prof. Perfetti- Rai Storia-La festa rivoluzionaria</i> <b>biennio rosso</b> in Germania e Italia (cause, dinamiche, esiti)
Repubblica:		<b>Germania</b> : la Repubblica di <b>Weimar</b> , la Costituzione e l'art. 48 l'occupazione della Ruhr e il superamento della crisi economica del 1923 e ruolo del cancelliere

modello debole	2	Stresemann; il piano Dawes, l'ascesa del Nazionalsocialismo e i colpi di Stato del 1920 (W.Kapp) e del 1923 (A.Hitler)
Totalitarismo di sinistra	2	<p><b>Da Lenin al regime stalinista</b></p> <p>Politica interna ed estera di <b>Lenin</b>: Terza Internazionale o Comintern, politica economica (Comunismo di guerra, la NEP), guerra civile (1917-1921) e la nascita dell'URSS; guerra contro la Polonia 1920; il regime di Josif Vissarionovič <b>Dzugašvili</b> (1924-1953), i piani quinquennali, la collettivizzazione forzata dell'agricoltura e la lotta ai Kulaki, le grandi opere, i "falsi" del totalitarismo, il terrore staliniano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura di <i>I racconti di Kolyma</i>, Varlam Šalamov, <u>Nella neve</u>, <u>Il freddo estremo di Kolima</u></li> </ul>
L'illusione del <i>new deal</i>	1	<p><b>Stati Uniti</b></p> <p>L'arroganza americana: boom industriale, proibizionismo, la crisi finanziaria e borsistica 1929, bolla speculativa e il <b>New Deal</b> di Roosevelt 1933, i provvedimenti economici.</p>
Fascismo Italiano e società	3	<p><b>Regime fascista</b></p> <p><b>1919-1922 ascesa</b> di Mussolini : Movimento dei Fasci, programma di San Sepolcro, squadristo, elezioni 1921 nel Blocco nazionale, patto di pacificazione, il movimento diventa partito nel 1921, marcia su Roma 1922, Gran Consiglio del Fascismo; ruolo di Margherita Sarfatti;</p> <p><b>1923-1925 consolidamento del regime</b>: Milizia volontaria per la sicurezza nazionale, legge Acerbo 1923, delitto Matteotti, l'Aventino delle coscienze;</p> <p><b>1925-1943 Stato totalitario</b>: leggi fascistissime, il corporativismo, riforma elettorale del 1928, i Patti Lateranensi e lo scontro con l'Azione cattolica; politica economica: dal liberismo all'autarchia economica; organizzazione della società e propaganda; politica estera: la guerra d'Etiopia, l'asse Roma-Berlino; l'antifascismo; il fascismo come totalitarismo imperfetto.</p>
Nazifascismo e Stato	2	<p><b>Regime nazista</b></p> <p>Le elezioni del 1933, eliminazione delle SA nella notte dei lunghi coltelli, elementi di definizione di totalitarismo compiuto, politica economica, rapporti con la Chiesa, le leggi di Norimberga 1935 e Notte dei cristalli infranti 1938, l'ideologia del regime nazionalsocialista; politica estera.</p>
	4	<p><b>Seconda guerra mondiale 1939-1945</b></p> <p>Causa, patti e principali fatti nelle singole fasi:</p>

Guerra al popolo		<ul style="list-style-type: none"> <li>- guerra in Europa (settembre 1939 - giugno 1941)</li> <li>- guerra planetaria, (giugno 1941 - novembre 1942)</li> <li>- riconquista dell'Europa da parte degli Alleati (novembre 1942 - dicembre 1944)</li> <li>- sconfitta dell'Asse (gennaio - agosto 1945)</li> </ul> <p>Processi di Norimberga e Tokyo, Conferenza di Bretton Woods (1944) e l'egemonia del dollaro, Conferenza di Jalta (1945), la spartizione di Germania e Berlino, struttura e compiti dell'O.N.U., Conferenza di Potsdam (1945) e demarcazione dei confini, Hiroshima e Nagasaki;</p> <p>27 gennaio 1945, giorno della memoria dal 1 nov. 2005.</p>
Cold War	5 3	<p style="text-align: center;">Cold War</p> <p>The Origins: Teheran, Yalta, the Iron Curtain – Real and Possible Wars: Korea, Cuba, Vietnam –The Cold War in South America – The Fall of Communism in Europe.</p> <p style="text-align: center;">The Israeli-Palestinian Question</p>
Cittadinanza: Europa	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- i padri fondatori dell'integrazione europea</li> <li>- il patto Briand</li> <li>- confederalismo, federalismo/europeismo, funzionalismo</li> <li>- le istituzioni europee</li> <li>- i trattati</li> </ul>
Lavoro		<ul style="list-style-type: none"> <li>- diritto al lavoro</li> <li>- flessibilità e precariato</li> <li>- i diritti</li> </ul>

Le lezioni CLIL sono state svolte dalla *prof.ssa Paoletti*.

### **Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento**

Lezioni frontali dell'insegnante, produzione di linee temporali e osservazione-collegamenti diacronici e sincronici tra fatti; deduzione di concetti. I criteri di valutazione fanno riferimento alla tabella stabilita nel dipartimento di filosofia e storia.

Ore svolte complessive: 53 + 2 di verifica

## Competenze disciplinari

- Usa gli strumenti lessicali e concettuali della disciplina
- Riconosce la situazione problematica affrontata da un autore
- Identifica la struttura argomentativa e le idee di fondo
- Interpreta in modo corretto il pensiero di un autore
- Confronta autori e teorie diverse, rilevando somiglianze e differenze
- Sintetizza in modo orale e scritto i contenuti appresi
- Risponde con pertinenza ai quesiti posti

## Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
dialettica chiusa: lo Spirito è soggetto	10	<b>Hegel:</b> finito/infinito; ragione/realtà; funzione della filosofia; i tre momenti dell'Assoluto: idea, natura, spirito; la dialettica; critiche alle filosofie precedenti; <i>Fenomenologia dello spirito</i> : coscienza, autocoscienza e relative figure; <i>Enciclopedia delle scienze filosofiche</i> : Logica e nascita della dialettica; lo Spirito oggettivo: eticità; famiglia, società civile e Stato; la Storia, Spirito Assoluto: arte, religione, filosofia;
uomo soggetto	3	Destra e Sinistra hegeliana in rapporto alla religione e alla politica; <b>Feuerbach:</b> il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; umanismo e filantropismo;
dialettica chiusa: la lotta di classe	6	<b>Marx:</b> caratteri e critica al "misticismo logico" di Hegel; la critica della civiltà moderna e del liberalismo; critica dell'economia borghese; distacco da Feuerbach; concezione materialistica della storia; struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia; sintesi del Manifesto; Il Capitale: economia e dialettica, merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista
dialettica come evoluzione	3	Caratteri generali del <b>Positivismo</b> , significato del termine "positivo", contesti nazionali, rapporti con l'Illuminismo <b>Darwin, Spencer, Ardigò:</b> progresso come evoluzione
Esistenza come dolore	4	<b>Schopenhauer:</b> radici culturali del sistema; il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"; la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo (dolore -piacere -noia -sofferenza universale- illusione dell'amore); le vie di liberazione dal dolore: arte,

Esistenza come scelta	3	morale, ascesi; <b>Kierkegaard</b> : esistenza come possibilità e fede; la verità del singolo e il rifiuto dell'hegelismo; gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso; l'angoscia, la disperazione, la fede;
Esistenza senza certezze	5	<b>Nietzsche</b> : periodo giovanile (i due impulsi dello spirito, accettazione della vita e la metafisica da artista, storia e vita); periodo illuministico (metodo genealogico e filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche, il grande annuncio, avvento del superuomo); periodo di Zarathustra (il superuomo, l'eterno ritorno); l'ultimo Nietzsche (il crepuscolo degli idoli etico- religiosi e la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il nichilismo e il suo superamento)
la psiche	4	<b>Freud</b> : nascita della psicoanalisi, l'origine della nevrosi, l'interpretazione dei sogni, la sessualità e le fasi, il complesso di Edipo, l'immagine della psiche e le pulsioni, Es, Io, Super-io;

### **Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento**

Le prime lezioni dell'anno sono state dedicate ad un ripasso di Kant. Le lezioni sono state per lo più frontali , è stato dato spazio ai confronti e collegamenti tra autori, analisi di qualche testo.

### **Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)**

Nessun supporto.

# MATEMATICA

## Ore svolte complessive

53

## Competenze disciplinari

Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico per la determinazione delle caratteristiche di semplici funzioni.

Acquisire i primi strumenti del calcolo differenziale e utilizzarli per lo studio e la rappresentazione grafica di semplici funzioni.

Utilizzare la definizione di integrale per il calcolo di aree.

## Argomenti e tempi di svolgimento

Argomento	ore dedicate	
Funzioni: Insieme di esistenza. Caratteristiche di una funzione. Positività e negatività. Calcolo di limiti.	14	
Verifiche orali	7	
Funzioni: Funzioni continue. Punti di discontinuità. Asintoti.	8	
Calcolo differenziale: Derivata di una funzione. Calcolo della derivata. Studio di una funzione	12	
Verifiche orali	6	
Calcolo integrale: Concetto di integrale. Calcolo di integrali elementari. Calcolo di aree	6 in previsione	

## Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

L'attività è stata focalizzata in buona parte sullo studio di funzione. Dato il monte ore della disciplina, si è preferito curare il più possibile il lato applicativo, lasciando poco spazio a quello teorico; soprattutto si è solo accennato ai teoremi del calcolo infinitesimale e differenziale, né si è insistito su definizioni completamente formalizzate. Si è puntato sullo studio di un insieme di funzioni sufficientemente ampio: razionali, irrazionali, logaritmiche ed esponenziali, sia pure in casi comunque non troppo complessi. La derivata seconda è stata solo presentata nel suo significato grafico, ma il calcolo all'interno dello studio di funzione non è stato richiesto, se non in qualche caso a titolo di esempio.

Anche nel calcolo integrale, per il quale il tempo dedicato è stato particolarmente ridotto, si è preferito concentrarsi sul calcolo delle aree, comunque in configurazioni semplici, limitandosi alle integrazioni elementari.

La valutazione, conseguentemente, è stata relativa in gran parte all'applicazione dei contenuti, sia allo scritto che all'orale.

Non ci sono stati problemi importanti nel recupero di lacune nell'apprendimento, che sono stati risolti all'interno della normale attività didattica.

LIM

# FISICA

## Ore svolte complessive

50

## Competenze disciplinari

Applicare la legge di Coulomb.

Determinare il campo elettrico in un punto.

Determinare le variabili cinematiche di una carica in un campo elettrico uniforme.

Determinare il campo elettrico di un condensatore piano.

Calcolare la capacità equivalente di più condensatori

Schematizzare un circuito elettrico. Applicare le leggi di Ohm.

Determinare la resistenza equivalente di un circuito.

Calcolare l'intensità di corrente in un circuito e nei suoi rami.

Applicare la legge che descrive l'interazione tra fili rettilinei percorsi da corrente.

Determinare il campo magnetico prodotto in un punto dalla corrente che scorre in un filo rettilineo.

Determinare la forza su un filo percorso da corrente o su una carica elettrica in moto in un campo magnetico uniforme.

Stabilire direzione e verso di un campo elettrico e di un campo magnetico indotti

Applicare le leggi di dilatazione dei tempi e di contrazione delle lunghezze.

Applicare la relazione tra massa e velocità e le altre relazioni della dinamica relativistica.

## Argomenti e tempi di svolgimento

Argomento	ore dedicate	
Elettrostatica.	10	
Corrente elettrica	4	
Verifiche orali	6	
Magnetismo. Induzione elettromagnetica	7	
Onde elettromagnetiche	4	
Teoria della relatività	7	
Verifiche orali	6	
Teoria dei quanti, il nucleo, astronomia	6 in preventivo	

## Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

L'attività didattica, dato il monte ore, è stata teorica e si è svolta in classe, e non in laboratorio. La trattazione dei contenuti è stata soprattutto di tipo descrittivo, con poche applicazioni delle formule, limitate comunque in gran parte all'elettromagnetismo. Specialmente per gli argomenti di fisica del XX secolo sono state trattate poche formule fondamentali

La valutazione, sia allo scritto che all'orale, si è quindi basata soprattutto su conoscenza e comprensione dei contenuti e poco sul lato applicativo.

Non ci sono stati problemi importanti nel recupero di lacune nell'apprendimento, che sono stati risolti all'interno della normale attività didattica.

## Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

LIM

# SCIENZE NATURALI

Ore svolte complessive 60

## Competenze disciplinari

Osservare, descrivere e analizzare i fenomeni attraverso:

- identificazione di un fenomeno
- analisi degli aspetti rilevati per indagare il fenomeno
- utilizzo di schemi per sintetizzare le informazioni
- utilizzo di linguaggi disciplinari specifici
- scelta di formule, procedure e modelli idonei alla risoluzione dei fenomeni osservati
- esposizione di contenuti in modo chiaro, corretto e sintetico
- conseguimento delle capacità di concettualizzazione e astrazione

## Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
CHIMICA ORGANICA	15	Idrocarburi aromatici. Benzene:formule di risonanza Concetto di gruppo funzionale Alcoli:nomenclatura IUPAC. proprietà fisiche reazioni di ossidazione Acidi carbossilici:nomenclatura IUPAC proprietà fisiche e chimiche reazione di esterificazione acidi grassi Aldeidi e chetoni:nomenclatura IUPAC proprietà fisiche e chimiche reazione di ossidazione Esteri ed eteri Ammine e ammidi: cenni Reazione di polimerizzazione
BIOCHIMICA	10	Carboidrati:monosaccaridi-disaccaridi-polisaccaridi Isomeria ottica Lipidi :saponificabili e non saponificabili Proteine:proprietà degli aminoacidi struttura delle proteine legame peptidico Enzimi : caratteristiche modalità di azione Acidi nucleici: nucleotidi-DNA-RNA Duplicazione DNA Sintesi proteica Codice genetico
METABOLISMO	13	Anabolismo e catabolismo Vie metaboliche convergenti-divergenti-cicliche Regolazione processi metabolici <b>Metabolismo dei carboidrati</b> :glicolisi- fermentazione- gluconeogenesi-glicogenolisi- glicogeno sintesi- via dei pentoso- fosfati <b>Metabolismo dei lipidi</b> :degradazione dei trigliceridi Azione del fegato. Proteine HDL LDL. Colesterolo Corpi chetonici

		<b>Metabolismo degli aminoacidi</b> :transaminazione e deaminazione. Ciclo dell'urea
METABOLISMO TERMINALE		Ciclo di Krebs-Fosforilazione ossidativa Fotosintesi: piante C3 e C4
BIOTECNOLOGIE	10	<b>TECNICHE</b> : DNA ricombinante-Amplificazione DNA con PCR DNA-RNA microarray CRISPR per terapia genica Elettroforesi <b>RED</b> :cellule staminali-clonazione e clonaggio oncogeni e oncogenosoppressori produzione di antitumorali diagnosi malattie genetiche produzione di insulina <b>GREEN</b> :agricoltura OGM-antiossidanti-bioreattori-bioinsetticidi <b>YELLOW</b> :studio degli alimenti cibi GM- funzionali-gluten free- senza lattosio ridotto contenuto acidi grassi saturi <b>WHITE</b> : settore industriale industria farmaceutica-utilizzo di enzimi <b>GREY</b> :tutela ambiente e biodiversità rilevatori inquinanti-xenobioti- biorisanamento riciclaggio rifiuti utilizzando enzimi-batteri-funghi-piante <b>BROWN</b> :Inquinanti e bonifica del suolo <b>GOLD</b> : bioinformatica con nanotecnologie Progetto Genoma Umano <b>BLACK</b> :bioterrorismo con l'utilizzo di armi biologiche
SCIENZE DELLA TERRA	8	Struttura della Terra: crosta, mantello e nucleo. Crosta oceanica e continentale. Proprietà fisiche della Terra: calore interno, flusso termico, magnetismo e paleomagnetismo. L'isostasia e le teorie fissiste. La teoria delle deriva dei continenti di Wegener. La teoria dell'espansione dei fondali oceanici di Hess. La teoria della tettonica a placche. Dinamica endogena e interazioni tra margini di placca. Distribuzione dei fenomeni sismici e vulcanici in riferimento alla teoria della tettonica a placche.

### Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

La metodologia di insegnamento ha previsto attività finalizzate a favorire i processi di autonomia di pensiero e di giudizio, la motivazione allo studio ed anche lo sviluppo della capacità di formulare ipotesi e risolvere problemi.

Si sono effettuati prevalentemente lavori di ricerca con l'impiego di materiali multimediali, come PowerPoint, immagini e video didattici. La scelta dei nuclei tematici e il loro

approfondimento sono stati realizzati nel rispetto delle linee guida ministeriali ma anche in funzione dell'interesse degli studenti e delle scelte operate dal dipartimento disciplinare .

Sono state somministrate prevalentemente prove orali.

Nella formulazione del giudizio dell'esito di ogni verifica si è tenuto maggiormente conto della capacità dello studente di orientarsi all'interno del nucleo tematico proposto piuttosto che della semplice conoscenza degli argomenti; altri indicatori sono stati l'uso della terminologia disciplinare specifica e la capacità di rielaborazione personale attraverso collegamenti e spunti originali e pertinenti.

Il recupero degli studenti in difficoltà è stato effettuato in itinere e verificato mediante prove di recupero orali.

### **Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)**

Libri di Testo

Autori: Valitutti, Taddei, Kreuzer, Massey, Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum

Dal Carbonio agli OGM Plus - Chimica organica, biochimica e biotecnologie Multimediale,  
Casa Editrice: Zanichelli

Autori: Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto Osservare e capire la Terra – Minerali e rocce - La dinamica endogena - La storia della Terra. - Ed. azzurra con e-book (e Earth Science in English) Casa Editrice: Zanichelli

# STORIA DELL'ARTE

## Ore svolte complessive

60 ore

## Competenze disciplinari

Sapersi orientare nel panorama storico-artistico compreso tra la metà del XVIII secolo e la metà del XX secolo, sapendo impiegare i termini specifici del glossario e leggere opportunamente le immagini delle opere d'arte.

## Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
ILLUMINISMO	4	CARATTERI GENERALI, ARCHITETTURA, SCULTURA, PITTURA
NEOCLASSICISMO	8	CARATTERI GENERALI, ARCHITETTURA, SCULTURA, PITTURA
ROMANTICISMO	8	CARATTERI GENERALI, ARCHITETTURA, SCULTURA, PITTURA
REALISMO E NATURALISMO	4	LA SCUOLA DI BARBIZON, I MACCHIAIOLI
IMPRESSIONISMO	7	MONET, CEZANNE, DEGAS, PISSARRO, SISLEY
POST-IMPRESSIONISMO	5	SCIENZA E ARTE, IL PUNTINISMO, IL DIVISIONISMO
ART NOUVEAU E SIMBOLISMO	8	ARTS AND CRAFTS, BELGIO E FRANCIA, SPAGNA E ITALIA, LA SECESSIONE VIENNESE
AVANGUARDIE STORICHE 1	6	IL FAUVISMO, L'ASTRATTISMO, L'ESPRESSIONISMO
AVANGUARDIE STORICHE 2	8	IL CUBISMO, IL FUTURISMO, LA METAFISICA
ARTE TRA LE DUE GUERRE	2	IL DADAISMO, IL SURREALISMO, L'ECOLE DE PARIS

## Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Oltre la lezione frontale mi sono avvalso della lezione dialogata, favorendo l'intervento e la rielaborazione degli argomenti con gli allievi. Ho valutato in itinere le prove, alternando le orali alle scritte, applicando la griglia (compresa tra uno e dieci) adottata dal c.d.c., mentre nella valutazione sommativa di fine quadrimestre, ho tenuto inoltre conto di elementi quali l'interesse per la disciplina e la partecipazione.

Non sono stati necessari interventi di recupero (nessun allievo aveva conseguito valutazioni negative) e neppure di potenziamento.

## Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

LIBRO DI TESTO: DOSSIER ARTE 3° VOL. DAL NEOCLASSICISMO ALL'ARTE CONTEMPORANEA - CLAUDIO PESCIO - GIUNTI T.V.P. EDITORE

Gli argomenti trattati dal libro di testo sono stati arricchiti da esplicazioni ed integrazioni che favoriscono il collegamento tra periodi e fenomeni artistici. Ho prodotto inoltre uno schema di lettura dell'opera d'arte nelle varianti pittorica, scultorea, architettonica.

# SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**Ore svolte complessive: 50+7**

## Competenze disciplinari

### Competenze di base disciplinari delle scienze motorie e sportive

1. Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive
2. Lo sport, le regole, il fair play
3. Salute, benessere, sicurezza e prevenzione
4. Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico

### Obiettivi disciplinari secondo biennio e ultimo anno

1. Prendere coscienza del valore della corporeità per impostare il proprio benessere individuale anche nella quotidianità.
2. Saper valutare le proprie capacità e saper organizzare e praticare esercitazioni efficaci per incrementarle.
3. Praticare gli sport approfondendo la tecnica e la tattica.
4. Saper organizzare eventi sportivi nel tempo scuola ed extra-scuola.
5. Sperimentare alcune tecniche espressivo-comunicative in lavori individuali e di gruppo.

### Argomenti e tempi di svolgimento

MODULI	ORE DEDICATE	CONTENUTI
Attività di recupero della buona condizione, corsa di resistenza	11	Corsa lenta, esercizi di attivazione funzionale, esercizi di mobilità articolare, esercizi di tonificazione, preatletici. Allunghi, progressivi, fartlek.
Pallavolo	9	Ridefinizione tecnica dei fondamentali individuali, battuta dall'alto e colpo d'attacco in particolare, e di squadra della pallavolo, partite
Pilates	9	Analisi, studio e acquisizione di sequenze di esercizi di base (Mat)
Basket	9	Ridefinizione tecnica dei fondamentali individuali e di squadra, gioco 3VS3.
Orienteering	4	Presentazione della disciplina sportiva, scores e percorsi in palestra, percorsi all'interno dell'istituto; partecipazione alla fase provinciale dei CSS: squadre Junior femmine e maschi campioni provinciali.
Pallamano	6	Fondamentali individuali (palleggio, passaggio e tiro), gioco 5vs5
Teoria/ altre attività	11	Nel monte ore indicato sono presenti attività non specifiche della disciplina ma funzionali a progetti individuati nel CdC o più in generale organizzate dalla scuola. 2 ore sono destinate alla visione guidata del film <i>Olympia</i> di Leni Riefensthal. Si tratta di un piccolo contributo squisitamente teorico utile ad arricchire le conoscenze degli studenti anche in un'ottica di percorsi tematici condivisi.

### Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

- Lezioni frontali e partecipate in palestra, all'aperto

- Lavoro pratico individuale, in gruppo e in coppia.

Per quanto riguarda la valutazione delle attività pratiche ho proposto verifiche oggettive (registrazione di tempi e misure, rispetto delle consegne tecniche), sommative (sulle competenze maturate nei giochi di squadra) e raccolto dati attraverso un'osservazione costante e sistematica.

I dati raccolti sono stati comparati con livelli minimi accertati e con i risultati della classe, al fine di ricavare le valutazioni necessarie.

E' attribuita una valutazione complessiva relativa a: impegno, partecipazione e interesse manifestato per la disciplina nonché l'adesione alle attività sportive extracurricolari proposte dalla scuola e l'eccellenza in ambito sportivo.

La 5BL si caratterizza per un buon livello medio di abilità e competenze. La classe è stata sempre collaborativa e ha partecipato con interesse e in modo attivo alle lezioni. Nel corso del triennio i ragazzi sono visibilmente cresciuti diventando via via più consapevoli e autonomi.

### **Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)**

Non ho adottato un libro di testo con l'intento di sottolineare il carattere pratico della disciplina (unica nel curriculum del liceo), questo non mi ha impedito di sollecitare anche l'ambito della conoscenza attraverso l'esperienza pratica. Per le lezioni teoriche ho proposto materiali da me preparati.

Nel corso degli anni si sono poi accolte sollecitazioni di vario genere, anche esterne alla scuola, con l'obiettivo di stimolare la motivazione e arricchire il percorso curricolare.

## RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVA

### Ore svolte complessive

31

### Competenze disciplinari

L'alunno:

1) legge i contributi che il cristianesimo ha apportato nella storia d'Italia e d'Europa, anche attraverso la specifica azione della Chiesa Cattolica per sviluppare un maturo senso critico.

2) riconosce i tratti essenziali del dialogo ecumenico e interreligioso aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

3) individua i fondamentali nodi critici del rapporto cristianesimo – modernità per riflettere sulla propria identità e sviluppare un personale progetto di vita.

### Argomenti e tempi di svolgimento

ARGOMENTO	ore dedicate	
La realizzazione umana e la proposta evangelica.	5	
La famiglia oggi e nella storia recente.	6	
Chiesa e modernità. Di fronte al capitalismo, al liberalismo e al marxismo	6	
Chiesa e sistemi totalitari nel '900.	8	
La chiesa missionaria	4	
Chiesa cattolica e libertà religiosa.	2	

### Cittadinanza e costituzione: percorsi e progetti

Tipo attività:	Titolo o argomento	Competenze perseguite	ha partecipato
Progetto	"Progetto Martina: parliamo ai giovani dei tumori" in classe 3 <sup>^</sup>	- Fornisce conoscenza per la prevenzione, la diagnosi precoce e le strategie di lotta ai tumori che possono essere evitati mediante stili di vita appropriati.	l'intera classe
Progetto	"La mia vita in te"	- Veicola i contenuti principali della cultura della solidarietà e del dono	l'intera classe
Progetto	"Tu sei lo mio maestro"	- Rafforza e chiarisce la motivazione di chi ha intenzione di intraprendere un'attività di volontariato	l'intera classe

Il materiale di riferimento è reperibile nella sezione didattica del registro di classe.

# ALLEGATI

## PRIMA PROVA

### Griglia di valutazione TIPOLOGIA A: analisi e interpretazione di un testo letterario

Alunno/a:				Classe:	Data:	Traccia n.:	
Punteggio	/10	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
	/20	1-7	8-11	12-13	14-17	18-20	
Competenza	Descrittore	Carente	Parziale	Adeguito	Buono	Ottimo	
1. • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.							___/20
2. • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.							___/20
3. • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.							___/20
4. Rispetto dei vincoli posti nella consegna							___/10
5. • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo (parafrasi, sintesi) e nei suoi snodi tematici e stilistici.							___/10
6. • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).							___/10
7. • Interpretazione corretta e articolata del testo.							___/10
						<b>PUNTEGGIO TOTALE:</b>	___/100

## Griglia di valutazione TIPOLOGIA B: analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno/a:				Classe:	Data:	Traccia n.:	
Punteggio	/10	1-3	4-5	6	7-8	9-10	Punteggio parziale
	/15	1-5	6-8	9-10	11-13	14-15	
	/20	1-7	8-11	12-13	14-17	18-20	
Competenza	Descrittore	Carente	Parziale	Adeguito	Buono	Ottimo	
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>Coesione e coerenza testuale.</li> </ul>						____/20
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale.</li> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li> </ul>						____/20
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> </ul>						____/20
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</li> </ul>						____/15
5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti.</li> </ul>						____/15
6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</li> </ul>						____/10
						<b>PUNTEGGIO TOTALE:</b>	____/100

## Griglia di valutazione TIPOLOGIA C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno/a:				Classe:	Data:	Traccia n.:	
Punteggio  Competenza	/10	1-3	4-5	6	7-8	9-10	Punteggio parziale
	/15	1-5	6-8	9-10	11-13	14-15	
	/20	1-7	8-11	12-13	14-17	18-20	
	Descrittore	Carente	Parziale	Adeguito	Buono	Ottimo	
1. • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.							____/20
2. • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.							____/20
3. • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.							____/20
4. • Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.							____/15
5. • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.							____/15
6. • Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.							____/10
						<b>PUNTEGGIO TOTALE:</b>	____/100

## SECONDA PROVA

### Comprensione e interpretazione e produzione

GRIGLIA DELLA SECONDA PROVA SCRITTA - LINGUE STRANIERE - ESAME DI STATO 2019		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO/20
COMPRESIONE DEL TESTO	Completa e supportata dai necessari elementi di giustificazione.	5
	Abbastanza completa e supportata da alcuni elementi di giustificazione.	4
	Sufficientemente completa.	3
	Incompleta.	2
	Nulla o frammentaria/incoerente.	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	Pertinente, argomentata e rielaborata.	5
	Abbastanza argomentata e rielaborata.	4
	Essenziale nell'argomentazione e rielaborazione.	3
	Parziale e/o superficiale nell'argomentazione e rielaborazione.	2
	Non coerente.	1
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Sviluppo pertinente e completo; rielaborazione personale ampia.	5
	Sviluppo pertinente e abbastanza completo; rielaborazione personale più che adeguata.	4
	Sviluppo pertinente ma essenziale e/o parzialmente completo; rielaborazione personale accettabile.	3
	Sviluppo parzialmente pertinente e/o incompleto; rielaborazione personale limitata.	2
	Sviluppo per niente pertinente e/o gravemente incompleto; rielaborazione personale nulla.	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	Organizzazione coerente e coesa; lessico ricco ed appropriato; uso vario ed efficace delle strutture linguistiche; ottima efficacia comunicativa.	5
	Organizzazione adeguatamente coerente e coesa, lessico appropriato; uso efficace delle strutture linguistiche; buona efficacia comunicativa nonostante alcune imprecisioni lessicali e/o strutturali.	4
	Organizzazione sufficientemente coerente e coesa; lessico poco vario, sufficientemente adeguato ma con alcuni errori; uso poco vario delle strutture linguistiche con alcuni errori; efficacia comunicativa accettabile.	3
	Organizzazione scarsamente coesa; lessico impreciso e/o non sempre adeguato; frequenti errori nell'uso delle strutture linguistiche; scarsa efficacia comunicativa.	2
	Organizzazione priva di coesione e coerenza; lessico inadeguato; uso scorretto delle strutture linguistiche; efficacia comunicativa nulla.	1
		<b>PUNTEGGIO TOT</b> ..... / <b>20</b>

# COLLOQUIO

## Griglia di valutazione del colloquio

Elementi di valutazione		Descrittori	Punteggio
Conoscenze dichiarative e procedurali	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contenuti e metodi delle discipline</li> </ul>	Parziali e/o generiche	1-2
		Essenziali	3
		Organiche con alcuni approfondimenti e rielaborazioni personali	4-5
Competenze linguistico-espressive	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esporre in modo efficace</li> <li>Utilizzare il lessico specifico</li> </ul>	Esponde in modo approssimativo. Utilizza il lessico specifico ma in modo limitato e/o generico.	1-2
		Esponde in modo lineare. Utilizza il lessico specifico essenziale.	3
		Esponde in modo chiaro ed efficace. Utilizza in modo adeguato e consapevole il lessico specifico.	4-5
Competenze rielaborative	<ul style="list-style-type: none"> <li>Operare collegamenti all'interno di una disciplina/tra diverse discipline</li> <li>Risolvere problemi</li> <li>Argomentare</li> </ul>	Individua alcune semplici relazioni all'interno di un contesto noto. Mostra incertezze nell'operare semplici collegamenti fra discipline diverse. Risolve con aiuto semplici problemi di cui vengono forniti esplicitamente tutti i dati informativi. Argomenta in modo non sempre coerente.	1-2
		Individua le relazioni più evidenti fra concetti, fatti e fenomeni all'interno di una disciplina e stabilisce alcuni semplici collegamenti tra discipline diverse. Risolve semplici problemi di cui vengono forniti esplicitamente tutti i dati informativi e guidato affronta situazioni problematiche nuove. Argomenta in modo semplice ma coerente.	3
		Individua in modo puntuale analogie e differenze nel confronto tra concetti, fatti e fenomeni diversi all'interno di una disciplina o in discipline differenti. Risolve in autonomia problemi abbastanza complessi e/o riferiti a contesti nuovi, ricercando i dati informativi necessari ed elaborando strategie risolutive corrette. Argomenta in modo rigoroso, con scelta critica di numerosi elementi a sostegno.	4-5
Competenze critiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esprimere un giudizio critico, un parere personale</li> <li>Riflettere sul proprio lavoro, autocorreggersi</li> </ul>	Esprime un giudizio critico, seppure non sempre opportunamente motivato. Propone una semplice rielaborazione personale. Indotto a riflettere sul proprio lavoro, riconosce gli errori più evidenti, nonostante non sia sempre in grado di correggersi.	1-2
		Esprime un giudizio critico, motivato con semplici argomenti. Propone una rielaborazione personale. Riconosce gli errori ed è in grado, almeno in parte, di correggersi.	3
		Esprime giudizi critici e opportunamente motivati. Rielabora in modo originale ciò che ha appreso, fornendo spunti interpretativi personali. Riflette sia sul processo sia sugli esiti del proprio lavoro.	4-5

## Ratifica

La ratifica avvenuta è registrata nel verbale del Consiglio di Classe del 13.05.2019. Letto, sottoscritto e approvato in data 14.05.2019.