



# LICEO CLASSICO "VIRGILIO" - MANTOVA CON LICEO LINGUISTICO MODERNO

Via Ardigò, 13 - 46100 Mantova / Tel. 0376 320366 / Fax 0376 224546 / C.F. 80019550203

E-mail: mnpc02000g@istruzione.it - E-mail certificata: mnpc02000g@pec.istruzione.it

Sito internet: www.liceovirgiliomantova.gov.it



Anno scolastico 2018/2019  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO  
DELLA CLASSE 5DL**

---

Il Dirigente Scolastico

---

prof.ssa Patrizia Mantovani

Il Coordinatore

---

Prof. Alice Curione

I Rappresentanti di Classe

Giosuè Addis

---

Marika Pia Rodoti

Approvato dal Consiglio di Classe in data 13/05/2019

ELENCO ALUNNI	3
Composizione del CONSIGLIO DI CLASSE	4
❖ STORIA E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	4
Continuità didattica	5
Profilo della classe	6
CLIL	6
Progetto di Classe	7
Certificazioni linguistiche e valorizzazione delle eccellenze	14
Nuclei tematici interdisciplinari	16
Simulazioni di prima e seconda prova	19
Credito scolastico	20
❖ Discipline curriculari	21
Libri di testo	21
Lingua e Letteratura Italiana	22
Lingua e cultura straniera L1 inglese	25
Lingua e cultura straniera L2	28
Lingua e cultura straniera L3	31
Storia	34
Filosofia	36
Matematica	39
Fisica	40
Scienze naturali	42
Storia dell'arte	44
Scienze motorie e sportive	47
Religione cattolica o Attività alternativa	49
❖ Allegati	51
Prima prova	51
Seconda prova	54
Colloquio	55

## ELENCO ALUNNI

N.	COGNOME	NOME
1	ADDIS	GIOSUE'
2	BERTOLINI	ISABEL
3	BORSA	ANGELICA
4	CALABRO'	FEDERICA
5	CALEFFI	ELEONORA
6	CALEFFI	MATILDE
7	CAPPELLARI	ALICE
8	DI NUZZO	SAMANTHA
9	FAEDO	ELIA
10	FATTORI	CHIARA
11	GRASSI	LARA
12	LABROY	JESSICA ANN
13	LIN	FRANCESCA
14	MENEGHINELLO	SARA
15	MEZZATESTA	MIRIAM
16	NEGRI	ISACCO
17	ONESINO	ELEONORA
18	QUARTAROLI	ADELE
19	RAMI	GAIA
20	RODOTI	MARIKA PIA
21	RUSTICALI	CLAUDIA
22	SANTORO	MARTINA
23	SAVINO	DANIELA
24	SAVINO	ELENA

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e Letteratura Italiana	Donatella Gazzoni
Lingua e cultura straniera L1 inglese	Francesca Fara
Lingua e cultura straniera L2 francese	Massimiliano Gorni Silvestrini
Lingua e cultura straniera L3 cinese	Alessandra Martina
Storia	Mirko Valentini Marano
Filosofia	Mirko Valentini Marano
Matematica	Valentina Mussi
Fisica	Valentina Mussi
Scienze naturali	Alice Curione
Storia dell'arte	Graziella Sortino
Scienze motorie e sportive	Mauro Andreani
Religione cattolica o Attività alternativa	Monica Passeri
Letture madrelingua inglese	Lynn Wright
Letture madrelingua francese	Francoise Duclau
Letture madrelingua cinese	Haoyuan Dang

## STORIA E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Anno scolastico	Classe	N° studenti	Studenti non promossi	Studenti trasferiti	Studenti promossi a giugno	Studenti sospesi nel giudizio	Materie	Studenti promossi ad agosto	Studenti non promossi ad agosto
2014/2015	1	29	2	1	23	3	Italiano 2 Matematica 2 Storia e Geografia 1 Inglese 1 Latino 1	3	0
2015/2016	2	28	2	1	23	2	Storia e Geografia 2	2	0
2016/2017	3	25	0	0	25	0	-	0	0
2017/2018	4	25	0	0	17 + 7 (estero)	1	Italiano Francese Storia	0	1
2018/2019	5	24	x	0	x	x	x	x	x

## CONTINUITÀ DIDATTICA

Anno scolastico	Classe	italiano	L1 inglese	L2 Francese	L3 Cinese	st.-geografia / storia	filosofia
2014/2015	1	Quaglia	Fara, MC Elwaine	Mantovani R., Duclau	Casarin, Sheng	Pasetti E.	x
2015/2016	2	Quaglia	Passarotti, Fretta	Mantovani R., Duclau	Casarin, Sheng	Pasetti E.	x
2016/2017	3	Gazzoni	Fara, Wright	Mantovani R., Duclau	Casarin, Wang	De Micheli	De Micheli
2017/2018	4	Gazzoni	Fara, Wright	Mantovani R., Duclau	Massaccesi, Dang	Benazzi	Benazzi
2018/2019	5	Gazzoni	Fara, Wright	Gorni Silvestrini, Duclau	Martina, Dang	Valentini Marano	Valentini Marano

Anno scolastico	Classe	matematica	fisica	latino	scienze motorie	storia dell'arte	IRC	Scienze Naturali
2014/2015	1	Messina	x	Marchi	Stimamiglio	x	Passeri	Galafassi
2015/2016	2	Curcio	x	Marchi	Stimamiglio	x	Passeri	Zumella
2016/2017	3	Saletti	Saletti	x	Andreani	Puntillo	Passeri	Curione
2017/2018	4	Kozeli	Kozeli	x	Andreani	Sortino	Passeri	Curione
2018/2019	5	Mussi	Mussi	x	Andreani	Sortino	Passeri	Curione

Nel corso del quinquennio si realizza la continuità solo per conversazione di francese e IRC. Per i primi quattro anni vi è stata continuità per francese. Per tre anni cinese, in particolare nel triennio per italiano, inglese e conversazione, scienze naturali, scienze motorie e per gli ultimi due anni anche storia dell'arte e conversazione di cinese. Nel biennio c'è stata continuità in tutte le discipline ad esclusione di inglese (compresa conversazione), matematica e scienze naturali. Per matematica e fisica non si è realizzata nessuna continuità in tutto il quinquennio.

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe si presenta inizialmente composta da 29 alunni, di cui 4 maschi e 25 femmine; partecipa al Progetto Accoglienza e dai questionari svolti sull'atteggiamento complessivo, si presenta senza problemi significativi a livello di ansia, sia nel rapporto con docenti sia all'interno del gruppo, confermando un clima costruttivo e una buona capacità relazionale. Alla classe seconda vengono ammessi 26 studenti, a cui si aggiungono 2 studenti provenienti dalla seconda dell'anno precedente. I nuovi arrivati vengono accolti molto positivamente.

In terza la classe è composta da 26 alunni, 22 femmine e 4 maschi, di cui uno studente proveniente da Taiwan (Cina), frequentante, ma non valutato in nessuna disciplina, in quanto si trattava di un "exchange student".

In quarta la classe è composta da 25 studenti, di cui 3 maschi e 22 femmine, una delle quali non viene ammessa alla classe quinta all'esame di agosto.

In quinta la classe di 24 alunni si è ricomposta in quanto 7 studentesse rientrano dall'esperienza all'estero. Questo rientro ha consolidato il profilo positivo della classe che nel triennio ha raggiunto progressivamente un ottimo livello di collaborazione e di solidarietà all'interno del gruppo. Da sottolineare che questo atteggiamento ha favorito e sostenuto, in certi momenti del percorso della classe, le fragilità e la motivazione di alcuni studenti. Molto positivo è stato il rapporto con i docenti, impostato sul dialogo, sul rispetto e sulla collaborazione reciproca. La classe inoltre si è sempre mostrata aperta, curiosa nei confronti del mondo esterno, come dimostra il fatto che alcuni studenti hanno svolto nel triennio attività di volontariato su Progetti d'Istituto, in attività di alternanza nonché integrative nell'area del tutoraggio.

Questa apertura verso esperienze nel mondo esterno è stata inoltre confermata dalla scelta degli otto studenti che hanno optato per lo studio all'estero anche in luoghi non vicini, con mete come Australia, Cina e Colombia.

Le finalità educative della classe sono state raggiunte da tutti con sfumature di diversità, legate alle peculiarità individuali.

Le competenze relative alla cittadinanza e ai percorsi di alternanza sono state acquisite; le competenze trasversali e didattiche sono state raggiunte dagli studenti con livelli diversi, infatti si sono evidenziate differenze dovute ad attitudini e fragilità, queste ultime legate a difficoltà individuali, compensate però da impegno e senso di responsabilità. Un esiguo gruppo di studenti si presenta dunque con un profilo sufficiente, mentre la maggior parte di essi ha raggiunto livelli medio-alti anche se con risultati diversi nelle varie discipline. Emergono anche alcune eccellenze.

## CLIL

### 2018-19 CLIL Quinta:

**Fisica:** Electromagnetic Induction (12h) - prof. Mussi

**Scienze:** DNA, DNA replication, artificial replication (PCR), Human Genome Project, genetic engineering (3h)- Lettrice SITE: Angela Siebrecht

**Inglese-Storia:** The War in Vietnam and US in the 1960s (3h) - Lettrice SITE: Angela Siebrecht

### 2017-18 CLIL Quarta:

**Scienze:** il cancro (5h) - esperto MIT: Emily Ryeom

**Storia:** La Dichiarazione dei Diritti della Donna e della Cittadina di Olympe de Gouges (2 h); La Comune di Parigi (2 h) prof. Duclau

### 2016-17 CLIL Terza:

**Scienze:** genetica dei gruppi sanguigni (3h) - esperto MIT: Megan Schussman

## PROGETTO DI CLASSE

### 1) Finalità educative della classe

1. Promuovere il processo di maturazione della personalità, favorendo la conoscenza di sé, delle proprie potenzialità e attitudini.
2. Sviluppare una identità culturale consapevole e aperta. Costruire il senso di legalità e lo sviluppo di un'etica della responsabilità che si realizzano nel dovere di scegliere e agire in modo consapevole, che implicano l'impegno ad elaborare idee e a promuovere azioni finalizzate al miglioramento continuo del proprio contesto di vita.

### 2) Competenze trasversali

#### (come concordato nel Consiglio di Classe e nei Gruppi disciplinari)

Lo studente:

1. **applica un metodo di lavoro** rigoroso, strutturato e funzionale alle discipline;
2. **comprende messaggi** di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);
3. **acquisisce, interpreta criticamente e utilizza l'informazione** ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni;
4. **individua**, elaborando argomentazioni coerenti, **collegamenti e relazioni** tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo;
5. **sviluppa comportamenti responsabili** ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni artistici, del patrimonio e delle attività culturali;
6. **sa inserirsi** in modo attivo e consapevole **in un contesto diverso da quello scolastico**, gestire tempi e attività in modo funzionale agli obiettivi prefissati (ASL);
7. **sa comunicare e gestire le relazioni** interpersonali riconoscendo le opportunità comuni, i limiti, le regole e le responsabilità;
8. **sa utilizzare le proprie conoscenze e abilità** nell'ambito dell'attività dell'alternanza (ASL);
9. **riconosce i punti di forza e le criticità** della propria esperienza lavorativa al fine di migliorarsi (ASL).

### Alternanza scuola lavoro

Il progetto Alternanza Scuola – Lavoro prende avvio per il Liceo Classico Virgilio nell'a.s 2014-2015 in modo sperimentale con tre classi quarte; dall'a.s 2015-2016, quando la legge 107/15 rese obbligatoria l'attività di Alternanza anche per i Licei, riconoscendone la validità come efficace modalità di apprendimento e strategia didattica da inserire nel PTOF, nonché strumento di integrazione tra mondo della scuola e mondo del lavoro, si è cominciato un percorso di formazione dei docenti e di progettazione delle varie fasi di lavoro. L'esperienza di Alternanza Scuola Lavoro vissuta dagli studenti ha senz'altro concorso a potenziare, nella diversità delle esperienze personali, le aree linguistico-comunicativa, metodologica e progettuale, di relazione, oltre che ad integrare molte discipline organicamente presenti nel percorso liceale.

Nonostante la legislazione in vigore (Legge 145 del 30 dicembre 2018) abbia ridotto in modo cospicuo le ore obbligatorie di Alternanza Scuola-Lavoro, oggi ridefinita PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento), per le classi quinte, che concludono il loro percorso curricolare, la scansione oraria delle 200 ore triennali è stata

suddivisa, a partire dall'a.s 2016-2017, in 70 ore per la classe terza, di cui 20 di formazione e 50 di stage, 100 ore per la classe quarta, di cui 15 di formazione ed 85 di stage e 30 ore di formazione per la classe quinta. La maggior parte degli alunni ha superato il monte ore previsto con attività di orientamento sia nel nostro Liceo che presso gli Atenei Universitari. L'attività di stage è stata prevista per l'ultima settimana di attività didattica (solitamente fine maggio) e le prime due settimane di vacanza (fino a metà giugno circa) ed è consistita in attività laboratoriali presso i Musei del nostro Istituto o territorio, in tirocini presso comuni, associazioni, enti pubblici e privati, aziende, in collaborazioni a progetti posti in essere sul territorio: in particolare le due classi quinte del Liceo Classico hanno sviluppato, grazie ai fondi stanziati da Cariverona, con il partenariato di PromoImpresa Borsa Merci, Ufficio Unesco Mantova e Sabbioneta, Centro di Sevizzi per il Volontariato Mantovano, Politecnico di Mantova, il progetto sperimentale COalCO (COprogettare Alternanza Collaborativa). Tale progetto ha permesso agli studenti di acquisire le logiche, i metodi e le tecniche di lavoro della co-progettazione e dell'economia collaborativa (sharing economy) sul tema della qualità urbana e di disseminare prodotti artistici e culturali sul nostro territorio, specie in ambito di benessere e riqualificazione dello spazio cittadino.

È stato individuato ogni anno un docente referente ASL per classe che, sulla base delle competenze attese e delle risorse e delle iniziative presenti sul territorio, ha progettato per gli studenti percorsi di Alternanza che valorizzassero le loro attitudini personali ed implementassero le soft skills in vista di un orientamento professionalizzante.

Per quanto attiene la valutazione ASL, dall'anno scolastico 2017-2018, i Consigli di Classe hanno proceduto, in sede di scrutinio intermedio, a definire il voto di condotta anche sulla base delle competenze maturate in ambito di Alternanza Scuola – Lavoro (responsabilità, rispetto delle norme, competenze metodologiche e relazionali, motivazione personale) attraverso le relazioni presentate dagli studenti riguardanti le attività di tirocinio dello scorso anno e la scheda di valutazione del tutor del soggetto ospitante.

La procedura di attivazione del tirocinio ha previsto la stipula di una convenzione con i dati identificativi del soggetto promotore (la scuola) e del soggetto ospitante (Azienda) e con relative firme e la stesura di un Patto Formativo Individualizzato per ciascuno studente; le attività sono state documentate nel registro presenze e le competenze acquisite valutate attraverso un format fornito al tutor esterno ed autovalutate dallo studente stesso. Tali materiali sono conservati nei fascicoli personali degli studenti, suddivisi per classe, e potranno essere utilizzati per l'elaborazione della relazione cartacea/multimediale prevista per il colloquio dell'Esame di Stato.

### **Obiettivi formativi**

- Aprire e costruire relazioni in un contesto diverso da quello scolastico
- Gestire tempi ed attività in modo funzionale agli obiettivi prefissati
- Inserirsi in contesti diversi con atteggiamento costruttivo e teso alla collaborazione
- Individuare e potenziare le attitudini individuali
- Utilizzare le proprie conoscenze ed abilità nell'ambito dell'attività di alternanza
- Utilizzare linguaggi diversificati in base al contesto di inserimento
- Riconoscere i punti di forza e le criticità della propria esperienza lavorativa al fine di migliorarsi

SCHEDA DI SINTESI RIEPILOGO ATTIVITA' DI ASL TRIENNIO							
	COGNOME NOME	NUMERO ORE ATTIVITA'					TOTALE ORE
		n. ore di formazione a scuola*	altre attività (ONU, ESTERO)	attività programmate dai singoli consigli di classe**	orientamento in uscita***	ASL in azienda o Ente	TRIENNIO
1	ADDIS GIOSUE'	35		14	16	Cinema del Carbone <b>76,5</b> Progetto carcere <b>87,5</b>	<b>229</b>
2	BERTOLINI ISABEL	35		14	14	Biblioteca Baratta Comune di MN <b>50</b> Progetto carcere <b>87,5</b>	<b>200,5</b>
3	BORSA ANGELICA	35	100	14	14	Festivaletteratura <b>126</b>	<b>289</b>
4	CALABRO' FEDERICA	35		14	16	Prefettura <b>72</b> Progetto carcere <b>87,5</b>	<b>224,5</b>
5	CALEFFI ELEONORA	35		14	16	Art & Life <b>55</b> Progetto carcere <b>87,5</b>	<b>207,5</b>
6	CALEFFI MATILDE	35		14	16	Consorzio Casalasco del Pomodoro <b>142</b>	<b>207</b>
7	CAPELLARI ALICE	35		12	14	Centro natatorio Dugoni MN <b>56</b> Azienda Agricola Longhirola <b>87</b>	<b>204</b>
8	DI NUZZO SAMANTHA	35	100	14	14	Scuola dell'infanzia di Volta Mantovana <b>74</b> Festivaletteratura <b>90</b>	<b>327</b>
9	FAEDO ELIA	35		14	14	Ristorante La cucina <b>150</b>	<b>213</b>
10	FATTORI CHIARA	35	100	11	14	Ristorante La cucina <b>80</b> Associazione Italiana Persone Down (AIPD) <b>40</b>	<b>280</b>
11	GRASSI LARA	35	100	11	14	Wall Street-Be Happy <b>50</b> Politecnico MN <b>100</b>	<b>310</b>
12	LABROY JESSICA ANN	35	100	14	16	Cooperativa Alkemica <b>100</b> Ass. Volontariato Scuola senza Frontiere <b>50</b>	<b>315</b>
13	LIN FRANCESCA	35		14	16	Biblioteca Villimpenta <b>49</b> Coop. Alkemica <b>70</b> MantovaScienza <b>40</b>	<b>224</b>
14	MENEGHINELLO SARA	35	100	14	14	Comune di Luzzara <b>150</b>	<b>313</b>
15	MEZZATESTA MIRIAM	35	100	14	16	Prefettura <b>60</b> Festivaletteratura <b>90</b>	<b>315</b>
16	NEGRI ISACCO	35		14	14	Art & Life <b>55</b> Progetto carcere <b>87</b>	<b>205</b>
17	ONESINO ELEONORA	35		11	16	Biblioteca Baratta Comune MN <b>50</b> Coop. Alkemica <b>70</b> MantovaScienza <b>40</b>	<b>222</b>

18	QUARTAROLI ADELE	35		14	18	Ass. Volontariato Scuola Senza Frontiere <b>80</b> Progetto carcere <b>87,5</b>	<b>234,5</b>
19	RAMI GAIA	35		14	16	Comune di Spineda <b>50 + 92</b>	<b>207</b>
20	RODOTI MARIKA PIA	35		14	16	Prefettura <b>72</b> Progetto carcere <b>82,5</b>	<b>219,5</b>
21	RUSTICALI CLAUDIA	35		14	16	Progetto cultura in digitale <b>80</b> Progetto carcere <b>87,5</b>	<b>232,5</b>
22	SANTORO MARTINA	35		14	16	Centro natatorio Dugoni MN <b>56</b> Progetto carcere <b>85</b>	<b>206</b>
23	SAVINO DANIELA	35		14	16	Panificio Arvati S.Giorgio MN <b>52</b> Sodexo <b>100</b>	<b>217</b>
24	SAVINO ELENA	35		14	14	Panificio Arvati S.Giorgio MN <b>52</b> Sodexo <b>100</b>	<b>215</b>

\* *includono corso sulla sicurezza, formazione a cura dell'Albo degli avvocati.*

\*\* *ore svolte per la relazione di alternanza scuola-lavoro del terzo e quarto anno (9 h) + conferenza Mantova scienza (2 h) + visita ditta Versalis MN (3 h)*

\*\*\**Orienta uscita (assemblea di istituto terzo e quarto anno) (10 h) + Job orienta (4 h) + partecipazione individuale a conferenze UNITN (2 h ciascuna)*

### **Giudizio conclusivo sui percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento**

Il percorso di Alternanza Scuola Lavoro dell'attuale 5DL si è svolto con regolarità nel corso del triennio alternando le ore di formazione a scuola a quelle di lavoro vero e proprio presso i vari soggetti ospitanti. Tale percorso ha favorito la maturazione degli alunni in quanto ha permesso loro di misurarsi in contesti extrascolastici in cui testare i propri punti di forza e di debolezza e consolidare e/o acquisire nuove competenze.

L'attività lavorativa si è sviluppata in ambiti diversi scelti tra le opzioni fornite dal territorio nella direzione desiderata dai ragazzi e condivisa con il tutor di classe.

In classe terza c'è stata molta frammentazione nelle proposte, spaziando dal campo commerciale, all'educativo, al culturale. Questo ha rappresentato un momento molto critico per il referente, per l'immane lavoro di contatti, organizzazione e tutoraggio.

Nel corso del quarto anno un gruppo di studenti ha optato per il progetto carcere, esperienza particolarmente coinvolgente dal punto di vista emotivo e sociale, includendo anche l'aspetto di cittadinanza. Significativa è stata anche l'esperienza all'estero che ha coinvolto 7 alunne; solo alcuni studenti hanno proseguito l'esperienza presso lo stesso soggetto ospitante dell'anno precedente.

L'ultimo anno è stato occupato da interventi formativi con forte valenza orientante. Infatti gli alunni hanno seguito attività di orientamento in uscita presso la scuola o presso diversi atenei italiani.

Nel corso del quarto e quinto anno i ragazzi hanno redatto una relazione finale sulla loro esperienza dalla quale emerge che, nonostante alcuni punti deboli, il percorso triennale ASL è stato positivo al fine del raggiungimento degli obiettivi posti; ad alcuni studenti ha permesso inoltre di verificare attitudini e inclinazioni personali favorendo il percorso di orientamento post-diploma.

Le valutazioni dei tutor aziendali, prevalentemente ottime, che insieme all'autovalutazione dei ragazzi sono ricadute sul voto di condotta, hanno sottolineato la responsabilità e l'impegno dimostrati dagli studenti nell'assolvere le richieste incontrate nei diversi percorsi.

**Prospetto documenti nel dossier per studente**

- Progetti Formativi
- Registri ore
- Schede di Valutazione Referente Soggetto ospitante
- Schede di Autovalutazione studente
- Relazione/i attività svolte (in formato elettronico)

**Esperienze di ricerca, di progetto: attività integrative, proposte curriculari ed extracurriculari svolte nell'ambito della programmazione di classe**

<b>A.S.</b>	<b>Classe</b>	<b>Visite didattiche / Viaggi d'istruzione / Progetti</b>
2014/2015	1	Visita didattica presso il Museo Popoli e Culture del PIME di Milano
2014/2015	1	Progetto accoglienza
2015/2016	2	Visita didattica a Bologna
2015/2016	2	Visita didattica a EXPO Milano
2015/2016	2	Progetti: 1) Narrazioni sceniche a cura di Ciranna sui Promessi Sposi 2) Narrazioni sceniche con Ciranna Ungaretti, Montale, Saba 3) Molinari incontro su Frankenstein 4) France Théâtre "Cyrano"
2016/2017	3	Visita didattica a Roma
2016/2017	3	Visita didattica al Museo Archeologico MAM: visione dei reperti archeologici di età romana del territorio mantovano.
2016/2017	3	Progetti: 1) France Théâtre "Calais Bastille" 2) Spettacolo teatrale "Giocando con l'Orlando" 3) Progetto MIT "genetica dei gruppi sanguigni" 4) Incontro di formazione sui campi profughi, con operatrice ONG Caterina Rodelli, ex alunna Virgilio. 5) Progetto "Martina" (educazione alla salute).
2017/2018	4	Visita didattica a Torino e Val di Susa
2017/2018	4	Progetti: 1) Cinema del Carbone film documentario sulle Neuroscienze "Brain overload"; 2) Teatro in francese "Saint Germain des Près"; 3) Narrazioni Sceniche Ciranna, brani di Shakespeare; 4) MIT "il cancro"; 5) Conferenza finanza etica; 6) Incontro con l'autore Domenico Quirico sul libro "Aleppo"; 7) Classic@scuola lezione + concerto dell'Orchestra da Camera di Mantova; 8) Conferenza di Giuliano Pontara su "Gandhi, giustizia e pace" 9) Progetto "La mia vita in te" sulla donazione di sangue e organi 10) Incontro con profuga siriana della comunità mantovana dei siriani.
2018/2019	5	Visita didattica presso Strasburgo, Parlamento Europeo, Alsazia e Friburgo

2018/2019	5	<p>Progetti:</p> <p>1) Progetto SARA SAFE FACTOR;</p> <p>2) Giornata mondiale dell'energia, visione del film "Una scomoda verità 2" sui cambiamenti climatici e le politiche ambientaliste;</p> <p>3) Mantova Scienza visita alla ditta VERSALIS di Mantova - Approfondimento sull'uso e le reazioni di formazione dei polimeri, orientamento su colloquio di lavoro;</p> <p>4) Mantova Scienza Conferenza sulle faglie invisibili e terremoti della Pianura Padana;</p> <p>5) Orchestra da Camera di Mantova: lezione-concerto sulla musica di Mahler;</p> <p>6) France Théâtre "Rêvolution";</p> <p>7) Progetto cinema a cura di M. Molinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Ritratti di donne nel cinema neorealista"</li> <li>- Riflessioni sul tema della violenza in "Arancia Meccanica"</li> <li>- "L'ultimo imperatore"</li> </ul> <p>8) Narrazioni sceniche a cura di Ciranna:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incontro su Calvino (Lezioni americane)</li> </ul>
-----------	---	--

A.S.	Classe	Attività di orientamento in uscita	Materie coinvolte
2016/2017	3	///	
2017/2018	4	Assemblea di istituto triennio "Orientauscita" 14/04/2018 ore 8:00-13:00	tutte
2018/2019	5	<p>ORIENTUSCITA</p> <p>a) colloquio introduttivo con la FS e presentazione del progetto (svolto per ogni classe a fine ottobre);</p> <p>b) inserimento nella piattaforma moodle</p> <p>c) incontro con gli ex virgiliani attualmente impegnati in percorsi accademici (nella mattinata della consegna dei diplomi);</p> <p>d) partecipazione alla Giornata dell'Orientamento in Uscita (Assemblea d'Istituto del triennio di sabato 23/02/2019) con validità ASL (5 ore). Nel corso della mattinata gli alunni hanno partecipato a lezioni e workshop tenuti da docenti di Ateneo, e si sono informati sulle offerte formative presso gli Stand allestiti dagli Atenei nella Sala degli Addottoramenti;</p> <p>e) partecipazione su richiesta a eventi formativi e iniziative di ASL promosse dagli Atenei, individualmente o nell'ambito di un progetto di classe (es. Seminari tematici UNITN)</p>	tutte
2018/2019	5	Visita presso ditta Versalis (polimeri)	Scienze Nat.
2018/2019	5	Conferenza Mantova Scienza "Faglie invisibili. Terremoti rari e paesaggio. I segreti della Pianura Padana" - relatore P. Burrato	Scienze Nat.

2018/2019	5	Seminari tematici UNITN La comunicazione turistica (Prof. Umberto Martini) martedì 14/01/2019 ore 11-13	Lingue
2018/2019	5	Seminari tematici UNITN La malattia di Huntington (Prof.ssa Marta Biagioli) ore 11-13	Scienze Nat.

## Cittadinanza e costituzione: percorsi e progetti

<b>Tipo attività:</b> approfondimento / esperienza / progetto / evento	<b>Titolo o argomento</b>	<b>Competenze perseguite</b>	<b>ha partecipato</b> l'intera classe / un gruppo di studenti / alcuni singoli
Approfondimen- to (inglese madrelingua)	Diritti umani	Discutere su barriere nel mondo e diritti negati ai migranti.	Intera classe
Approfondimen- to (inglese madrelingua)	Europa Brexit	Comprendere e discutere i fenomeni storici e culturali. Analizzare in modo critico il ruolo dei mass media, formulare e argomentare la propria opinione in lingua. Analizzare documenti / discorsi del parlamento britannico.	Intera classe
Approfondimen- to (scienze nat. ed inglese madrelingua)	Questione ambientale	Comprendere e discutere le controversie politiche legate alla questione ambientale. Acquisire un lessico appropriato per argomentare i temi fondamentali. Comprendere un testo divulgativo sul convegno a Mantova sugli alberi.	Intera classe
Progetto Donazioni sangue-organi	La mia vita in te	Veicolare i contenuti principali della cultura della solidarietà e del dono.	Intera classe
Progetto di conoscenza del Volontariato	Tu sei lo mio maestro	Rafforzare e chiarire la motivazione di chi ha intenzione di intraprendere un'attività di volontariato.	Alcuni studenti
Esperienza	Il Parlamento Europeo.  Viaggio d'istruzione a Strasburgo con visita al Parlamento e partecipazione alla Seduta Plenaria.	Riconoscere i valori che caratterizzano i paesi aderenti all'UE (dignità, libertà, uguaglianza, solidarietà, cittadinanza, giustizia), nonché la costellazione dei diritti e delle opportunità che consentono di sentirsi insieme cittadini italiani e cittadini europei.  Individuare la necessità di alleanza tra istituzioni e società civile per la costruzione del bene comune e per la pace.	18 studenti
Evento	La Costituzione "Educare alla e con la Costituzione: a scuola con i Carabinieri"	Sensibilizzare, in modo sistematico e organico, le nuove generazioni ai valori, ai diritti e doveri e al rispetto delle regole, sanciti nella Costituzione.	Intera classe
Esperienza di PCTO (ex ASL)	Progetto Carcere	Sviluppare la capacità di vedere le persone in modo diverso, redigere un articolo per	9 studenti

		l'inserito di giornale "Controsenso".	
Esperienza all'estero	Mobilità estera per il periodo di un anno o un semestre tra terzo e quarto anno	Comprendere il valore della tolleranza e del confronto con altre culture, per proiettarsi in una dimensione internazionale.	4 studenti (semestrale) 4 studenti (annuale)
Eventi	Conferenze delle Università durante la Giornata dell'Orientamento o in Uscita (classe 4 <sup>^</sup> e 5 <sup>^</sup> )	Acquisire, interpretare criticamente e utilizzare l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	Scelta individuale degli studenti
Evento	Conferenza Dott. Sorio (ematologo Ospedale Borgo Roma di Verona) sulle cellule staminali e donazione midollo osseo	Acquisire informazioni relative all'applicazione delle biotecnologie. Veicolare i contenuti principali della cultura della solidarietà e del dono.	Intera classe

### CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE E VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

	<b>B1</b>	<b>B2</b>	<b>C1</b>
lingua 1: inglese	2	1	8 + 3 in attesa di esito
lingua 2: francese		2	
	<b>HSK 1</b>	<b>HSK 2</b>	<b>HSK 3</b>
lingua 3: cinese	22	16	4

### altre Certificazioni

ECDL	1

A.S.	Classe	Riconoscimenti ed eccellenze	Materie coinvolte
2014/2015	1	1 Lettera di encomio	
2015/2016	2	1 Lettera di encomio	
2016/2017	3	4 Lettere di encomio	
2017/2018	4	4 Lettere di encomio	
2018/2019	5		

## **Biografia formativa**

Gli studenti hanno compilato (ed è a disposizione della Commissione) la "biografia formativa". Si tratta di un fascicolo che raccoglie le esperienze significative del percorso formativo dello studente. Nel fascicolo sono inserite le riflessioni di ogni singolo studente in un'ottica autovalutativa e orientativa.

## NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI

La presente tabella sintetizza il contributo delle varie discipline ai nuclei tematici condivisi dal consiglio di classe. Si rimanda alle singole schede disciplinari il dettaglio dei materiali.

nucleo tematico	italiano	L1 inglese	L2 francese	L3 cinese	storia	filosofia	storia dell'arte	scienze naturali	fisica	matematica
<b>La questione ambientale</b>		Treasuring trees-urban green, green houses and alternative energy	COP 21 Paris COP 24 Energie rinnovabili	Deforestazione e l'aria di Pechino	La fine della seconda guerra mondiale e la guerra nel Pacifico	La filosofia della natura di Hegel		Paleoclimi e cambiamenti climatici. Agenda 2030 e le politiche ambientaliste. Idrocarburi, la combustione, i polimeri di sintesi.	fissione e fusione nucleare	
<b>Viaggi fuori e dentro di sé</b>	Viaggiare con l'immaginazione :la fuga dalla realtà;la ricerca di sé; la psicoanalisi,la poesia come spazio di fuga e di salvezza	il sogno (Bronte) Letteratura e psicanalisi (Joyce, Woolf) Donne sull'orlo...(Cunningham)		"Viaggio verso occidente" "Giuseppe Castiglione, un ponte fra Oriente e Occidente"	Il treno di Lenin e il ritorno in Russia. La deportazione degli ebrei.	Nietzsche e i soggiorni a Sils-Maria	La ricerca del significato dell'esistenza (Friedrich, Gauguin)			
<b>Immigrazioni e muri</b>	Migrazioni o invasioni (U.Eco)  Italy,una storia di migranti	"Divided" physical, ideological and cultural barriers  Immigrati e scontri tra generazioni (Kureishi)	Diritti umani e origini dei diritti umani.	Tangjieren e le comunità cinesi	Età giolittiana e migrazione Italia inizio '900					
<b>Il futuro dell'Europa tra Brexit e sovranismi</b>		Brexit (mass media, development and consequences)			La nascita e le questioni aperte dell'Unione Europea					
<b>Dal Paesaggio naturale al paesaggio urbano</b>	La natura buona (Pascoli) e il panismo (D'Annunzio); il paesaggio come emblema della condizione esistenziale (Montale, I limoni); Inurbamento dei primi del novecento (D'Annunzio, La vergine delle rocce)	il vento e la brughiera, il fogliame e la roccia (E. Bronte) la città industriale (Dickens)	La Ville Tentaculaire "La città tentacolare" Les Impressionistes		Industrializzazione e collettivizzazione nell'età Staliniana		Il fascino della natura e della città moderna (pittori romantici, impressionisti, futuristi)	L'impatto delle azioni antropiche sulla natura.	Elettricità domestica, linee elettriche	
<b>La città come sfondo, soggetto e metafora</b>	La città moderna al tempo del trionfo della borghesia (D'Annunzio) e le sue trasformazioni; Manifesto del Futurismo, 1909	la città-giungla (Dickens) le due porte (Stevenson) La città-trappola (Joyce) la città irreali (T.S. Eliot)		Hutong e Siheyuan	Parigi e la Belle Epoque - Berlino e la Repubblica di Weimar	Freud e la società viennese	La città luogo di progresso e di conflitti (Kirchner, Grosz, Dix, Boccioni, Balla)			
<b>Le manifestazioni di protesta</b>	Alla ricerca della libertà: la ribellione della classe contadina a Bronte (Libertà: l'inganno dei liberatori)	Yeats: "Easter 1916" la Beat generation  Ireland: uprising and the Troubles			La rivolta spartachista / Biennio rosso		Le conquiste dei lavoratori (Pellizza da Volpedo)			

<b>Colonialismo e postcolonialismo: incontri e scontri tra culture diverse</b>		I rapporti umani tra invasori e invasi (Kipling Forster)  Colonialism and Empire (Post colonial writers: Soynka, Bhatt)		La caduta della dinastia Qing e la rivolta dei Boxer	Il fascismo e la conquista dell'Etiopia		Giapponismo, cultura orientale ed esotismo (Monet, Van Gogh, Gauguin)			
<b>La rappresentazione dell'identità</b>	L'esteta; il superuomo; la maschera; il metateatro	La complessità del personaggio nella letteratura del Modernismo (Eliot; Woolf, Joyce)			Il Nazismo e la razza ariana	Schopenhauer e la volontà di vivere	Uomini senza volto (Munch, Magritte, De Chirico). Autoritratti (Van Gogh).	Il profilo genetico, progetto genoma (CLIL)		
<b>Il Doppio</b>	Sdoppiamento e perdita di identità (Pirandello: Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno, centomila)	Jack e Algernon: come aggirare la morale Vittoriana (Wilde) il patto col diavolo (Wilde) L'io diviso (Stevenson) L'incomunicabilità (Beckett)	Ionesco		Neutralisti e interventisti allo scoppio della Grande Guerra	Kierkegaard e gli stadi della vita	Essere e apparire: il riflesso e lo sdoppiamento (Manet, Magritte)	Clonazione: pecora Dolly ed etica. Stereoisomeri a (cis-trans, D-L)		
<b>La crisi del soggetto</b>	Frantumazione dell'identità del personaggio; l'inetto; la solitudine esistenziale; l'incomunicabilità (Svevo, Pirandello, Montale)	l'influenza di Darwin, Freud e dell'antropologia sui modi di descrizione del personaggio			La Grande Guerra e l'esperienza della trincea	Nietzsche e la morte di Dio	La visione tragica della vita (Van Gogh, Munch, Espressionismo tedesco)			
<b>L'evoluzione del concetto di bellezza</b>	Tecnologia come nuova bellezza (Futurismo, D'Annunzio, Maia delle Laudi); l'ideale assoluto del culto della bellezza nell'estetismo di D'Annunzio	E. Bronte: il "byronic hero"; Dickens :la negazione della bellezza in "Hard Times", la bellezza di Estella in "Great Expectations"; la bellezza e il nuovo edonismo (Wilde)				Kierkegaard e il Don Giovanni	Bellezza ideale e reale; bellezza della natura e degli oggetti del mondo moderno (Canova, Gericault, Constable, Turner, Monet, Balla)			
<b>Il ruolo dell'Intellettuale tra la fine dell'800 e l'inizio del XXI secolo</b>	Il ruolo del poeta dal poeta vate al poeta senza certezze; la letteratura distante e la letteratura impegnata.	I "committed artists" di diverse epoche: (Dickens Orwell I war poets Auden) "Art for art's sake" (O.Wilde)		Wu Jianxiong	La vittoria mutilata		La funzione sociale e critica dell'artista nei confronti della società (Courbet, Munch, Grosz)	Enrico Fermi e i fisici di via Panisperna		
<b>Dall'eroe classico all'eroe moderno passando per l'antieroe novecentesco</b>	Il guerriero (D'Annunzio; e l'inetto (D'Annunzio e Svevo); la fuga dalla realtà (Pirandello, Svevo) Il soldato (Ungaretti). Il partigiano (Contini e Calvino)	il Byronic Hero l'antieroe del Modernismo; I soldati nelle poesie sulla guerra; il protagonista del romanzo distopico (Orwell, Burgess)	L'étranger (Camus)				Grandi condottieri e semplici soldati (David, Gericault, Fattori)			
<b>La famiglia</b>	Il nido (Verga, Pascoli); la	gli orfani nella letteratura vittoriana (Dickens)		La condizione femminile in	Il Fascismo e l'esaltazione della	Kierkegaard e lo stadio etico:	Dimensione sociale e			

	complessità delle relazioni all'interno della famiglia (Verga, La lupa; D'Annunzio, La figlia di Iorio: la morte di Aligi; Pirandello, Saba); la ribellione e la sofferenza all'interno del nucleo familiare (Pirandello, Svevo)	La famiglia infelice (Joyce) women: prejudice against study		Cina	famiglia e del matrimonio	Wilhem e il matrimonio	privata della famiglia (Van Gogh, Schiele, Picasso)			
<b>L'esperienza amorosa</b>	Eros e Thanatos nella poesia decadente e nei romanzi di fine '800 e primi '900 (D'Annunzio, Il Piacere, Svevo, Senilità)	"I am Heathcliff"; matrimonio vs amour fou (Joyce)				Eros e Thanatos in Freud	Diversi modi di interpretare la passione amorosa (Hayez, Schiele, Kokoschka, Munch)			
<b>La rappresentazione del lavoro</b>	La condizione dei lavoratori del Meridione (Verga nelle novelle e nei Malavoglia; l'alienazione del piccolo borghese (Svevo, Pirandello);	perdita di identità e alienazione ((Dickens) La rivoluzione tradita (Orwell)		"La legislazione cinese in materia di lavoro" "la fabbrica dei suicidi"	La catena di montaggio e la società di massa	Marx: il concetto di alienazione e i concetti di struttura e sovrastruttura	La fatica e lo sfruttamento (Courbet, Cammarano, Degas)			
<b>Tecnologia e potere</b>	Il Futurismo; la tecnologia al servizio della distruzione (Svevo, La coscienza di Zeno)	i telescreen e il brain-washing (Orwell)			Il Fascismo e i mezzi di comunicazione: radio e cinema			Le biotecnologie		
<b>Le droghe, i paradisi artificiali</b>	La dipendenza dal fumo : Zeno e l'ultima sigaretta	Beat Generation : il ruolo dell'LSD nella creazione artistica e nella controcultura	Baudelaire	La guerra dell'oppio			Alcool e emarginazione sociale (Degas)	Fumo e alcool: patologie correlate		
<b>Luce e oscurità</b>	La complessità della psiche: l'autoinganno e la coesistenza di verità e falsità (D'Annunzio nel Piacere; Pirandello, Svevo): Il Notturmo di D'Annunzio: l'oscurità come occasione di introspezione.				L'Italia dalla guerra alla Resistenza	Apollineo e dionisiaco		Isomeria ottica: enantiomeri; molecole biologiche	la luce come porzione dello spettro elettromagnetico	

In tabella non è presente la disciplina Scienze Motorie e Sportive visto il carattere prettamente pratico della materia e l'esiguità della proposta teorica. Eventuali contributi sono annotati nella scheda disciplinare.

## Simulazioni di prima e seconda prova

simulazione prima prova			
Data	Discipline	note	
19/02/2019	Italiano	3 insufficienze di cui nessuna grave	
26/03/2019	Italiano	La classe era in visita di istruzione; lavoro svolto come esercitazione domestica	

simulazione seconda prova			
Data	Discipline	note	
28/02/2019	Lingua 1 - Lingua 3	Esiti positivi	
02/04/2019	Lingua 1 - Lingua 3	Esiti positivi	

Tutti gli studenti hanno svolto le prove Invalsi previste dal MIUR per le classi quinte (Prove CBT - grado 13).

## CREDITO SCOLASTICO

Dalla normativa vigente si evince che i parametri da utilizzare nella valorizzazione delle esperienze integrative sia all'interno (per il credito scolastico) che all'esterno (per il credito formativo) della scuola debbano far riferimento sia alla loro rilevanza qualitativa (DM 24 febbraio 2000, n. 49) sia al loro carattere di continuità e di motivata e proficua attività (DPR 323 del 23/7/98 modificato con DM 42 del 22/05/07).

Da tale punto di vista, per quel che riguarda il credito scolastico, in relazione alle tipologie di attività integrative organizzate dalla scuola, si considera sufficiente all'attribuzione di un punteggio nella parte alta della fascia di oscillazione della media dei voti la frequenza regolare e proficua ad una delle seguenti tipologie di attività organizzate dalla scuola:

- 1 corso articolato in non meno di 7 incontri;
- 2 corsi articolati ciascuno in non meno di 3 incontri;
- 1 soggiorno studio all'estero di almeno una settimana
- attività di volontariato di almeno 20 ore certificate dal docente referente
- almeno 20 ore di frequenza alle attività pomeridiane del Centro Sportivo Studentesco
- certificazione lingue classiche (al momento solo latino) o straniera (inglese, francese, tedesco, spagnolo, cinese)

nota bene: per frequenza regolare e proficua è da intendersi una partecipazione che ammetta in totale soltanto un'assenza giustificata e una valutazione positiva espressa dal docente referente)

Per il credito formativo, le esperienze certificate da considerarsi significative nella loro rilevanza qualitativa per conseguire il punteggio più alto nella fascia della media dei voti sono quelle culturali coerenti con l'indirizzo di studi e quelle che promuovono in senso forte la crescita umana e civile (cittadinanza attiva).

Esse sono in particolare:

- conseguimento una competenza non inferiore al livello B1 del quadro di riferimento europeo, livello attestato da enti legittimati a rilasciare certificazioni ufficiali e riconosciute nel Paese di riferimento;
- conseguimento di una certificazione lingue classiche (al momento solo latino)
- acquisizione di certificazione di competenze informatiche (ECDL);
- frequenza regolare e proficua degli studi di conservatorio o di accademie d'arte qualificate attestata da una certificazione ufficiale;
- attività sportiva agonistica svolta a livello nazionale, regionale o provinciale; attività coreutiche/ sportive (secondo la tabella dei Campionati Sportivi Studenteschi): continuative e certificate, con indicazione del monte ore settimanale (allenamenti e impegni agonistici ): minimo 6 ore
- attività di volontariato di almeno 30 ore certificate da una associazione riconosciuta dal CSVM (Centro Servizi Volontariato Mantova) e da altri enti di tipo culturale (es.: Festivalletteratura)
- partecipazione al Laboratorio Metacognitivo (almeno 7 ore)
- partecipazione allo sportello Tutor's Help (almeno 7 ore)
- partecipazione alla redazione del Provocatore (almeno  $\frac{3}{4}$  delle riunioni annuali)
- partecipazione/organizzazione iniziative di promozione della scuola (es. Open Day-Notte Bianca-Erasmus Plus) (almeno 3 eventi)
- donatore Avis (o partecipazione ad almeno una delle attività proposte dall'AVIS come convegni o iniziative)
- partecipazione ai Cred estivi (certificato con numero di almeno ore 30 svolte)
- attività scout (laica o religiosa, almeno 30 ore certificate)

Si vedano la delibera 34 (CD 11/05/2018) e l'allegato A del d.lgs.62/17 per la riconversione del credito per i candidati che sostengono l'esame nell'anno scolastico 2018-2019.

## DISCIPLINE CURRICOLARI

### LIBRI DI TESTO

Materia	Autore, TITOLO DELL'OPERA, Editore
Filosofia	Ruffaldi, P. Carelli, Filosofia: dialogo e cittadinanza. Ottocento e Novecento, vol. 3, LOESCHER
Fisica	Antonio Caforio, Aldo Ferilli, FISICA! Le leggi della natura 3, Ed. Le Monnier Scuola
Lingua e cultura straniera L1 inglese	D.Ellis, Literature for Life Light, ed. Loescher
Lingua e cultura straniera L2 Francese	Bertini M, Accornero S., La Grande Librairie, vol.2, Einaudi scuola.
Lingua e cultura straniera L3 Cinese	A.A.V.V, "Il cinese per gli italiani, corso intermedio", Hoepli
Lingua e Letteratura Italiana	Baldi-Giusso -Razzetti,CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 5.2,Paravia
Lingua e Letteratura Italiana	Baldi-Giusso -Razzetti,CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 6,Paravia
Lingua e Letteratura Italiana	Baldi-Giusso -Razzetti,CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 5.1,Paravia
Matematica	Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone, 5 Matematica.azzurro Seconda edizione con Tutor, Ed. Zanichelli
Religione cattolica o Attività alternativa	M. Contadini, Itinerari 2.0., Elle di Ci
Scienze naturali	Valitutti, Taddei, Kreuzer, Massey, Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum, "Dal Carbonio agli OGM Plus - Chimica organica, biochimica e biotecnologie", Zanichelli
Scienze naturali	Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto, Osservare e capire la Terra - La geodinamica endogena, interazioni tra geosfere e i cambiamenti climatici - seconda edizione Ed. Azzurra, Zanichelli
Scienze naturali	AA VV, Campbell biologia concetti e collegamenti secondo biennio ed. Azzurra, LINX
Storia	De Luna, M. Meriggi, Il Segno della Storia, vol. 3, PARAVIA
Storia dell'arte	C.Pescio, DossierArte vol.3, Dal Neoclassicismo all'arte contemporanea; ed. Giunti TVP

**Ore svolte complessive**

115

**Competenze disciplinari**

<b>Competenze chiave di cittadinanza</b>	<b>Competenza di base dell'asse dei linguaggi</b>	<b>Abilità</b>	<b>Contenuti di riferimento</b>
COMUNICARE  INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI  RISOLVERE PROBLEMI  ACQUISIRE/INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione verbale in vari contesti.  Essere consapevoli della complessità del codice.  Saper collegare informazioni, temi, tecniche di vari ambiti culturali	Avere consapevolezza della lingua in quanto evoluzione storico/spaziale della comunicazione (percorso linguistico).  Comprendere, analizzare e interpretare le varie tipologie testuali.  Saper utilizzare la diversità dei registri comunicativi.  Saper svolgere le nuove tipologie testuali dell'esame di Stato (analisi del testo e produzione testi argomentativi) Saper rispondere ai quesiti delle prove Invalsi.	Letteratura Ottocento(quarto anno) e del Novecento (quinto anno). Individuare collegamenti tra letteratura italiana, francese e inglese: romanticismo europeo e italiano(peculiarità), poesia(simbolismo) e narrativa (naturalismo, verismo)  Analisi del testo poetico e narrativo  Contestualizzare autori e opere  Esercizi svolti in classe e per casa sulle diverse tipologie
IMPARARE AD IMPARARE	Padroneggiare gli strumenti interpretativi.	Sapere produrre testi di diversa tipologia  Riconoscere le relazioni del testo con altri testi.	Scrivere un riassunto, una parafrasi e testi di tipologia diversa.  ES. cfr personaggi e temi di novelle e drammi di Pirandello;
PROGETTARE  ESSERE AUTONOMO	Progettare percorsi personali di lettura e scrittura. Utilizzare testi multimediali e banche dati.	Elaborare prodotti multimediali con tecnologie digitali.	Progettare un testo di Tip.B e C Nella classe 4° la classe ha svolto con risultati molto positivi un EAS con strumenti multimediali (Il Decamerone.il mercante, la Fortuna, etc.)

**Argomenti e tempi di svolgimento**

Argomento	ore	
Neoclassicismo e Preromanticismo- U.Foscolo	8	La classe ha recuperato una serie di contenuti della classe quarta (Relazione finale 2017-2018)
Romanticismo: caratteri europei-Romanticismo italiano	5	Le differenze tra le poetiche romantiche europee
Manzoni e il romanzo	3	Revisione contenuti; il romanzo storico, la poetica del vero e del verosimile
Leopardi	13	Canti; Operette Morali: Dialogo tra la Natura e l'Islandese, visione film Il giovane favoloso(parziale)
L'età del Positivismo: il Naturalismo (collegamento con lett.francese) e il Verismo	6	G. Verga: Prefazione all'amante di Gramigna; Novelle: Rosso Malpelo, La lupa, Libertà. I Malavoglia
Decadentismo: caratteri europei- Decadentismo italiano:D'Annunzio:vita, fasi della produzione	9	Tutte le fasi della narrativa: dall'esteta (Il piacere, pagine dal manuale) attraverso la fase superomistica (Le vergini delle rocce, pagine scelte) al notturno (la temporanea cecità, L'incontro con la madre; poesia: Alcyone (Pioggia nel pineto, Sera fiesolana, I pastori); da La figlia di Iorio, La morte di Aligi
L'altra voce del decadentismo: Pascoli	8	Myricae: X agosto, L'assiuolo; Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno; saggio, Il fanciullino; da Poemetti, Italy, lettura selettiva da manuale.
Le riviste (cenni)-Il Futurismo, i suoi manifesti -A.Palazzeschi-Cenni sui Crepuscolari (G.Gozzano)	3	F.Marinetti, Bombardamento; A.Palazzeschi, E lasciatemi divertire, G.Gozzano, Totò Merumeni e la fine dell'eroe.
L.Pirandello: novelle, romanzi, teatro	6	Novelle per un anno: La trappola, Il treno ha fischiato, La carriola, La patente, Ciàula scopre la luna; il romanzo: Il fu Mattia Pascal; il teatro: Sei personaggi in cerca di autore; lettura selettiva da L'Umorismo.
I.Svevo: il romanzo moderno, le novità; la figura dell'inetto	4	Senilità (lettura completa); La coscienza di Zeno (da passi del manuale)
La poesia della prima metà del '900: Ermetismo, Ungaretti, Saba, Montale	8	Ungaretti, Il porto sepolto, Veglia, San Martino al Carso, I fiumi, In memoria; U.Saba, Città vecchia, A mia moglie, La capra, Ulisse; E.Montale: I limoni, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Ti libero la fronte dai ghiaccioli.
I.Calvino, Lezioni Americane con passi dal Barone Rampante, Il sentiero dei nidi di ragno, Le Cosmicomiche (Tutto in un punto).	2	Teatro didattico: Lezioni americane con letture selezionate.
La poesia della seconda metà del '900: esempi delle nuove tendenze	3	G.Caproni, Per lei; F.Fortini, Canto degli ultimi partigiani; E.Sanguineti, piangi piangi.
Argomenti di attualità svolti	7	Migrazioni, diritti umani
Lavoro sulla scrittura	8	
Verifiche scritte e orali	19	

## **Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento**

Il lavoro in classe ha visto la prevalenza di lezioni frontali, alternate talvolta da lezioni partecipate, che non hanno visto però un coinvolgimento significativo da parte della maggioranza della classe.

Nell'affrontare movimenti e autori, si è privilegiato come approccio l'incontro con i testi, a cui è seguito il momento di definizione dei caratteri dei movimenti e delle poetiche, sempre contestualizzati.

Sono stati condivisi ampiamente i criteri e le indicazioni per la produzione dei testi, anche con esercizi assegnati a casa e restituiti individualmente con rilevazioni e indicazioni per migliorare l'organizzazione dei contenuti e sollecitare confronti e collegamenti atti ad ampliare il quadro complessivo.

Sono stati svolti incontri con esperti e operatori su Italo Calvino e le sue Lezioni Americane, sul Neorealismo soprattutto legato alla produzione cinematografica. I criteri di valutazione adottati sono, per gli scritti, espressi attraverso griglie in linea con le indicazioni ministeriali, griglie spiegate agli studenti; per l'orale ci si è attenuti alle linee guida dell'Istituto (griglia per i colloqui). Per il recupero sono stati creati spazi di discussione e condivisione, con revisione di lavori svolti e indicazioni di lavoro.

Gli studenti sono stati invitati a leggere in modo autonomo alcune opere e a prendere visione di un dramma di Pirandello (*Sei personaggi in cerca di autore*).

**Letture:** G.Verga, *I Malavoglia*, L.Pirandello; *Il fu Mattia Pascal*; I.Svevo, *Senilità*; Tomasi de Lampedusa: *Il Gattopardo*; I.Calvino: *Il sentiero dei nidi di ragno*.

## **Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)**

Si è fatto ricorso a filmati e a letture attraverso la LIM, al fine di evidenziare contenuti che di collegamento per consolidare e ampliare diversi argomenti.

**Ore svolte complessive**

70

**Competenze disciplinari**

COMPRENDERE IL PARLATO

Lo studente è in grado di comprendere il contenuto essenziale di un discorso su diversi problemi di carattere familiare, sociale e culturale, è in grado di cogliere le informazioni essenziali di sollecitazioni varie quali notiziari, documentari, pubblicità e film, a condizione che utilizzino un linguaggio standard e che il lessico usato sia parzialmente noto.

PARLARE

Lo studente è in grado di comunicare su vari argomenti; si esprime, pur con qualche difficoltà, in modo coerente; partecipa ad una discussione in modo gradualmente autonomo ed espone, motivandole, le proprie valutazioni.

COMPRENDERE LO SCRITTO

Lo studente è in grado di capire ed analizzare, guidato, testi letterari e non, individuandone le principali strutture e convenzioni.

SCRIVERE

Lo studente è in grado di produrre testi articolati di tipo descrittivo, espositivo/argomentativo e narrativo che siano coerenti e sufficientemente corretti sul piano grammaticale. Sa riassumere testi di una certa lunghezza e sa strutturare risposte

**Argomenti e tempi di svolgimento**

Argomento	ore		
Eta' Vittoriana: ruolo dello scrittore; uomo e società; il doppio, rapporto scrittore-scienza; l'estetismo l'esperienza coloniale	25	E. BRONTE	Estratti da <i>Wuthering Heights</i> : -from Chapter X -from Chapter IX "Haunt me then!"(photocopy)
		C.DICKENS VIII	Estratto da <i>Oliver Twist</i> : - from Chapter II (CD) Estratti da <i>Hard Times</i> : -from chapter I -from chapter V Estratti da <i>Great Expectations</i> : -from chapter I -from chapter VIII
		R.L.STEVENSON	Estratti da <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> : -The story of the door (internet) -the transformation
		O.WILDE	<i>The Importance of Being Ernest</i> -from act I Estratti da <i>The Picture of Dorian Gray</i> : - from Chapter II - from Chapter X (CD) - FROM Chapter XX
		R.KIPLING	<i>Lispeth</i> <i>The story of Muhammad Din</i>

<u>I poeti della guerra</u>	5	R.BROOKE S.SASSOON W.OWEN J. Mc CRAE	BROOKE <i>The Soldier</i> <i>They (photocopy)</i> <i>Dulce et Decorum Est (photocopy)</i> <i>In Flanders Fields</i>
<u>Prima metà del '900:</u> Sperimentazioni stilistiche; crisi dei fondamenti; tempo cronologico e tempo mentale, relativismo e frammentazione della realtà, l'antieroe	20	T.S.ELIOT	<i>The Love Song of J.Alfred Prufrock</i> da <i>The Waste Land</i> - <i>The Burial of the dead: Unreal city</i>
		J.JOYCE	<i>Eveline</i> <i>The Dead</i> Estratti da <i>Ulysses</i> : - <i>Penelope</i> - <i>Molly's monologue (fotocopia)</i>
		VIRGINIA WOOLF	Estratti da <i>Mrs Dalloway</i> : - <i>the meeting with Peter</i> - <i>from the first part of the novel</i>
<u>Seconda metà del 900:</u> Distopia, il male, totalitarismo, uomo e storia	10	KRESSMAN TAYLOR  ANTHONY BURGESS S. KUBRICK	<i>Address Unknown</i>  <i>The Clockwork Orange</i> <i>The homonymous movie</i>
		S.BECKETT	<i>Waiting for Godot</i> - <i>from Act II</i>
		G. ORWELL	Estratti da <i>1984</i> : - <i>Chapter I</i> - <i>Chapter II</i>  Estratti da <i>Animal Farm</i> - <i>Chapter I (CD)</i> - <i>Chapter II (CD)</i> - <i>Chapter X (CD)</i> <i>Why I write</i>
		W.H.AUDEN	<i>Refugee Blues</i>
L'età contemporanea: rivisitazione dei classici, influenze post-coloniali	10	M.CUNNINGHAM S.DALDRY  H.KUREISHI	Estratti da <i>The Hours</i> - <i>Chapter I</i> <i>the homonymous movie</i> <i>My son the fanatic (photocopy)</i>

## **Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento**

Nel corso del triennio, lo studio della letteratura si integra con lo studio della lingua secondo un rapporto di corrispondenza tra le varie componenti del sistema linguistico e della comunicazione letteraria.

Per competenza letteraria si intende l'insieme di conoscenze e abilità che lo studente deve possedere per essere in grado di leggere i testi specifici. In un approccio di tipo linguistico essa comporta la padronanza delle abilità linguistiche e di studio, la conoscenza del sistema letterario che si traduce nella comprensione delle operazioni del discorso letterario e di una varietà di implicazioni del testo letterario, analizzato in se stesso, come testo appartenente ad un genere, come testo che è in rapporto tematico con altri testi dello stesso autore, a testi di altri autori dello stesso periodo o di altri periodi, infine come testo che ha eventuali relazioni con altre discipline.

La programmazione dei contenuti prevede nella classe terza e quarta un duplice approccio: 1) per ordine cronologico, sebbene si forniscano solo le linee generali del contesto storico-letterario sino al XVIII secolo e si analizzino solo alcuni dei testi o autori più rappresentativi di tale periodo;

2) per generi letterari - poesia, narrativa, teatro - per rendere gli studenti consapevoli delle strutture del testo e delle convenzioni che lo regolano, affinché essi acquisiscano progressivamente la capacità di interpretare il codice letterario in modo sufficientemente autonomo.

Nella classe quinta gli studenti analizzano i testi per ordine cronologico e movimenti letterari. In questa fase gli esercizi di lettura - che applicano le tecniche di analisi linguistico-testuale apprese nei due anni precedenti - tracciano un itinerario volto a rendere lo studente consapevole dei temi e degli aspetti propri dell'autore come pure del movimento o dei movimenti letterari ad esso collegati.

Nelle classi del triennio parallelamente allo studio della letteratura prosegue l'approfondimento della lingua straniera nei suoi aspetti funzionali e morfosintattici. L'obiettivo finale è l'acquisizione della lingua per scopi comunicativi e le attività sono programmate su base integrata, tali cioè da coinvolgere le quattro abilità linguistiche e le abilità di studio.

## **Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)**

Lim, cd del testo

Ore svolte complessive

114

Competenze disciplinari

**Comprendere il parlato**

Lo studente è in grado di seguire un intervento di una certa lunghezza e complessità su argomenti abbastanza conosciuti di carattere familiare, sociale e culturale. È in grado di comprendere la maggior parte di notiziari, documentari, pubblicità e film, a condizione che utilizzino un linguaggio standard e che il lessico usato sia parzialmente noto.

**Leggere**

Lo studente è in grado di capire il contenuto globale e di analizzare testi non letterari tratti da quotidiani, riviste, manuali e pagine web. È altresì in grado di analizzare testi letterari di diversa tipologia individuandone, strutture, convenzioni e operando i possibili collegamenti in ambito disciplinare e multidisciplinare.

**Parlare**

Lo studente è in grado di comunicare su vari argomenti in modo chiaro e sostanzialmente corretto, partecipando attivamente ad una discussione ed esponendo, motivandole, le proprie opinioni e valutazioni.

**Scrivere**

Lo studente è in grado di scrivere testi di varia tipologia (produzioni, riassunti, risposte a quesiti, brevi saggi) che siano coerenti, coesi e sostanzialmente corretti sul piano grammaticale.

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate		
Civilisation	14	Les changements climatiques La Brexit Les énergies renouvelables Les paradis artificiels	
<b>Litterature</b>  <b>Le XIX siècle:</b> Paris et ses transformations. Le Parnasse et l'esthétique du Realisme dans le Second Empire	100	G. FLAUBERT	"Le Bovarysme" M.me Bovary: "Vers un pays nouveau"
Le Dandysme et le Décadentisme. La déchirure existentielle.  Le Positivisme. La méthode scientifique  Le Naturalisme et le Romantisme. La Commune et la Troisième République. L'Affaire Dreyfus: "J'accuse!"		C. BAUDELAIRE  A. COMTE  V. HUGO	"L' Albatros" "Correspondances" "Spleen et Idéal" "L'Invitation au voyage" "Le serpent qui danse" "A une passante"  "Les Châtiments" "Souvenirs de la nuit du 4" "Vieille chanson du jeune temps"



### **Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento**

Per il recupero, si è provveduto ad effettuare pomeriggi "Help" con il docente titolare, in cui sono stati rispiegati i concetti chiave ed illustrate le metodologie per uno studio basato su mappe concettuali ed approfondimenti video.

### **Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)**

LIM, DVD, CD in dotazione.

**Ore svolte complessive**

131 ore

**Competenze disciplinari**

Nell'ambito della competenza linguistico-comunicativa, lo studente:

- 1) comprende in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e storico-sociale;
- 2) produce testi orali e scritti lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e ad esperienze personali;
- 3) partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto;
- 4) riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, registri, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana;
- 5) utilizza lessico e forme testuali adeguate per lo studio e l'apprendimento di altre discipline;
- 6) utilizza nello studio della lingua abilità e strategie di apprendimento acquisite studiando altre lingue straniere.
- 7) Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze sull'universo culturale relativo alla lingua straniera. lo studente:
- 8) comprende e analizza aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito storico-sociale e letterario;
- 9) analizza semplici testi orali, scritti, iconico-grafici su argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.;
- 10) riconosce analogie e differenze in fenomeni culturali di paesi in cui si parlano più lingue.

**Argomenti e tempi di svolgimento**

argomento	ore dedicate	
Ripasso particelle aspettuali le e guo	7	Libro di testo
"Zhe jiu shi Xibanya Guanchang", particella aspettuale zhe	9	Libro di testo
L'esercito di Terracotta	2	Dvd
"Ni kanjian Make le ma" e complemento risultativo	9	Libro di testo
Women yi kaowan shi jiu qu zhao fangzi"	5	Libro di testo
L'ordinamento amministrativo della Cina	3	Materiale tratto da "Cina da scoprire" Viaggio nella cultura cinese
La Via della seta	4	testo "Sichou Zhilu"
L'inquinamento in Cina	1	Video multimediale in lingua cinese

La leggenda dello zodiaco cinese	3	testo "shi er shengxiao"
Letteratura moderna cinese	6	Materiale tratto da "Cina da scoprire" Viaggio nella cultura cinese
La guerra dell'oppio	4	Presentazione del quadro storico della tarda dinastia Qing e della guerra dell'oppio, adattato e fornito dal docente
L'imperatrice Cixi	6	Presentazione in italiano della figura dell'imperatrice adattato e fornito dal docente testo "Cixi taihou"
L'ultimo imperatore e la caduta della dinastia Qing	6	Presentazione in italiano della figura di Puyi adattato e fornito dal docente Visione del film "L'ultimo imperatore" Incontro con l'esperto di cinema Matteo Molinari relativo al film di Bertolucci
La figura di Giuseppe Castiglione	8	Presentazione in italiano della figura del pittore gesuita Giuseppe Castiglione e della pittura di epoca Qing adattato e fornito dal docente  Testo "Lang Shining"
Xuanzang e "Viaggio verso Occidente"	3	testo "Xuanzang"
Il thè e la cerimonia del thè	2	Materiale tratto da "Cina da scoprire" Viaggio nella cultura cinese"
Wu Jianxiong	3	Testo fornito dal lettore relativo alla fisica Wu Jianxiong
L'emancipazione femminile in Cina	4	Materiale fornito dal docente relativo alla condizione femminile in Cina da Confucio al periodo di Deng Xiaoping
Hutong e Siheyuan	5	Testi in cinese relativi ai vicoli storici e alle case a cortile di Pechino
L'opera di Pechino	2	Testo in cinese fornito dall'insegnante
Tangjieren e le comunità cinesi	3	Testo "Tangjieren"

### **Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento**

Il lavoro in classe prevede lezioni frontali lezioni partecipate (con dialogo e intervento degli alunni), uso degli audiovisivi uso di tecnologie multimediali (PC, LIM, ecc.), approfondimenti presentati dagli studenti

Si sono utilizzate, nel corso dell'anno, prove sia scritte che orali, di diversa tipologia volte ad accertare le competenze linguistiche degli studenti nei diversi ambiti: produzioni scritte, comprensione del testo, prove grammaticali.

Alle valutazioni quadrimestrali hanno contribuito anche la misurazione dei, dati dell'osservazione sistematica (anche non formalizzata) , i dati relativi al raggiungimento delle Competenze

La modalità di valutazione utilizzata è il voto espresso in decimi, sulla base degli indicatori e delle griglie di valutazione stabilite dal gruppo disciplinare di lingue straniere e della successiva griglia ministeriale, fornita per l'esame di Stato; la misurazione ha previsto inoltre l'utilizzo di scale di livello ed il confronto costante con il minimo sufficiente.

Non è stato necessario attivare particolari attività di recupero, nonostante la disponibilità ad attivare momenti di sportello help, in quanto i pochi alunni che presentavano alcune

valutazioni insufficienti sono riusciti a recuperare velocemente già nel primo periodo del primo quadrimestre.

### **Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)**

Manuale in uso "Il cinese per gli italiani, corso intermedio" Hoepli, A.A.V.V

Approfondimenti da "Cina da scoprire" Viaggio nella cultura cinese, Eli edizioni

Materiale fornito dall'insegnante per quanto riguarda gli argomenti di cultura cinese e per la traduzione di testi dal cinese

Audiovisivi: "Il segreto della tomba" (Dvd del National Geographic) e il dvd "L'ultimo imperatore" di Bertolucci.

## STORIA

### Ore svolte complessive

Lezioni 39 ore

Interrogazioni e verifiche 13 ore

### Competenze disciplinari

- Saper leggere gli eventi nel loro susseguirsi consequenziale di fatti
- Comprensione di un documento storico
- Padronanza della terminologia storica
- Elaborare mappe concettuali in relazione agli argomenti trattati
- Utilizzare i contenuti acquisiti per sostenere una discussione relativa ai problemi della società contemporanea

### Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
<b>L'alba del '900</b>	7	La società di massa L'Europa della Belle Époque L'Europa verso la guerra L'età giolittiana
<b>Guerra e Rivoluzioni</b>	12	La Grande Guerra La Rivoluzione Russa La nascita dell'U.R.S.S. e il consolidamento del regime comunista L'eredità della Grande Guerra Il dopoguerra in Italia e l'avvento del Fascismo La Germania dalla repubblica di Weimar alla costituzione del terzo Reich
<b>L'età dei totalitarismi</b>	10	Totalitarismi e democrazia L'Italia Fascista Il Nazismo La seconda Guerra Mondiale
<b>Il mondo diviso</b>	10	Guerra fredda e ricostruzione La fine della «grande alleanza» Distensione e confronto L'Italia della ricostruzione 1945-1948 La nascita dell'Unione Europea

### Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

#### Metodologia

- Lezione frontale con lettura e analisi dei testi in classe
- Lezione interattiva
- Utilizzo di articoli di giornali/riviste
- Utilizzo di schemi e mappe concettuali

#### Criteri di valutazione

Sono stati valutati i progressi rispetto alla situazione iniziale e alle potenzialità evidenziate, l'assiduità allo studio, l'impegno e la partecipazione ad dialogo educativo.

In particolare si è tenuto conto dei seguenti obiettivi secondo gli indicatori sotto elencati:

- Conoscenza dei termini specifici
- Correttezza e proprietà linguistiche nell'esposizione scritta e orale

- Conoscenza degli argomenti
- Capacità argomentativa nell'analisi e nella sintesi dei concetti
- Capacità di esprimere un giudizio critico e personale
- Capacità di individuare i concetti portanti nell'analisi di un testo
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite

### **Modalità di recupero/potenziamento**

Durante l'anno il recupero relativo agli studenti che hanno mostrato difficoltà è stato effettuato *in itinere*.

### **Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)**

- Proiezione di audiovisivi
- Utilizzo di materiali informatici e multimediali

**Ore svolte complessive**

Lezioni 39 ore

Interrogazioni e verifiche 12 ore

**Competenze disciplinari**

- saper comprendere e usare consapevolmente i termini propri del linguaggio filosofico
- saper esporre con chiarezza il pensiero degli autori studiati
- saper individuare e argomentare le tesi fondamentali delle opere considerate
- saper operare connessioni e confronti fra tematiche in autori diversi
- saper leggere e interpretare testi a carattere filosofico
- saper sviluppare la propria autonomia interpretativa delle problematiche filosofiche

**Argomenti e tempi di svolgimento**

argomento	ore dedicate	
<b>Il Romanticismo e l'Idealismo</b>	2	Aspetti generali del Romanticismo tedesco Il dibattito sulla "cosa in sé" e il passaggio da Kant all'Idealismo
<b>Hegel</b>	8	I capisaldi del sistema Le tesi di fondo del sistema Finito e Infinito Ragione e Realtà La funzione della filosofia Il "giustificazionismo" hegeliano La Fenomenologia dello Spirito Coscienza-Autocoscienza-Ragione Lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia
<b>Schopenhauer</b>	4	Il mondo come volontà e rappresentazione: Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya" Il mondo della volontà come accesso alla cosa in sé La volontà di vivere Il pessimismo e la critica alle varie forme di ottimismo Le vie di liberazione: arte, etica, asceti
<b>Kierkegaard</b>	4	L'intreccio tra filosofia e vita: il rapporto con il padre, la fidanzata e la chiesa danese L'esistenza come possibilità e fede La critica a Hegel Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa Il concetto dell'angoscia Disperazione e fede
<b>Destra e sinistra hegeliana: Feuerbach</b>	4	La religione come antropologia Alienazione religiosa e ateismo La critica a Hegel
<b>Marx</b>	6	Critica della filosofia hegeliana La critica all'economia borghese e il concetto di alienazione La critica a Feuerbach: l'interpretazione della religione in chiave sociale La critica allo Stato moderno La concezione materialistica della storia Forze produttive e rapporti di produzione, struttura e

		sovrastuttura La critica dell'economia politica e <i>Il Capitale</i> : merce, formule alla base della società pre-capitalistica e capitalistica, plusvalore, caduta tendenziale del saggio di profitto Rivoluzione, dittatura del proletariato e la futura società comunista
<b>Nietzsche</b>	6	Il periodo giovanile La nascita della tragedia dallo spirito della musica: Dioniso e Apollo La sintonia con il pensiero di Schopenhauer e la vita come dolore Il periodo illuministico La critica alla civiltà occidentale La critica al Cristianesimo La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche Il periodo di Zarathustra Il superuomo L'eterno ritorno La volontà di potenza Il problema del Nichilismo Il prospettivismo
<b>La Rivoluzione psicoanalitica: Freud</b>	4	Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi La scomposizione psicoanalitica della personalità I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici La religione e la civiltà
<b>Il pensiero etico e politico tra totalitarismo e società di massa Hanna Harendt</b>	1	I caratteri del totalitarismo La banalità del male

### Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

#### Metodologia

- Lezione frontale con lettura e analisi dei testi in classe
- Utilizzo di articoli di giornali/riviste
- Utilizzo di schemi e mappe concettuali

#### Criteri di valutazione

Sono stati valutati i progressi rispetto alla situazione iniziale e alle potenzialità evidenziate, l'assiduità allo studio, l'impegno e la partecipazione ad dialogo educativo.

In particolare si è tenuto conto dei seguenti obiettivi secondo gli indicatori sotto elencati:

- Conoscenza dei termini specifici
- Correttezza e proprietà linguistiche nell'esposizione scritta e orale
- Conoscenza degli argomenti
- Capacità argomentativa nell'analisi e nella sintesi dei concetti
- Capacità di esprimere un giudizio critico e personale
- Capacità di individuare i concetti portanti nell'analisi di un testo
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite nella soluzione di un problema
- Capacità di correlare in ambiti diversi le conoscenze acquisite

### **Modalità di recupero/potenziamento**

Durante l'anno il recupero relativo agli studenti che hanno mostrato difficoltà è stato effettuato *in itinere*.

### **Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)**

- Proiezione di audiovisivi
- Utilizzo di materiali informatici e multimediali

## MATEMATICA

### Ore svolte complessive

56

### Competenze disciplinari

Utilizzare le tecniche e le procedure per la determinazione delle caratteristiche delle funzioni. Acquisire i primi strumenti del calcolo differenziale. Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura.

### Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
Funzioni reali di variabile reale	4	definizione, dominio, segno
Proprietà delle funzioni	6	funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, crescenti, decrescenti, monotone, periodiche, pari e dispari
Funzione inversa	1	
Insiemi di numeri reali	2	intervalli, intorno di un punto, intorno di infinito
Limiti	12	definizione e significato (no verifica del limite), limite destro e sinistro, asintoti verticali, asintoti orizzontali
Calcolo dei limiti	3	operazioni sui limiti, forma indeterminata <b>Errore. L'origine riferimento non è stata trovata.</b>
Funzioni continue	2	definizione, teoremi sulle funzioni continue (Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri), metodo di bisezione
Punti di discontinuità	1	prima, seconda e terza specie
Matematica finanziaria	2	azioni e obbligazioni, capitalizzazione semplice e capitalizzazione composta
Derivata di una funzione	5	rapporto incrementale, definizione di derivata, continuità e derivabilità (no dimostrazione), derivate fondamentali, operazioni con le derivate, derivata di una funzione composta
Applicazioni delle derivate		problema della tangente, applicazioni alla fisica, teorema di De L'Hospital
Massimi minimi e flessi		ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima, problemi di ottimizzazione

### Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Il lavoro in classe si è basato su lezioni frontali e lezioni partecipate (con dialogo ed intervento degli alunni). La valutazione è il risultato di prove scritte ed interrogazioni orali relative a domande aperte e semplici esercizi. Hanno contribuito alla valutazione i dati dell'osservazione sistematica (anche non formalizzata) oltre ai dati relativi all'impegno, alla partecipazione e alla capacità di recupero. Non sono risultati necessari particolari percorsi di recupero e non sono state proposte alla classe attività di potenziamento.

### Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Libro di testo

## FISICA

### Ore svolte complessive

53

### Competenze disciplinari

Interpretare e analizzare fenomeni elettrici e magnetici. Esporre in modo chiaro e sintetico utilizzando il linguaggio specifico. Interpretare qualitativamente i fenomeni fisici.

Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.

### Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
La carica elettrica	3	carica elettrica, elettricità a livello microscopico, conduttori e isolanti (no dielettrici), la legge di Coulomb, interazione elettrica e interazione gravitazionale, la costante dielettrica di un mezzo
Il campo elettrico	10	il vettore campo elettrico, il campo elettrico generato da cariche puntiformi, la rappresentazione del campo elettrico, il campo elettrico di una distribuzione sferica di carica, campo elettrico uniforme, l'esperienza di Millikan e la quantizzazione della carica
Il potenziale	5	il potenziale elettrico e la differenza di potenziale, il potenziale elettrico nel campo di una carica puntiforme, l'elettronvolt, le superfici equipotenziali, il potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico, l'equilibrio elettrostatico di due conduttori collegati tra loro
Condensatore	2	il condensatore piano, la capacità
La corrente elettrica	5	moto di deriva degli elettroni, verso della corrente, intensità, il generatore elettrico e la forza elettromotrice, la resistenza elettrica, la prima e la seconda legge di Ohm, resistori in serie e in parallelo (no resistenza equivalente), collegamento di un amperometro e di un voltmetro, l'effetto Joule
Campo magnetico generato da magneti	2	i poli dei magneti, poli magnetici e cariche elettriche, le linee di campo, campo magnetico uniforme, il campo magnetico terrestre
Campo magnetico generato da correnti	2	campo magnetico generato dalla corrente che scorre lungo un filo, interazioni magnetiche fra correnti elettriche, legge di Ampere
Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche	4	intensità della forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente, forza di Lorentz, treni a levitazione magnetica, ciclotrone, motore elettrico (no momento magnetico)
Electromagnetic induction (CLIL)	12	Faraday's experiments, flux linkage, Faraday-Neumann law, Lenz's law, the alternating current generator, transformers, eddy currents
Onde elettromagnetiche	1	Spettro elettromagnetico
Enrico Fermi	4	La banda di via Panisperna, rapporti col regime, progetto Manhattan, bomba atomica
Produzione di energia	3	Fissione nucleare, fusione nucleare, centrali geotermiche

### **Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento**

Il lavoro in classe si è basato su lezioni frontali, lezioni partecipate (con dialogo ed intervento degli alunni) e metodologia CLIL. La valutazione è il risultato di prove scritte ed interrogazioni orali relative a domande aperte e semplici esercizi. Hanno contribuito alla valutazione i dati dell'osservazione sistematica (anche non formalizzata) oltre ai dati relativi all'impegno, alla partecipazione e alla capacità di recupero. Non sono risultati necessari particolari percorsi di recupero e non sono state proposte alla classe attività di potenziamento.

### **Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)**

Oltre al libro di testo sono stati eccezionalmente proposti alla classe alcuni audiovisivi relativi al percorso svolto.

**Ore svolte complessive**

Totali: 62 h di cui:

Verifiche scritte: 5 h

Verifiche orali (flipped classroom): 11 h

Attività di laboratorio: 1 h

Assemblee di istituto: 3 h

Sorveglianze in altre attività: 2 h

**Competenze disciplinari**

MACROCOMPETENZA	COMPETENZA
Valutare e criticare	1. Espone i contenuti in modo chiaro, corretto e sintetico
	2. Si pone in modo critico e consapevole di fronte a problemi di tipo scientifico-tecnologico attuali

**Argomenti e tempi di svolgimento**

argomento	ore dedicate	
ANATOMIA E FISILOGIA Lavori di gruppo (Flipped Classroom)	11	Anatomia, fisiologia e principali patologie correlate del corpo umano: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistema muscolare</li> <li>- Apparato cardio-circolatorio</li> <li>- Sistema endocrino</li> <li>- Apparato digerente e nutrizione</li> <li>- Sistema immunitario e linfatico</li> <li>- Gli organi di senso: il gusto; l'olfatto; l'udito; la vista; il tatto</li> <li>- Apparato riproduttivo e fecondazione</li> <li>- Sistema nervoso centrale</li> <li>- Autismo</li> <li>- Introversi vs estroversi</li> <li>- Il disturbo ossessivo compulsivo (DOC)</li> <li>- Sindrome di Down</li> <li>- Sindrome di Tourette</li> </ul>
CHIMICA ORGANICA Idrocarburi e gruppi funzionali  Isomeria  Chimica dei polimeri	15	Ibridazione del carbonio $sp^3$ , $sp^2$ , $sp$ e geometria del legame. Definizione, nomenclatura IUPAC, caratteristiche chimico-fisiche e reazioni principali delle seguenti classi di composti organici: <ul style="list-style-type: none"> <li>- idrocarburi saturi (alcani) e insaturi (alcheni e alchini)</li> <li>- idrocarburi aromatici</li> <li>- alogenuri alchilici</li> <li>- alcoli e fenoli</li> <li>- aldeidi e chetoni</li> <li>- acidi carbossilici</li> </ul> Isomeri di struttura e stereoisomeri geometrici ( <i>cis</i> e <i>trans</i> ) e ottici (enantiomeri D-L)  Reazioni di polimerizzazione per addizione e condensazione; i polimeri di sintesi e loro impiego.

<p>BIOCHIMICA Biomolecole</p> <p>Genetica molecolare</p> <p>Metabolismo</p>	<p>11</p>	<p>I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Stereoisomeria D-L e anomeria <math>\alpha</math> e <math>\beta</math> nelle forma ciclica. Il legame glicosidico.</p> <p>Le proteine: struttura degli amminoacidi, legame peptidico, livelli strutturali e funzioni.</p> <p>Gli enzimi: complesso enzima-substrato, modello chiave-serratura e modulazione enzimatica.</p> <p>Gli acidi nucleici: composizione dei nucleotidi, struttura del DNA, struttura e funzioni degli RNA.</p> <p>Duplicazione del DNA</p> <p>Trascrizione, traduzione e codice genetico.</p> <p>Anabolismo e catabolismo. Vie metaboliche divergenti, convergenti e cicliche.</p> <p>Regolazione dei processi metabolici.</p> <p>Metabolismo dei carboidrati: glicolisi e fermentazioni, cenni sulla via dei pentoso fosfati, gluconeogenesi, glicogenolisi e glicogeno sintesi.</p> <p>Metabolismo terminale: ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa.</p> <p>Omeostasi: controllo della glicemia.</p>
<p>BIOTECNOLOGIE</p>	<p>7</p>	<p>La tecnologia del DNA ricombinante, impiego di enzimi di restrizione, amplificazione del DNA mediante la tecnica della PCR (reazione a catena della polimerasi). Tecniche di clonaggio: utilizzo di vettori plasmidici di clonaggio.</p> <p>Progetto Genoma Umano.</p> <p>Clonazione di organismi complessi: la pecora Dolly.</p> <p>Ingegneria genetica applicata alle piante (OGM) e agli animali.</p> <p>Impronta genetica: analisi del DNA nella ricerca forense (DNA finger-printing).</p> <p>Applicazioni delle Biotecnologie in ambito medico e ambientale.</p>
<p>SCIENZE DELLA TERRA</p>	<p>7</p>	<p>Struttura della Terra: crosta, mantello e nucleo. Crosta oceanica e continentale.</p> <p>Proprietà fisiche della Terra: calore interno, flusso termico, magnetismo e paleomagnetismo.</p> <p>L'isostasia e le teorie fissiste.</p> <p>La teoria della deriva dei continenti di Wegener.</p> <p>La teoria dell'espansione dei fondali oceanici di Hess.</p> <p>La teoria della tettonica a placche.</p> <p>Dinamica endogena e interazioni tra margini di placca: margini costruttivi, distruttivi e conservativi.</p> <p>Distribuzione dei fenomeni sismici e vulcanici in riferimento alla teoria della tettonica a placche.</p> <p>I paleoclimi e i cambiamenti climatici.</p>

### **Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento**

La metodologia di insegnamento prevede attività grazie e tramite le quali si favoriscono i processi di autonomia di pensiero e di giudizio, la motivazione allo studio e la formulazione e conseguente soluzione di problemi.

Si sono effettuate prevalentemente lezioni frontali con l'impiego di materiali multimediali, come *PowerPoint, immagini e video didattici*; lavori di gruppo quali il *Debate e la flipped classroom*, che consentono di accelerare le competenze di ascolto e comunicazione, di sviluppare competenze di leadership e lavoro di squadra e la *didattica laboratoriale* attraverso la quale si stimola una maggiore concretezza nello studio delle scienze favorendo l'interesse degli allievi mediante l'esperienza pratica.

La scelta dei nuclei tematici e il loro conseguente approfondimento, è stata realizzata anche in funzione dell'interesse degli studenti, delle scelte operate dal dipartimento disciplinare ma comunque nel rispetto delle linee guida ministeriali.

La valutazione viene effettuata prevalentemente attraverso verifiche scritte semi-strutturate e verifiche orali, dando un peso equivalente sia alle prove scritte che orali.

Tutti gli studenti hanno la possibilità di avere almeno due valutazioni nelle quali si privilegia la capacità dello studente di orientarsi all'interno del nucleo tematico proposto piuttosto che la sola conoscenza.

Altri dati importanti da considerare sono l'uso della terminologia disciplinare specifica e la capacità di rielaborazione personale inserendo collegamenti e spunti originali e pertinenti.

Per la valutazione finale, si terrà conto anche del livello di partenza degli studenti e dei progressi ottenuti nel corso dell'anno.

Non è stato necessario effettuare un recupero degli studenti in quanto tutti gli studenti hanno colmato eventuali carenze nel corso del primo quadrimestre, laddove necessario è stato effettuato qualche sportello help e verificato mediante verifiche di recupero orali.

Un modulo del programma è stato svolto con la metodologia CLIL:

Lettrice SITE Angela Siebrecht - durata: 3 ore

DNA, DNA replication, artificial replication - PCR, Human Genome Project, genetic controversies.

Esperienza di laboratorio: zuccheri riducenti e saggio di Tollens.

Uscita didattica presso la ditta Versalis: incontro conferenza sulla chimica dei polimeri.

Giornata mondiale dell'energia, visione presso cinema Ariston del film "una scomoda verità 2" sulle politiche ambientaliste e i cambiamenti climatici.

Conferenza Mantova Scienza "Faglie invisibili. Terremoti rari e paesaggio. I segreti della Pianura Padana" - relatore P. Burrato

Incontro conferenza sulle cellule staminali con il Prof. Marco Sorio.

### **Griglia di valutazione**

<b>Livello</b>	<b>Descrittore</b>
1-4	Non espone i contenuti in modo chiaro, corretto e sintetico Possiede scarse capacità critiche ed è poco consapevole
5	Espone i contenuti in modo frammentario e poco organico Possiede capacità critiche e consapevolezza parziali
6-7	Espone i contenuti in modo sufficientemente chiaro, corretto e sintetico Possiede capacità critiche e consapevolezza sufficienti
8-9	Espone i contenuti in modo soddisfacentemente chiaro, corretto e sintetico Possiede capacità critiche e consapevolezza adeguate
10	Alle abilità espositive e di capacità critica, evidenzia capacità complesse di rielaborazione personale.

### **Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)**

Libri di testo

Supporti multimediali: PowerPoint, immagini, video didattici, LIM.

## STORIA DELL'ARTE

### Ore svolte complessive

Totale ore svolte: 63

- lezioni: 47

- verifiche scritte/orali: 16

### Competenze disciplinari

- Riconoscere gli elementi iconografici (materiali, tecniche, stili).
- Descrivere le opere con l'uso di un linguaggio appropriato e specifico
- Identificare e confrontare i vari prodotti artistici (pittura, scultura, architettura).
- Rilevare analogie e differenze.
- Collegare le forme artistiche ai contenuti socio-politico-culturali (avviare un'interpretazione a livello iconologico).
- Inserire la complessità di un'opera d'arte e la personalità di un artista nella specificità storica (committenza, clima culturale, vicende biografiche).
- Collegare le informazioni (utilizzando anche dati provenienti da altre discipline) in un quadro generale dell'evoluzione delle forme in relazione con le dinamiche socio-culturali collegate.
- Valorizzare le ipotesi attingendo anche da conoscenze personali.

### Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
Neoclassicismo	12	<ul style="list-style-type: none"><li>- Illuminismo e neoclassicismo. Rif. Storici e culturali.</li><li>- Teorizzazione e recupero dell'antico: i principi estetici di Winckelmann.</li><li>- L'Architettura neoclassica e utopica (Teatro alla Scala, British Museum, Syon House, Cenotafio di Newton e Biblioteca Nazionale di Parigi di Boullè).</li><li>- Bellezza ideale e misura classica in Canova (Dedalo e Icaro, Amore e Psiche, Teseo sul Minotauro, Monumento funebre a M.C.D'Asburgo, Paolina Borghese).</li><li>- J.L.David e la pittura epico-celebrativa (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat).</li><li>- Iconografia di Napoleone (Napoleone al San Bernardo, N. sul trono).</li></ul>
Romanticismo Realismo	18	<ul style="list-style-type: none"><li>- Tematiche e poetica.</li><li>- Tendenze pre-romantiche in Goya (Il Sonno della ragione genera mostri, La famiglia di Carlo IV, Saturno divora i suoi figli, Le fucilazioni del 3 maggio 1808) e Fusli (L'incubo).</li><li>- Il senso della storia nel Romant. francese: Gericault (Corazziere ferito, La Zattera della Medusa, Gli Alienati), Delacroix (Il massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo).</li><li>- Il Romant. italiano: Hayez (Pietro Rossi, La congiura dei Lampugnani, I profughi di Parga, La meditazione, Il bacio) e la pittura del Risorgimento (Fattori, Campo italiano a Magenta; opere di Gerolamo e Domenico Induno).</li><li>- La Natura tra pittoresco, sublime e natura animata: Turner (Annibale al passo delle Alpi, Il molo a Calais, L'incendio del Parlamento, Pioggia-vapore-</li></ul>

		<p>velocità, Il mattino dopo il diluvio, Tempesta di neve), Constable (Flatford Mill, Il costruttore di barche, La cattedrale di Salisbury + versione con arcobaleno, Studi di nuvole), Friedrich (Croce in montagna, Viandante sul mare di nebbia, La riserva di Dresda, Monaco in riva al mare, Le tre età dell'uomo, Mare di ghiaccio, Le scogliere di Rugen).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cenni sull'architettura neogotica.</li> <li>- Il Realismo sociale di Courbet (Gli spaccapietre, Il funerale a Ornans, L'atelier dell'artista). tema del lavoro nel realismo italiano: Cammarano (Ozio e lavoro)</li> <li>- I Macchiaioli: Fattori (In vedetta, La rotonda Palmieri), Signorini (La sala delle agitate).</li> <li>- Architettura del ferro: le esposizioni universali e l'uso di nuovi materiali (Crystal Palace, Tour Eiffel, Mole Antonelliana, le Gallerie).</li> </ul>
Impressionismo Post- impressionismo	16	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una nuova percezione visiva e interpretativa della realtà. I soggetti en plein air, la città, la figura femminile, luce e riflessi. - Opere di Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Bar de les Folies Bergeres), Monet (Impressione- sole nascente, Campo di papaveri, La Grenouillere, La cattedrale di Rouen, I pioppi sull'Epte, I covoni, Le ninfee), Degas (Le stiratrici, L'assenzio, Lezioni di danza, La tinozza), Renoir (La Grenouillere, Nudo al sole, Ballo al Moulin de la Galette).</li> </ul> <p>Il Post-Impressionismo, forza del segno, della forma, del colore e del simbolo: Seraut (Domenica pomeriggio alla Grande-Jatte, Il circo), Cézanne (La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Donna con caffettiera, La montagna a Sainte-Victoire, Le grandi Bagnanti), Van Gogh (I mangiatori di patate, Notte stellata, La chiesa di Auverse-sur-Oise, La camera da letto, Campo di grano con corvi, Autoritratti), Gauguin (Il Cristo giallo, Donne tahitiane sulla spiaggia, Orana Maria, Natività, Da dove veniamo-Chi siamo-Dove andiamo?).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Divisionismo italiano: Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato e genesi dell'opera).</li> </ul>
Le Avanguardie storiche	15	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nuova concezione dello spazio (fisico/mentale, vissuto/percepito) Nuovo modo di rapportarsi con la realtà e nuove finalità dell'arte.</li> <li>- Espressionismo francese: i Fauves (Matisse: Lusso calma e voluttà, La stanza rossa, La danza).</li> <li>- Espressionismo tedesco: Die Brucke (Kirchner: Cinque donne per la strada, Nollendorfplatz; Heckel: Giornata limpida; O.Dix: Via di Praga; Groz: I pilastri della società, Germany, Winter's Tale), francese (Fauves).</li> <li>Espressionismo nordico: Munch (La bambina malata, Sera nel corso Karl Johann, Il fregio della vita: Il bacio, Vampiro, L'urlo)</li> <li>- Espressionismo austriaco: Schiele (L'abbraccio, La famiglia), Kokoschka (La sposa del vento).</li> <li>- Cubismo: Picasso (Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Ma Jolie, Natura morta verde, Sedia impagliata), Braque (Violino e tavolozza). Picasso</li> </ul>

		<p>periodo blu e periodo rosa (La vita, famiglia di acrobati), Guernica Massacro in Corea.</p> <p>- Futurismo: Boccioni (Officine a porta Romana, La città che sale, Rissa in Galleria, Gli Stati d'animo, forme uniche della continuità dello spazio, La strada che entra nella casa), Balla (Velocità d'automobile, Dinamismo di un cane al guinzaglio, La mano del violinista, Lampada ad arco).</p> <p>- Surrealismo: Dalì (Stipo antropomorfo, La persistenza della memoria), Magritte (I valori personali, Il figlio dell'uomo, La riproduzione vietata, Doppio segreto, La condizione umana), Mirò (Carnevale d'Arlecchino).</p> <p>Metafisica: De Chirico (Le Muse inquietanti)</p> <p>- Dadaismo: Duchamp (Fontana, Ruota di bicicletta, LHCOOQ), Man Ray (Cadeau).</p>
--	--	--

### **Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento**

- lezioni frontali
- lezioni partecipate
- approfondimenti presentati dagli studenti

La valutazione si è svolta attraverso verifiche orali, verifiche scritte a domande aperte ed è stata usata la griglia di valutazione adottata dal dipartimento di St.Arte ; nella valutazione si è tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi minimi e delle competenze sviluppate dagli alunni.

Il recupero si è svolto in itinere, rallentando il programma e costruendo mappe concettuali.

### **Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)**

- uso di tecnologie multimediali (LIM)
- uso di audiovisivi
- libro di testo
- materiali forniti dall'insegnante

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

### Ore svolte complessive

48

### Competenze disciplinari

- 1) Acquisire la padronanza del lessico specifico e saper comprendere e utilizzare il linguaggio corporeo.
- 2) Saper riflettere criticamente sulle forme dei saperi relativi alle scienze motorie e sportive e sulle reciproche relazioni
- 3) Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive
- 4) Lo sport, le regole, il fair play
- 5) Salute, benessere, sicurezza e prevenzione
- 6) Relazione con l'ambiente naturale

### Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
Allenamento ed affaticamento	18	Marcia, corsa, sequenze aerobiche: intensità, recuperi, prove di varia tipologia e somministrazione; dalla corsa di resistenza alle elementari sequenze di crossfit a corpo libero: esercitazioni di tipo pratico
Propriocezione ed equilibrio dinamico	12	Percorsi di progressiva difficoltà anche concatenati tra loro: fitball, cerchi, trave, asse di equilibrio, spalliera, parallele in uso proprio o di riporto; esercitazioni pratiche
Pallavolo	18	Esercitazioni di fondamentali concatenati; attacchi in 3° tempo e battute dall'alto; partite anche con altre classi

Nel corso dell'anno scolastico, i prolungati lavori di restauro del cortile interno ne hanno sottratto all'utenza la relativa dotazione, da fine ottobre sino alla conclusione delle attività didattiche; il programma preventivato sul piano di lavoro iniziale ha subito un consistente ridimensionamento oltre a variazioni di orientamento contenutistico.

### Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Dall'analitico al globale, alla ricerca dei propri ritmi ed adattamenti personali, con libertà interpretativa a "sensazioni e percezioni" soggettive; suggerimenti in ragione agli obiettivi da perseguire.

Data la riduzione dei contenuti tecnici dovuta alle cause sopra descritte, sono state privilegiate acquisizioni e competenze il cui **gradiente** tenesse principalmente conto del livello di partenza di ogni alunno, a partire dalla classe terza, indipendentemente dal tasso tecnico assoluto espresso od in ogni modo conseguibile in una classica programmazione per contenuti.

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE SCIENZE MOTORIE:** generale, di comprensione del gesto tecnico e specifica per i giochi di squadra

Indicatori	valutazione
Comprensione della richiesta motoria	2/10
esecuzione	5/10
rielaborazione	3/10

Gioco di squadra Pallavolo	Classe 5 <sup>^</sup>	Indicatori
Fondamentali	Liv 1 <b>6</b>	1 . Esegue i fondamentali con difficoltà 2. Intuisce con difficoltà azioni motorie di compagni e avversari
	Liv 2 <b>7/8</b>	1. Utilizza con discrete abilità e precisione i fondamentali 2.comprende le azioni di gioco di compagni e avversari e partecipa in modo attivo al gioco
	Liv 3 <b>9/10</b>	1.Padroneggia i fondamentali 2.Ha una buona/ottima visione di gioco
Regole di gioco	Liv 1 <b>6</b>	Conosce le regole ma deve essere guidato nell'applicazione
	Liv 2 <b>7/8</b>	Applica e rispetta le regole e partecipa con fair play
	Liv 3 <b>9/10</b>	Applicazione con autocontrollo e sicurezza
Tattica	Liv 1 <b>6</b>	Gioca senza sfruttare le situazioni di vantaggio
	Liv 2 <b>7/8</b>	Intuisce e reagisce alla situazione
	Liv 3 <b>9/10</b>	Riconosce i punti deboli dell'avversario e suggerisce soluzioni adeguate per sfruttare la situazione
Impegno, partecipazione, relazioni	Liv 1 <b>6</b>	Partecipa ma deve essere sollecitato
	Liv 2 <b>7/8</b>	Costante, collaborativo, incoraggia i compagni
	Liv 3 <b>9/10</b>	Autonomo, leader coinvolgente e propositivo

### Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Non ci si è avvalsi di nulla di tutto ciò.

## RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVA

### Ore svolte complessive

28

### Competenze disciplinari

Lo studente:

- 1) legge i contributi che il cristianesimo ha apportato nella storia d'Italia e d'Europa, anche attraverso la specifica azione della Chiesa Cattolica per sviluppare un maturo senso critico
- 2) riconosce i tratti essenziali del dialogo ecumenico e interreligioso aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale
- 3) individua i fondamentali nodi critici del rapporto cristianesimo – modernità per riflettere sulla propria identità e sviluppare un personale progetto di vita.

### Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	Lecture e materiali
Affettività, matrimonio e famiglia	12	Recalcati : dal testo "Non è più come prima" La famiglia in Italia: dati Istat 2018 Genesi 1-2 Cantico dei cantici Alcune parti di "Amoris Laetitia" di papa Francesco Film "Lion la strada verso casa"
Il cristianesimo nella storia: rapporto Chiesa e mondo nel '900	6	Il programma del PP di Sturzo Lettera a una professoressa – scuola di Barbiana Docu-film: Barbiana '65 la lezione di don Milani
Antigiudaismo e antisemitismo: Shoah.	2	Manifesto della razza; leggi razziali del '38 Parti di "I sommersi e i salvati" di Primo Levi
Il cristianesimo in Italia e in l'Europa: identità e valori	3	I primi 12 articoli della Costituzione italiana: i valori cristiani; Il discorso di papa Francesco all'UE
Il lavoro come valore per la realizzazione dell'uomo	2	Encicliche sociali (DSC) Compendio Catechismo Chiesa Cattolica
Le sfide della Chiesa nella società contemporanea	3	Articoli quotidiano Avvenire

### Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Il lavoro in classe si è svolto attraverso alcune lezioni frontali ma soprattutto attraverso lezioni partecipate con dialogo e intervento degli alunni. La discussione guidata ha permesso di accertare la rielaborazione personale e critica dei temi trattati e di esprimere un giudizio di valutazione sulla base di questi criteri.

### **Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)**

Presentazioni in PowerPoint di alcune unità didattiche con materiale predisposto dalla docente, utilizzo di strumenti audiovisivi e materiale multimediale: film *Lion*, docu-film: *Barbiana'65*: la lezione di don Milani; parti di documenti magisteriali (*Amoris Laetitia* di e *Laudato si'* di Papa Francesco), articoli di quotidiani in particolare *Avvenire*.

# ALLEGATI

## PRIMA PROVA

### Griglia di valutazione TIPOLOGIA A: analisi e interpretazione di un testo letterario

Alunno/a:				Classe:	Data:	Traccia n.:	
Punteggio	/10	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
	/20	1-7	8-11	12-13	14-17	18-20	
Competenza	Descrittore	Carente	Parziale	Adeguito	Buono	Ottimo	
1.	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.						____/20
2.	• Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.						____/20
3.	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.						____/20
4.	Rispetto dei vincoli posti nella consegna						____/10
5.	• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo (parafrasi, sintesi) e nei suoi snodi tematici e stilistici.						____/10
6.	• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).						____/10
7.	• Interpretazione corretta e articolata del testo.						____/10
<b>PUNTEGGIO TOTALE:</b>							____/100

## Griglia di valutazione TIPOLOGIA B: analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno/a:			Classe:	Data:	Traccia n.:		
Punteggio	/10	1-3	4-5	6	7-8	9-10	Punteggio parziale
	/15	1-5	6-8	9-10	11-13	14-15	
	/20	1-7	8-11	12-13	14-17	18-20	
	Descrittore	Carente	Parziale	Adeguito	Buono	Ottimo	
1.	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.						____/20
2.	• Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.						____/20
3.	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.						____/20
4.	• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.						____/15
5.	• Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti.						____/15
6.	• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.						____/10
						<b>PUNTEGGIO TOTALE:</b>	____/100

## Griglia di valutazione TIPOLOGIA C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno/a:				Classe:	Data:	Traccia n.:	
Punteggio	/10	1-3	4-5	6	7-8	9-10	Punteggio parziale
	/15	1-5	6-8	9-10	11-13	14-15	
Competenza	/20	1-7	8-11	12-13	14-17	18-20	
	Descrittore	Carente	Parziale	Adeguito	Buono	Ottimo	
1. • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.							____/20
2. • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.							____/20
3. • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.							____/20
4. • Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.							____/15
5. • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.							____/15
6. • Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.							____/10
<b>PUNTEGGIO TOTALE:</b>							____/100

## SECONDA PROVA

### Comprensione e interpretazione e produzione

<b>GRIGLIA DELLA SECONDA PROVA SCRITTA - LINGUE STRANIERE - ESAME DI STATO 2019</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO/20</b>
COMPRESIONE DEL TESTO	Completa e supportata dai necessari elementi di giustificazione.	5
	Abbastanza completa e supportata da alcuni elementi di giustificazione.	4
	Sufficientemente completa.	3
	Incompleta.	2
	Nulla o frammentaria/incoerente.	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	Pertinente, argomentata e rielaborata.	5
	Abbastanza argomentata e rielaborata.	4
	Essenziale nell'argomentazione e rielaborazione.	3
	Parziale e/o superficiale nell'argomentazione e rielaborazione.	2
	Non coerente.	1
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Sviluppo pertinente e completo; rielaborazione personale ampia.	5
	Sviluppo pertinente e abbastanza completo; rielaborazione personale più che adeguata.	4
	Sviluppo pertinente ma essenziale e/o parzialmente completo; rielaborazione personale accettabile.	3
	Sviluppo parzialmente pertinente e/o incompleto; rielaborazione personale limitata.	2
	Sviluppo per niente pertinente e/o gravemente incompleto; rielaborazione personale nulla.	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	Organizzazione coerente e coesa; lessico ricco ed appropriato; uso vario ed efficace delle strutture linguistiche; ottima efficacia comunicativa.	5
	Organizzazione adeguatamente coerente e coesa, lessico appropriato; uso efficace delle strutture linguistiche; buona efficacia comunicativa nonostante alcune imprecisioni lessicali e/o strutturali.	4
	Organizzazione sufficientemente coerente e coesa; lessico poco vario, sufficientemente adeguato ma con alcuni errori; uso poco vario delle strutture linguistiche con alcuni errori; efficacia comunicativa accettabile.	3
	Organizzazione scarsamente coesa; lessico impreciso e/o non sempre adeguato; frequenti errori nell'uso delle strutture linguistiche; scarsa efficacia comunicativa.	2
	Organizzazione priva di coesione e coerenza; lessico inadeguato; uso scorretto delle strutture linguistiche; efficacia comunicativa nulla.	1
		<b>PUNTEGGIO TOT</b> ..... / <b>20</b>

## COLLOQUIO

### Griglia di valutazione del colloquio

Elementi di valutazione		Descrittori	Punteggio
Conoscenze dichiarative e procedurali	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contenuti e metodi delle discipline</li> </ul>	Parziali e/o generiche	1-2
		Essenziali	3
		Organiche con alcuni approfondimenti e rielaborazioni personali	4-5
Competenze linguistico-espressive	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esporre in modo efficace</li> <li>Utilizzare il lessico specifico</li> </ul>	Espone in modo approssimativo. Utilizza il lessico specifico ma in modo limitato e/o generico.	1-2
		Espone in modo lineare. Utilizza il lessico specifico essenziale.	3
		Espone in modo chiaro ed efficace. Utilizza in modo adeguato e consapevole il lessico specifico.	4-5
Competenze rielaborative	<ul style="list-style-type: none"> <li>Operare collegamenti all'interno di una disciplina/tra diverse discipline</li> <li>Risolvere problemi</li> <li>Argomentare</li> </ul>	Individua alcune semplici relazioni all'interno di un contesto noto. Mostra incertezze nell'operare semplici collegamenti fra discipline diverse. Risolve con aiuto semplici problemi di cui vengono forniti esplicitamente tutti i dati informativi. Argomenta in modo non sempre coerente.	1-2
		Individua le relazioni più evidenti fra concetti, fatti e fenomeni all'interno di una disciplina e stabilisce alcuni semplici collegamenti tra discipline diverse. Risolve semplici problemi di cui vengono forniti esplicitamente tutti i dati informativi e guidato affronta situazioni problematiche nuove. Argomenta in modo semplice ma coerente.	3
		Individua in modo puntuale analogie e differenze nel confronto tra concetti, fatti e fenomeni diversi all'interno di una disciplina o in discipline differenti. Risolve in autonomia problemi abbastanza complessi e/o riferiti a contesti nuovi, ricercando i dati informativi necessari ed elaborando strategie risolutive corrette. Argomenta in modo rigoroso, con scelta critica di numerosi elementi a sostegno.	4-5
Competenze critiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esprimere un giudizio critico, un parere personale</li> <li>Riflettere sul proprio lavoro, autocorreggersi</li> </ul>	Esprime un giudizio critico, seppure non sempre opportunamente motivato. Propone una semplice rielaborazione personale. Indotto a riflettere sul proprio lavoro, riconosce gli errori più evidenti, nonostante non sia sempre in grado di correggersi.	1-2
		Esprime un giudizio critico, motivato con semplici argomenti. Propone una rielaborazione personale. Riconosce gli errori ed è in grado, almeno in parte, di correggersi.	3
		Esprime giudizi critici e opportunamente motivati. Rielabora in modo originale ciò che ha appreso, fornendo spunti interpretativi personali. Riflette sia sul processo sia sugli esiti del proprio lavoro.	4-5

### Ratifica

Letto, sottoscritto e approvato in data 13/05/2019

La ratifica avvenuta è registrata nel verbale del Consiglio di Classe del 13/05/2019.