



# LICEO CLASSICO "VIRGILIO" - MANTOVA CON LICEO LINGUISTICO MODERNO

Via Ardigò, 13 - 46100 Mantova / Tel. 0376 320366 / Fax 0376 224546 / C.F. 80019550203

E-mail: mnpc02000g@istruzione.it - E-mail certificata: mnpc02000g@pec.istruzione.it

Sito internet: [www.liceovirgiliomantova.gov.it](http://www.liceovirgiliomantova.gov.it)



Anno scolastico 2018/2019  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO  
DELLA CLASSE 5EL**

---

Il Dirigente Scolastico

---

prof.ssa Patrizia Mantovani  
Il Coordinatore

---

Prof. Annalydia Vera  
I Rappresentanti di Classe

Zoe Benatti

---

Tania Rossato

Approvato dal Consiglio di Classe in data 13/05/2019

ELENCO ALUNNI	3
Composizione del CONSIGLIO DI CLASSE	4
❖ STORIA E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	4
Continuità didattica	4
Profilo della classe	6
CLIL	6
Progetto di Classe	7
Certificazioni linguistiche e valorizzazione delle eccellenze	15
Nuclei tematici interdisciplinari	16
Simulazioni di prima e seconda prova	18
Credito scolastico	19
❖ Discipline curriculari	20
Libri di testo	20
Lingua e Letteratura Italiana	21
Lingua e cultura straniera L1 inglese	24
Lingua e cultura straniera L2	27
Lingua e cultura straniera L3	29
Storia	32
Filosofia	34
Matematica	36
Fisica	37
Scienze naturali	39
Storia dell'arte	41
Scienze motorie e sportive	43
Religione cattolica o Attività alternativa	45
❖ Allegati	46
Prima prova	46
Seconda prova	49
Colloquio	50

## ELENCO ALUNNI

N.	COGNOME	NOME
1	Avona	Diego
2	Benatti	Zoe
3	Bergnucchini	Martina
4	Cacciamani	Gloria
5	Carnazza	Eleonora
6	Carpano	Chiara
7	Furanti	Beatrice
8	Ierardi	Erika
9	Liu	Jichao
10	Locati	Pietro
11	Mantovani	Sara
12	Martelli	Sara
13	Montanari	Sara
14	Nadalini	Sara
15	Pinetti	Magda
16	Rossato	Tania
17	Sarzi	Isabella
18	Storace	Katherine
19	Tonolli	Beatrice
20	Zoetti	Lucrezia

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e Letteratura Italiana	Manuela Nizzoli
Lingua e cultura straniera L1 inglese	Angela Fantini - Anna Rosaria Fretta
Lingua e cultura straniera L2	Annalydia Vera - Guida Fabr� Orom�
Lingua e cultura straniera L3	Gloria Biglione - Carla Arrivabeni
Storia	Mattia Cova
Filosofia	Mattia Cova
Matematica	Laura Buonerba
Fisica	Laura Serventi
Scienze naturali	Sabrina Remelli
Storia dell'arte	Graziella Sortino
Scienze motorie e sportive	Emma Mazzalini
Religione cattolica o Attivit� alternativa	Monica Passeri

## STORIA E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Anno scolastico	Classe	N� studenti	Studenti non promossi	Studenti trasferiti	Studenti promossi a giugno	Studenti sospesi nel giudizio	Materie	Studenti promossi ad agosto	Studenti non promossi ad agosto
2014/2015	1	29	4	2	17	6	Inglese, tedesco, matematica.	6	0
2015/2016	2	25	1	2	21	3	Italiano, inglese, tedesco, matematica.	3	0
2016/2017	3	23	0	0	20	3	Inglese	3	0
2017/2018	4	23	0	1	15	5 + (2 estero)	Italiano, tedesco.	7	0
2018/2019	5	22	x	2	x	x	x	x	x

## CONTINUIT  DIDATTICA

Anno scolastico	Classe	italiano	L1 inglese	L2	L3	st.-geografia / storia	filosofia
2014/2015	1	VALENTE BACCHI	FANTINI MC ELWAINE	VERA URGELL	BIGLIONE ARRIVABENI	NIZZOLI	x
2015/2016	2	AMBROGI PIRAS PESCI	FANTINI FRETTEA	VERA URGELL	BIGLIONE ARRIVABENI	SAPONARO	x
2016/2017	3	BENLODI	FANTINI FRETTEA	FERRARO DEL CANTO BASSI FABR�	BIGLIONE ARRIVABENI	BENAZZI	BENAZZI
2017/2018	4	BAUCE F.	FANTINI FRETTEA	VERA FABR�	BIGLIONE ARRIVABENI	BENAZZI	BENAZZI
2018/2019	5	NIZZOLI	FANTINI FRETTEA	VERA FABR�	BIGLIONE ARRIVABENI	COVA	COVA

Anno scolastico	Classe	matematica	fisica	scienze	latino	scienze motorie	storia dell'arte	IRC
2014/2015	1	PASSILONGO	x	SOLCI	NIZZOLI	MAZZALINI	x	PASSERI
2015/2016	2	LOATELLI	x	SOLCI LA TESSE	AMBROGI PESCI	MAZZALINI	x	PASSERI
2016/2017	3	BUONERBA	BUONERBA	SOLCI REMELLI	x	MAZZALINI	CERIANI PUNTILLO	PASSERI
2017/2018	4	BUONERBA	ROSMONDI	SOLCI SAUCHELLA	x	MAZZALINI	SORTINO	PASSERI
2018/2019	5	BUONERBA	SERVENTI	REMELLI	x	MAZZALINI	SORTINO	PASSERI

Nel corso del quinquennio si sono mantenute solo alcune continuità: **Inglese, Tedesco, Spagnolo** (ad eccezione del terzo anno), **Conversazione di tedesco, Scienze motorie e Religione**.

Nel triennio c'è stata continuità per: **Matematica**.

Discontinuità invece per **Italiano** (5 insegnanti nel biennio e tre insegnanti diversi nel triennio), **Fisica, Scienze** (con l'alternarsi in classe 2<sup>^</sup>, 3<sup>^</sup> e 4<sup>^</sup> dei supplenti nel secondo quadrimestre per aspettativa per motivi di famiglia della docente titolare), discontinuità anche per **Storia dell'Arte, Storia, Filosofia, conversazione spagnola e inglese** con due insegnanti.

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe, inizialmente composta da 29 alunni, si è progressivamente ridimensionata sino a raggiungere, nell'ultimo anno del percorso di studi, il numero di 20 allievi (2 maschi e 18 femmine), con due trasferimenti all'inizio della quinta.

Dopo un primo anno faticoso a causa della disomogeneità a livello di prerequisiti, attitudini, impegno e competenze, a partire dal secondo anno la classe ha progressivamente raggiunto una discreta maturità nell'affrontare l'impegno scolastico in termini di autonomia e serietà, favorita anche dalla continuità didattica nelle materie di indirizzo, inglese e tedesco, ed in parte anche spagnolo. Al contrario, la totale discontinuità in italiano, nel quinquennio, ed in fisica, nel triennio, ha significativamente contribuito alle difficoltà che gli alunni incontrano tuttora in tali discipline.

La classe si è sempre dimostrata disponibile all'ascolto e alle sollecitazioni culturali proposte nel corso del curriculum, ma poco partecipativa e propositiva, caratteristiche peculiari solo di un ristretto numero di alunni.

Le finalità educative, quindi, sono state raggiunte da tutti ma con alcune differenziazioni, legate alle specificità individuali, mentre il raggiungimento delle competenze trasversali evidenzia fasce diverse. La maggioranza degli alunni ha acquisito una discreta padronanza delle competenze previste dal progetto di classe; solo alcuni studenti invece, anche a causa di un impegno discontinuo e/o selettivo e difficoltà di rielaborazione, hanno maturato un livello appena sufficiente nell'elaborazione di argomentazioni coerenti e nella capacità di attuare collegamenti e confronti interdisciplinari, soprattutto nelle prove scritte, poiché è andata via via aumentando la complessità degli argomenti affrontati. Decisamente soddisfacente per tutti invece il livello di raggiungimento delle competenze di cittadinanza, favorito anche da alcune esperienze dell'ASL particolarmente significative. Sul piano del profitto, la classe ha raggiunto un livello complessivo più che sufficiente nell'acquisizione di conoscenze e competenze. Un piccolo gruppo di studenti ha lavorato in maniera seria e costante, raggiungendo risultati molto buoni. Da sottolineare il fatto che il lavoro in classe si è svolto in un clima di serenità e collaborazione.

## CLIL

La classe ha svolto i seguenti moduli CLIL in lingua inglese:

**classe terza:** - Progetto MIT, Genetica dei gruppi sanguigni (4 ore);

**classe quarta:** - Progetto MIT, il Cancro 5 ore;  
- Modulo di storia, Prof.ssa Paoletti, Mary Wollstonecraft – Il Risorgimento italiano visto dagli USA, 4 ore).

**classe quinta:** - Moduli di storia, tenuto dal Prof. Colletti, The Cold war, 5 ore e The making of E.U., 5 ore;  
- Scienze, lettrice SITE Angela Siebrecht DNA, DNA replication, artificial replication - PCR, Human Genome Project, genetic controversies 3 ore;  
- Modulo di storia/inglese, tenuto in lingua inglese da una lettrice del SITE, The War in Vietnam and US in the 1960s.

Sono state svolte verifiche scritte e orali.

## PROGETTO DI CLASSE

### 1) Finalità educative della classe

#### (come concordato nel Consiglio di Classe e nei Gruppi disciplinari)

1. Consolidare il processo di maturazione della personalità, favorendo la conoscenza di sé, delle proprie potenzialità e attitudini.
2. Sviluppare una identità culturale consapevole e aperta. Costruire il senso di legalità e lo sviluppo di un'etica della responsabilità che si realizzano nel dovere di scegliere e agire in modo consapevole e che implicano l'impegno ad elaborare idee e a promuovere azioni finalizzate al miglioramento continuo del proprio contesto di vita.

### 2) Competenze trasversali

#### (come concordato nel Consiglio di Classe e nei Gruppi disciplinari)

Lo studente

1. **Comprende messaggi** di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc. ) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti ( cartacei, informatici e multimediali).
2. **Acquisisce, interpreta criticamente e utilizza l'informazione** ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.
3. **Individua**, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti .
4. **Progetta** le proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici, definendo strategie d'azione in base alle possibilità esistenti e verificando i risultati raggiunti.
5. **Sviluppa comportamenti responsabili** ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni artistici, del patrimonio e delle attività culturali.
6. **Sa comunicare e gestire le relazioni** interpersonali riconoscendo le opportunità comuni, i limiti, le regole e le responsabilità collettive.
7. **Sa inserirsi** in modo attivo e consapevole in un contesto diverso da quello scolastico, gestire tempi e attività in modo funzionale agli obiettivi prefissati.
8. **Utilizza** le proprie conoscenze e abilità nell'ambito dell'attività dell'alternanza.
9. **Riconosce** i punti di forza e le criticità della propria esperienza lavorativa al fine di migliorarsi.

### Alternanza scuola lavoro

Il progetto Alternanza Scuola – Lavoro prende avvio per il Liceo Classico Virgilio nell'a.s. 2014-2015 in modo sperimentale con tre classi quarte; dall'a.s. 2015-2016, quando la legge 107/15 rese obbligatoria l'attività di Alternanza anche per i Licei, riconoscendone la validità come efficace modalità di apprendimento e strategia didattica da inserire nel PTOF, nonché strumento di integrazione tra mondo della scuola e mondo del lavoro, si è cominciato un percorso di formazione dei docenti e di progettazione delle varie fasi di lavoro. L'esperienza di Alternanza Scuola Lavoro vissuta dagli studenti ha senz'altro concorso a potenziare, nelle diversità delle esperienze personali, le aree linguistico-comunicativa, metodologica e

progettuale, di relazione, oltre che ad integrare molte discipline organicamente presenti nel percorso liceale.

Nonostante la legislazione in vigore (Legge 145 del 30 dicembre 2018) abbia ridotto in modo cospicuo le ore obbligatorie di Alternanza Scuola-Lavoro, oggi ridefinita PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento), per le classi quinte, che concludono il loro percorso curricolare, la scansione oraria delle 200 ore triennali è stata suddivisa, a partire dall'a.s 2016-2017, in 70 ore per la classe terza, di cui 20 di formazione e 50 di stage, 100 ore per la classe quarta, di cui 15 di formazione ed 85 di stage e 30 ore di formazione per la classe quinta. La maggior parte degli alunni ha superato il monte ore previsto con attività di orientamento sia nel nostro Liceo che presso gli Atenei Universitari.

L'attività di stage è stata prevista per l'ultima settimana di attività didattica (solitamente fine maggio) e le prime due settimane di vacanza (fino a metà giugno circa) ed è consistita in attività laboratoriali presso i Musei del nostro Istituto o territorio, in tirocini presso comuni, associazioni, enti pubblici e privati, aziende, in collaborazioni a progetti posti in essere sul territorio: in particolare le due classi quinte del Liceo Classico hanno sviluppato, grazie ai fondi stanziati da Cariverona, con il partenariato di PromoImpresa Borsa Merci, Ufficio Unesco Mantova e Sabbioneta, Centro di Sevizi per il Volontariato Mantovano, Politecnico di Mantova, il progetto sperimentale COalCO (COprogettare Alternanza Collaborativa). Tale progetto ha permesso agli studenti di acquisire le logiche, i metodi e le tecniche di lavoro della co-progettazione e dell'economia collaborativa (sharing economy) sul tema della qualità urbana e di disseminare prodotti artistici e culturali sul nostro territorio, specie in ambito di benessere e riqualificazione dello spazio cittadino.

È stato individuato ogni anno un docente referente ASL per classe che, sulla base delle competenze attese e delle risorse e delle iniziative presenti sul territorio, ha progettato per gli studenti percorsi di Alternanza che valorizzassero le loro attitudini personali ed implementassero le soft skills in vista di un orientamento professionalizzante.

Per quanto attiene la valutazione ASL, dall'anno scolastico 2017-2018, i Consigli di Classe hanno proceduto, in sede di scrutinio intermedio, a definire il voto di condotta anche sulla base delle competenze maturate in ambito di Alternanza Scuola - Lavoro (responsabilità, rispetto delle norme, competenze metodologiche e relazionali, motivazione personale) attraverso le relazioni presentate dagli studenti riguardanti le attività di tirocinio dello scorso anno e la scheda di valutazione del tutor del soggetto ospitante.

La procedura di attivazione del tirocinio ha previsto la stipula di una convenzione con i dati identificativi del soggetto promotore (la scuola) e del soggetto ospitante (Azienda) e con relative firme e la stesura di un Patto Formativo Individualizzato per ciascuno studente; le attività sono state documentate nel registro presenze e le competenze acquisite valutate attraverso un format fornito al tutor esterno ed autovalutate dallo studente stesso. Tali materiali sono conservati nei fascicoli personali degli studenti, suddivisi per classe, e potranno essere utilizzati per l'elaborazione della relazione cartacea/multimediale prevista per il colloquio dell'Esame di Stato.

### **Obiettivi formativi**

- Aprire e costruire relazioni in un contesto diverso da quello scolastico
- Gestire tempi ed attività in modo funzionale agli obiettivi prefissati
- Inserirsi in contesti diversi con atteggiamento costruttivo e teso alla collaborazione
- Individuare e potenziare le attitudini individuali
- Utilizzare le proprie conoscenze ed abilità nell'ambito dell'attività di alternanza
- Utilizzare linguaggi diversificati in base al contesto di inserimento
- Riconoscere i punti di forza e le criticità della propria esperienza lavorativa al fine di migliorarsi



**Scheda di sintesi riepilogo attività di ASL triennio**

SCHEDA DI SINTESI RIEPILOGO ATTIVITA' DI ASL TRIENNIO							
	COGNOME NOME	NUMERO ORE ATTIVITA'					TOTALE ORE
		n. ore di formazione a scuola	altre attività (ONU, ESTERO)	attività programmate dai singoli consigli di classe	orientamento in uscita	ASL in azienda	TRIENNIO
1	Avona Diego	35		9	21	102	167
2	Benatti Zoe	20	100 USA	9	19	112	260
3	Bergnucchini Martina	35	100 ONU	9	15	50	209
4	Cacciamani Gloria	35	45 Berlino	9	21	96	206
5	Carnazza Eleonora	35		9	19	150	213
6	Carpano Chiara	35	45 Berlino	9	17	94	200
7	Furanti Beatrice	35	145 GER + Berlino	9	15	50	254
8	Ierardi Erika	35		9	19	140	203
9	Liu Jichao	35		9	21	132	197
10	Locati Pietro	35		9	23	141	208
11	Mantovani Sara	35	45 Berlino	9	21	104	214
12	Martelli Sara	35	45 Berlino	9	21	90	200
13	Montanari Sara	35		9	17	184	245
14	Nadalini Sara	35		9	19	102	165
15	Pinetti Magda	35		9	19	135	198
16	Rossato Tania	35		9	21	140	205
17	Sarzi Isabella	35		9	15	176	235
18	Storace Katherine	35		9	19	140	203
19	Tonolli Beatrice	35		9	11	170	225
20	Zoetti Lucrezia	35	100 ONU	9	15	50	209

## **Giudizio conclusivo sui percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento**

Il percorso di Alternanza Scuola Lavoro dell'attuale 5EL si è svolto con regolarità nel corso del triennio, alternando le ore di formazione a scuola a quelle di lavoro vero e proprio presso i vari soggetti ospitanti. Tale percorso ha favorito la maturazione degli alunni in quanto ha permesso loro di misurarsi in contesti extrascolastici in cui testare i propri punti di forza e di debolezza e consolidare e/o acquisire nuove competenze.

La formazione organizzata a scuola ha riguardato aspetti diversi quali per esempio la sicurezza sui luoghi di lavoro e il diritto.

L'attività lavorativa si è sviluppata in ambiti diversi scelti tra le opzioni fornite dal territorio nella direzione desiderata dai ragazzi e condivisa con i tutor di classe (tre in tre anni).

In classe 3<sup>a</sup> c'è stata molta frammentazione nelle proposte, spaziando dal campo commerciale, al turistico, all'educativo e al culturale.

Nel corso del quarto anno tutti gli alunni hanno optato per esperienze diverse, in particolare, una ragazza ha svolto l'anno di studio all'estero, due ragazze hanno partecipato al progetto Giovani Ambasciatori dell'Onu, un'altra ha partecipato allo scambio con la scuola tedesca di Paderborn, esperienze in cui hanno potuto utilizzare le lingue straniere, invece altri hanno svolto il percorso in aziende o, per esempio, nella Biblioteca della scuola. Significativa è stata l'esperienza che ha coinvolto 5 alunne con trasferta a Berlino per seguire un progetto di percorso museale basato su attività di lavoro di gruppo e ovviamente utilizzando la lingua tedesca.

Tuttavia, in futuro, si ritiene opportuno evitare questo tipo di frammentazione per proporre invece dei progetti che coinvolgano la classe in un unico percorso che garantisca maggiori affinità con il profilo di indirizzo scolastico e che consenta una gestione più agevole al docente referente.

L'ultimo anno è stato occupato da interventi formativi con forte valenza orientante, infatti gli alunni hanno seguito attività di orientamento in uscita presso la scuola o presso diversi atenei italiani.

Nel corso del quarto e quinto anno i ragazzi hanno redatto una relazione finale sulla loro esperienza dalla quale emerge che, nonostante alcuni punti deboli, il percorso triennale ASL è stato positivo al fine del raggiungimento degli obiettivi posti; ad alcuni studenti ha permesso inoltre di verificare attitudini e inclinazioni personali favorendo il percorso di orientamento post-diploma.

Le valutazioni dei tutor aziendali, prevalentemente ottime, che insieme all'autovalutazione dei ragazzi sono ricadute sul voto di condotta, hanno sottolineato la responsabilità e l'impegno dimostrati dagli studenti nell'assolvere le richieste incontrate nei diversi percorsi.

## **Prospetto documenti nel dossier per studente**

- Progetti Formativi
- Registri ore
- Schede di Valutazione Referente Soggetto ospitante
- Schede di Autovalutazione studente
- Relazione/i attività svolte (in formato elettronico)

**Esperienze di ricerca, di progetto: attività integrative, proposte curriculari ed extracurriculari svolte nell'ambito della programmazione di classe**

<b>A.S.</b>	<b>Classe</b>	<b>Visite didattiche / Viaggi d'istruzione / Progetti</b>
2014/2015	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progetto accoglienza e Laboratorio metacognitivo.</li> <li>- Visita d'istruzione a Bressanone.</li> <li>- Visita didattica al Duomo di Mantova.</li> </ul>
2015/2016	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incontro con l'esperto Molinari e visione del film <i>Frankenstein</i>.</li> </ul>
2016/2017	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Viaggio d'istruzione a Napoli.</li> <li>- Intervento con Esperto del MIT (scienze).</li> <li>- Progetto Martina (educazione alla salute).</li> <li>- ASL (corso sicurezza e formazione con Ordine degli Avvocati).</li> <li>- Visita al Museo archeologico di Mantova.</li> <li>- Visita alla mostra <i>Artiste al lavoro, il lavoro delle donne</i>, Palazzo della Ragione.</li> <li>- Narrazioni sceniche con l'attrice Edvige Ciranna: Giornata della Memoria.</li> </ul>
2017/2018	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scambio con scuola "IES Luis de Góngora" - Córdoba (Spagna).</li> <li>- Progetto CLIL, intervento Esperto del MIT (scienze), e di storia (Prof. Paoletti).</li> <li>- Progetto: La mia vita in te, sulla donazione degli organi.</li> <li>- Narrazioni sceniche con l'attrice Edvige Ciranna: Shakespeare.</li> <li>- Incontro con esperto di Nordic Walking.</li> </ul>
2018/2019	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Viaggio d'istruzione a Strasburgo - Colmar (Francia).</li> <li>- Workshop Naba Milano: <i>La copertina. Una porta sul mondo</i>.</li> <li>- Progetto: La mia vita in te, sulla donazione degli organi.</li> <li>- Visita didattica allo stabilimento Versalis (chimica dei polimeri).</li> <li>- Incontro con l'esperto M. Molinari, <i>Un perro andaluz</i> di Luis Buñuel.</li> <li>- Visione documentario al Cinema Carbone, Venezuela, "El país roto".</li> </ul>

A.S.	Classe	Attività di orientamento in uscita	Materie coinvolte
2016/2017	3	Partecipazione della classe come staff all'Assemblea Orientauscita.	
2017/2018	4	Giornata dell'Orientamento in Uscita, 14 aprile 2018 ore 8-13 (Assemblea di Istituto triennio) Summer experience UNICATT CREMONA: Percorso di orientamento estivo in Scienze dell'Alimentazione (1 alunna)	TUTTE
2018/2019	5	<p><b>ORIENTAUSCITA</b>  a) colloquio introduttivo con la FS e presentazione del progetto (svolto per ogni classe quinta a fine ottobre);  b) inserimento nella piattaforma moodle  c) partecipazione alla Giornata dell'Orientamento in Uscita (Assemblea di Istituto del triennio di sabato 23/02/2019) con validità PCTO (5 ore). Nel corso della mattinata gli alunni hanno partecipato a lezioni e workshop tenuti da docenti di Ateneo, e si sono informati sulle offerte formative presso gli Stand allestiti dagli Atenei nella Sala degli Addottoramenti;  c) incontro con gli ex virgiliani attualmente impegnati in percorsi accademici (nella mattinata della consegna dei diplomi), sabato 02/03/2019;  e) partecipazione su richiesta a eventi formativi e iniziative di ASL promosse dagli Atenei, individualmente o nell'ambito di un progetto di classe:</p> <p><b>SEMINARIO TEMATICO UNITN</b>  <i>La comunicazione turistica</i> (Prof. Umberto Martini) martedì 14/01/2019 ore 11-13 (1 alunni)</p> <p>Laboratorio NABA DESIGN MILANO,  <i>La copertina. Una porta sul mondo:</i>  - mercoledì 5/12/2018, ore 10-13  - mercoledì 12/12/2018 ore 10-13  - martedì 08/01/2018 ore 9-13  Formatori:  Prof. Gregorio Poggetti, Prof. Stefano Commensoli, docenti di Graphic design NABA (tutta la classe – validità PCTO)</p> <p><i>Geopolitica dell'acqua – Il rapporto acqua-cibo nel XXI secolo</i>  Prof. Luca Ridolfi, Politecnico di Torino, sabato 6/04/2019 (2 alunni)</p>	TUTTE

## Cittadinanza e costituzione: percorsi e progetti

<b>Tipo attività:</b> Approfondimento/ esperienza /progetto / evento	<b>Titolo o argomento</b>	<b>Competenze perseguite</b>	<b>ha partecipato</b> intera classe / un gruppo di studenti / alcuni singoli
approfondimento in spagnolo	I Diritti dell'uomo	Comprendere fenomeni storici e culturali, con particolare riferimento alle barriere fisiche, culturali ed ideologiche fra popoli. Analisi critica della situazione in America con il muro fra USA e Messico.	intera classe
approfondimento	La Costituzione	Comprendere e consolidare le radici storiche della Costituzione italiana.	intera classe
evento e lezione	"Educare alla e con la Costituzione: a scuola con i Carabinieri "	Sensibilizzare, in modo sistematico e organico, le nuove generazioni ai valori, ai diritti e doveri e al rispetto delle regole, sanciti proprio nella Costituzione.	intera classe
esperienza	Il Parlamento Europeo.  Viaggio d'istruzione a Strasburgo con visita al Parlamento e partecipazione alla Seduta Plenaria.	Riconoscere i valori che caratterizzano i paesi aderenti all'UE (dignità, libertà, uguaglianza, solidarietà, cittadinanza, giustizia), nonché la costellazione dei diritti e delle opportunità che consentono di sentirsi insieme cittadini italiani e cittadini europei Individuare la necessità di alleanza tra istituzioni e società civile per la costruzione del bene comune e per la pace.	19 alunni su 20
evento	Assemblea d'Istituto del Triennio di aprile	Sensibilizzare e informare sul tema delle istituzioni comunitarie	intera classe
esperienza/ approfondimento	Il Parlamento Europeo	La storia dell'integrazione europea (modulo CLIL). Le istituzioni dell'UE.	intera classe
progetto	"La mia vita in te" (classe 4 <sup>^</sup> e 5 <sup>^</sup> )	Veicolare i contenuti principali della cultura della solidarietà e del dono	intera classe
progetto	Tu sei lo mio maestro (classe 3 <sup>^</sup> )	Rafforzare e chiarire la motivazione di chi ha intenzione di intraprendere un'attività di volontariato	5 alunni
eventi	Giornata Orientamento in Uscita - Conferenze del Percorso di Cittadinanza e Costituzione <u>2017-2018:</u> UNICATT, Prof. D. Palano, <i>Le democrazie in declino</i> , UNIPV Prof. F. Battezzatore, <i>A cosa serve la politica?</i> CIELS PD, Prof. M. Di Bari, <i>Tutela dei diritti nel mondo globalizzato</i> <u>2018-2019:</u> CIELS PD, Prof. M. Di Bari, <i>The European system of protection of human rights</i> UNISI, Prof. R. Tofanini, <i>Gli organi costituzionali tra storia e attualità</i> UNIBS, Prof. G. Turelli, <i>Dalla res publica ciceroniana alla</i>	Acquisire, interpretare criticamente e utilizzare l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	7 alunni

	<i>Repubblica democratica fondata sul lavoro?</i>		
esperienza	Lo "scambio" con il Liceo di Cordoba (Spagna) in classe 4 <sup>^</sup>	Comprendere il valore della tolleranza e del confronto con altre culture, per proiettarsi in una dimensione internazionale. Migliorare l'uso della lingua spagnola in situazione comunicativa.	16 alunni
progetto	Progetto PCTO ex ASL (classe 4 <sup>^</sup> ): percorso museale a Berlino	Sapersi orientare in un contesto nuovo, collaborando nelle attività di gruppo ed utilizzando la lingua tedesca in situazione comunicativa.	5 alunni
esperienza	Giovani Ambasciatori all'ONU – FUTURE WE WANT (classe 4 <sup>^</sup> )	Comprendere le relazioni interstatali, le tensioni globali e la loro risoluzione pacifica. Incentivare la partecipazione e la cittadinanza attiva in contesti internazionali.	2 alunne
esperienza	La mobilità estera negli Usa (un anno), in Germania (tre mesi)	Comprendere il valore della tolleranza e del confronto con altre culture, per proiettarsi in una dimensione internazionale.	2 alunne

## CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE E VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

	<b>B1</b>	<b>B2</b>	<b>C1</b>
lingua 1: inglese	/	11 + 2 in attesa di risultato entro 28/05/2019	4
lingua 2: spagnolo	/	5 + 5 in attesa di risultato entro luglio 2019	/
Lingua 3: tedesco	9 in attesa di risultato entro giugno 2019	2 in attesa di risultato entro maggio 2019	

### altre Certificazioni

ECDL	NO
------	----

<b>A.S.</b>	<b>Classe</b>	<b>Riconoscimenti ed eccellenze</b>	<b>Materie coinvolte</b>
2014/2015	1	Lettera d'encomio per una alunna	TUTTE
2015/2016	2	Lettera d'encomio per una alunna Partecipazione Concorso nazionale Deutschland Plus (6 partecipanti, 1 vincitore)	TUTTE TEDESCO
2016/2017	3	Lettera d'encomio per due alunne Conseguimento borsa di studio per merito scolastico programma annuale Intercultura (1 vincitore) e programma estivo mensile Intercultura (1 vincitore)	TUTTE
2017/2018	4	Lettera d'encomio per due alunne Premio UnescoEdu 17/18: I Patrimoni del Futuro (1 alunna)	TUTTE
2018/2019	5	/	/

### Biografia formativa

Gli studenti hanno compilato (ed è a disposizione della Commissione) la "biografia formativa". Si tratta di un fascicolo che raccoglie le esperienze significative del percorso formativo dello studente. Nel fascicolo sono inserite le riflessioni di ogni singolo studente in un'ottica autovalutativa e orientativa.

## NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI

La presente tabella sintetizza il contributo delle varie discipline ai nuclei tematici condivisi dal consiglio di classe. Si rimanda alle singole schede disciplinari il dettaglio dei materiali.

nucleo tematico	italiano	L1 inglese	L2 spagnolo	L3 tedesco	filosofia	storia	matematica	fisica	storia dell'arte	scienze naturali
<b>Natura tra rappresentazione e interpretazione</b>	Natura matrigna (Leopardi).	Symbolic value, T.S.Eliot,Beckett, D'Aguiar; destruction of nature, Conrad, Morris; pollution, Dickens, Gaskell, Lawrence.	Naturaleza, libertad, misterio: Espronceda, Bécquer. Prosa y poesía modernista, Darío, Jiménez, V. Inclán. Amor por la naturaleza, Alberti, Neruda.	Trasfigurazione del reale, natura e spirito: (Novalis). Eichendorff, <i>Sehnsucht</i> ; Natura come metafora politica (gli alberi nella poesia di Bertolt Brecht)	Schopenhauer, Il mondo come rappresentazione; Idealismo e natura (Fichte e Hegel).			Termodinamica: i due principi. Fenomeni elettrici e magnetici.	Natura sublime, pittoresca, mutevole, riflesso dell'inquietudine umana (Turner, Constable, Friedrich, Monet, Ceèzanna, Van Gogh, Heckel).	
<b>Rapporto finito - infinito</b>	Infinito ed eterno (Leopardi, Ungaretti).			Oltre i limiti umani (Goethe, <i>Faust</i> ), <i>Sehnsucht</i> e infinito (Novalis)	Kant e la filosofia del limite; Hegel e la risoluzione del finito nell'infinito.		Calcolo di limiti Confronto tra infiniti e ordini di infinito.		Anelito verso l'infinito e limite umano nella pittura romantica di paesaggio (Friedrich, Turner).	
<b>Concezione del tempo e dello spazio</b>		Inner time Joyce, Woolf;; universal value of time and space Joyce, Beckett.	Recuerdo, camino, muerte, A. Machado. Persistencia de la memoria, Dalí. Ruptura del tiempo lineal, Cela, G.García Márquez.		L'Estetica trascendentale in Kant; linearità e circolarità del tempo (eterno ritorno dell'uguale).				La "Quarta dimensione"; la compenetrazione spaziale e il tempo fluido (Picasso, Balla, Boccioni, Dalí).	
<b>Il viaggio</b>		Physical and inner journey, Tennyson, Joyce, Conrad; immigration Auden, Mora, D'Aguiar, Hosseini.	El viaje, metáfora de la vida, J.R. Jiménez, Machado.	Identità del viaggiatore: testi di attualità					La ricerca del significato dell'esistenza (Friedrich, Gauguin).	
<b>Rapporto intellettuale - società</b>	Il titanismo (Leopardi); I vinti (Verga); La ribellione all'oppressione (Tabucchi).	Social criticism: Dickens, Disraeli, Morris, Ruskin, Stevenson, D.H. Lawrence, T.S. Eliot, Auden; propaganda and anti-war attitude Brooke; Sassoon, Owen, posters, Nash; criticism of traditions Joyce; anti-totalitarianism Huxley, Orwell; Anti-semitism Auden, K. Taylor T; colonialism Conrad.	La obra de Goya. Vetusta, Clarín. Trata de Blancas, Sorolla. El esperpento, Valle Inclán. La reflexión sobre España, Machado. La sociedad en el franquismo, Cela, Laforet.	Intellettuali della Giovane Germania, dell'era guglielmina (Jahrhundertwende, Bohème) e nel Terzo Reich: (Innere Emigration und Exil)	Marx e la rivoluzione, <i>I Discorsi alla nazione tedesca</i> e la superiorità del popolo tedesco.	Le correnti ideologiche nella Prima e nella Seconda internazionale; <i>l'affaire Dreyfus</i> .			La funzione sociale e critica dell'artista nei confronti della società (Courbet, Munch, Grosz).	
<b>L'identità</b>	La crisi dell'io (Pirandello-Unamuno); L'etica della rinuncia (Gozzano).	The double Stevenson, Wilde; loss of identity T.S.Eliot, Beckett, Hosseini, Bhatt, Mora, D'Aguiar, Brooklyn (film).	Innovaciones vanguardistas: identidad, fe, muerte, Unamuno. Identidad gitana, G. Lorca. Identidad indígena, R. Menchú.	Identità nazionale tedesca (Grimm, Volksmärchen) Identità sociale e individuale Kafka, (Judentum, Deutschsprachigkeit), Borchert,	Fichte e i <i>Discorsi alla nazione</i> .	Nazionalismo e internazionalismo tra Ottocento e Novecento.			Uomini senza volto (Magritte, De Chirico) Autoritratti di Van Gogh.	Il DNA
<b>La crisi delle certezze</b>	La demistificazione del mondo decadente (Gozzano); Il ruolo del poeta (Montale).	loss of certainties Stevenson,Wilde, Joyce, Beckett, Pinter, Woolf; paralysis the anti-hero.	Engaño, parálisis psicológica, antihéroe Unamuno.	Alienazione sociale (Büchner), crisi di fine secolo (Wilhelminische Ära, Hofmannsthal, Rilke)	I maestri del sospetto (Marx, Nietzsche e Freud).	Le crisi economiche (1873, 1929, 2008).			La desacralizzazione dell'opera d'arte (Dadaismo).	
<b>La dimensione dell'inconscio</b>	Freud e i desideri dell'inconscio (Svevo).	Joyce,Woolf.	Surrealismo, Buñel, Dalí, Miró.	Sogno, trasfigurazione e rivelazione (Novalis), dimensione dell'incubo (Kafka)	Freud e la scoperta dell'inconscio.				Mondo onirico, irrazionale e dimensione psicanalitica (Dalí, Miró, Magritte).	
<b>Sofferenza e malattia</b>	L'inetto: salute e malattia (Svevo). L'incapacità di amare (Pascoli-Münch).	Physical and psychological suffering in WW1 Sassoon, Owen, Woolf; psychological suffering Joyce, Beckett, Mora; disease, Beckett, Joyce.	Sufrimiento por amor, Bécquer. Represión y violencia, Galdós, G. Lorca, A. Méndez Soledad, Laforet. Hambre, enferme dad, muerte, A. Buero Vallejo.	Alienazione sociale (Büchner), trauma della guerra (Trakl), famiglia e incapacità di amore (Kafka), il dramma della Shoah (Paul Celan)	Il pessimismo schopenhaueriano; il dionisiaco in Nietzsche.				L'amore malato (Munch, Schiele, Kokoschka).	Applicazioni delle biotecnologie in ambito medico



nucleo tematico	italiano	L1 inglese	L2 spagnolo	L3 tedesco	filosofia	storia	matematica	fisica	storia dell'arte	scienze naturali
<b>Il male di vivere</b>	L'indifferenza (Montale); L'ossi-moro esistenziale (Saba); L'etica della rinuncia (Gozzano); Pessimismo (Leopardi); Desolata condizione umana (Quasimodo).	existential issues T.S.Eliot, Joyce, Beckett.	Pena, crisis existencial y deshumanización G. Lorca, Alberti. Monotonía, tedio, misera, Cela, Laforet, Vallejo.	Fugacità e inconsistenza della vita (Hofmannsthal, Rilke), Illogicità dell'esistenza (Kafka)	Il pessimismo schopenhaueriano				Visione angosciosa e tragica della vita (Degas, Van Gogh, Munch).	
<b>La famiglia e il conflitto generazionale</b>	Il nido (Pascoli).	parents-children relationship Dickens, C. Bronte, Joyce, Achebe, Hosseini; the family Huxley, Orwell, T.S.Eliot.	Represión, rebeldía, honor, violencia y muerte: Pérez Galdós, F.G.Lorca, Laforet, A. Buero Vallejo, G. García Márquez.	Rapporto genitori figli (Novalis, Kafka), soldati della Prima Guerra e generazione dei padri (Trakl), tradimento (Büchner)	Lo spirito oggettivo in Hegel.				Dimensione sociale e privata della famiglia (Van Gogh, Schiele, Picasso).	
<b>Il lavoro</b>		Alienation, Ruskin, Gaskell, Disraeli; mechanization of work T.S.Eliot, D.H. Lawrence.	El trabajo mecánico, la deshumanización, Lorca.	Sfruttamento (Heine, Hauptmann, Käthe Kollwitz)	Taylorismo e fordismo.			Lavoro in termodinamica e nel campo elettrico.	La fatica, lo sfruttamento e la rivendicazione dei diritti (Courbet, Cammarano, Degas, Pellizza da Volpedo).	
<b>La condizione femminile</b>		subordination Dickens, C. Bronte; women as victims <i>She was Poor but Honest</i> ; Hardy, Joyce active role Achebe.	Tiempo de mujeres: Ana Ozores, Tristana, Soledad Montoya, Adela/ Bernarda, Andrea, la mujer indígena. Mujeres en primera línea, el rol de la mujer actual.	Infanticidio e giustizia (Goethe), tessitrici della Slesia (Hauptmann, Kollwitz), disobbedienza civile (Sophie Scholl e la Rosa Bianca, rivolta della <i>Rosenstrasse</i> ); donne nel dopoguerra: die Trümmerfrauen						
<b>I conflitti bellici del '900</b>	I valori dell'esistenza (Ungaretti).	WW1 Brooke, Sassoon, Owen, Gibson, McCrae, Woolf The Vietnam War	La Guerra Civil Española (fascismo /comunismo), Franquismo. Guernica, Picasso, M. Rivas, A. Méndez, Neruda.	Prima Guerra (Trakl), Seconda Guerra (Brecht, Borchert), guerra e violenza (Deppert)	Hegel e la filosofia della storia; Nietzsche e la volontà di potenza.	Prima e Seconda guerra mondiale.			L'arte come atto d'accusa e impegno civile (Dix, Picasso).	
<b>I conflitti sociali</b>		colonization Kipling, Conrad Irish Question Heaney Protest during and after Vietnam war	Represión franquista. Revolución cubana. Crisis venezolana actual, "El país roto".	Rivolte contro lo sfruttamento (Junges Deutschland und Vormärz, Heine, Büchner, Hauptmann)	Hegel e il sistema dei bisogni; Marx e la lotta di classe.	La rivoluzione russa; la guerra civile spagnola.				
<b>Impegno e coraggio civile</b>		Anti-semitism Kressman Taylor, Auden) Anti-totalitarism Orwell, Huxley social criticism Auden Irish Question Heaney	Destrucción del medioambiente, A. Machado. Censura, libertad de expresión, B. Vallejo. Sacrificio de la República española, Neruda.	Nazismo e coraggio civile (E. Stein, Weiße Rose, Flugblätter Filme: <i>Sophie Scholl, Rosenstraße, Im Labyrinth d. Schweigens</i> Critica al regime (Brecht), impegno della memoria (E. Wiesel)	Marx e la coscienza di classe.	L'affaire Dreyfus; l'antifascismo.				
<b>Progresso e tecnologia</b>	Esaltazione del progresso (Marinetti); Critica del progresso (Leopardi; Svevo).	criticism: massification, alienation Dickens, Morris, Ruskin, Gaskell, Disraeli, D.H. Lawrence, T.S. Eliot, Huxley	Destrucción y deshumanización G. Lorca. Plástico en los océanos. La alimentación del futuro.	Critica al progresso, (Naturalismus, Hauptmann, Käthe Kollwitz)	Il finalismo hegeliano, Comte e la legge dei tre stadi, Marx e il comunismo. Le critiche di Schopenhauer e di Nietzsche all'idea di progresso	Le prospettive ideologiche e il ruolo della tecnologia moderna nei totalitarismi.			La città luogo di progresso e di conflitti (Kirchner, Grosz, Boccioni, Balla).	-Tecnologia del DNA ricombinante. -Clonazione di organismi complessi. -Organismi GM. -Applicazioni delle biotecnologie in ambito medico.
<b>Limite, confine, muro</b>		dystopian novels, Huxley, Orwell; employers-employed Gaskell; claustrophobia, Joyce limits onto women, immigrants, the unknown, Hardy, D'Aguiar, Pinter	El muro entre México y E.E.U.U.	Muro di Berlino: Willy Brandt und die Ostpolitik, R. Kunze, W. Biermann	Kant e la filosofia del limite.	La guerra fredda (modulo CLIL).		Concetto di limite di una funzione. Calcolo di limiti. La derivata come limite del rapporto incrementale.		
<b>Tecniche espressive</b>	La rivoluzione futurista (G. Rotondi).	modernist experimentation vs traditional conventions Joyce, Woolf, T.S. Eliot, Beckett, Pinter	Las vanguardias: modernismo catalán Gaudí, Domenech, cubismo Picasso, J. Gris, surrealismo Buñel, Dalí, Miró.	Antiheld und Antimärchen, Stilrichtungen der Jahrhundertwende: Impressionismus Symbolismus Expressionismus						

## SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA

<b>simulazione prima prova</b>			
Data	Discipline	note	
19/02/2019	italiano		
26/03/2019	Italiano	Non è stata svolta, classe in gita a Strasburgo	

<b>simulazione seconda prova</b>			
Data	Discipline	note	
28/02/2019	Lingua 1 - Lingua 3		
02/04/2019	Lingua 1 - Lingua 3		

Tutti gli studenti hanno svolto le prove Invalsi previste dal MIUR per le classi quinte (Prove CBT - grado 13).

## CREDITO SCOLASTICO

Dalla normativa vigente si evince che i parametri da utilizzare nella valorizzazione delle esperienze integrative sia all'interno (per il credito scolastico) che all'esterno (per il credito formativo) della scuola debbano far riferimento sia alla loro rilevanza qualitativa (DM 24 febbraio 2000, n. 49) sia al loro carattere di continuità e di motivata e proficua attività (DPR 323 del 23/7/98 modificato con DM 42 del 22/05/07).

Da tale punto di vista, per quel che riguarda il credito scolastico, in relazione alle tipologie di attività integrative organizzate dalla scuola, si considera sufficiente all'attribuzione di un punteggio nella parte alta della fascia di oscillazione della media dei voti la frequenza regolare e proficua ad una delle seguenti tipologie di attività organizzate dalla scuola:

- 1 corso articolato in non meno di 7 incontri;
- 2 corsi articolati ciascuno in non meno di 3 incontri;
- 1 soggiorno studio all'estero di almeno una settimana
- attività di volontariato di almeno 20 ore certificate dal docente referente
- almeno 20 ore di frequenza alle attività pomeridiane del Centro Sportivo Studentesco
- certificazione lingue classiche (al momento solo latino) o straniere (inglese, francese, tedesco, spagnolo, cinese)

nota bene: per frequenza regolare e proficua è da intendersi una partecipazione che ammetta in totale soltanto un'assenza giustificata e una valutazione positiva espressa dal docente referente)

Per il credito formativo, le esperienze certificate da considerarsi significative nella loro rilevanza qualitativa per conseguire il punteggio più alto nella fascia della media dei voti sono quelle culturali coerenti con l'indirizzo di studi e quelle che promuovono in senso forte la crescita umana e civile (cittadinanza attiva).

Esse sono in particolare:

- conseguimento una competenza non inferiore al livello B1 del quadro di riferimento europeo, livello attestato da enti legittimati a rilasciare certificazioni ufficiali e riconosciute nel Paese di riferimento;
- conseguimento di una certificazione lingue classiche (al momento solo latino)
- acquisizione di certificazione di competenze informatiche (ECDL);
- frequenza regolare e proficua degli studi di conservatorio o di accademie d'arte qualificate attestata da una certificazione ufficiale;
- attività sportiva agonistica svolta a livello nazionale, regionale o provinciale; attività coreutiche/ sportive (secondo la tabella dei Campionati Sportivi Studenteschi): continuative e certificate, con indicazione del monte ore settimanale (allenamenti e impegni agonistici ): minimo 6 ore
- attività di volontariato di almeno 30 ore certificate da una associazione riconosciuta dal CSVM (Centro Servizi Volontariato Mantova) e da altri enti di tipo culturale (es.: Festivaletteratura)
- partecipazione al Laboratorio Metacognitivo (almeno 7 ore)
- partecipazione allo sportello Tutor's Help (almeno 7 ore)
- partecipazione alla redazione del Provocatore (almeno  $\frac{3}{4}$  delle riunioni annuali)
- partecipazione/organizzazione iniziative di promozione della scuola (es. Open Day-Notte Bianca-Erasmus Plus) (almeno 3 eventi)
- donatore Avis (o partecipazione ad almeno una delle attività proposte dall'AVIS come convegni o iniziative)
- partecipazione ai Cred estivi (certificato con numero di almeno ore 30 svolte)
- attività scout (laica o religiosa, almeno 30 ore certificate)

Si vedano la delibera 34 (CD 11/05/2018) e l'allegato A del d.lgs.62/17 per la riconversione del credito per i candidati che sostengono l'esame nell'anno scolastico 2018-2019.

## DISCIPLINE CURRICOLARI

### LIBRI DI TESTO

Materia	Autore, TITOLO DELL'OPERA, Editore
Filosofia	E. Ruffaldi - P. Carelli, <i>Filosofia: dialogo e cittadinanza, vol. 2: Dall'età moderna all'idealismo</i> , Loescher. E. Ruffaldi, P. Carelli, U. Nicola, G. P. Terravecchia, A. Sani, <i>Filosofia: dialogo e cittadinanza, vol. 3: Ottocento e Novecento</i> , Loescher.
Fisica	Caforio, Ferilli <i>FISICA! - LE LEGGI DELLA NATURA</i> vol.2 e 3 ed. Zanichelli
Lingua e cultura straniera L1 inglese	Deborah J. Ellis, <i>Literature for Life Light</i> , Loescher
Lingua e cultura straniera L2	G. Boscaini, <i>Citas con la literatura y la cultura de España e Hispanoamérica</i> , Loescher, Torino, 2015
Lingua e cultura straniera L2	Laura Tarricone, <i>MATRÍCULA DE HONOR</i> , Guía práctica para la comprensión y producción de textos escritos, Loescher, Torino, 2014
Lingua e cultura straniera L2	Gloria Boscaini, <i>SIN DUDA</i> , Gramática activa del español, Ed. Cideb, Torino, 2010
Lingua e cultura straniera L3	Maria Paola Mari, <i>Focus Kontexte NEU</i> , CIDEB
Lingua e cultura straniera L3	Catani, Greiner, Pedrelli, <i>Kurz und gut. Ein Lehrwerk für deutsche Sprache und Kultur</i> , Zanichelli
Lingua e Letteratura Italiana	Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, <i>I Classici nostri Contemporanei(5.1)</i> , Paravia
Lingua e Letteratura Italiana	Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, <i>I Classici nostri Contemporanei(5.2)</i> , Paravia
Lingua e Letteratura Italiana	Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, <i>I Classici nostri Contemporanei(6)</i> , Paravia
Lingua e Letteratura Italiana	Dante, <i>Comedia "Paradiso"</i> Ed. a scelta.
Matematica	Bergamini, Barozzi, Trifone, <i>MATEMATICA AZZURRO 2Ed., VOL. 5 con Tutor (LDM)</i> , Zanichelli
Religione cattolica o Attività alternativa	M. Contadini, <i>Itinerari 2.0.</i> , Elle di Ci
Scienze naturali	Autori: Valitutti, Taddei, Kreuzer, Massey, Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum Dal Carbonio agli OGM Plus - Chimica organica, biochimica e biotecnologie Multimediale Casa Editrice: Zanichelli
Scienze naturali	Autori: Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto Osservare e capire la Terra - La geodinamica endogena, interazioni tra geosfere e cambiamenti climatici - seconda edizione Ed. Azzurra. Casa Editrice: Zanichelli
Storia	De Luna - Meriggi, <i>Il segno della storia</i> , voll.2-3, Paravia.
Storia dell'arte	C. Pescio, <i>DossierArte- Dal Neoclassicismo all'arte contemporanea</i> , vol.3 Giunti TVP
Filosofia	E. Ruffaldi - P. Carelli, <i>Filosofia: dialogo e cittadinanza, vol. 2: Dall'età moderna all'idealismo</i> , Loescher. E. Ruffaldi, P. Carelli, U. Nicola, G. P. Terravecchia, A. Sani, <i>Filosofia: dialogo e cittadinanza, vol. 3: Ottocento e Novecento</i> , Loescher.

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### Ore svolte complessive

114

### Competenze disciplinari

- Leggere: riconosce la struttura di un testo integrale, individua il genere letterario e l'area semantica;
- Integrare: accosta al testo letto altri testi del medesimo autore o inseriti in un percorso tematico; collega e confronta il testo con altri del medesimo autore o di autori diversi;
- Contestualizzare: riconosce temi e problematiche specifici e li inserisce nel contesto storico e culturale;
- Problematizzare: seleziona problemi e temi, compie approfondimenti e attua interpretazioni;
- Produrre e comunicare: organizza un testo scritto e orale funzionale a destinatari e scopi diversi.

### Argomenti e tempi di svolgimento

Argomento	Ore dedicate	
Dante "Comedia"	h. 6	
Romanticismo	h. 2	
Leopardi	h. 12	
Naturalismo, Scapigliatura, Verismo	h. 1	
Verga	h. 11	
Decadentismo	h. 1	
D'Annunzio	h. 5	
Pascoli	h. 6	
Crepuscolari	h. 1	
Gozzano	h. 2	
Futurismo	h. 1	
Svevo	h. 3	
Pirandello	h. 5	
Ungaretti	h. 3	
Montale	h. 2	
Saba	h. 1	
Quasimodo	h. 1	
Moravia	h. 1	
Tomasi di Lampedusa	h. 1	
Tabucchi	h. 1	
Dante "Comedia"	h. 6	

1. IL ROMANTICISMO; 1.1.L'eroe romantico; 1.2.Il romanzo storico; 1.3.Il nuovo pubblico.

#### 2. GIACOMO LEOPARDI

2.1.Formazione culturale; 2.2.Poesia e filosofia; 2.3.La teoria del piacere;2.4.L'infinito; 2.5.La natura matrigna ; 2.6.Il pessimismo; 2.7.Solidarietà tra uomini;

Dallo "Zibaldone"

La teoria del piacere; Indefinito e infinito; Indefinito e poesia; La rimembranza.

Dai "Canti"

L'infinito; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Il sabato del villaggio; La ginestra o fiore del deserto,

Dalle "Operette morali"

Dialogo della Natura e di un Islandese.

#### 3. LA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO

3.1.L'imporsi della borghesia; 3.2. Positivismo; 3.3.Naturalismo francese; 3.4.Verismo

#### 4.VERGA

4.1.Ideologia ; 4.2.Naturalismo e verismo ; 4.3. Il romanzo verista; 4.4. Tecniche narrative: impersonalità e regressione, straniamento, eclisse dell'autore; 4.5. I vinti e l'ideale dell'ostrica

"L'amante di Gramigna": Prefazione.

Da "Vita dei campi"

Fantasticheria; Rosso Malpelo; La Lupa.

Dalle "Novelle rustiche"

La roba.

"Il ciclo dei vinti"

"I Malavoglia"

(Sintesi ; Il sistema dei personaggi ; La struttura dell'intreccio ; Il tempo e lo spazio ).

"Il Mastro-don Gesualdo" ( sintesi e caratteri generali)

#### 5. IL SIMBOLISMO EUROPEO

5.1. Decadentismo e Simbolismo; 5.2. La visione del mondo; 5.3. Poetica.

#### 6. PASCOLI

6.1. La poetica del fanciullino; 6.2 La visione del mondo ; 6.3. I fondamenti e la natura del simbolismo pascoliano; 6.4. L'ideologia politica.

Da "Myrica"

Lavandare; Novembre; L'assiuolo; Arano; X Agosto .

Dai "Canti di Castelvecchio"

Il gelsomino notturno (l'incapacità d'amare: confronto con "Il bacio" di Munch).

#### 7. D'ANNUNZIO

7.1. Estetismo ; 7.2 Influenze di Wilde e Huysmans; 7.3 L'etica del superuomo; 7.4. Lo sperimentalismo e la fusione panica con la natura.

Da "Alcyone"

La sera fiesolana; La pioggia nel pineto .

"Il piacere" (struttura ; sistema dei personaggi , la lingua, le caratteristiche del romanzo decadente ).

#### 8. LUIGI PIRANDELLO

8.1 La formazione culturale; 8.2 La visione del mondo e le "maschere"; 8.3 Il relativismo conoscitivo ; 8.4.L'Umore: il sentimento del contrario; 8.5 L'identità e la crisi dell'io: Pirandello e Unamuno.

Dalle "Novelle": Il treno ha fischiato; Ciula scopre la luna.

"Il fu Mattia Pascal" (struttura; sistema dei personaggi. L'identità: confronto Pirandello-Unamuno:"Nebbia"; Adriano Meis - Augusto Pérez).

#### 9. ITALO SVEVO

9.1L'interesse per il reale e il tema della coscienza; 9.2 La figura dell'inetto ; 9.3 Il rapporto salute - malattia; 9.4 La psicoanalisi.

"La coscienza di Zeno" ( sintesi; struttura) Prefazione del dott.S; La morte del padre; La profezia di un'apocalisse cosmica .

#### 10. CREPUSCOLARISMO

10.1 Gozzano :la polemica anti-dannunziana e anti-pascoliana; l'etica della rinuncia; la crisi dell'io.

La signorina Felicita(vv.7-12;73-90;259-263;302-313;326;423-434) ; La via del rifugio( in fotocopia vv.5-8;37-44;153-160); L'altro ( in fotocopia) .

#### 11. FUTURISMO

11.1 F.T.Marinetti

"Manifesto del Futurismo".

G.Rotondi "Siamo tutti futuristi".

## 12. I LIRICI NUOVI ed ERMETISMO

12.1. Ungaretti: il mondo spirituale e la poetica ; 12.2. Montale: il male di vivere ; 12.3. Quasimodo: la desolata condizione umana; 12.4. Saba : l'ossimoro esistenziale .

Giuseppe Ungaretti

Da "L'allegria": Il porto sepolto; Veglia; San Martino del Carso; Mattina; Soldati.

Eugenio Montale

Da "Ossi di seppia": Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere; Cigola la carrucola del pozzo.

Quasimodo

Da "Acque e terre": Ed è subito sera.

Umberto Saba

Dal "Canzoniere": La capra; Città vecchia.

## 13. IL ROMANZO BORGHESE

13.1. Moravia.

"Gli indifferenti" (sintesi; struttura narrativa; lo sfacelo del mondo borghese): "L'indifferenza di Michele".

## 14. IL ROMANZO E LA STORIA

14.1. Tomasi di Lampedusa.

14.2. Tabucchi.

Tomasi di Lampedusa

"Il Gattopardo" (sintesi; la visione pessimistica della storia).

Tabucchi

"Sostiene Pereira" (sintesi; l'elemento storico; pensiero ossessivo della morte): "Un processo di trasformazione".

15. DANTE: il sublime.

Comedia "Paradiso" (I;VI;XV;XVII)

### **Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento**

Nel trattare gli argomenti del programma si è dato ampio spazio alla lettura dei testi, che sono stati selezionati tenendo conto della loro importanza all'interno dell'opera dei vari autori, e questo ha occupato molte ore di lezione.

Sono stati fatti costantemente collegamenti tra la letteratura italiana e le altre discipline, tenendo conto delle continue relazioni tra di essa le vicende storiche, il pensiero filosofico e le letterature straniere.

Le lezioni sono state prevalentemente frontali; è stata data la possibilità di intervenire liberamente nei momenti di discussione e confronto in merito a letture svolte a casa. È stata fatta una sistematica revisione dell'analisi del testo, poetico e narrativo, e del testo argomentativo per poter esercitare e praticare le tipologie testuali scritte previste in sede d'esame, ma l'esecuzione delle prove scritte rimane complessivamente problematica. Vi è stata equa alternanza tra prove scritte e orali.

Criteri di valutazione:

- 1) Conoscenza degli argomenti trattati;
- 2) utilizzo di un lessico appropriato;
- 3) capacità di analisi e sintesi dei contenuti;
- 4) capacità di collegamento e confronto;
- 5) rielaborazione personale.

### **Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)**

Libri di testo in elenco; fotocopie integrative; schemi di sintesi e confronto.

**Ore svolte complessive**

87

**Competenze disciplinari**

- Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da periodi e culture diverse e riferirli anche a problematiche contemporanee;
- Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi di diverse tipologie per riferire fatti, descrivere situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni;
- Interagire in conversazioni e discussioni, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata all'argomento, agli interlocutori e al contesto;
- Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte;
- Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

**Argomenti e tempi di svolgimento**

Argomento	Ore dedicate	
<p>Images of Victorian Britain</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· The industrial town and work (Ruskin , from <i>The Stones of Venice</i>, fot; Dickens, from <i>Hard Times</i>, ch. 5, T 88 p 237; Morris , from <i>The Beauty of Life</i>, fot; Disraeli, from <i>Sybil</i>, fot; Gaskell, from <i>North and South</i>, fot; D.H.Lawrence, from <i>Lady Chatterley's Lover</i>, fot)</li> <li>· Scientific progress and education (Ruskin, from <i>The Stones of Venice</i>, fot; Dickens, from <i>Hard Times</i>, ch 1-3, T 87 p 232 and fot.)</li> <li>· The condition of women (Dickens, from <i>Hard Times</i>, ch 3, fot; C. Bronte, from <i>Shirley</i>, fot; a broadside ballad: <i>She was Poor but Honest</i>, fot; Hardy, from <i>Tess of the D'Urbervilles</i>, T 91, T 92, pp 245,249)</li> <li>· The condition of children (Dickens, from <i>Oliver Twist</i>, T 89 CD rom; Disraeli, from <i>Sybil</i>, fot)</li> <li>· Anti-victorian voices (Stevenson, from <i>The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>, from ch 1 and ch 10, fot; Wilde, from <i>The Picture of Dorian Gray</i>, D5 p259, T 100 , T 102, pp 251,254)</li> <li>· Exploration, the voyage (Tennyson, <i>Ulysses</i>, fot)</li> </ul>	17 + 5 (testing)	
<p>'900</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· WW1 (poems, documents, propaganda posters, paintings, images; ( Brooke, <i>The Soldier</i>, T 114 p 325: <i>Peace</i>, fot; Sassoon, <i>They</i>, fot, <i>Suicide in the Trenches</i>, T 116 p 327, <i>Survivors</i>, T 117, p 329, <i>A soldier's Declaration</i> , p 330; Owen, <i>Dulce et Decorum Est</i> , fot; Gibson, <i>Breakfast</i>, fot; McCrae, <i>In Flanders Fields</i>, T 13, p 34; Paul Nash, <i>We are Making a New World</i>, File)</li> <li>- The role of the artist, language, pro- and anti-war attitudes, idealism and realism</li> <li>- File about history and daily life in the trenches</li> </ul>	6 +1	
<ul style="list-style-type: none"> <li>· The Jewish question (Kressman Taylor, <i>Address Unknown</i>, fot - revision - , Auden, <i>Refugee Blues</i>, T 119, p 338)</li> <li>· The Irish Question (Heaney, <i>This Morning from a Dewy Motorway</i>, from <i>The Cure at Troy</i>)</li> </ul>	4	
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Modernism (Joyce, <i>Eveline</i>, T 3, T4 , pp 12,18; From <i>The Dead</i>, T 105, T 106, pp 278, 282; from <i>Ulysses</i>, from Nausicaa, from the Maternity hospital , fot: Molly's monologue, fot; Woolf, from <i>Mrs Dalloway</i>, fot; T.S. Eliot, from <i>the Waste Land</i>, from part 1, fot; from part 3, fot; from part 5, fot; from <i>Tradition and Individual Talent</i>, fot; from <i>Elizabethan Dramatists: Hamlet: the objective correlative</i> , fot; D.H. Lawrence, from <i>Lady Chatterley's Lover</i> (fot); <i>The Ignoble Procession</i> (fot); Beckett, from <i>Waiting for Godot</i>, from act 1, Lucky's tirade, fot; from act 2 , T 126, p 370, D1 pp 382-383 + fot; Pinter, from <i>The Room</i>, fot )</li> <li>- The role of art and of the artist, language and experimentation, the family, love, the journey, conflicts, nature, human condition , the collapse of confidence, the absurd</li> </ul>	12+ 1 + 6 testing	



<ul style="list-style-type: none"> <li>· The Thirties and political issues (Auden, <i>Musee' des Beaux Arts</i>, fot; Dystopian novels: Huxley, <i>From Brave New World</i>, fot; Orwell: <i>Nineteen Eighty-four</i>, fot + T 120, T121 pp 342-343;</li> </ul>	6	
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Colonial and post-colonial voices (Kipling, <i>The White Man's Burden</i>, fot; Conrad, from <i>Heart of Darkness</i>, fot; Mora, <i>Elena</i>, Fot; <i>Immigrants</i>, fot; D'Aguiar, from <i>Letter from Mama Dot</i>, fot; Zephaniah, <i>The British</i>, T 158 (CD rom) ;Bhatt, <i>Search for my Tongue</i>, T 29 (CD rom); Hosseini, from <i>the Kite Runner</i> (T160, CD rom + file); Achebe, <i>Marriage is a Private Affair</i>, fot)</li> </ul>	10	
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Contemporary issues: immigration, The Irish Question; the Vietnam War : cultural context and the Beat Generation (Ginsberg, <i>America</i>); Heaney, <i>This Morning from a Dewy Motorway</i>, fot; from <i>The Cure At Troy</i>, fot; <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Brooklyn</i> (film)</li> <li>- John Fante, <i>Wait until Spring Bandini</i></li> </ul> </li> </ul>	10	

### **Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento**

Nel corso del triennio, lo studio della letteratura si integra con lo studio della lingua secondo un rapporto di corrispondenza tra le varie componenti del sistema linguistico e della comunicazione letteraria.

Per competenza letteraria si intende l'insieme di conoscenze e abilità che lo studente deve possedere per essere in grado di leggere i testi specifici. In un approccio di tipo linguistico essa comporta la padronanza delle abilità linguistiche e di studio, la conoscenza del sistema letterario che si traduce nella comprensione delle operazioni del discorso letterario e di una varietà di implicazioni del testo letterario, analizzato in se stesso, come testo appartenente ad un genere, come testo che è in rapporto tematico con altri testi dello stesso autore, a testi di altri autori dello stesso periodo o di altri periodi, infine come testo che ha eventuali relazioni con altre discipline.

La programmazione dei contenuti prevede nella classe terza e quarta un duplice approccio:

- 1) per ordine cronologico, sebbene si forniscano solo le linee generali del contesto storico-letterario sino al XVIII secolo e si analizzino solo alcuni dei testi o autori più rappresentativi di tale periodo;
- 2) per generi letterari - poesia, narrativa, teatro - per rendere gli studenti consapevoli delle strutture del testo e delle convenzioni che lo regolano, affinché essi acquisiscano progressivamente la capacità di interpretare il codice letterario in modo sufficientemente autonomo.

Nella classe quinta gli studenti analizzano i testi in parte per ordine cronologico, ma soprattutto per aree tematiche e movimenti letterari. In questa fase gli esercizi di lettura - che applicano le tecniche di analisi linguistico-testuale apprese nei due anni precedenti - tracciano un itinerario volto a rendere lo studente consapevole dei temi e degli aspetti propri dell'autore come pure del movimento o dei movimenti letterari ad esso collegati, nonché linee tematiche trasversali sia per analogia sia per contrasto.

Nelle classi del triennio parallelamente allo studio della letteratura prosegue l'approfondimento della lingua straniera nei suoi aspetti funzionali e morfosintattici. L'obiettivo finale è l'acquisizione della lingua per scopi comunicativi e le attività sono programmate su base integrata, tali cioè da coinvolgere le quattro abilità linguistiche e le abilità di studio.

In particolare la metodologia ha previsto:

- Lezione partecipata con la sollecitazione a dialogo e partecipazione attiva degli studenti (costante interazione)
- Verifiche orali e prove scritte
- Verifiche orali informali *in itinere*, per recuperare eventuali carenze e per sollecitare gli studenti ad una partecipazione maggiormente attiva
- L'utilizzo della LIM per la presentazione di alcuni test, video ed immagini.
- Per il recupero si è fatto ricorso a resa in inglese di concetti chiave di autori o movimenti; per gli alunni in maggiore difficoltà si è fatto ricorso a verifica scritta ed orale di recupero a seguito di studio individuale ed esercitazioni scritte individuali.

#### **TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE SCRITTE E ORALI**

Le verifiche scritte nell'ultimo anno di corso hanno previsto 2 produzioni/ comprensioni di argomento di attualità , 2 simulazioni di seconda prova (argomento letterario); 1/2 trattazioni sintetiche di argomento letterario e questionario di argomento letterario.

Le verifiche orali hanno previsto colloqui su contenuti di letteratura (formali ed informali), la presentazione di una linea tematica di ricerca di tipo letterario con collegamenti all'attualità e arte e con la specifica richiesta di esprimere un'opinione personale motivata sulle scelte effettuate. Per quanto riguarda le valutazioni scritte si è tenuto conto della misurazione delle prove (5 punti al contenuto, 5 all'organizzazione, 5 all'use of English, poi rapportato in decimi nel 1 Q; nel 2 Q si è fatto riferimento alle griglie ministeriali del NES), del raggiungimento delle competenze e dei miglioramenti avvenuti nel corso dell'anno da parte dei singoli alunni. Nonostante le difficoltà espressive, la valutazione è positiva laddove la comunicazione è, tuttavia, garantita e laddove l'organizzazione logica del pensiero e la rielaborazione risultino apprezzabili.

### **Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)**

- Presentazioni in Power point.
- Utilizzo costante della LIM per schematizzazioni e presentazione di nuovi testi non contenuti nel libro di testo.
- Utilizzo di audiovisivi (per mostrare filmati / video di attualità o spezzoni di film tratti da romanzi o quadri di autori significativi in rapporto al contesto storico-letterario).

**Ore svolte complessive**

120

**Competenze disciplinari**

**ABILITÀ**

- Comprensione di discorsi estesi e articolati.
- Analisi e interpretazione di testi narrativi e poetici con eventuali collegamenti all'attualità.
- Espressione chiara e scorrevole delle proprie opinioni sostenute da adeguate argomentazioni.
- Raccordi intertestuali e collegamenti interdisciplinari.

**COMPETENZE**

- Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione.
- Interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione.
- Produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti ed esprimere un'opinione su un argomento di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.

**Argomenti e tempi di svolgimento**

Argomento	Ore dedicate	
IL ROMANTICISMO	10	Contesto storico – culturale (ripasso). Espronceda: La Canción del Pirata (Citas cap. 6). G. Adolfo Bécquer: Leyendas, Los ojos verdes e una a testa (a scelta) e Rimas, Introducción sinfónica e Rimas VII, XIII, XXXVIII y XLI (material complementario de Citas). J. de Zorrilla: Don Juan Tenorio (confronto con El burlador de Sevilla di Tirso de Molina, material complementario de Citas). Francisco de Goya: El 2 y el 3 de mayo de 1808, Caprichos y disparates, Pinturas negras (Citas con el arte).
IL REALISMO - NATURALISMO	11	Contesto storico culturale. Galdós: Tristana (fragmentos del cap. 12, Citas cap. 4 e fotocopia, parte finale del film di Buñuel). Clarín: La Regenta (fragmentos del cap. 16, material complementario de Citas, e video del finale dell'opera). Joaquín Sorolla, Trata de blancas (Citas con el arte).
SECOLO XX MODERNISMO e GENERACIÓN DEL 98	24	Crisi del '98 e Modernismo. Rubén Darío: Azul, Venus e Prosas profanas y otros poemas: Sonatina (fotocopie). Juan R. Jiménez: Etapas de su obra (fotocopia) Modernismo, Poemas agrestes: El viaje definitivo (Citas cap. 5). Generación del 98 Valle-Inclán: Sonata de primavera y Luces de bohemia (fragmentos material complementario de Citas y fragmentos cap. 6, Citas). Unamuno: Niebla (fragmentos Capítulo XXXI, Citas, cap. 6) e San Manuel Bueno, mártir (fragmentos material complementario Citas). A. Machado: Soledades. Galerías. Otros poemas, Poema XI y Recuerdo infantil. Campos de Castilla, Proverbios y cantares N. XXIX y XLIV, Retrato, Por tierras de España (Citas, cap. 6 y 7 y material complementario). El modernismo catalán, Gaudí e Domenech (Citas con el arte).
NOVECENTISMO y VANGUARDISMO GENERACIÓN DEL 27	12	Contesto storico culturale, la II Repubblica e la Guerra Civile, le avanguardie. Lorca: Romance de la pena negra de Romancero gitano, La aurora de Poeta en Nueva York (material complementario de Citas y La casa de Bernarda Alba (fragmentos del acto II y III, Citas cap. 6). Alberti: Marinero en Tierra, La mar y Si mi voz muriera, Los ángeles muertos de Sobre los ángeles (material complementario Citas). El cubismo: Picasso y Juan Gris. Il surrealismo, Buñuel, Un perro andaluz, Dalí e Miró (Citas con el arte).

LETTERATURA DEL DOPOGUERRA	10	La posguerra y el franquismo, la mujer en el franquismo. Carmen Laforet: Nada (fragmentos fotocopie e Citas cap. 4). Camilo José Cela: La Colmena (fragmentos, Citas, cap. 8) Antonio Buero Vallejo: El tragaluz (fragmentos, material complementario de Citas).
LA LETTERATURA CONTEMPORANEA	10	La edad contemporánea Manuel Rivas: La lengua de las mariposas (material complementario de Citas e visione del film). Alberto Méndez: Los girasoles ciegos (fotocopie e visione del film).

### Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Nella classe quinta gli studenti analizzano i testi per ordine cronologico e movimenti letterari. Negli ultimi due anni, parallelamente allo studio della letteratura, prosegue l'approfondimento della lingua straniera nei suoi aspetti funzionali e morfosintattici. L'obiettivo finale è l'acquisizione della lingua per scopi comunicativi (livello B2 del QCER) e le attività sono programmate su base integrata, tali cioè da coinvolgere le quattro abilità linguistiche e le abilità di studio.

In particolare la metodologia ha previsto:

- Lezione frontale ma con la sollecitazione al dialogo e partecipazione attiva degli studenti
- Verifiche orali e prove scritte
- Verifiche orali informali in itinere, per recuperare eventuali carenze e per sollecitare gli studenti ad una partecipazione maggiormente attiva
- L'utilizzo della LIM per la presentazione di testi ed immagini, presentazioni in Power Point elaborate dagli studenti e per la visione di films o filmati in lingua originale.

#### TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE SCRITTE E ORALI

Le verifiche scritte nell'ultimo anno di corso hanno previsto risposte a quesiti di argomento letterario (domande aperte e trattazione sintetica) e produzioni su argomenti di attualità (conversazione). Le verifiche orali hanno previsto colloqui su contenuti di letteratura con ricerche individuali ed esposizioni a carattere multidisciplinare da parte degli alunni, con la richiesta di esprimere un'opinione personale motivata su scelte ed argomenti, esposizioni di carattere personale o di attualità.

### Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Lim: presentazioni power point, cortometraggi, video e film.

Oltre al lavoro svolto con i libri di testo in adozione (Citas e Matrícula de Honor, Loescher), sono state fornite fotocopie e schede sulla coerenza e coesione del testo per facilitare la produzione di diversi testi scritti descrittivi, espositivi, narrativi e argomentativi.

Il lavoro svolto con l'insegnante di conversazione (1 ora alla settimana) ha dato la possibilità agli studenti di affrontare film e cortometraggi in lingua originale (ad esempio sono stati proiettati *Un perro andaluz* di Luis Buñuel (oggetto di un approfondimento con il critico di cinema Matteo Molinari), *La lengua de las mariposas* di José Luis Cuerdas (basato sull'opera di Manuel Rivas), *Los girasoles ciegos* di José Luis Cuerdas (basato sull'opera di Alberto Méndez) e il documentario *El país roto* sulla situazione attuale del Venezuela. Questo lavoro ha offerto agli studenti numerose riflessioni, successivamente esposte alla classe durante le verifiche orali. In questo modo gli alunni hanno sviluppato una certa indipendenza nella creazione di un discorso logico, coeso e coerente, che potesse essere sviluppato ed argomentato creando anche collegamenti con altri autori. Durante le ore di conversazione sono stati somministrati, inoltre, numerosi testi, tratti dai principali quotidiani spagnoli o dal web, che illustrassero temi attuali di diverso genere.

**Ore svolte complessive**

111

**Competenze disciplinari**

Comprensione orale (Hören)

Lo studente è in grado di comprendere un intervento di una certa lunghezza e complessità su argomenti abbastanza conosciuti di carattere familiare, sociale e culturale.

È in grado di comprendere la maggior parte di documentari, pubblicità e interviste in cui si utilizzi un linguaggio standard e un lessico parzialmente noto.

Comprensione scritta (Lesen)

Lo studente è in grado di capire il contenuto globale di testi tratti da quotidiani, riviste, manuali. Egli è altresì in grado di analizzare testi letterari di diversa tipologia individuandone strutture, convenzioni e operando i possibili collegamenti in ambito disciplinare e multidisciplinare.

Produzione orale (Sprechen)

Lo studente è in grado di comunicare su vari argomenti in modo chiaro e sostanzialmente corretto, partecipando attivamente ad una discussione ed esponendo, motivandole, le proprie opinioni e valutazioni.

Produzione scritta (Schreiben)

Lo studente è in grado di scrivere testi di varia tipologia (composizioni, trattazioni sintetiche, riassunti, risposte a quesiti) che siano coerenti, coesi e sostanzialmente corretti sul piano grammaticale.

**Argomenti e tempi di svolgimento**

Argomenti	Ore dedicate	
<b>LETTERATURA</b>		
Sturm und Drang	3	<i>Faust I – Anfangsmonolog</i> <i>- Kerkeresszene</i>
Weimarer Klassik	3	Hauptthemen der Weimarer Klassik <i>J.W. Goethe, Faust II - Endmonolog</i>
Romantik	9	Kreise, Hauptthemen <i>Novalis, Heinrich von Ofterdingen</i> <i>Gebr. Grimm, Sterntaler</i> Merkmale des Volksmärchens <i>Eichendorff, Sehnsucht</i> → KUNST, C.D. Friedrich, <i>Wanderer über dem Nebelmeer</i>
Vormärzliteratur und Junges Deutschland	5	Hauptthemen <i>Georg Büchner, Sterntaler (aus: Wozyeck)</i> <i>Heinrich Heine, Die schlesischen Weber</i> <i>Das Fräulein stand am Meere</i>
Realismus	1	Hauptthemen
Jahrhundertwende: - Naturalismus  - Ästhetizismus	11	Überblick Hauptthemen <i>Gerhart Hauptmann, Die Weber</i> → KUNST, <i>Käthe Kollwitz, Weberzyklus</i> Hauptthemen Artikel: „Schwabing, Münchner Bohème“ <i>Hugo von Hofmannsthal,</i> <i>Ballade des äußeren Lebens</i> Sprachkrise (Chandos-Zitat) <i>Rainer Maria Rilke, Herbst, Herbsttag, Der Panther</i> <i>Ich fürchte mich so vor der</i> <i>Menschen Wort</i>
Expressionismus	3	Hauptthemen <i>Georg Trakl, Grodek</i> Künstler im 1. WK: <i>Käthe Kollwitz und Sohn Peter</i> → KUNST, <i>Käthe Kollwitz, Saatfrüchte sollen nicht vermahlen werden, Die Eltern</i>
Franz Kafka	7	Leben. Themen. Stil Zitate (scheda) Kafka und die jüdische Identität (scheda) <i>Gibs auf, Heimkehr, Vor dem Gesetz</i> <i>Brief an den Vater, Die Verwandlung</i>

Literatur im Dritten Reich und Exil	3	Bertolt Brecht, Merkmale des Epischen Theaters <i>Svendborger Gedichte (Schlechte Zeit für Lyrik, An die Nachgeborenen)</i> , <i>Gedichte des Anstreichers</i>
Stunde Null Trümmerliteratur	3	Bertolt Brecht, <i>Die Pappel am Karlsplatz</i> Wolfgang Borchert, <i>Draußen vor der Tür</i>
Auseinandersetzung mit der Shoah	3	Paul Celan, <i>Todesfuge</i> Elie Wiesel, <i>Erinnerung und Schuld</i>
Literatur der Mauer	2	Wolf Biermann, <i>Brief über den Fall der Mauer</i> Reiner Kunze, <i>Die Mauer</i>
Fritz Deppert	vedi Büchner	<i>Sterntaler</i> (Kontrastivanalyse Grimm-Büchner)
<b>STORIA</b>		
1789-1848	1	Revolution und Reaktion
1888-1918	1	Wilhelminische Ära: Wilhelm II.
1919-1933 Weimarer Republik	1	Versailler Schandfrieden, Entstehung KPD DAP, Hitler-Putsch, Inflation, die Goldenen 20er – Stresemann – NSDAP - Börsenkrach NY – Wahlen - Aufstieg Hitlers
Drittes Reich	1  5 2	Machtergreifung Hitlers – Innen- und Außenpolitik – Eroberung neuen Lebensraums – Judenverfolgung und Judenvernichtung - Ausbruch des 2. WK Film, <i>Rosenstraße</i> (conversazione) Dokumente: Die Weiße Rose, 5. Flugblatt Edith Stein, Brief an Papst Pius XI.
Nachkriegszeit	2  7 5	Krim Konferenz – Kalter Krieg – Berliner Mauer – Willy Brandt und die Ostpolitik – Die Wiedervereinigung Auseinandersetzung mit der Shoah Film, <i>Rosenstraße</i> (conversazione) Film, <i>Im Labyrinth des Schweigens</i> (conversazione)
<b>ATTUALITA'</b>		
Leben in der Großstadt	5	Lecture e ascolti sul tema della vita della metropoli. Vom Dorfkind zum Stadtmenschen Megacity Großstadt: Traum oder Albtraum Haustausch
Reisen	5	L'identità del viaggiatore. Nachhaltiger Tourismus (Viaggiare nei paesi poveri) Haustausch Im Reisebüro (ascolto)

## Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

### Indicazioni metodologiche

Durante la lezione di letteratura e di civiltà si è cercato di stimolare gli alunni per mezzo di esercizi ad esprimere le proprie opinioni sui testi letterari, a sistematizzare criticamente e consapevolmente le nozioni in un quadro storico di riferimento, a operare collegamenti interdisciplinari.

Il lavoro in classe ha comportato:

- lezioni frontali (presentazione di movimenti letterari e di autori con ausilio di LIM e ppt; presentazione di argomenti di civiltà);
- lezioni partecipate (analisi, commento ed interpretazione del testo letterario o giornalistico);
- lezioni (1h settimanale) con la presenza dell'esperta di tedesco (esercizio delle abilità di comprensione e produzione orale attraverso la trattazione di argomenti di attualità, di storia e di civiltà in generale, in particolare partendo da film.

Gli studenti hanno analizzato i movimenti letterari e i testi in ordine cronologico.

I criteri per la scelta dei testi letterari sono stati i seguenti:

- a) Rappresentatività del testo all'interno della corrente letteraria trattata e a livello nazionale ed europeo;
- b) fruibilità del testo in chiave contrastiva e interdisciplinare (confronto tra testi dello stesso periodo, di altri periodi, di altre letterature, collegamento con opere artistiche)

Gli esercizi di lettura – dove sono state applicate le tecniche di analisi linguistico-testuale apprese negli scorsi anni – hanno tracciato un itinerario volto a rendere lo studente consapevole dei temi

espressi dagli autori in una prospettiva che tenesse conto delle aree tematiche multidisciplinari individuate dal Consiglio di Classe.

Per quanto riguarda l'analisi testuale si è cercato attraverso la lettura di brani antologici di:

- far cogliere **globalmente** il senso del testo attraverso l'individuazione di *Stich-* e *Schlüsselwörter*;
- far individuare i **nodi fondamentali** del testo;
- sviluppare la capacità di interpretazione e di analisi dei **temi**, dei **personaggi**, dei **simboli**, delle figure retoriche e dei generi letterari;
- incoraggiare l'analisi del testo anche nell'ottica della **possibilità e della lettura personale**;
- contestualizzare il testo nel periodo storico-letterario;
- caratterizzare il periodo storico-letterario nelle **linee generali**, facendo riferimento anche alle **altre realtà europee**.

La presenza dell'insegnante di conversazione ha offerto l'opportunità agli studenti di affrontare tematiche di attualità attraverso discussioni, interventi, visioni di film in lingua originale con materiale didattico su importanti temi storici o /e letterari.

Parallelamente allo studio della letteratura è proseguito l'approfondimento della lingua straniera nei suoi aspetti funzionali e morfosintattici.

L'obiettivo finale è stato l'acquisizione della lingua per scopi comunicativi, e le attività sono state programmate su base integrata, tali cioè da coinvolgere le quattro abilità linguistiche e le abilità di studio.

### **Criteri di valutazione**

Le verifiche scritte nell'ultimo anno di corso hanno riguardato la comprensione del testo attraverso esercizi a risposta multipla e domande aperte (1Q), e le due simulazioni della seconda prova dell'Esame di Stato (2Q).

Le verifiche orali hanno previsto esposizioni e colloqui su contenuti di letteratura e civiltà svolti, anche in chiave multidisciplinare.

Gli indicatori della valutazione sono stati: padronanza degli strumenti linguistico-espressivi, fluidità espressiva, conoscenza dei contenuti, le competenze di analisi, sintesi, argomentazione e rielaborazione.

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA**

(vedi griglia ministeriale per la seconda prova scritta dell'Esame di Stato)

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE**

<b>INDICATORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
Conoscenza e pertinenza dei contenuti disciplinari	40%
Competenza linguistica (correttezza morfo-sintattica, ricchezza lessicale, fluidità espressiva)	40%
Competenza argomentativa	20%

### **Modalità di recupero/potenziamento**

Sono state attivate modalità di recupero individualizzate in itinere.

Gli alunni in difficoltà hanno consegnato all'insegnante con cadenza regolare lavori aggiuntivi volti al miglioramento dell'espressione scritta e dell'organizzazione dei contenuti.

### **Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)**

#### **LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE**

Maria Paola Mari, *Focus Kontexte NEU*, CIDEB

Catani, Greiner, Pedrelli, *Kurz und gut. Ein Lehrwerk für deutsche Sprache und Kultur*, Zanichelli

Le lezioni si sono svolte con il costante supporto della LIM e delle presentazioni ppt.

Oltre all'utilizzo del libro di testo in adozione si è fatto ricorso a sussidi audiovisivi (film in lingua originale), articoli di giornale, immagini pittoriche, materiali di critica, materiali da siti internet.

Ambienti didattici: aula, laboratorio linguistico, piattaforma moodle.

## STORIA

### Ore svolte complessive

60 (di cui 10 ore CLIL)

### Competenze disciplinari

1. Ordinare in sequenza eventi, luoghi, confini.
2. Individuare il ruolo dei soggetti storici.
3. Individuare il tema dominante in un testo storiografico, i concetti chiave e la struttura logico-argomentativa.
4. Operare collegamenti all'interno della disciplina.
5. Utilizzare in modo appropriato i termini specifici.
6. Istituire relazioni tra gli aspetti sociali, politici, economici, culturali di un fenomeno storico
7. Esporre i caratteri fondamentali di una unità di apprendimento.
8. Conoscenza e comprensione dei caratteri fondamentali di un'epoca studiata.
9. Conoscenza e comprensione delle relazioni tra i processi economici, sociali, culturali di un fenomeno storico studiato.
10. Conoscenza e comprensione delle affinità e delle differenze tra le varie posizioni di pensiero storiografico.
11. Conoscenza e comprensione delle relazioni tra storicità e ambiti pluridisciplinari.

### Argomenti e tempi di svolgimento

Argomento	Ore dedicate	
MODULO N.1: L'UNIFICAZIONE DELL'ITALIA E DELLA GERMANIA.	2	1.1 Guglielmo I Kaiser di Germania. 1.2 Il completamento dell'unità d'Italia.
MODULO N.2: CAPITALISMO E IMPERIALISMO FRA OTTO E NOVECENTO.	9	2.1 Lo scenario economico nell'Ottocento: agricoltura, industrializzazione e i movimenti operai. Approfondimento: le correnti ideologiche alle soglie della Prima Internazionale (anarchismo e comunismo). 2.2 Fine Ottocento: una nuova fase per il capitalismo. 2.3 La crisi agraria europea e l'emigrazione. 2.4 L'imperialismo: caratteristiche generali e interpretazioni (Hobson, Lenin, Fieldhouse, Wehler). 2.5 Gli imperi coloniali e l'espansione europea in Estremo Oriente.
MODULO N.3: L'EUROPA TRA OTTO E NOVECENTO.	7	3.1 La nascita dei partiti di massa. 3.2 I contrasti nella Seconda Internazionale. 3.3 La crescita della potenza tedesca. 3.4 La Francia della Terza Repubblica e l'Inghilterra. Approfondimento: <i>l'affaire Dreyfus</i> . 3.5 Italia: dalla Sinistra storica a Giolitti.
MODULO N.4: LA PRIMA GUERRA MONDIALE.	7	4.1 Dalla crisi dell'equilibrio alla guerra. 4.2 L'Italia dalla neutralità all'intervento. 4.3 I fronti della guerra. 4.4 La Russia fra guerra e rivoluzione. 4.5 La fine del conflitto.
MODULO N.5: GLI ANNI VENTI E TRENTA.	7	5.1 L'instabilità politica in Europa. 5.2 Il caso italiano: la crisi dello Stato liberale. 5.3 L'affermazione del fascismo. 5.4 Gran Bretagna e Francia tra le due guerre. 5.5 La grande depressione. Approfondimento: La crisi del 2008. 5.6 Germania: dalla Repubblica di Weimar al Nazionalsocialismo. 5.7 I primi anni dell'URSS e lo stalinismo. Approfondimento: le teorie classiche del Totalitarismo (H. Arendt, Carl J. Friedrich e Zbigniew K. Brzezinski). 5.8 Spagna: dalla rivoluzione alla dittatura di Franco.
MODULO N.6: LA SECONDA GUERRA MONDIALE E IL NUOVO ORDINE	5	6.1 L'Europa in guerra. 6.2 La guerra parallela dell'Italia. 6.3 Dal predominio tedesco all'ingresso degli USA. 6.4 L'occupazione tedesca e la Shoah. 6.5 La svolta del 1942-1943.



GLOBALE.		6.6 L'ultima fase del conflitto. 6.7 Gli esiti della guerra. 6.8 La nascita dell'Italia repubblicana Approfondimento: i caratteri fondamentali della Costituzione italiana).  Si intende svolgere l'ultimo punto del programma entro il termine delle lezioni.
----------	--	---

## Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

**Metodologia:** lezioni frontali, analisi dei documenti, dialoghi e discussioni in classe.

### Criteri di valutazione.

Alla valutazione quadrimestrale hanno contribuito:

- le prove scritte (quesiti a risposta singola) e le prove orali (indagini in itinere con verifiche informali, interrogazioni formali);
- i dati dell'area affettiva e/o impegno, partecipazione;
- i dati di livello di partenza, di arrivo e della capacità di recupero;
- i dati relativi al raggiungimento delle Competenze.

**Modalità di recupero:** rallentamento dello svolgimento del programma, approfondimento tramite esercizi mirati in orario curricolare, strategie individualizzate (assegnazione di esercizi di consolidamento, elaborazione di mappe concettuali personalizzate).

### Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

- Libro di testo;
- L.I.M.;
- materiali multimediali;
- dispense.

**Ore svolte complessive**

59

**Competenze disciplinari**

1. Riconoscere e definire le diverse aree tematiche.
2. Individuare il tema dominante in un testo, i concetti chiave e la struttura logico-argomentativa.
3. Operare collegamenti all'interno della disciplina.
4. Utilizzare in modo appropriato i termini specifici.
5. Ricostruire relazioni tra le dottrine filosofiche e il contesto storico-sociale
6. Individuazione dei caratteri fondamentali delle diverse posizioni di pensiero.
7. Conoscenza e comprensione delle affinità e delle differenze tra le varie posizioni di pensiero.
8. Conoscenza e comprensione del radicarsi dei problemi filosofici nella società e nella storia.

**Argomenti e tempi di svolgimento**

Argomento	Ore dedicate	
1. MODULO: IL CRITICISMO KANTIANO	4	1.1. La <i>Critica della ragion pura</i> (ripasso e integrazioni).
2. MODULO: L'IDEALISMO	13	2.1. Orizzonte storico e atteggiamenti caratteristici del romanticismo. 2.2. Idealismo tedesco: caratteri generali. 2.3. Fichte: Idealismo e Dogmatismo, l'infinità dell'io, la <i>Dottrina della scienza</i> e i suoi tre principi, <i>I Discorsi alla nazione tedesca</i> e la superiorità del popolo tedesco. 2.4. Hegel: 2.4.1. Caratteri generali del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la dialettica e la funzione del pensiero. 2.4.2. La critica alle filosofie precedenti. 2.4.3. <i>Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i> : lo Spirito oggettivo (diritto, moralità ed eticità), la filosofia della storia e lo Spirito Assoluto (arte, religione, filosofia).
3. MODULO : CAPOVOLGIMENTO E DEMISTIFICAZIONE DEL PENSIERO HEGELIANO (FEUERBACH - MARX -SCHOPENHAUER)	9	3.1.1. Schopenhauer: <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> 3.1.2. Il pessimismo 3.1.3. Le vie di liberazione dal dolore. 3.2.1. Destra e sinistra hegeliana 3.2.2. Feuerbach e il rovesciamento dei rapporti di predicazione. 3.2.3. La critica alla religione. 3.2.4. Umanesimo e filantropismo. 3.3.1. Marx: confronto con Hegel e Feuerbach. 3.3.2. Il concetto di Alienazione 3.3.3. Il materialismo storico e dialettico. 3.3.4. La rivoluzione, la dittatura del proletariato e le fasi della futura società comunista. 3.3.5. <i>Il Capitale</i> (merce, lavoro e plusvalore).
4. MODULO : IL POSITIVISMO	2	4.1. Caratteri generali del Positivismo. 4.2. Comte e la legge dei tre stadi.
5. MODULO: LA CRISI DELLE CERTEZZE	5	5.1. Il pensiero giovanile: tragedia e filosofia. 5.2. Il metodo genealogico e la filosofia del mattino. 5.3. La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche. 5.4. L'avvento dell'Oltreuomo. 5.5. <i>Così parlò Zarathustra</i> (rapporto tra la "morte di Dio", l'Oltreuomo e l'eterno ritorno). 5.6. La genealogia della morale e "la trasvalutazione di tutti i valori"

6. MODULO: LA RIVOLUZIONE PSICANALITICA	4	6.1.Freud e la scoperta dell'inconscio. 6.2 Lo studio della sessualità. 6.3 Freud e la scomposizione psicanalitica della personalità. 6.4 Psicoanalisi e società.  Si intende terminare il quinto modulo e svolgere il sesto entro il termine delle lezioni.
---	---	---

### Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

**Metodologia:** lezioni frontali, analisi dei documenti filosofici, dialoghi e discussioni in classe.

#### Criteri di valutazione.

Alla valutazione quadrimestrale hanno contribuito:

- le prove scritte (quesiti a risposta singola) e le prove orali (indagini in itinere con verifiche informali, interrogazioni formali);
- i dati dell'area affettiva e/o impegno, partecipazione;
- i dati di livello di partenza, di arrivo e della capacità di recupero;
- i dati relativi al raggiungimento delle Competenze.

**Modalità di recupero:** rallentamento dello svolgimento del programma, approfondimento tramite esercizi mirati in orario curricolare, strategie individualizzate (assegnazione di esercizi di consolidamento, elaborazione di mappe concettuali personalizzate).

### Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

- Libro di testo;
- L.I.M.;
- materiali multimediali;
- dispense.

## MATEMATICA

### Ore svolte complessive

61

### Competenze disciplinari

1. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico per la determinazione delle caratteristiche delle funzioni.
2. Acquisire i primi strumenti del calcolo differenziale e utilizzarli per lo studio e la rappresentazione grafica di funzioni.

### Argomenti e tempi di svolgimento

Argomento	Ore dedicate	
Limiti e continuità	31	Concetto di limite di una funzione dal punto di vista grafico-intuitivo. Calcolo di limiti. Limite della somma, del prodotto e del quoziente. Continuità di una funzione in un punto. Forme indeterminate: $+\infty - \infty$ ; $0/0$ ; $\infty/\infty$ ; $0 \cdot \infty$ Ricerca degli asintoti verticali e orizzontali. Classificazione dei punti di discontinuità. Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato: teorema dell'esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi (solo enunciati senza dimostrazione). Confronto tra infiniti e ordini di infinito.
Calcolo differenziale	30	Dal problema della determinazione della tangente ad una curva in un punto al concetto di derivata. Definizione di derivata e suo significato geometrico. Calcolo dell'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto. Derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate. Derivata della funzione composta. Punti stazionari. Studio del segno della derivata prima per determinare la crescita e la decrescita di una funzione. Determinazione dei massimi e minimi di una funzione. Studio del segno della derivata seconda per determinare la concavità di una funzione. Determinazione dei punti di flesso. Studio completo di una funzione: esempi di funzioni razionali intere e fratte, esponenziali e logaritmiche.

### Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Per tutti gli argomenti trattati sono stati svolti numerosi esercizi, dai più semplici a quelli più complessi, per far assimilare meglio i concetti teorici presentati.

Il libro di testo è stato utilizzato soprattutto per le definizioni e per la parte degli esercizi.

Le prove scritte hanno richiesto agli studenti lo svolgimento di esercizi applicativi sui concetti presentati.

La valutazione delle prove scritte si è basata sull'assegnazione di un punteggio per ogni esercizio, stabilito e comunicato agli studenti al momento della somministrazione della prova.

Nel corso dell'anno si sono somministrate delle prove di recupero (scritte o orali) su alcuni argomenti, quando lo si è ritenuto necessario.

### Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Oltre al testo scolastico si è utilizzata la LIM. In alcuni casi si sono utilizzate delle presentazioni powerpoint.

**Competenze disciplinari**

- Analizzare dati e interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti con l'ausilio di rappresentazioni grafiche.
- Utilizzare modelli matematici per descrivere e interpretare situazioni e fenomeni.
- Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi.

**Argomenti e tempi di svolgimento**

Argomento	Ore dedicate	
Termodinamica	5	Il lavoro termodinamico durante una trasformazione isobara. Il primo principio e le varie trasformazioni (isocore ed espansione libera di un gas, isoterme, cicliche, adiabatiche).La macchina termica e il suo rendimento. Enunciati del secondo e terzo principio.
Carica elettrica e legge di Coulomb	6	Carica elettrica e fenomeni di elettrizzazione: strofinio, contatto, induzione (esp.con bacchette e sfere cariche, elettroscopio ed elettroforo). La legge di Coulomb e il confronto con la legge di gravitazione universale. Conduttori e isolanti. La polarizzazione dei dielettrici.
Campo elettrico	9	Il campo elettrico generato da cariche puntiformi. Rappresentazioni del campo. Il campo elettrico dei conduttori in equilibrio elettrostatico .La legge di Coulomb (film PSSC) e la gabbia di Faraday. Il campo elettrico uniforme.
Il potenziale e la capacità	12	Il lavoro di un campo elettrico uniforme o generato da una carica elettrica puntiforme (confronto col campo gravitazionale). Energia potenziale elettrica in un campo elettrico uniforme e in un campo generato da una carica puntiforme. Conservazione dell'energia meccanica in un campo elettrico. Potenziale elettrico e differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali e il potenziale di un conduttore. Capacità di un conduttore. Condensatori. Condensatori in serie e in parallelo.
La corrente elettrica	9	La corrente elettrica e il generatore. La forza elettromotrice. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm (esp.). Circuiti elettrici a corrente continua, il teorema della maglia e quello dei nodi. Collegamento di resistori in serie e in parallelo (esp.). Strumenti di misura e loro collegamento. Potenza elettrica ed effetto Joule.
Il magnetismo	10	Poli magnetici e cariche elettriche. Linee di campo. Campi magnetici generati da magneti e da correnti. Il campo magnetico terrestre (cenno). Interazioni magnetiche tra correnti elettriche (legge di Ampere). Equivalenza spira-magnete. Intensità del campo magnetico (appunti). Campo magnetico di alcune distribuzioni di corrente e legge di Biot-Savart. Forza di Lorentz e moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme.
Induzione elettromagnetica	6	Le esperienze di Faraday e le correnti indotte. Il flusso del campo magnetico uniforme. La legge di Faraday – Neumann e la legge di Lenz.

## **Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento**

Nell'insegnamento della fisica ho preferito le lezioni dialogate , utili per favorire la partecipazione attiva degli studenti. L'uso del laboratorio è stato uno strumento importante per costruire le conoscenze , così come la visione di filmati di fisica.

La classe, anche se non molto partecipe, si è impegnata adeguatamente.

Sono state svolte due verifiche scritte e una orale al quadrimestre. Le verifiche scritte sono state articolate sia sotto forma di problemi ed esercizi di tipo tradizionale, sia sotto forma di test o domande aperte. Talvolta, all'orale, un altro elemento di valutazione è stato ricavato da brevi approfondimenti curati individualmente.

Riprendendo l'ultimo argomento del programma dell'anno scorso, ho trattato gli argomenti fondamentali, ma a mio parere essenziali, anche per la preparazione ad eventuali test universitari.

## **Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)**

Filmati di esperimenti con l'uso della Lim, lezioni in laboratorio.

Caforio, Ferilli FISICA! LE LEGGI DELLA NATURA vol.2 e 3 ed.Zanichelli

## SCIENZE NATURALI

### Ore svolte complessive

58

### Competenze disciplinari

MACROCOMPETENZA	COMPETENZA
Valutare e criticare	1. Espone i contenuti in modo chiaro, corretto e sintetico
	2. Si pone in modo critico e consapevole di fronte a problemi di tipo scientifico-tecnologico attuali

### Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
CHIMICA ORGANICA Idrocarburi e gruppi funzionali  Isomeria	15	Ibridazione del carbonio $sp^3$ , $sp^2$ , $sp$ e geometria del legame. Definizione, nomenclatura IUPAC, caratteristiche chimico-fisiche e reazioni principali delle seguenti classi di composti organici: <ul style="list-style-type: none"><li>- idrocarburi saturi (alcani) e insaturi (alcheni e alchini)</li><li>- idrocarburi aromatici</li><li>- alogenuri alchilici</li><li>- alcoli e fenoli</li><li>- aldeidi e chetoni</li><li>- acidi carbossilici</li><li>- esteri</li><li>- ammine e ammidi</li></ul> Isomeri di struttura e stereoisomeri geometrici ( <i>cis</i> e <i>trans</i> ) e ottici.
BIOCHIMICA Biomolecole  Genetica molecolare  Metabolismo e cicli metabolici	20	I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Stereoisomeria D-L e anomeria $\alpha$ e $\beta$ nelle forma ciclica. Il legame glicosidico. I lipidi saponificabili (trigliceridi e fosfolipidi) e non saponificabili (terpeni e steroidi). Le proteine: struttura degli amminoacidi, legame peptidico, livelli strutturali e funzioni. Gli enzimi: complesso enzima-substrato, modello chiave-serratura e modulazione enzimatica. Gli acidi nucleici: composizione dei nucleotidi, struttura del DNA, struttura e funzioni degli RNA.  Duplicazione del DNA Trascrizione, traduzione e codice genetico, sintesi proteica.  Anabolismo, catabolismo e regolazione dei processi metabolici. Metabolismo dei carboidrati: glicolisi, fermentazioni, metabolismo terminale (ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa). Cenni sulla gluconeogenesi, glicogenolisi e glicogenosintesi. Omeostasi: controllo della glicemia. La fotosintesi: fase luminosa e fase oscura.
BIOTECNOLOGIE	7	La tecnologia del DNA ricombinante, impiego di enzimi di restrizione, amplificazione del DNA mediante la tecnica della PCR (reazione a catena della polimerasi). Il progetto genoma umano. Impronta genetica: analisi del DNA nella ricerca forense (DNA fingerprinting). Clonazione di organismi complessi: la pecora Dolly. Ingegneria genetica applicata alle piante (OGM) e agli animali. Applicazioni delle Biotecnologie in ambito medico: cellule staminali, terapia genica, vaccini ricombinanti.

SCIENZE DELLA TERRA	5	<p>Struttura della Terra: crosta, mantello e nucleo. Crosta oceanica e continentale. L'isostasia. La teoria della deriva dei continenti di Wegener. La teoria dell'espansione dei fondali oceanici di Hess. Dinamica endogena e interazioni tra margini di placca: margini costruttivi, distruttivi e conservativi. Distribuzione dei fenomeni sismici e vulcanici in riferimento alla teoria della tettonica a placche.</p> <p>Si intende terminare il modulo sulle biotecnologie e svolgere quello di scienze della terra entro il termine delle lezioni.</p>
---------------------	---	---

### Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

La metodologia di insegnamento prevede attività grazie e tramite le quali si favoriscono i processi di autonomia di pensiero e di giudizio, la motivazione allo studio e la formulazione e conseguente soluzione di problemi.

Si sono effettuate prevalentemente lezioni frontali con l'impiego di materiali multimediali, come *PowerPoint, immagini e video didattici*. La scelta dei nuclei tematici e il loro conseguente approfondimento, è stata realizzata in funzione delle scelte operate dal dipartimento disciplinare nel rispetto delle linee guida ministeriali.

La valutazione viene effettuata prevalentemente attraverso verifiche scritte semistrutturate e verifiche orali, dando un peso equivalente sia alle prove scritte che orali.

Tutti gli studenti hanno la possibilità di avere almeno due valutazioni nelle quali si privilegia la capacità dello studente di orientarsi all'interno del nucleo tematico proposto piuttosto che la sola conoscenza.

Altri dati importanti da considerare sono l'uso della terminologia disciplinare specifica e la capacità di rielaborazione personale inserendo collegamenti e spunti originali e pertinenti.

Per la valutazione finale, si terrà conto anche del livello di partenza degli studenti e dei progressi ottenuti nel corso dell'anno.

E' stato effettuato qualche sportello help per favorire il recupero delle carenze emerse durante l'anno. Gli studenti risultati insufficienti nel primo quadrimestre sono stati valutati mediante verifiche di recupero orali.

Un modulo del programma è stato svolto con la metodologia CLIL:

Lettrice SITE Angela Siebrecht - durata: 3 ore

DNA, DNA replication, artificial replication - PCR, Human Genome Project, genetic controversies.

Uscita didattica presso la ditta Versalis: incontro conferenza sulla chimica dei polimeri.

### Griglia di valutazione

Livello	Descrittore
1-4	Non espone i contenuti in modo chiaro, corretto e sintetico Possiede scarse capacità critiche ed è poco consapevole
5	Espone i contenuti in modo frammentario e poco organico Possiede capacità critiche e consapevolezza parziali
6-7	Espone i contenuti in modo sufficientemente chiaro, corretto e sintetico Possiede capacità critiche e consapevolezza sufficienti
8-9	Espone i contenuti in modo soddisfacentemente chiaro, corretto e sintetico Possiede capacità critiche e consapevolezza adeguate
10	Alle abilità espositive e di capacità critica, evidenzia capacità complesse di rielaborazione personale.

### Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Libri di testo e supporti multimediali: PowerPoint, immagini, video didattici, LIM.



**Competenze disciplinari**

- Riconoscere gli elementi iconografici (materiali, tecniche, stili).
- Descrivere le opere con l'uso di un linguaggio appropriato e specifico
- Identificare e confrontare i vari prodotti artistici (pittura, scultura, architettura).
- Rilevare analogie e differenze.
- Collegare le forme artistiche ai contenuti socio-politico-culturali (avviare un'interpretazione a livello iconologico).
- Inserire la complessità di un'opera d'arte e la personalità di un artista nella specificità storica (committenza, clima culturale, vicende biografiche).
- Collegare le informazioni (utilizzando anche dati provenienti da altre discipline) in un quadro generale dell'evoluzione delle forme in relazione con le dinamiche socio-culturali collegate.
- Valorizzare le ipotesi attingendo anche da conoscenze personali

**Argomenti e tempi di svolgimento**

Argomenti	Ore dedicate	Contenuti
Neoclassicismo	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Illuminismo e neoclassicismo. Rif. Storici e culturali.</li> <li>- Teorizzazione e recupero dell'antico: i principi estetici di Winckelmann.</li> <li>- L'Architettura neoclassica e utopica (Teatro alla Scala, British Museum, Syon House, Cenotafio di Newton e Biblioteca Nazionale di Parigi di Boullè).</li> <li>- Bellezza ideale e misura classica in Canova (Dedalo e Icaro, Amore e Psiche, Teseo sul Minotauro, Monumento funebre a M.C.D'Asburgo, Paolina Borghese).</li> <li>- J.L.David e la pittura epico-celebrativa (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat).</li> <li>- Iconografia di Napoleone (Napoleone al San Bernardo, N. sul trono, N. tra gli appestati, N. nel suo studio, N. come Marte).</li> </ul>
Romanticismo Realismo	18	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tematiche e poetica.</li> <li>- Tendenze pre-romantiche in Goya (Il Sonno della ragione genera mostri, La famiglia di Carlo IV, Saturno divora i suoi figli, Le fucilazioni del 3 maggio 1808) e Fussli (L'incubo).</li> <li>- Il senso della storia nel Romant. francese: Gericault (Corazziere ferito, La Zattera della Medusa, Gli Alienati), Delacroix (Il massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo).</li> <li>- Il Romant. italiano: Hayez (Pietro Rossi, La congiura dei Lampugnani, I profughi di Parga, La meditazione, Il bacio) e la pittura del Risorgimento (Fattori, Campo italiano a Magenta; opere di Gerolamo e Domenico Induno).</li> <li>- La Natura tra pittoresco, sublime e natura animata: Turner (Annibale al passo delle Alpi, Il molo a Calais, L'incendio del Parlamento, Pioggia-vapore-velocità, Il mattino dopo il diluvio, Tempesta di neve), Constable (Flatford Mill, Il costruttore di barche, La cattedrale di Salisbury + versione con arcobaleno, Studi di nuvole), Friedrich (Croce in montagna, Viandante sul mare di nebbia, La riserva di Dresda, Monaco in riva al mare, Le tre età dell'uomo, Mare di ghiaccio, Le scogliere di Rugen).</li> <li>- Cenni sull'architettura neogotica.</li> <li>- Il Realismo sociale di Courbet (Gli spaccapietre, Il funerale a Ornans, L'atelier dell'artista). tema del lavoro nel realismo italiano: Cammarano (Ozio e lavoro)</li> <li>- I Macchiaioli: Fattori (In vedetta, La rotonda Palmieri), Signorini (La sala delle agitate).</li> <li>- Architettura del ferro: le esposizioni universali e l'uso di nuovi materiali (Crystal Palace, Tour Eiffel, Mole Antonelliana, le Gallerie).</li> </ul>
Impressionismo Post- impressionismo	16	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una nuova percezione visiva e interpretativa della realtà. I soggetti en plein air, la città, la figura femminile, luce e riflessi. - Opere di Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Bar de les Folies Bergeres), Monet (Impressione- sole nascente, Campo di papaveri, La Grenouillere, La cattedrale di Rouen, I pioppi sull'Epte, I covoni, Le ninfee), Degas (Le stiratrici, L'assenzio, Lezioni di danza, La tinozza), Renoir (La Grenouillere, Nudo al sole, Ballo al Moulin de la Galette).</li> <li>- Il Post-Impressionismo, forza del segno, della forma, del colore e del simbolo: Seraut (Domenica pomeriggio alla Grande-Jatte, Il circo), Cézanne (La casa</li> </ul>

		dell'impiccato, I giocatori di carte, Donna con caffettiera, La montagna a Sainte-Victoire, Le grandi Bagnanti), Van Gogh (I mangiatori di patate, Notte stellata, La chiesa di Auverse-sur-Oise, La camera da letto, Campo di grano con corvi, Autoritratti), Gauguin (Il Cristo giallo, Donne tahitiane sulla spiaggia, Orana Maria, Natività, Da dove veniamo-Chi siamo-Dove andiamo?). - Divisionismo italiano: Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato e genesi dell'opera).
Le Avanguardie storiche	15	- Nuova concezione dello spazio (fisico/mentale, vissuto/percepito) Nuovo modo di rapportarsi con la realtà e nuove finalità dell'arte. - Espressionismo francese: i Fauves (Matisse: Lusso calma e voluttà, La stanza rossa, La danza). - Espressionismo tedesco: Die Brücke (Kirchner: Cinque donne per la strada, Nollendorfplatz; Heckel: Giornata limpida; O.Dix: Via di Praga; Groz: I pilastri della società, Germany, Winter's Tale), francese (Fauves). Espressionismo nordico: Munch (La bambina malata, Sera nel corso Karl Johann, Il fregio della vita: Il bacio, Vampiro, L'urlo) - Espressionismo austriaco: Schiele (L'abbraccio, La famiglia), Kokoschka( La sposa del vento). - Cubismo: Picasso (Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Ma Jolie, Natura morta verde, Sedia impagliata), Braque (Violino e tavolozza). Picasso periodo blu e periodo rosa (La vita, famiglia di acrobati), Guernica Massacro in Corea. - Futurismo: Boccioni (Officine a porta Romana, La città che sale, Rissa in Galleria, Gli Stati d'animo, forme uniche della continuità dello spazio, La strada che entra nella casa), Balla (Velocità d'automobile, Dinamismo di un cane al guinzaglio, La mano del violinista, Lampada ad arco). - Surrealismo: Dalì (Stipo antropomorfo, La persistenza della memoria), Magritte (I valori personali, Il figlio dell'uomo, La riproduzione vietata, Doppio segreto, La condizione umana), Mirò (Carnevale d'Arlecchino). Metafisica: De Chirico (Le Muse inquietanti) - Dadaismo: Duchamp (Fontana, Ruota di bicicletta, LHCOOQ), Man Ray (Cadeau).

### Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

- lezioni frontali
- lezioni partecipate
- approfondimenti presentati dagli studenti

La valutazione si è svolta attraverso verifiche orali, verifiche scritte a domande aperte ed è stata usata la griglia di valutazione adottata dal dipartimento di St.Arte ; nella valutazione si è tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi minimi e delle competenze sviluppate dagli alunni. Il recupero si è svolto in itinere, rallentando il programma e costruendo mappe concettuali.

### Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

- uso di tecnologie multimediali (LIM)
- uso di audiovisivi
- libro di testo
- materiali forniti dall'insegnante

**Ore svolte complessive**

64

**Competenze disciplinari****Competenze di base disciplinari delle scienze motorie e sportive**

1. Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive
2. Lo sport, le regole, il fair play
3. Salute, benessere, sicurezza e prevenzione
4. Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico

**Obiettivi disciplinari secondo biennio e ultimo anno**

1. Prendere coscienza del valore della corporeità per impostare il proprio benessere individuale anche nella quotidianità.
2. Saper valutare le proprie capacità e saper organizzare e praticare esercitazioni efficaci per incrementarle.
3. Praticare gli sport approfondendo la tecnica e la tattica. Collaborare attivamente all'interno del gruppo classe, facendo emergere le proprie potenzialità e coinvolgendo e aiutando i compagni nelle varie attività per valorizzare anche le caratteristiche individuali.
4. Saper organizzare eventi sportivi nel tempo scuola ed extra-scuola.
5. Sperimentare alcune tecniche espressivo-comunicative in lavori individuali e di gruppo.

**Argomenti e tempi di svolgimento**

moduli	ore dedicate	contenuti
Attività di recupero della buona condizione	8	Corsa lenta, fitwalking e nordic walking sul lungolago, esercizi di attivazione funzionale, esercizi di mobilità articolare, esercizi di tonificazione (anche in circuito) e di pilates, andature preatletiche e coordinative.
Pallavolo	20	Ridefinizione tecnica dei fondamentali individuali e di squadra della pallavolo, in particolare il palleggio d'alzata, il bagher d'appoggio frontale/angolato, di ricezione e di difesa, il colpo di attacco "pizzato", la rincorsa e il tempo di salto della schiacciata, la battuta a tennis, il "cambio d'ala". Partite anche con l'altra classe in compresenza.
Badminton	6	Ridefinizione tecnica dei colpi tecnici ( clear, drop , drive, smash ) e delle battute ( frontale , laterale, di rovescio). Situazioni di gioco.
Giochi di squadra e individuali	8	In particolare nell'ultima parte dell'anno partite a rotazione tra le discipline sperimentate nel corso del quinquennio (tamburello, tennis tavolo, pallamano, basket, racchettoni), anche in preparazione alla Giornata dello Sport di fine maggio.
Teoria/ altre attività	11	Nel monte ore indicato sono presenti numerose attività non specifiche della disciplina ma ore destinate a progetti individuati nel CdC e nell'ambito della programmazione d'Istituto ( assemblee, invasi etc). Due ore sono riservate a: Visione e commento di "Olympia"(1938) della regista Leni Riefenstahl (sulle Olimpiadi di Berlino '36). Si tratta di un piccolo contributo al nucleo tematico individuato dal CdC ( progresso e tecnologia ). Visione e commento del documentario "Arpad Waizs " del giornalista sportivo Federico Buffa.

## **Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento**

Lezioni frontali e partecipate in palestra e all'aperto. Lavoro pratico individuale, in gruppo e in coppia. Per quanto riguarda la valutazione delle attività pratiche ho proposto verifiche oggettive, verifiche di comprensione, esecuzione e rielaborazione di gesti tecnici e raccolto dati attraverso un'osservazione costante e sistematica durante le lezioni. I dati raccolti sono stati comparati con livelli minimi accertati e con i risultati della classe, al fine di ricavare le valutazioni necessarie. È attribuita una valutazione complessiva relativa a: impegno, partecipazione e interesse manifestato per la disciplina nonché l'adesione alle attività sportive curriculari ed extracurriculari proposte dalla scuola. La 5EL ha manifestato, nel corso del quinquennio, una positiva adesione alle mie proposte evidenziando nel corso di quest'ultimo anno una consapevolezza ed una attenzione evidenti ed apprezzabili. Il raggiungimento degli obiettivi disciplinari è pertanto decisamente soddisfacente, favorito da un buon clima relazionale. La classe si distingue per l'ottimo livello di profitto raggiunto ( con diversi alunni ad un livello d'eccellenza per la serietà, la costanza e le attitudini dimostrate durante tutto il quinquennio ).

## **Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)**

Materiale tecnico, LIM, dvd "Olympia".

Non ho adottato un libro di testo con l'intento di sottolineare il carattere pratico della disciplina (unica nel curriculum del liceo), questo non mi ha impedito di sollecitare anche l'ambito della conoscenza attraverso l'esperienza pratica.

Nel corso degli anni si sono poi accolte sollecitazioni di vario genere, anche esterne alla scuola, con l'obiettivo di stimolare la motivazione e arricchire il percorso curricolare.

## RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVA

### Ore svolte complessive

28

### Competenze disciplinari

Lo studente:

- 1) legge i contributi che il cristianesimo ha apportato nella storia d'Italia e d'Europa, anche attraverso la specifica azione della Chiesa Cattolica per sviluppare un maturo senso critico
- 2) riconosce i tratti essenziali del dialogo ecumenico e interreligioso aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale
- 3) individua i fondamentali nodi critici del rapporto cristianesimo – modernità per riflettere sulla propria identità e sviluppare un personale progetto di vita.

### Argomenti e tempi di svolgimento

moduli	ore dedicate	letture e materiali
Affettività, matrimonio e famiglia	12	Recalcati : dal testo "Non è più come prima". La famiglia in Italia: dati Istat 2018. Genesi 1-2 Cantico dei cantici Alcune parti di "Amoris Laetitia" di papa Francesco. Film "Lion la strada verso casa".
Il cristianesimo nella storia: rapporto Chiesa e mondo nel '900	6	Il programma del PP di Sturzo Lettera a una professoressa – scuola di Barbiana. Docu-film: Barbiana '65 la lezione di don Milani.
Antigiudaismo e antisemitismo: Shoah.	2	Manifesto della razza; leggi razziali del '38 Parti di "I sommersi e i salvati" di Primo Levi.
Il cristianesimo in Italia e in l'Europa: identità e valori	3	I primi 12 articoli della Costituzione italiana: i valori cristiani; Il discorso di papa Francesco all'UE
Il lavoro come valore per la realizzazione dell'uomo	2	Encicliche sociali (DSC). Compendio Catechismo Chiesa Cattolica.
Le sfide della Chiesa nella società contemporanea	3	Articoli quotidiano Avvenire.

### Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Il lavoro in classe si è svolto attraverso alcune lezioni frontali ma soprattutto attraverso lezioni partecipate con dialogo e intervento degli alunni. La discussione guidata ha permesso di accertare la rielaborazione personale e critica dei temi trattati e di esprimere un giudizio di valutazione sulla base di questi criteri.

### Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Presentazioni in power point di alcune unità didattiche con materiale predisposto dalla docente, utilizzo di strumenti audiovisivi e materiale multimediale: film Lion , docu-film: Barbiana'65: la lezione di don Milani; parti di documenti magisteriali (*Amoris Laetitia* di e Laudato si' di Papa Francesco), articoli di quotidiani in particolare Avvenire.

# ALLEGATI

## PRIMA PROVA

### Griglia di valutazione TIPOLOGIA A: analisi e interpretazione di un testo letterario

Alunno/a:			Classe:	Data:	Traccia n.:		
Punteggio	/10	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
	/20	1-7	8-11	12-13	14-17	18-20	
Competenza	Descrittore	Carente	Parziale	Adeguito	Buono	Ottimo	
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>Coesione e coerenza testuale.</li> </ul>						____/20
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale.</li> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li> </ul>						____/20
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> </ul>						____/20
4.	Rispetto dei vincoli posti nella consegna						____/10
5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo (parafrasi, sintesi) e nei suoi snodi tematici e stilistici.</li> </ul>						____/10
6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</li> </ul>						____/10
7.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretazione corretta e articolata del testo.</li> </ul>						____/10
<b>PUNTEGGIO TOTALE:</b>							____/100

## Griglia di valutazione TIPOLOGIA B: analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno/a:				Classe:	Data:	Traccia n.:	
Punteggio	/10	1-3	4-5	6	7-8	9-10	Punteggio parziale
	/15	1-5	6-8	9-10	11-13	14-15	
	/20	1-7	8-11	12-13	14-17	18-20	
	Descrittore	Carente	Parziale	Adeguito	Buono	Ottimo	
1. • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.							____/20
2. • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.							____/20
3. • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.							____/20
4. • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.							____/15
5. • Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti.							____/15
6. • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.							____/10
						<b>PUNTEGGIO TOTALE:</b>	____/100

## Griglia di valutazione TIPOLOGIA C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno/a:				Classe:	Data:	Traccia n.:	
Punteggio	/10	1-3	4-5	6	7-8	9-10	Punteggio parziale
	/15	1-5	6-8	9-10	11-13	14-15	
Competenza	/20	1-7	8-11	12-13	14-17	18-20	
	Descrittore	Carente	Parziale	Adeguito	Buono	Ottimo	
1. • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.							____/20
2. • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.							____/20
3. • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.							____/20
4. • Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.							____/15
5. • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.							____/15
6. • Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.							____/10
<b>PUNTEGGIO TOTALE:</b>							____/100



## SECONDA PROVA

### Comprensione e interpretazione e produzione

<b>GRIGLIA DELLA SECONDA PROVA SCRITTA - LINGUE STRANIERE - ESAME DI STATO 2019</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO/20</b>
COMPRESIONE DEL TESTO	Completa e supportata dai necessari elementi di giustificazione.	5
	Abbastanza completa e supportata da alcuni elementi di giustificazione.	4
	Sufficientemente completa.	3
	Incompleta.	2
	Nulla o frammentaria/incoerente.	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	Pertinente, argomentata e rielaborata.	5
	Abbastanza argomentata e rielaborata.	4
	Essenziale nell'argomentazione e rielaborazione.	3
	Parziale e/o superficiale nell'argomentazione e rielaborazione.	2
	Non coerente.	1
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Sviluppo pertinente e completo; rielaborazione personale ampia.	5
	Sviluppo pertinente e abbastanza completo; rielaborazione personale più che adeguata.	4
	Sviluppo pertinente ma essenziale e/o parzialmente completo; rielaborazione personale accettabile.	3
	Sviluppo parzialmente pertinente e/o incompleto; rielaborazione personale limitata.	2
	Sviluppo per niente pertinente e/o gravemente incompleto; rielaborazione personale nulla.	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	Organizzazione coerente e coesa; lessico ricco ed appropriato; uso vario ed efficace delle strutture linguistiche; ottima efficacia comunicativa.	5
	Organizzazione adeguatamente coerente e coesa, lessico appropriato; uso efficace delle strutture linguistiche; buona efficacia comunicativa nonostante alcune imprecisioni lessicali e/o strutturali.	4
	Organizzazione sufficientemente coerente e coesa; lessico poco vario, sufficientemente adeguato ma con alcuni errori; uso poco vario delle strutture linguistiche con alcuni errori; efficacia comunicativa accettabile.	3
	Organizzazione scarsamente coesa; lessico impreciso e/o non sempre adeguato; frequenti errori nell'uso delle strutture linguistiche; scarsa efficacia comunicativa.	2
	Organizzazione priva di coesione e coerenza; lessico inadeguato; uso scorretto delle strutture linguistiche; efficacia comunicativa nulla.	1
		<b>PUNTEGGIO TOT</b> ..... / <b>20</b>

## COLLOQUIO

### Griglia di valutazione del colloquio

Elementi di valutazione		Descrittori	Punteggio
Conoscenze dichiarative e procedurali	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Contenuti e metodi delle discipline</li> </ul>	Parziali e/o generiche	1-2
		Essenziali	3
		Organiche con alcuni approfondimenti e rielaborazioni personali	4-5
Competenze linguistico-espressive	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Esporre in modo efficace</li> <li>● Utilizzare il lessico specifico</li> </ul>	Espone in modo approssimativo. Utilizza il lessico specifico ma in modo limitato e/o generico.	1-2
		Espone in modo lineare. Utilizza il lessico specifico essenziale.	3
		Espone in modo chiaro ed efficace. Utilizza in modo adeguato e consapevole il lessico specifico.	4-5
Competenze rielaborative	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Operare collegamenti all'interno di una disciplina/tra diverse discipline</li> <li>● Risolvere problemi</li> <li>● Argomentare</li> </ul>	Individua alcune semplici relazioni all'interno di un contesto noto. Mostra incertezze nell'operare semplici collegamenti fra discipline diverse. Risolve con aiuto semplici problemi di cui vengono forniti esplicitamente tutti i dati informativi. Argomenta in modo non sempre coerente.	1-2
		Individua le relazioni più evidenti fra concetti, fatti e fenomeni all'interno di una disciplina e stabilisce alcuni semplici collegamenti tra discipline diverse. Risolve semplici problemi di cui vengono forniti esplicitamente tutti i dati informativi e guidato affronta situazioni problematiche nuove. Argomenta in modo semplice ma coerente.	3
		Individua in modo puntuale analogie e differenze nel confronto tra concetti, fatti e fenomeni diversi all'interno di una disciplina o in discipline differenti. Risolve in autonomia problemi abbastanza complessi e/o riferiti a contesti nuovi, ricercando i dati informativi necessari ed elaborando strategie risolutive corrette. Argomenta in modo rigoroso, con scelta critica di numerosi elementi a sostegno.	4-5
Competenze critiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Esprimere un giudizio critico, un parere personale</li> <li>● Riflettere sul proprio lavoro, auto-correggersi</li> </ul>	Esprime un giudizio critico, seppure non sempre opportunamente motivato. Propone una semplice rielaborazione personale. Indotto a riflettere sul proprio lavoro, riconosce gli errori più evidenti, nonostante non sia sempre in grado di correggersi.	1-2
		Esprime un giudizio critico, motivato con semplici argomenti. Propone una rielaborazione personale. Riconosce gli errori ed è in grado, almeno in parte, di correggersi.	3
		Esprime giudizi critici e opportunamente motivati. Rielabora in modo originale ciò che ha appreso, fornendo spunti interpretativi personali. Riflette sia sul processo sia sugli esiti del proprio lavoro.	4-5

### Ratifica

Letto, sottoscritto e approvato in data 13 maggio 2019

La ratifica avvenuta è registrata nel verbale del Consiglio di Classe del 13 maggio 2019.